

Durham E-Theses

Al-Zamakhsharī's life and a critical edition of his Dīwān

Azmi Yuksel

How to cite:

Yuksel, Azmi (1979) Al-Zamakhsharī's life and a critical edition of his Dīwān. Doctoral thesis, Durham University.

Use policy

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a <https://etheses.durham.ac.uk/id/eprint/7964/> is made to the metadata record in Durham E-Theses
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the [full Durham E-Theses policy](#) for further details.

AL-ZAMAKHSHARĪ'S LIFE AND A CRITICAL EDITION
OF HIS DĪWĀN

by

Azmi Yüksel

The copyright of this thesis rests with the author.
No quotation from it should be published without
his prior written consent and information derived
from it should be acknowledged.

Thesis submitted to the Faculty of Arts in
the University of Durham for the Degree of
Doctor of Philosophy.

January 1979

School of Oriental Studies
Elvet Hill,
Durham.

ABSTRACT

This thesis consists of five chapters and a critical edition of a previously unpublished collection of poems by the celebrated Muslim scholar al-Zamakhsharī, entitled "Dīwān al-Zamakhsharī"; thus adding yet another of his many works to the comparatively short list of those already published. In this way it is hoped to reveal not only to the student of al-Zamakhsharī but also Arabic Literature in general, another facet of his skill which had hitherto escaped attention. In editing the text all known manuscript copies of the Dīwān together with the biographies in which some portions of al-Zamakhsharī's poetry were quoted, have been completely collated. Variant readings are given in the apparatus. A table of metres and rhymes together with an index of proper names, place-names and tribes have been provided.

Chapter One studies the life of al-Zamakhsharī in detail. Because of the scarcity of concrete facts given in biographical works, most of the information has been derived from his own works, namely his Dīwān and Aṭwāq al-dhahab.

Chapter Two deals with his personality and thoughts, paying particular attention to his Muʿtazilism and anti-Shuʿūbism, his attitude towards some of the scholars and Ṣūfīs and his madhhab.

Chapter Three attempts to give a complete enumeration of his works, grouping them under three headings; works published, works still in manuscript form and works attributed to him but have not come down to us.

Chapter Four describes the manuscripts used in the edition, and discusses their relationship vis-a-vis one another. It also explains the way the text has been edited.

Chapter Five is a general survey of the Dīwān itself. After enumerating the themes of the Dīwān, it discusses at some length the more important ones, namely panegyric, elegy and love poetry. It also studies the metres and the rhymes that al-Zamakhsharī employed.

TABLE OF CONTENTS

	<u>Page</u>
Abstract	i
Table of Contents	iii
Acknowledgements	v
Table of Transliteration	vi
Abbreviations	vii
 Chapter One	
His Life	1
 Chapter Two	
His Personality and Thoughts ..	49
 Chapter Three	
His Works	77
A. Works Published	78
B. Works still in manuscript form.	86
C. Works attributed to him but have not come down to us ..	88
 Chapter Four	
The Manuscripts and The Edition ..	92
 Chapter Five	
The <u>Dīwān</u>	
A. The Themes of the <u>Dīwān</u>	104
B. Panegyric	104
C. Elegy	132
D. Love Poetry	144
E. Metre and Rhyme	155
 Bibliography	162

	<u>Page</u>
The Text	1
Table of Metres and Rhymes	۲۳۵
Index of Proper Names and Tribes	۲۴۷
Index of Place Names	۲۵۲

ACKNOWLEDGEMENTS

In making acknowledgements, I have in the first place to express my sincere gratitude to the late Professor Muḥammad T. Ṭanjī of Ankara University who drew my attention to the Dīwān of al-Zamakhsharī. Sadly he died before the completion of this work.

I would also like to thank my supervisor Dr. R.W.J. Austin, under whom I had the privilege of studying while in Durham, and whose constant assistance, advice, and criticism have been invaluable. I am deeply indebted to Mr. A.M.T. Farouki for patiently reading the first draft of the Arabic text and making some valuable suggestions.

I must thank the Turkish Ministry of Education for granting me a scholarship, without which I could not have embarked on this study. I am grateful to the staff of the School of Oriental Studies Library who gave me their unstinted assistance. I wish to thank my wife for her encouragement, stimulus and understanding throughout the preparation of this work.

Finally, my thanks are due to Mrs. Adele Lavery who carefully typed the final draft of this thesis.

TABLE OF TRANSLITERATION.

Consonants

hamzah;

not shown when initial, otherwise ʾ

ب = b	ض = ḍ
ت = t	ط = ṭ
ث = th	ظ = ṣ
ج = j	ع = ʿ
ح = ḥ	غ = gh
خ = kh	ف = f
د = d	ق = q
ذ = dh	ك = k
ر = r	ل = l
ز = z	م = m
ص = s	ن = n
ش = sh	ه = h
ص = ṣ	و = w
	ي = y

Diphthongs

اَو = aw
اَي = ay
اِيَّ = iyy
اُوَّ = uww

Long Vowels

اَي = ā
اُو = ū
اِي = ī

Short Vowels

ا = a
و = u
ي = i

I have followed the above system of transliteration except when I quoted other sources.

Abbreviations

- GAL. C. Brockelmann, Geschichte der Arabischen Literatur (second edition, 2 Vols., Leiden, 1943-9) and three Supplementary Volumes (Leiden, 1937-1942).
- Kashf. Kātib Çelebi, Kashf al-zunūn ‘an asāmī al-kutub wa’l-funūn, ed. Ş. Yaltkaya and Kilisli Rifat, 2 Vols., İstanbul, 1941-2.
- Mu. Sarkīs Yūsuf Ilyās, Mu‘jam al-maṭbū‘āt al-‘arabiyyah wa’l-mu‘arrabah, Cairo, 1346/1928.

* The translation of the verses of the Qur’ān are taken from J.R. Arberry, The Koran Interpreted (The World's Classics 596) Oxford University Press, 1964.

* When two dates are given thus: 1377/1958, the first is the Hijrah date. When Christian era dates alone are given nothing is normally added.

C H A P T E R O N E

HIS LIFE

H I S L I F E

The author gave his full name in a letter he sent to al-Silafī, who had sent him a letter for the second time - first time being refused - asking him for his permission to teach his works. The author at the end of this above-mentioned letter, in which he authorised al-Silafī to teach his works, gave his name as Maḥmūd b. 'Umar b. Muḥammad b. Aḥmad al-Khārazmī al-Zamakhsharī.¹ However some of his biographers who did not seem to have been aware of the letter differed in giving his lineage after his grand-father; some gave his great-grand-father's name as 'Umar,² while others did not go further than his grand-father.³

-
1. Shihāb al-Dīn Aḥmad b. 'Alī al-Ḥasanī al-Mālikī, al-'Iqd al-thamīn fī tārikh al-balad al-amīn, ms., Vol. IV, p.63, Iraqī Museum Lib., No:643 quoted by Fāḍil Ṣāliḥ al-Samarā'ī, al-Dirāsāt al-naḥwiyyah wa al-lughawiyyah 'inda al-Zamakhsharī, Baghdad 1971, p.22
 2. Ibn Khallikān Shams al-Dīn Aḥmad b. Muḥammad b. Abī Bakr, Wafayāt al-a'yān wa anbā' al-zamān, ed., Muḥammad Muḥyī al-Dīn 'Abd al-Ḥamīd, Cairo 1948, Vol. IV, p.254, Ibn Taghrī Bardī Jamāl al-Dīn Abī al-Maḥāsin Yūsuf, al-Nujūm al-zāhirah fī mulūk Miṣr wa al-Qāhirah, Cairo 1935, Vol. V, p.274, Ibn Kathīr 'Imād al-Dīn Abī al-Fidā' Ismā'il b. 'Umar, al-Bidāyah wa al-nihāyah, Cairo 1932, Vol. XII, p.219, Ibn al-'Imād al-Ḥanbalī, Shadharāt al-dhahab fī akhbār man dhahab, Cairo 1350 A.H., Vol. IV, p.118, al-Laknawī Muḥammad 'Abd al-Ḥayy, al-Fawā'id al-bahiyyah fī tarājim al-ḥanafīyyah, ed., Muḥammad Badr al-Dīn, Cairo 1324 A.H., p.209 al-Ḥasanī Bahījah Bāqir, "A Biography of al-Zamakhsharī with a critical edition of a part of Rabi al-Abrar", Ph.D. thesis, Cambridge 1964, p.2., Zaydān Jurjī, Tārikh ādāb al-lughah al-'arabiyyah, Beirut 1967, Vol. 3, p.47, 'Abdulhalīm b. Muḥammad, "A Critical Edition of Ru'ūs al-Masā'il by al-Zamakhsharī", Ph.D. Dissertation, St. Andrews, January 1977, p.9.
 3. Yāqūt al-Rūmī, Irshād al-arīb ilā ma'rifat al-adīb, ed., D.S. Margoliouth, (E.J.W. Gibb Memorial Series, London 1926) Vol. VII, p.147, al-Yāfi' Abū Muḥammad 'Abd Allāh, Mir'āt al-jinān wa 'ibrat al-yagazān, Beirut 1970, Vol. III, p.269.

Nevertheless all his biographers attributed to him the patronymic name of Abū al-Qāṣim, as well as the surname Jār Allāh (neighbour of God), which the author used himself in his poetry,¹ on account of his lengthy stay in Mecca. He was well known by his nisbah, al-Zamakhsharī, as he was born at Zamakhshar, a village in Khārazm.

al-Zamakhsharī was also attributed with some honorific titles;² Farīd al-‘aṣr (the peerless of his age), Maqbūl al-ḥaramayn, al-Shaykh, al-Imām, Ustādh al-dunyā (doctor of the universe), al-Mu‘tazilī, and Shaykh al-‘arab wa al-‘ajam (master of the Arabs and Persians). This last title was given to him because of his Persian origin and Arab upbringing. He taught both Arab and Persian students. He was very conscious of his knowledge of the Arabic language. He claimed to be better than the Arabs of his time in this respect. He is reported to have said, one day, addressing some Arab tribes on the Abū Qubays mountain:

"O you Arabs come and learn from me the language of your fathers and forefathers"³

The same point was emphasized when an anonymous poet said:

"Do not be bewildered by the Author of the 'Kashshāf' if you discover subtleties in his work 'Lāmiyat al-‘arab'. For despite his Persian origin he taught refined Arabic to the cultured Arabs".⁴

1. See Text, p.9

2. See the introduction to his works; Aṭwāq al-dhahab fī al-mawā‘iz wa al-khuṭab, ed., and trans. into French by C. Barbier De Meynard, Paris MDCCCLXXVI, A‘jab al-‘ajab fī sharḥ lāmiyat al-‘arab, İstanbul 1300 A.H., Asās al-balāghah, Cairo 1953, al-Mufaṣṣal, Alexandria 1291 A.H.

3. Bilmen Ö. Nasuhi, Büyük Tefsir Tarihi, İstanbul 1960, Vol. II, p.286.

4. Lāmiyat al-‘arab, p.1.

In spite of the outstanding mark that he left on exegesis, grammar and rhetoric, the biographers of al-Zamakhsharī did not write very much about him. The most conscientious of literary historians, Ibn Khallikān consecrated a relatively long article to him, but in it, the historical facts take up only a small place. As C.B. De Meynard suggested, his foreign origin and his attachment to the philosophical doctrines, condemned by the orthodox school are perhaps some of the causes for Ibn Khallikān's silence.¹

He was born on Wednesday the 27th² of Rajab 467³, or the 18th March 1075 A.D., during the reign of Malikshāh, the Saljūq Sultan, and his famous vizier Nizām al-Mulk (d.485 A.H.). The place of his birth was Zamakhshar, a large village of Khārazm which gave its name to the entire region of Khārazmia, South of the Aral Sea in Central Asia.

1. op.cit. p.2.

2. On the authority of al-Zamakhsharī's nephew Abū 'Amr 'Āmir b. al-Ḥasan al-Simsārī, see al-Qiftī Jamāl al-Dīn Abī al-Ḥasan 'Alī b. Yūsuf, Inbāh al-ruwāt 'alā anbāh al-nuḥāt, ed. Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, Cairo 1950, Vol.III, p.266, Irshād, Vol. VII, p.147. In Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118, Tārīkh Abī al-Fidā', Vol. III, p.16, and Muḥammad b. Yūsuf b. 'Alī b. Yūsuf, al-Baḥr al-muḥīṭ, Cairo 1328 A.H., Vol. I, p.10 his birth was stated as 17th of Rajab.

3. Wafayāt, Vol. IV, p.259, Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118, Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266, Tārīkh Abī al-Fidā', Vol. III, p.16, Irshād, Vol. VII, p.147, Ibn al-Anbārī, Nuzhat al-albā' fī ṭabaqāt al-udabā', ed. Ibrāhīm al-Samarā'ī, Baghdad 1959, p.286. Jalāl al-Dīn al-Suyūṭī in his Kitāb bughyat al-wu'āt fī ṭabaqāt al-lughawiyīn wa al-nuḥāt, Cairo 1326 A.H., p.388 dated it wrongly in 497 A.H. but correctly in his Ṭabaqāt al-mufasssīrīn in 467 A.H. Nassau Lees in the introduction of al-Kashshāf, p.5, and Zuhdī Ḥasan in al-Mu'tazilah, p.217 have also dated wrongly in 476 A.H.

al-Zamakhsharī did not write his own biography, but he talks about his family and relatives in his ḍiḥwān. He belonged to a poor and undistinguished family which was very religious and God-fearing. When writing a bacchanalian poem he informs us that none of the members of his family tasted wine and that those who knew his family would testify to this fact.

"I ask God's forgiveness because I have praised it (wine), but I have never even experienced the effect of its taste. My father never tasted it, nor any of my family, and mutual agreement by the people is my substantiation of this."¹

In his Maqāmāt al-ṣamt he stressed the fact that he had never even tasted wine, neither in his days of recklessness nor dignity. He was protected against drinking and those who drank it.

-
3. (Page 3) All his biographers agree on the date of al-Zamakhsharī's birth, except for Ibn al-Kathīr who says in his al-Bidayāh wa al-nihāyah, Vol. XII. p.219 that al-Zamakhsharī died in 538/1144 when he was 76 years old, which means that he was born in 462 A.H. and not in 467 A.H. If we accept 467 A.H. as his date of birth, this would imply that he was only 18 years old when Niẓām al-Mulk died in 485 A.H. It would be difficult to understand, as we shall see, how al-Zamakhsharī, at this tender age, was capable of addressing Niẓām al-Mulk in his poetry, in such a fashion, asking for official recognition of his work and boasting of his accomplishments. So perhaps Ibn al-Kathīr alone is correct in putting his date of birth as 462 A.H.

1. See text, p.168.

"O Abū al-Qāṣim, you declare that you have never been familiar with the practice of wine-drinking (wine cup), neither in days of recklessness nor dignity; its potency never rose to your head nor crept into your joints. You never understood its real effects nor have you known the meaning of its headiness and intoxication. You were among those who were protected against it, and against those who drank it."¹

His father, who was the imām of the village², Zamakhshar, was imprisoned, for some unknown reason, by the vizier Mu'ayyid al-Mulk, who was well educated, eloquent in both Arabic and Persian³, but was cruel and unjust⁴. al-Zamakhsharī composed an allegorical ode addressing Mu'ayyid al-Mulk, in simple but moving terms to release his father for the sake of his helpless children and his youth and virtue.

"The most capable is Mu'ayyid al-Mulk, before whose majesty fate itself bowed down.
Have mercy upon my father for his youth and virtue,
Pity him also because of his helpless children.
Pity a prisoner, on whom the most cruel-hearted enemies would have sympathy, if they saw him.
How long the night is that he passes in vigil!
Yet longer than this is his family's night.

-
1. Sharḥ maqāmāt al-Zamakhsharī, Beirut (*n.d.*), p.48.
 2. Tasköprüzāde Ahmet, Miftāḥ al-sa'ā dah wa misbāḥ al-siyādah, Ḥaydarābād, 1328 A.H. Vol. I, p.433.
 3. al-İşfahānī, L'Histoire des Seldjoucides, Leiden, 1888-1902, Vol. II, p.85.
 4. Ibn al-Athīr 'Izz al-Dīn, Tārīkh al-kāmil, Cairo 1303 A.H., Vol. X, p.105.

"He complains of straps which fetter his steps,
And the ties which restrict the space he moves in.
What harm would it do to someone like you,
If you pardoned him, to pardon those like him
is the habit of noble-hearted ones.
Consider then if he has been a wrongdoer,
Isn't it strange that his misdeed should prevail
over your dignity."¹

Even allowing for some slight exaggeration on al-Zamakhsharī's part, in the following verses which he composed in memory of his father, he gave a clear picture of him being a very pious person. He fasted by day and prayed by night. He was learned and generous, loving and caring and a good father. His death obviously had a profound effect on the young al-Zamakhsharī, who had turned to him for advice. As his father was the imām of the village, even if not a renowned scholar, he must surely have taught al-Zamakhsharī the essentials of Islam by his own example and encouraged him to further his knowledge.

It appears that his father did not live long after his imprisonment. In the following passage al-Zamakhsharī said that his father, whom he lost shortly after his grand-father's death, was still young. The date of his father's death is not known, but it must have been sometime before 494 A.H. when the vizier Mu'ayyid al-Mulk died, as it was to him that al-Zamakhsharī had begged for the release of his father from prison, as we have seen in the previous passage.

1. See Text, p.191

"My father died soon after his own father (had died),
I wish I myself, his son had followed him straight-
away.

.....

I have lost him, who was outstanding; in learning
and culture, virtue and piety, his qualities were
overflowing.

.....

Throughout his life he spared no effort to be pious,
to see that the one who strives for this world alone
is deceived.

By day he fasted, by night he prayed, apprehensive
and sad,

His face pallid and melancholic from the fear of God.
He was exalted in virtue, abounding in generosity,
even though he possessed no wealth or property.
He was scarcely past his youth (when he died):
Grey hair had hardly appeared on his temples,
his hair was still as black as the night."¹

al-Zamakhsharī's father died when he was away from home
travelling. This fact obviously distressed al-Zamakhsharī, and
as is clear from the following lines, which are the continuation
of the above quoted passage, he was very attached to his father,
who had missed his son very much and was longing to see him.
The fact that he died in his absence was a cruel blow to both
of them.

"What has added to my grief and distress and
increased my sorrow and pain, because of his loss,
is that the distance of his dwelling prevented me
from visiting him, and he died still pining for me
with a longing heart.

1. See Text pp.141-142

"Alas! I could not quench his thirst nor mine,
At a time when we could get together.
Many times before I used to complain of separation,
Without him, just imagine how little life holds for me!"¹

When asked by the Ḥanafite doctor Abū Jaʿfar Muḥammad al-Dāmaghānī (d. 518 A.H.) how he lost his foot, he mentioned his mother and said: "Through an imprecation uttered by my mother; when I was a child, I caught a sparrow and tied a string to its leg; it escaped, however, into a hole, and in trying to draw it out, I pulled its foot off with the string. My mother was so deeply grieved at this that she exclaimed: "My God cut off the foot of that wretch as he has cut off the foot of the sparrow."²

I quoted this passage because it shows how al-Zamakhsharī's mother was compassionate towards all of God's creatures, even to the smallest sparrow. Her deep religious convictions must have sufficiently impressed al-Zamakhsharī that he could distinctly remember this small event years later and could relate it to the loss of his leg. The fact that he did not mention his mother in his plea for clemency to Muʿayyid al-Mulk, might indicate that his mother was already dead, before his father. When his mother died he composed the following short eulogy which shows how deeply he loved her and was attached to her.

1. See Text, p.142

2. Wafayāt, Vol. IV, p.255

"O fate, after having taken away my mother,
Overtake anyone else you like, with death.
After having lost her, my soul and the soul of
my tribe are of no significance.
I pardon you, whichever of them you strike.

By God, had you the slightest concern for her on
the day, death snatched her soul, you would have
been frightened.

If calamity could be avoided through sacrifice of
soul or wealth or by both,
They would have been freely offered to you."¹

al-Zamakhsharī was unfortunate enough, while he was
still young, to lose his grand-father, and both parents in
close succession, when he needed them most. He belonged to
a fairly large family most of whom died during his life time.
He mentioned the loss of one of his brothers along with his
grand-father and two uncles, one paternal and the other
maternal. He blamed the fates which seemed to overwhelm and
destroy him.

"Why cannot the fates leave off desolating me,
Since its aim seems to be to overwhelm and destroy
me.

.....

It took my grand-father and would not let my
brother stay,

It claimed my (paternal) uncle and hunted down
another (maternal uncle)."²

He seems to have been almost in a state of despair and lost
all ambition when a second maternal uncle died.

1. See Text, p.27

2. See Text, p.195

"O best of uncles, after losing you, I am in a terrible state because of pain and grief.

Indeed the separation from one uncle broke my heart,
Can you imagine me now, having lost two uncles."¹

We do not have any more information about his family except that al-Qiftī mentioned one of al-Zamakhsharī's nephews whose name was Abū 'Amr 'Āmir b. al-Ḥasan al-Simsārī.²

While only an adolescent al-Zamakhsharī lost one of his feet and he walked with the aid of a wooden crutch. There are varying accounts of how al-Zamakhsharī came to lose his foot, and yet all the biographers relate similar stories of the mishap. Ibn Khallikān related that he had been told by a certain Shaykh that al-Zamakhsharī had lost his foot when travelling in Khārazm, as the result of an attack of frost-bite, suffered in severely cold weather. As the climate in winter in this region is very harsh, such an illness could easily have overcome a traveller and Ibn Khallikān verified that he had seen several people who had suffered in this way, losing limbs from frostbite. al-Zamakhsharī even took the precaution of carrying an affidavit, witnessed by many, which gave the reason for the loss of his foot, lest anyone might think it was the result of a punishment for some crime he had committed.³

1. Ibid., p.223

2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266

3. Wafayāt, IV, p.255

However al-Zamakhsharī himself gave another account when he was in Baghdad. When asked by the Ḥanafite doctor al-Dāmaghānī, at an interview, how he lost his foot, he related the little story about his mother's curse, already quoted above, and said that when he reached the age at which students set out on their travels, he travelled to Bukhara and on the way he fell from his mount. The accident was so severe that his leg, broken in the fall, had to be amputated.¹ On the other hand, Taṣköprüzade recounted that when al-Zamakhsharī was a child, he fell off the roof and broke his leg, which developed gangrene and had to be amputated. He went on to say that al-Zamakhsharī wore a long garment when he walked, so that people would think he was lame.²

As Ibn Khallikān himself pointed out there is no way of knowing which of these accounts is accurate, but obviously the loss of his leg, at an early age, must have had a severe physical and mental effect on him. One can feel the slight inferiority complex al-Zamakhsharī must have felt because of his disability, in the following lines:

"How often I have seen lame men climbing to the summit, and men of sound limb having no part in any good deed."³

1. Ibid., p.255

2. Miftāḥ al-saʿādah, Vol. I, p.432

3. al-Taftāzānī Saʿd al-Dīn, Kitāb al-niʿam al-sawābiḥ fī sharḥ al-kalim al-nawābiḥ li al-ustādh al-Zamakhsharī, Cairo, 1286 A.H. pp.26,27.

al-Zamakhsharī may have experienced a feeling of being conspicuous and singled out from other men, because of his leg. He obviously suffered subconsciously from his misfortune. At the same time he had some consolation for his physical disability in that he was an outstanding scholar of his time. The loss of his leg may have been the driving force behind his literary activities. He sought refuge in his pursuit of knowledge to counterbalance his physical incapability.

"People stare at me so that if I were a solid rock, I would be afraid of cracking apart. My only failing is that I am more cultured than them, in every field of learning."¹

In Atwāq al-dhahab he revealed his complete lack of confidence in doctors, and launched a violent attack against them, calling them frauds and cheats. His hatred for doctors presumably stemmed from their inability to save his leg.

"The confidence you accord to the speech of the doctor is a more serious disease than the sickness from which you are suffering and it carries you even further away from the goal you are seeking (recovery).

When you are ill, begin by arming yourself with patience and secondly, thank God for the good and bad fortune which he has bestowed on you. If your sickness gets worse and the pain alarms you too much, raise up your suppliant hands towards heaven, which can heal you, for recovery, just like pain, depends on Him alone. It is in humbly prostrating

1. Nafaḥāt azhār rabī‘ al-abrār, ms. Patna (Bihan) India, Khuda Bakhsh Lib. (2607). fol. 14.

"yourself before him that you will save yourself and not by consulting *Yuhannā and Bakhtīshū*".¹ The doctor is only the disciple of empiricism; he sells what he has in his bag. It is not rare for his consultations to carry away the patient (to his death) or for the drugs to kill him. You must hate doctors because the majority of them are only materialists or adorers of the cross at the foot of a church."²

I agree with C. Barbier de Meynard who commented on the last sentence of the above passage, saying that al-Zamakhsharī sought to inspire hatred towards doctors, under the pretext that they were either disciples of a false religion or materialists, literally "slaves of nature", if they belonged to Islam.³ In the East the exercise of medicine and surgery was for a long time considered as an impure profession, and left for Greek or Syrian monks. The influence of European civilization could not entirely overcome this disdain revived by fanaticism.⁴

Only one of the biographers of al-Zamakhsharī, al-Khwānsarī, ascribed to him the following two lines of poetry where he stated that al-Zamakhsharī married unwittingly which he later regretted.

-
1. Two famous doctors with the Arabs. *Yuhannā* was contemporary of the caliph Watīq and died in 857. (cf. Journal Asiatique, May, 1853, p.329). *Bakhtīshū* was in the service of the Abbasid princes Hādī and Hārūn al-Rashīd. He died in 869 (cf. Journal Asiatique, 1855, p.139)
 2. Aṭwāq al-dhahab, p.116
 3. ibid., p.118
 4. cf. Lane, W.L., The Modern Egyptians, ed. E.S. Poole, 5th ed. London, 1904, Vol. I, p.280.

"In my innocence I married: I made a mistake and
was wrong,
I wish I had died before marriage.
By God, I do not bewail the man at rest in the ground,
but I mourn for the married man".¹

These lines, however cannot belong to al-Zamakhsharī as they are not found in the dīwān, which contradicts the possibility that he was married. al-Zamakhsharī like some of his predecessors, Abū Ḥayyān al-Tawḥīdī and al-Ṭabarī, did not marry², and lead a life of celibacy. But unlike his predecessors, al-Zamakhsharī tried to justify celibacy and defended it very strongly. He believed that those who had children had many difficulties in raising them in the way they wanted, and that children disgraced their parents. In the following lines he made it clear that he preferred a monk-like life to marriage.

"I have scrutinized the children of men,
and scarcely encountered one who did not dishonour
his mother and father.

I have seen a father unhappy in raising his son,
and striving to be called astute and productive.

He longed for him to have a good upbringing,
but he did not know whether to hold him in his lap,
or lift him up on his shoulders.

A brother to misery, he has always been his child's mount,
and that child has become a mount for others.

1. al-Khwānsarī Muḥammad Bakr b. Muḥammad Naqī, Rawḍat al-jannah fī aḥwāl al-ʿulamāʾ wa al-sādāt, Tehran 1307/1889, Vol. IV, p.214.

2. al-Ḥūfī Aḥmad Muḥammad, al-Zamakhsharī, Cairo 1966, p.96.

"Therefore I have abandoned offspring and chosen
a monastic life.
What a good way of life."¹

When he was criticized by others for not marrying,
al-Zamakhsharī tried to justify his way of life by saying
that children only bring hardship and wretchedness in life
and any sinful action the children may commit can be directly
blamed on the parents who were originally responsible, as they
produced the children.

"My fellow-men camouflage their reproaches in advice,
Indeed their reproach and advice are burdensome.
They blame me for keeping to myself, for turning
my back on offspring and being obstinate,
Do you criticize the one who reproaches offspring,
If this remark is not beneficial, it is better you
remain silent.

As if you have not heard that he who has children
is destined to spend a wretched life and will not
prosper.

It is shameful for one like me - children being as
I see troops of corruption, there is not one reformer
in a thousand among them - to indulge in having
offspring (children) like them.

For indeed the action of one who gives birth to
a doer of shameful actions, is still more shameful.
When the wanton son commits a disgraceful action
then, by God, it is even more disgraceful for his
father.

Every deed which is fruitless and causes damage
is better abandoned."²

1. See Text, p.14

2. See Text, p.50. Also a similar passage appears on page 119.

al-Zamakhsharī was unyielding in his view that children only bring corruption and were a part of life with which he could easily dispense. This attitude extended towards women as well. He regarded women, in general with suspicion and contempt. He had little or no respect for them and considered them only as malefactors. In his Atwāq al-dhahab he said:

"When asking for a woman in marriage, do not look for beauty, but chastity, if these two qualities can be found together in her, it is perfect. But an even greater perfection is to live in celibacy, however long your life may be."¹

In another passage al-Zamakhsharī also implied that women are an obstacle, a hindrance in a man's life, preventing him from attaining advancement in any field.

"Do not obey women, that is the best precept to follow, because a young man who devotes a year to women will never become a master.

It hinders him from achieving perfection in his virtues, even if he pursues knowledge for a thousand years."²

Perhaps his strongest attack on women occurs in his Nawābigh al-kalim, when he said:

"When women find out that you are in love with them, they will press your nose in the sand."³

1. Atwāq al-dhahab, p.203

2. Rawdat al-jannah, Vol. IV, p.214

3. Nawābigh al-kalim, p.73

As a further justification of his adversity to marriage and children, he maintained that his studies and books were "his children". He was sure that his search for knowledge more than compensated for, and justified, any lack of married life. Any ambition or desire he had, he felt he could achieve through his scholarly work.

"Enough for me are my books, enough for me their
reciters,
They are for me children, through them my desires
(aspirations) have been accomplished.
If a father is not safe from ungratefulness on the
part of a son of his,
Or if a son is treated unkindly by some of the
calamities.
Then indeed, I am secure from them and I feel
secure for their sake,
And through their successors, I have hope for my
reward."¹

It is obvious that the reasons that al-Zamakhsharī gave in trying to justify his celibacy are not convincing. The teachings of Islam do not recommend celibacy. As a commentator of the Qur'ān, with a deep knowledge of ḥadīth literature, al-Zamakhsharī must have been aware of this. He gave no religious reason for his celibacy. It may have been that his physical deficiency, because of the loss of his leg, combined with the inferiority complex and bitterness that were subsequently caused by this, made al-Zamakhsharī feel he could not cope with a normal married life. As we have already seen he came from

1. See Text, p.15, Also a similar passage appears on page 121.

a poor family, with few material resources and his parents died when he was young. He may have thought that his financial position was too weak to start a married life. He tried very hard to attain an official position - as we shall see later - a respectable job, by writing praises to the officials in his early manhood, but we have no record of him obtaining such a position.

On the other hand, the loss of his mother in his childhood could have been one of the reasons why he seemed unable to form any kind of relationship with women. His opinion of women was very low and one wonders if some personal experience he suffered caused him to feel this way, with the result that he seemed to be incapable of showing affection for any woman. al-Zamakhsharī spoke with such vehemence against women that perhaps his bitterness and sarcasm stemmed from some disastrous personal encounter, which remains unknown.

We do not know very much about al-Zamakhsharī's early education, except that his primary education he received at home from his father, who was the imām of the village, and probably from some other teachers in his village. He himself said that when he reached the age at which students travel for their studies, he went to Buhkāra,¹ which was, from the Samanids time, an important cultural centre.²

1. Wafayāt, IV, p.255

2. al-Tha‘ālībī, Abū Maṣṣūr ‘Abd al-Malik b. Muḥammad b. Ismā‘īl, Yatīmat al-dahr fī maḥāsin ahl al-‘aṣr, ed. Muḥammad Muḥyī al-Dīn ‘Abd al-Ḥamīd, Cairo 1377 A.H., Vol. IV, p.101.

Many scholars and students travelled there. We do not have any information as to whom he was taught by, or what subjects he studied or even how long he stayed there. But later in his life, he studied under many great masters, the most important of whom was Maḥmūd b. Jarīr al-Ḍabbī al-Iṣfahānī al-Naḥwī (d. 507/1113) who was nicknamed Farīd al-ʿaṣr (the peerless of his age). He was a renowned Muʿtazilite, who came to Khārazm where he stayed for some period of time and promulgated the Muʿtazilite doctrine. As a result of his teachings many people were converted to Muʿtazilite doctrine because of his personality and integrity.¹ al-Zamakhsharī studied the Arabic language, literature and grammar under al-Ḍabbī who soon became more than a teacher to al-Zamakhshari. He helped him financially² and became an advisor and trusted friend. In his dīwān al-Zamakhsharī made it clear that he acquired a wide knowledge as a result of al-Ḍabbī's teachings.

"I said to my innermost self; bring forth all the treasures that you have been storing because of him.

Bring out the most precious and finest poetry, from him we acquired knowledge and learned poetry and prose."³

When al-Ḍabbī died, al-Zamakhsharī lamented him in a long elegy, which revealed his admiration and personal attachment for his former teacher. He considered his death as "the

1. Irshād, Vol. VII, p.145

2. See Text, p.179

3. Ibid., p.112

catastrophe of the age".¹ In another short elegy, he composed on the death of his teacher, which is quoted by most of al-Zamakhsharī's biographers, with some slight variations, he said:

"She asked: 'What pearls (tears) are these which fall in two lines from your eyes?'
I replied: 'These are the pearls (maxims, knowledge) with which Abū Mudar filled my ears and which now fall from my eyes'"²

As al-Juwaynī suggested, al-Ḍabbī might have had a considerable influence on al-Zamakhsharī's method in compiling his work al-Mufaṣṣal³ which is a systematic and concise summary of the rules of Arabic grammar. It has become celebrated for its succinct, yet exhaustive and lucid exposition. "Perhaps no work of similar scope except al-Zajjājī's 'Jumal' can compare with it, and it is certainly one of the best Arabic grammars."⁴

In his lexicographic work "Asās al-balāghah" (the foundation stone of eloquence) al-Zamakhsharī introduced a rare method of compiling a dictionary; he listed the words

1. Ibid., p.111

2. Ibid., p.220

3. al-Juwaynī Mustafā al-Ṣāwī, Manhaj al-Zamakhsharī fī tafsīr al-qur'ān wa bayān i'jāzih, Cairo 1959, p.28

4. Haywood, John A., Arabic Lexicography, (Leiden, E.J. Brill, 1965) p.105.

under their roots according to the alphabetical order of all their component letters from the first to the last. He distinguished the literal use of words from the metaphorical (ḥaqīqah and majāz). He divided each entry into two parts. The first gave the ordinary meaning and the second the metaphorical. He was interested in words as part of construction not as isolated units of meaning.¹ It is possible that the extreme care that al-Zamakhsharī took in compiling this dictionary was again a direct result of the influence that al-Ḍabbī had on him. As we have already mentioned al-Ḍabbī was a Mu‘tazilite, and as such he placed great emphasis on the exact use and specific meanings of words. Mu‘tazilites were renowned for their studies of logic and philosophy, as well as language, in order to substantiate their discussions.²

Among his other teachers were Shaykh al-Islām Abū Manṣūr Naṣr al-Ḥārisī,³ Abū Sa‘d al-Shafānī⁴ and Abū al-Khaṭṭāb b. Abī al-Baṭar⁵ (d. 494/1110) under whom al-Zamakhsharī studied

-
1. Arabic Lexicography, p.706
 2. Manhaj al-Zamakhsharī, p.28
 3. Irshād, Vol. VII, p.147, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Bughyat al-wu‘āt, p.388. Bahījah Bāqir al-Ḥasanī in her introduction to Khaṣā’is al-‘asharah al-kirām al-bararah, Baghdad 1968, when listing al-Zamakhsharī's teachers, mistakenly took him as al-Jawāliqī.
 4. Irshād, Vol. VII, p. 147., Bughyat al-wu‘āt, p.388.
 5. Tabaqāt al-mufasssirīn, p.41 In Shadharāt al-dhahab, Vol. IV, p.118 the name is given as al-Ṭabar.

ḥadīth literature.

In some sources¹ it is mentioned that Abū ‘Alī al-Ḥasan b. al-Muẓaffar al-Nīsābūrī had taught al-Zamakhsharī Arabic literature before al-Ḍabbī. The same sources also stated that al-Nīsābūrī died in 442 A.H. It is obvious that he could not have taught al-Zamakhsharī, since he died before al-Zamakhsharī's birth in 467 A.H. The biographers made a mistake either in the date of his birth or in his name. The one who taught al-Zamakhsharī Arabic literature was Abū al-Ḥasan ‘Alī b. al-Muẓaffar al-Nīsābūrī who died in 493 A.H.²

Zamakhsharī is also reported to have met in Baghdad, Abū Maṣṣūr Mawḥūb b. Abī Ṭāhir Aḥmad al-Jawāliqī (d. 540/1145), a learned philologist and a master of all branches of literature,³ who graduated from Niẓāmiyyah college and later became a teacher there. al-Qiftī, who saw al-Zamakhsharī twice, studying some books on Arabic language with al-Jawāliqī said that al-Zamakhsharī obtained an ijāzah from him.⁴

Once he established himself as a leading scholar he started giving lessons, which were attended by many students. al-Qiftī said that wherever al-Zamakhsharī went many people gathered around him, studied under him and benefited from

1. Irshād, III, p.218, Ismā‘īl Paşa, Hadiyyat al-‘ārifīn, ed. Ş. Yaltkaya and R. Bilge, İstanbul 1957, Vol. I, p.275.

2. Irshād, Vol. VII, p.147

3. Wafayāt, Vol. IV, p.424

4. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.270

his teaching.¹ Ibn Khallikān added that al-Zamakhsharī attracted many students from far and wide by his lessons in various fields of knowledge.²

Among his more prominent students, the biographer al-Samʿānī listed the following;³ Abū ʿAmr ʿĀmir b. al-Ḥasan al-Sammār in Zamakhshar, Abū al-Mahāsin Ismāʿīl b. ʿAbd Allāh al-Ṭawīlī in Ṭabaristān, Abū Saʿd Aḥmad b. Muḥammad al-Shātī in Samarqand, Abū al-Mahāsin ʿAbd al-Raḥīm b. ʿAbd Allāh in Abīward and Abū Ṭāhir Sāmān b. ʿAbd al-Malik in Khārazm. One of his students Muḥammad b. Abī al-Qāsim Bāyjūk Abū al-Faḍl al-Baqqālī (d. 562/1167) who studied language, ḥadīth and Arabic syntax under him in Khārazm, later became a prominent scholar himself and took al-Zamakhsharī's place in supervising the students there.⁴ al-Zamakhsharī also taught Yaʿqūb b. ʿAlī b. Muḥammad b. Jaʿfar Abū Yūsuf at Balkhī, a scholar in literature and grammar⁵ and al-Muwaffaq b. Aḥmad b. Abī Saʿīd Ishāq Abū al-Muʾayyid (d. 568/1172) a jurisprudent and poet.⁶ Another of al-Zamakhsharī's student was ʿAlī b. Muḥammad b. ʿAlī b. Aḥmad b. Marwān al-ʿAmarānī al-Khārazmī (d.560/1165) who studied Arabic literature and ḥadīth under him

1. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266

2. Wafayāt, Vol. IV, p.254

3. al-Samʿānī Abū Saʿd ʿAbd al-Karīm, Kitāb al-ansāb, Leiden 1912, p.288.

4. Irshād, Vol. VII, p.77

5. Irshād, Vol. VII, p.304, Buḡyat al-wuʿāt, p.419

6. Buḡyat al-wuʿāt, p.401, al-Ansāb, p.278

and became a Mu'tazilite,¹ which might indicate that al-Zamakhsharī was not only teaching his students various subjects, but as an outspoken Mu'tazilite himself, - as we shall see in the following chapter - was conveying his own views to them.

A former student al-Ḥāfiẓ Abū Ṭāhir Aḥmad b. Muḥammad al-Silafī (d. 576 A.H.) had written from Alexandria to al-Zamakhsharī, who was then making a devotional visit at Mecca, requesting from him an ijāzah to teach his works and oral teachings. al-Zamakhsharī replied in a way which did not satisfy al-Silafī, who in the following year renewed his application through one of the pilgrims to Mecca, requesting the ijāzah most urgently. Towards the end of his letter al-Silafī said: "Let not (your reverence) - may God continue to favour you! - place me under the necessity of renewing my application; for the distance is great, and already, last year you answered in a manner which did not satisfy my wishes. In acceding to my request, you will lay me under a deep obligation."²

Ibn-Khallikān gave a part of al-Zamakhsharī's reply, which I am quoting below, because it reveals al-Zamakhsharī's skilful oratory. With disguised modesty, the author displayed his talent as a writer and emphasized with complacency his merits. Ibn-Kallikān did not seem to notice the mocking tone

1. Irshād, Vol. V, pp.412,413, Bughyat al-wu'āt, pp.350,351

2. Ibn-Khallikān's Biographical Dictionary, trans. by Bn Mac Guckin de Slane, Paris MDCCCLXVIII, Vol. III, pp. 323-4.

and the vain boasting which inspired this singular letter. When De Slane commented on the letter, he was correct in saying that al-Zamakhsharī pretended to disclaim every title to learning and renown, and skilfully enumerated his own merits and cited all the poems composed in his honour.¹

"I, amongst the illustrious learned, am like a dim star amongst the luminaries of the heavens; like a cloud devoid of rain compared with those of morning which cover the plains and the hills with their fertilizing showers; like the race-horse distanced by his competitors; like the kite among the nobler birds. To entitle a man "the very learned" (allāma) is like placing the points on the "‘alāma".² Learning is a city which none can enter but by knowledge acquired from books or oral transmission: These are its two gates, and at either I should appear with a very slight stock of acquirements and (in that place) my shadow (appearance) would be even less than that of a pebble (in the plain). As for the knowledge I have acquired from oral transmission, I derived it from a low and shallow source (literally it is recent in origin and inferior in authority), and it cannot be traced

-
1. Ibid., Vol. III, p.328
 2. To understand this it must be recollected that certain official papers must receive the Sultan's "‘alāma" before they can be considered as valid. The "‘alāma" consists in a short phrase or motto written in large characters on the document. As each prince had a particular "‘alāma" which he never changed, every person knew it and could read it at the first sight, even though the diacritical points, so essential in Arabic writing, be omitted, as is unusually the case. al-Zamakhsharī here means to say that ‘alāma (the very learned) is as vain an addition to a man's name as the points are to an "‘alāma"; if the man be really learned, everyone knows it, and the title

"back to men versed in erudition or illustrious for talent, as for the knowledge I have acquired from books, it is the residue of a bottle and not great enough to reach the mouth; a slight drop, insufficient to wet the lips."

Further on he said, mentioning at the same time the pieces of verse composed in his praise by poets and men of talent; pieces which it is unnecessary to reproduce:

"Let not the words of such a one, or of such a one respecting me lead thee into delusion, for that proceeded from their being deceived by the varnished exterior (of my reputation) and from their ignorance of my foul interior; and perhaps they might have been led into error by the good services which they saw me render to the true believers, by my extreme condescension for those who sought instruction, by my disinterested conduct towards them, by the kindness and the favours which I bestowed on them, by my independent spirit which scorned worldly cares, by my attending to my own concerns and avoiding the meddle in those of others, I may have thus appeared a great man in their eyes, and they being mistaken as to my real worth, attribute to me (virtues) which I have not the slightest right to claim.

-
2. (Page 25) is needless. al-Silafī had evidently styled him "the very learned" in the address of the letter and this title al-Zamakhsharī, with affected modesty, disclaims (see ibid., Vol. III, p.328).

In saying this I do not mean to depreciate my real merit nor act according to the saying of al-Ḥasan al-Basrī, who observed, in allusion to Abū Bakr's addressing (the Muslims) in these words: I have become your chief, but I am not the best of you, that it was the duty of the true believer to depreciate his own merits. (This is by no means my case); I only tell the truth to one who asks respecting my character and my acquirements in oral and written learning, who desires to know the masters whom I met and under whom I studied, and to appreciate the extent of my learning and the limits of my talent."¹

According to this letter it is clear that al-Zamakhsharī did not give a positive reply to al-Silafī's request. Ibn Khallikān stated that he did not know if al-Silafī received an ijāzah at a later date. However Shihāb al-Dīn actually produced a copy of al-Zamakhsharī's letter in which an ijāzah was granted to al-Silafī.²

al-Zamakhsharī gave an ijāzah to Zaynab bint ʿAbd al-Raḥmān b. al-Ḥasan al-Jurjānī al-Shaʿrī (d. 615/1218) from whom Ibn-Khallikān says he himself obtained an ijāzah.³ An ijāzah was also obtained from him, by Rashīd al-Dīn al-Waṭwāt⁴ who was the secretary and court-poet of Sultan Atsiz.⁵

1. Ibid., Vol. III, pp.324,325

2. al-ʿIqd al-thamīn, ms., Vol. IV, p.63

3. Wafayāt, Vol. IV, p.257

4. Majmūʿat rasāʾil Rashīd al-Dīn al-Waṭwāt, Cairo 1315 A.H. Vol. II, pp.59,60.

5. Browne, Edward G., A Literary History of Persia, London 1920, p.309.

al-Waṭwāṭ was very learned and skilful in both Arabic and Persian. He was capable of spontaneous composition of poetry at request, using different metres and reciting one line in Arabic and the following in Persian.¹ This faithful student of al-Zamakhsharī had such respect for his teacher that even after al-Zamakhsharī's death he would take any copies of his works that had been distorted out of ignorance by the copyist, and comparing them with the original correct versions, would rectify the errors and edit them.²

As al-Qiftī said, al-Zamakhsharī, who was known to be a leading Arabist among the non-Arabs, must have had many students *of* his books.³ To mention just two among them, were Niẓām al-Mulk's son-in-law Shibl al-Dawlah Abū al-Hayjā' Muqātil b. 'Aṭiyyah al-Bakrī (d. 505/1111) who sent to al-Zamakhsharī his own poetry in which he praised al-Zamakhsharī's talents,⁴ and one of the statesmen of the Saljūq Sultan, Sanjar, Muntajib al-Mulk Abū Ja'far Muḥammad (d. 534/1140) who also sent a letter, and a poem to al-Zamakhsharī who was then in Mecca, showing his admiration and appreciation for him.⁵

1. Irshād, Vol. VII, p.91

2. Majmū'at rasā'il, Vol. II, p.67

3. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, pp.266,270

4. Ibid., Vol. III, p.271

5. Ibid., Vol. III, p.272

We have already stated that al-Zamakhsharī was born during the reign of the Saljūq Sultan Malikshāh, and grew up at the time of the famous vizier Nizām al-Mulk, under whose guidance the Saljūq empire continued to extend its power until it reached its peak at the end of the reign of Malikshāh. The empire stretched from Central Asia and the Indian frontier to the Mediterranean, and from the Caucasus and the Aral Sea to the Persian Gulf, with a slight measure of control over Mecca and Medina.¹

Nizām al-Mulk, who was himself a Shāfi‘īte and had been trained in the Shar‘ī disciplines before becoming a clerk, founded about a dozen very renowned theological colleges, each known as the Nizāmiyyah in commemoration of his name, in Baghdād, Nishāpūr and various provincial centres in the East.² These colleges might be considered to be among the first universities of the civilised world.³ It was at the Nizāmiyyah institutions that the most reputed scholars of the next generation were taught. Besides the study of

-
1. Watt W. Montgomery, The Majesty that was Islam, London 1976, p.241
 2. Tārīkh al-kāmil, Vol. X, p.72
 3. Bausani, A. "Religion in the Saljūq Period" in The Cambridge History of Iran (The Saljūq and Mongol Periods), Cambridge 1968, Vol. V, p.289.

of the Qur'ān, ḥadīth and Canon Law, the colleges also taught amongst other things, grammar, rhetoric and classical poetry as well as more general subjects that would lead to government posts. Niẓām al-Mulk gave scholarships to poor but talented students and he protected the teachers, among whom were some of the most brilliant minds of the epoch, by giving them regular salaries, which could be drawn by their dependants after their death.¹

The poets of the Saljūq period went from court to court in search of better conditions.² al-Zamakhsharī, who was still comparatively young, seems to have followed the same practice. The cultured figure of the famous Niẓām al-Mulk attracted the interest of the young al-Zamakhsharī, who was completing his education, and coming from a poor background, had hopes for promotion and social advancement. Consequently he wrote eulogising Niẓām al-Mulk, and as we can see from the following lines he complained about his social conditions. He asked for financial support and referred to his favourite teacher al-Ḍabbī, who had already helped him financially.

1. Tārīkh al-kāmil, Vol. X, p. 71

2. Rypka, J. "Poets and Prose writers of the late Saljūq and Mongol Periods" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, p.562.

"To you Niẓām al-Mulk is my complaint, to the
confidences of one, shorn of his living,
reduced to hardships,
Prostrate under disasters, every day renewed
(as under a camel)
Bearing upon him and pulling him down.
If al-Ḍabbī had not averted the attack from me,
The hand of calamity would, by rubbing, have stripped
the skin off me."¹

In another eulogy al-Zamakhsharī referred again to his
Mu‘tazilite teacher al-Ḍabbī, who seems to have been well-
acquainted with Niẓām al-Mulk. The Mu‘tazilities from the
very beginning paid great attention to strengthening and
consolidating their position in the eyes of the rulers.²
The best example of this is al-Ma’mūn who instructed certain
governors to summon into their presence the judges and other
‘ulamā’ and to require them to profess publicly their belief
that the Qur’ān was created, not uncreated.³ al-Ḍabbī, who
appears to have had the same viewpoint as his predecessors,
might have introduced his promising student, al-Zamakhsharī,
to Niẓām al-Mulk, who gave him some financial support. al-
Zamakhsharī thanked and prayed for him.

"As long as I live, shall my praise of Ṣadr al-Mulk
continue, and so long as my blessing endure,
I have made of them my devotions day and night,
like a worthy man (does) in his fasting and praying.

-
1. See Text, p.179
 2. Manhaj al-Zamakhsharī, p.31
 3. The Majesty that was Islam, p.116

Farīd al-‘aṣr (al-Ḍabbī) was a favoured servant
While I was nothing but a small hill among his peaks."¹

However, mere financial assistance was not sufficient for the proud and ambitious al-Zamakhsharī. He was seeking official recognition of his talents, and not content with material reward, he would only be satisfied with a good position in the ministry. Once again al-Zamakhsharī showed his frustration and near despair as he felt that poverty was a hindrance in his search for recognition, and could only lead to ignominy. He thought the unfairness of the social set-up was such that unworthy men were rewarded with responsible positions, whereas many talented ones, like himself, received no official recognition. Consequently, to attract the attention of the minister, he even claimed to be distantly related to him, but we are unable to establish the validity of his claim since his genealogy cannot be traced back beyond his great grand-father. al-Zamakhsharī here exceeded the limit in his self praise, where he over-emphasised his virtues and indirectly criticized the Minister. He may have exaggerated the injustice somewhat, because he was himself in an unfortunate position. The following ode is quoted in its entirety, because it reveals the feelings of revolt of al-Zamakhsharī on this subject, as well as something of the established society of his early manhood.

1. See Text, p.205

"My two friends! what would my virtues profit me,
if I am not ranked above all the ignorant.

It is a shame that the unworthy should gain high positions,
While the excellent man is condemned for these very virtues.

It is sad enough that forbearance and wisdom are
passed over in favour of foolishness and ignorance
(unintelligence).

Who is there to claim my right when the world has endowed
Its base men with the rights of the most perfect.

Such is fate! for how many ugly women are there
Whose necks are adorned, and how many a fair one is
bare of ornament.

What has distressed me is that my best qualities are
Sung by riders in their caravans,
My odes have flown to the farthest lands and my
treatises have soared as far as the stars.

How many hopes have I, and how many literary works,
in which my mind has penetrated to the core.

In the subtleties of grammar and criticism, I have
uttered words which once spoken leave nothing for
others to say.

I am rich in letters, but when I look in the palm of
my hands, there is nothing but the finger tips.

Would that I had become rich, and were not the chief one
among the worthy of Khārazm,

Would that I could satisfy my friend and anger my enemy
But I was as powerless as Bāqil.¹

-
1. An allusion to the proverb "A'yā min Bāqil" (more inarticulate than Bāqil). Bāqil, who lived before Islam, purchased a gazelle for eleven dirhams. Some people passing by enquired how much he had paid for it. In an attempt to express "eleven" on his fingers, he spread out his hands and stuck out his tongue, whereupon the gazelle, he had been holding took the opportunity and ran away. (see al-Maydāni Aḥmad b. Muḥammad al-Nīsābūrī, Majma' al-amthāl, Cairo, 1352-3 A.H. (two Vols. in one), Vol. I, p.504).

"I am accomplishing nothing with my virtue,
even if I were like Quss of Iyād or Sahbān of Wā'il.¹

It is not right (just) that one like me should be ignored
(not appreciated) while my credits with the Minister are
great.

The greatest of these being that I am related to him in
origin,

When the pedigrees of these tribes are reviewed.

People before him preserved my right, inspite of the
lack of relationship and distant links.

Could my fortune be deficient, while I am not imperfect
And many are those who are perfectly blessed, though
they are not perfect.

O leader of competence do not remain satisfied
to see the nobles of the people reduced to the basest.

Do not make me a "hamzat wāṣil" lost in elision
or like Wāṣil's "R".²

For every man's hopes are as numerous as pebbles,
but show me my like in all congregations.

If my fortune in Kharāzm is to be as I see
then my saddle-bags will be ready on the riding beasts.

How often have I said that I would fulfil my
aspirations in your ministry, and that I, alone
would realise the hopes of every aspirant.

-
1. The two men, Quss of the tribe of Iyād and Sahbān of the tribe of Wā'il, are both proverbial among the Arabs for their eloquence.
 2. Abū Hudhayfah Wāṣil b. 'Atā', the famous Mu'tazilite used to mispronounce the letter "R". (See, al-Jāḥiẓ, al-Bayān wa al-tabyīn, ed. Ḥasan al-Sundūbī, Cairo 1947, (3 Vols. in one) Vol. I, p.31.

"I did not know that the mean could achieve
What they hoped for,
Whereas, I am never blessed with anything.

So put an end to this condition, for it is your servant
(child), and it is treating me like one of the base
(mean)".¹

We know that al-Zamakhsharī was not given any of the official positions that he had desperately sought. All his requests remained unanswered. What could be the reason for this? The most obvious reason would appear to be al-Zamakhsharī's Mu'tazilite views which were condemned by the Orthodox School. As we shall see in the following chapter, al-Zamakhsharī was an outspoken Mu'tazilite, whereas Nizām al-Mulk was a strong defender of Sunnī doctrine. He played a decisive role as the leading figure of Sunnī orthodoxy, encouraging the progress of the Sunnī revival which was in response to the challenge of Mu'tazilite thought.²

On the other hand, al-Zamakhsharī may have offended the vizier by his overt criticism, and only aggravated his position by overstressing his own qualities and self-importance. One of the deciding factors may well have been the loss of his leg, which would mar his physical appearance, and be considered as a distinct disadvantage.

1. See Text, p.187

2. Cf. see Bosworth, C.E., "The Political and Dynastic History of the Iranian World", Cambridge History of Iran (the Saljūq and Mongol Periods), Cambridge 1968, Vol. V, pp. 70,71.

Despite all al-Zamakhsharī's efforts to achieve official recognition for his talents, he began to despair of his future in his native country. Seeing that he could not realise his ambitions nor fulfil his hopes in his own land, which al-Zamakhsharī loved deeply, though aware that it was changing for the worse, he contemplated leaving it, and going to other centres of the Empire where he could achieve fame and fortune. Kharāzm had not only become restricting to al-Zamakhsharī, but was also no place for a worthy man. The following verses show the depth of his protest, born of despair.

"Of all God's countries, East and West, the one
Where I was raised as a child is dearer to me,
Although another may console me with its generosity
For there I saw abasement near at hand.
The home of debasement is no home for a worthy man,
Even if he lived a life of plenty there.
I will depart from there and will never return,
And fix my goal on a distant country.
Even if I dwelled there,
I could not have been the son of a free woman,
And could not have lived among the virtuous."¹

So al-Zamakhsharī went to Khurāsān, where he praised Mu'ayyid al-Mulk 'Ubayd Allāh b. Nizām al-Mulk (d. 495/1102) whom he had approached before for the release of his father from imprisonment.² This time al-Zamakhsharī composed many odes in praise of Mu'ayyid al-Mulk,³ still in the hope that

1. See text, pp.72,73

2. See pp. 5-6 of this work

3. See Text, pp. 14,33,40,42,45,47,65,78,86,118,135,149,158,161,176,182,191,208,218.

he would be given a position. Mu'ayyid al-Mulk who controlled the Dīwān al-Inshā' wa al-Ṭughrā' during the reign of Abū al-Faṭḥ Malikshāh, was the most capable of Nizām al-Mulk's sons.¹ In one of his praises al-Zamakhsharī beseeched Mu'ayyid al-Mulk to save him from the misfortunes that fate had piled upon him, for he was the one whose orders the Dīwān obeyed.

"To you 'Ubayd Allāh, I raise my complaint
of vexations of fate, whose assaults are ceaseless.
By all that you are, restrain it, command it to cease,
For your commands are sharper than the sharpest of
its arrows.
Say O evil time, why do you aim at those who are
known to be under my care.
You are the one whose orders the Dīwān obeys,
(such obedience) being an iron collar round its
officials necks.
You are the one from whose words, when he has stated
his wish,
Not one man there, shall turn away."²

It appears that al-Zamakhsharī received gifts and some financial aid from Mu'ayyid al-Mulk. He thanked him for his favours³ but again al-Zamakhsharī was not given any official post. Consequently he turned his attention in Khurasān to Mujīr al-Dawlah Abū al-Faṭḥ 'Alī b. al-Ḥusayn al-Ardistānī, the secretary of state, and eulogized him. This time al-Zamakhsharī described himself as a poor helpless broken man,

1. L'Histoire des Seldjoucides, Vol. II, p.85

2. See Text, p.191

3. See Text, p.6

in need of help and the hope of gaining a position still occupied his mind. He presented to Mujīr al-Dawlah his two works; "Sharḥ abyāt kitāb Sīyawayh" and "al-Unmūzaj fī al-naḥw" on which all al-Zamakhsharī's expectations for success and recognition were founded. al-Zamakhsharī thought that if Mujīr al-Dawlah were to read them he would realise his talents.

"Mujīr al-Dawlah, whose protection I seek is the antidote for my ills, and the assuager for my wounds.

You are the skilled physician of diseased hopes
and the setter of bones, broken by great misfortunes.
.....

Would that I could rest my saddle-bags in his
courtyard, that I might enjoy his favour and
remain there.

And that he would light a fire, kindling it from
my virtues,

When every stick was too hard to catch alight.

In my exposition of the lines of the "Book",
in some places, he will see something of my quality
- What an expounder I am! -

And "al-Unmūzaj" in which I have placed my hopes
seeing in it the prospect of success.

Anticipating the Minister, examining it,

Enough for me, is a single glance from him."¹

Mujīr al-Dawlah, who appears to have appreciated al-Zamakhsharī's works, composed two verses in praise of him and presented him with a horse and one thousand dinars.²
Another source quoted the gifts as one thousand dinars and

1. See Text, pp.43,44,45. See also pp. 205,206 for another praise.

2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.267

a robe of honour.¹

Once again al-Zamakhsharī's ambitions were not fulfilled, so he left Khurasān, and went to Iṣfahān in search of better conditions. There he praised Muḥammad b. Abī al-Faṭḥ Malikshāh, the Saljūq Sultan (d. 1118 A.D.), who strove throughout his reign to suppress the growing power of the Assassins, and who was known for his justice, bravery and good conduct.² al-Zamakhsharī extolled his virtues in the following lines:

"Muḥammad Ibn Abī al-Faṭḥ whose qualities (defy description and leave) even the most eloquent stuttering.

Son of Sultans from the Saljūq descendants,
Son of hawk-like and crane-like among them.
Before God, he is just! the righteousness of his
conduct and his support of the right earn him
the name of al-Fārūq
Hated bitterly by every unbeliever,
Loved and elevated by all Sons of Islam."³

al-Zamakhsharī's praise for the rulers, in search of wealth and fame continued from court to court until he was in his early forties. The poverty and hardship that he had endured throughout these years, and his fruitless search for recognition and reward had led him to think that the prestige and glory of the ruler must have meant he would also be benevolent and generous. He could not imagine the idea of glory without the accompanying generosity.⁴

1. Nafaḥāt azhar, ms., fol. 13

2. Browne, Edward G., A Literary History of Persia, London 1920, p.302, Tārīkh al-kāmil, Vol X, p.175

3. See Text, p.169

4. Ibid., p.108, Aṭwāq al-dhahab, p.44

al-Zamakhsharī was soon disillusioned and attacked the leaders, who associated authority and power, not with generosity but with sumptuous clothes and vast fortunes because this led them to satiate themselves morally and physically.¹ His bitterness at the hard life that fate had brought him and his inability to find sincere friends,² forced him to eulogize the rulers not out of admiration for them, but rather out of force of circumstances. Although praise of the ruling men was inevitable since they were the ones to patronise the works of writers and poets, in al-Zamakhsharī's case it was almost in order to exist. Most of his eulogies abound in complaints about his wretchedness rather than in words of praise.

al-Zamakhsharī lived all these years feeling unappreciated and going from one disappointment to another. He began to realise that the glory he had envisaged for himself would never be, and travelling from one court to another in search of fame and fortune was something to be regretted. According to his own statement,³ it was in the year 512/1118, that there was a turning point in his life. At the beginning of the month of Rajab, 512/1118, he fell sick with an exhausting illness, which he called "nāhikah". He considered this a warning for him and

1. See Text, p.15

2. See Text, pp.192,201

3. Maqāmāt, pp.8,9

it made him change his philosophy of life. He vowed that if God granted him recovery he would abandon the struggle to be appreciated, and flee to a life of asceticism. He would be satisfied with little materially, not accepting any gifts or appreciation from rulers. He wanted his name to be removed and erased from the Dīwān, and he considered his life up till then a time of ignorance. He decided to escape the troubles of ordinary life and seek God through his studies, and be determined to serve religion, regardless of those who sought knowledge from him in order to use it as a subject for boasting and a tool for rivalry.

al-Zamakhsharī was approaching the age of 45, and with all the strict regulations he had imposed on himself, he started his journey to Mecca, to the house of God, in the hope that he would ~~atone for~~ his sins. On the way he composed an ode which reflects his feelings at that time, revealing that the hope of forgiveness returns to those who have spent a life of pleasure and irresponsibility, and who now fear the day of reckoning.¹

When he arrived in Mecca, he met ‘Alī b. ‘Īsā b. Ḥamzah b. Wahhās (d. 550/1155), the Sharīf of Mecca who received him warmly.² We do not know the length of his stay in Mecca, but during the first visit he seemed to have extended his journey as far as Hamḍān in the Yemen, where he praised the tribe of

1. See Text, pp.83,84,85.

2. al-Kashshāf ‘an ḥaqā’iq al-tanzīl wa ‘uyūn-l’aqāwīl fī wujūh al-ta’wīl, 3 Vols., 2nd ed., Būlāq, 1318 AH., Vol. I, p.18, Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.268

Banū Zurayr,¹ and other places in the Arabian Peninsula.²

However, after a while, he became homesick and returned to his native country, where in spite of the strict rules he had set himself not to eulogize the rulers, he composed odes in praise of Muḥammad b. Anūshtakin³ (d. 521/1127) the founder of the second dynasty of Khārazmshāhs, who had been the governor of Khārazm during the reign of Barkiyāruq. Later he also praised the Saljūq Sultan Sanjar.⁴ But this time al-Zamakhsharī's eulogizing stemmed from admiration and appreciation, rather than complaint, and he was not seeking any favours. After the death of Anūshtakīn, his son Atsiz, who had succeeded as governor, knew al-Zamakhsharī personally for he requested him to make a copy of his book "Muqaddimat al-adab" for his library, which the latter did out of gratitude for the patronage Atsiz had shown to scholars and his love of the Arabic language.⁵

Once again al-Zamakhsharī felt oppressed by Khārazm, and was longing to return to Mecca. He had missed Ibn Wahhās and the people of Mecca as well as the atmosphere of the holy places, which echoed in his poetry.⁶ The pleasant

1. See Text, p.217

2. Asās al-balāghah, p.38

3. See Text, pp. 152,159,163-164,210-211,225

4. Ibid., pp.23,39,90

5. Lexicon Arabicum Persicum, ed. Wetzstein, I.G., Lipsiae, 1850, p.2

6. See Text, pp.28,71,73,79,80,101,115,147,148,175,182,215

memories, and the spiritual enrichment he had experienced there, stimulated him to venture forth again in the direction of the House of God. On the way he passed through Damascus, where he may have stayed a little while, as he praised Tāj al-Mulk (d.526/~~1131~~) who was the governor, as well as his son Shams al-Mulk.¹ When he arrived in Mecca in 526 A.H. he was welcomed once again by Ibn Wahhās.

Regarding the relationship between al-Zamakhsharī and Ibn Wahhās, there is a difference of opinion as to who was the teacher and who was the student between the two. Some of the biographers said al-Zamakhsharī taught Ibn Wahhās,² while the others said al-Zamakhsharī was the student of Ibn Wahhās.³ But in actual fact, as al-Qiftī mentioned, they both acquired knowledge from each other.⁴ The relationship was not a teacher-student one but a relationship of academic colleagues. They both admired each other and benefitted mutually from this friendship. al-Zamakhsharī was very grateful to him for his generosity and hospitality. During his stay in Mecca Ibn Wahhās helped him financially and supported him spiritually as can be seen from the following passage:

1. Ibid., pp.74,174,194

2. Irshād, Vol. V, p.288., Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. I, p.698

3. al-Nujūm al-zāhirah, Vol. V, p.274., Shorter Encyclopedia of Islam, ed. H.A.R. Gibb and J.H. Kramers, (London, Leiden 1953) p. 656.

4. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.268

"In Mecca I joined in brotherhood with the Sharīf
and with noble youth of the house of the Prophet,
around him.

I was dearer to them than they themselves,
and everyone of them was to me a tender brother.
He was a friend and good counsel to every friend
of mine and an avowed enemy of every enemy of mine.
Supporting me when I argued with a mischief maker,
Rising up when I am ignored, as a supporter.
Whenever the erudite man approached, they stood to
greet him.

May God grant those friends long life - and welcomed
him with the warmest smiles, bedewed with the
modesty of Hashimites.

Like a thirsty caravan which has lost hope,
Cheering each other on seeing heavy clouds.
Ibn Wahhās was there beside me spreading my bed
just as an affectionate mother does,
and putting on me the bed cover (quilt).
I found him, with the honour (he showed me)
Generous as the rain clouds of spring, following
each other."¹

Ibn Wahhās was also deeply attached to al-Zamakhsharī
whom he missed very much during their separation. He even
thought of crossing the desert in order to meet him in
Khārazm.² The ode, which he composed in praise of al-
Zamakhsharī, during their separation, shows the depth of
their relationship and the admiration and appreciation he

1. See Text, p.156; He also mentioned his gratefulness in
the introduction of his Dīwān (see text, p.1.)

2. al-Kashshāf, Vol. I, p.18

had for the depth of his knowledge.¹

We discern from al-Zamakhsharī's poetry that Ibn Wahhās was also a Mu'tazilite,² which must surely have been one of the important factors that brought them even more closely together. It was Ibn Wahhās who, having read al-Zamakhsharī's poetry, asked him to compile them into a dīwān. al-Zamakhsharī, who could not resist the constant proposal of his colleague, finally agreed and collected them into a dīwān.³ From al-Zamakhsharī's first visit to Mecca onwards, Ibn Wahhās insisted constantly that he should write a commentary on the Qur'ān. al-Zamakhsharī undertook this task in Mecca and with the encouragement and the inspiration of his friend and moral supporter, he finished it on the morning of 23rd day of the Rabī' of the year 528/1133. al-Zamakhsharī also stated that the completion of this commentary al-Kashshāf, took him the same period as Abū Bakr's Caliphate⁴ which is two years, three months and two days.

al-Zamakhsharī went back yet again to his homeland. By this time he had already established himself and his fame, especially because of his work al-Kashshāf, was widespread. Although he was nearing old age, he undertook the great distance to Mecca once again, and on the way in 533/1138 he

1. The ode is quoted in Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.272

2. See Text, p.228

3. Ibid., p.1.

4. al-Kashshāf, Vol. I, p.18

passed through Baghdād,¹ where he had been before as a student.

Concerning his journeys to Mecca, the biographers stated only that he travelled there and stayed for some while which accounted for the surname he acquired of "Jār Allāh". They did not mention either the length of his stay or the number of occasions he visited. The only biographer who did so was Taṣköprüzāde who stated that al-Zamakhsharī went on the pilgrimage seven times, and lived there five years.² It is obvious that this information came from al-Zamakhsharī's dīwān, where he said:

"I have lived as a neighbour to my Lord, who is
the best neighbour,
To one who lives near to his holy house, keeping
close to it.
I have stayed there with God's permission five
whole years,
And I had the good fortune to stand seven times
on Mount ʿArafāt
I have stayed with pilgrims, performing the
lesser pilgrimage (ʿumrah) in His name,
And have spent the nights with the circumambulators
of the House.
And I have finished the "Kashshāf" in the town
where the Revelation came down, revealing the
truth."³

-
1. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.270
 2. Miftāḥ al-saʿādah, Vol. I, p.434
 3. See Text, p.156

Unfortunately the date of the composition of the above verses is not known accurately except that it was obviously after the completion of the "Kashshāf". Therefore we cannot categorically say that he spent five consecutive years in Mecca nor is it clear whether five years represents the total amount of the time he spent there.

As regards his first journey to Mecca, C. Barbier de Meynard said that after spending several years in Mecca, al-Zamakhsharī returned to his native country, probably around the year 510/1116¹. But he did not mention any sources and we have not found any supporting evidence to verify this.

It is very unlikely that al-Zamakhsharī had been to Mecca before the year 510/1116., since in his book al-Fā'iḳ, which he completed at the beginning of Rabī' al-Ākhir, 516/1122,² al-Zamakhsharī said that he was determined at that time to perform the pilgrimage and stay near the holy house, and prayed that God would help him to achieve this.³

It would appear that al-Zamakhsharī visited the Ḥijāz on three separate occasions, between the years 512-538 A.H., but the length of each stay is uncertain.

1. Aṭwāq al-dhahab, p.9

2. al-Fā'iḳ fī gharīb al-ḥadīth, Ḥaydarābād, 1324 A.H. (two vols. in one), Vol. II, p.339., Kashf, Vol. 11, p.1218.

3. al-Fā'iḳ, Vol. II, p.339

al-Zamakhsharī died on 9th Dhū'l-Ḥijjah, 538- 13th June 1144 at Jurjāniyyah in Khārazm, subsequent to his return from Mecca. Ibn Khallikān said that in Aleppo, a man of talent had recited the following lines to him and informed him that al-Zamakhsharī had given directions that they should be inscribed on his own tomb.¹

"O thou who seest the gnat spread its wings
in the darkness of the gloomy night,
who observest the veins in the neck and the
marrow in
those slender bones,
Pardon a servant who has repented of the faults
committed in his youth."²

al-Zamakhsharī had quoted this among various passages from other poets, in his Kashshāf,³ when commenting on the verse: "God is not ashamed to strike a similitude even of a gnat, or aught above it." (The Qur'ān, II, 24).

Ibn Baṭṭūṭah, who had visited Khārazm at the beginning of the 8th Century A.H. saw the tomb of al-Zamakhsharī with a dome on it, but did not mention the above verses.⁴

-
1. Wafayāt, Vol. IV, p.259
 2. The translation is by Bn MacGuckin de Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, Vol III, p.326. Ibn Kathīr attributed these lines to Abū-l'Alā' al-Ma'arrī, but I could not trace them in his dīwān (see "al-Bidāyah wa al-nihāyah", XIV Vols., 1351/1932, Vol. XII, p.75
 3. al-Kashshāf, Vol. I, p.206
 4. Muhaddhab riḥlat Ibn Baṭṭūṭah, ed. Aḥmad al-'Awāmīrī and Muḥammad Aḥmad, Cairo, 1938, Vol. I, p.298

C H A P T E R T W O

HIS PERSONALITY AND THOUGHTS

H I S P E R S O N A L I T Y A N D T H O U G H T S

When discussing the personality and thoughts of al-Zamakhsharī, once again we are hampered by the lack of information concerning his life and background. So we can only deduce and interpret what he has written himself and ^{that} for which he is famous.

As is shown in the previous chapter, all that is known about al-Zamakhsharī's physical appearance is the fact that he had lost one of his legs in his adolescence, and I have endeavoured to discuss the psychological effect this had on his life and personality. I also mentioned that he belonged to a poor, inconspicuous family, and it is perhaps from al-Zamakhsharī's personal experience that he is able to express his feelings and ideas about poverty and wealth so penetratingly. As we have already mentioned, he spent the first part of his life in search of fame, glory, wealth and worldly goods, as a result of the poverty he had endured as a child. Despair and complaints began to fill the heart of the ambitious young al-Zamakhsharī, and he alternated between hope and desperation. The young man who had been eager for life and all its learning and pleasure, found himself poor and destitute, possessing nothing. He felt cheated in life and deprived of his rights, knowing he was capable of carrying out an important job efficiently, and this was emphasized by the fact that he saw unworthy men gaining influential positions of importance.

However, as has already been mentioned in the previous chapter, there was a remarkable turnabout in the second part of his life, when his philosophy of life dramatically altered. al-Zamakhsharī bitterly regretted the 45 years of his life he wasted in a futile search for recognition, wealth and fame.

"Oh Abū al-Qāsim, I regret that part of your life you spent in search of recognition, fame and glory. You strived after this for a long time but you attained nothing. You were convinced that he who received this, realized glory in its fullness and won great fame. You believed that physical appearance epitomized beauty and that indeed fame in this world was perfection. How ignorant can you be! not to realize what a perfect man really is. The perfect man is he who acts without ostentation, and who is not recognized by the people, but he is of value in God's eyes"¹

From this point onwards al-Zamakhsharī became more religious, withdrawing from society and almost becoming an ascetic. He repeated his journey to Mecca. When he was asked in Mecca what was the reason for spending most of his life there, he replied that the heart he could not find at home, he found there in Mecca.² He concentrated his efforts on the religious sciences, as he felt that all other branches of knowledge were merely obstacles and distractions in life.

1. Maqāmāt, pp.185,186

2. Inbāh al-ruwāt, Vol. III, p.266

He was becoming aware that if he directed all his efforts towards the unique science of religion, this was the best instrument in the accomplishment of all his other duties, and he could use it as a standard on which to base his devotion. All other sciences appeared attractive, yet they caused delay, and distracted him from the practice of religion, and would be of no use whatsoever for the world hereafter.¹ He preferred obscurity to renown and a simple life to ostentation. By withdrawing from society, al-Zamakhsharī felt he was out of reach of misfortunes and hostilities, and closer to God. He thought that a man in high position was either envied or envious, experiencing or inspiring hatred, and motivated by evil for which God would punish him.²

al-Zamakhsharī strongly criticized those who vainly boasted about their families and ancestors, and were proud of the power and position that their wealth procured for them. He reminded them that they were created from dust, and would so return when God wished. Poverty did not abase man, if he was pious and knowledgeable, nor did wealth and family connections place him in a better position in God's sight, if he was not pious and God-fearing.³ al-Zamakhsharī

-
1. Aṭwāq al-dhahab, pp.124,184,185
 2. Aṭwāq al-dhahab, p.22
 3. Ibid., pp.12,14

particularly emphasized this point in several passages, as if it was a direct reflection of his own life.

"May God confound the man who prides himself on his birth and his high rank! How many things worthy of disdain, men consider as titles of glory! "My ancestor", says such and such a man, is such and such, and as for me I occupy one of the most important positions in court. But in reality his ancestor was a slave, badly-treated by an unbelieving master and often the most important at court is the least of men. True nobility is in real piety: the most important position belongs to the one who, by his pious zeal, outstrips his rivals."¹

We have seen from his youth that al-Zamakhsharī had boundless ambition, which was coupled with arrogance and self-esteem. Despite the change in his philosophy of life, when al-Zamakhsharī criticized pride and arrogance in others, he remained a proud and ambitious man himself, which entirely governed his outlook, and determined his relationship with friends and others. The following lines from his dīwān show the degree to which he praised himself. He seemed to have forgotten the advice he had given others.

"You see me learned in the science of the Qur'ān,
Nor am I sluggish in the knowledge of traditions.
The glorious sunnah has left deep marks in me, for
the Book of God (the Qur'ān) requires such knowledge from me.
I am not without knowledge of sects, and the best
adornment of learning still befits me.

1. Ibid., p.74

How many volumes has my right hand written
How many maxims have my ears heard.
None has such command of Arabic dialects as I have,
The most confident rival declines to differ from me.

.....

Grammar takes refuge with me from being led by minds,
which readers would not find judicious.
Ask where Ṣībawayh has put his Book, he will say
in the lap of Jār Allāh so long as he remains faithful.
There is none among the transmitters of the books to transmit it,
Except one - see I am not a deceiver.

.....

Both sciences of allegory and eloquence, I solemnly
offer as hand maids to the betrothed.

.....

The science of rhyme and prosody are witnesses
to the length of my stride after my early faltering.
Literature recognizes me as the corner-stone,
whoever has seen Mashrafī blades disowning
the honourable (noble warrior).

The dīwān of my poetry will reveal to you marvellous inventions,
and the collection of my prose will afford you enjoyment.¹

However, despite his pride and arrogance, al-Zamakhsharī
revealed that he was also capable of typical Eastern politeness
and modesty, when in the company of other scholars and literary
friends, and towards those students who had requested his "ijāzah".
It is reported that when al-Zamakhsharī, on his way to Mecca,
came to Baghdad for the second time, many people visited him
to show their respect and to attend his gatherings. Among
them was the famous scholar al-Sharīf Abū al-Sa'ādāt Hibat Allāh
al-Shajarī who had heard much in praise of al-Zamakhsharī, and
when he saw him in person and

1. See Text, pp. 154,155 for similar lines see also p.187

listened to him he recited the following verses.

"The exchange of news between the caravans used
to give me the excellent news about Aḥmad b. Du'ād¹
But by God, when we met, what my eyes saw was
far superior to what my ears had heard"

He also recited the following line:

"Before I met him I thought his reputation had
been exaggerated,
but when we met I found he was far greater"²

Then al-Shajarī continued praising al-Zamakhsharī. When
he had finished his speech, al-Zamakhsharī thanked him and
enhanced al-Shajarī's greatness by humbling himself saying:

"Zayd al-Khayl³ came to the Prophet, and when he
beheld him, he raised his voice reciting the
shahādatayn (the two articles of faith). The
Prophet said: "O Zayd al-Khayl, whoever was
described to me, I found him inferior to the
description, except you. Indeed you are far
superior to your description". al-Zamakhsharī
continued by saying "So are you O Sharīf". al-
Zamakhsharī then prayed for al-Shajarī and
praised him."⁴

-
1. Aḥmad b. Abī Du'ād al-Iyādī Abū 'Abd Allāh was a Mu'tazilite judge born in Basra about 160/776 and died in 240/854. He was a close friend of the Caliph al-Ma'mūn. (cf. The Encyclopedia of Islam, Vol. I, p.271, ed. 1960)
 2. This verse is taken from al-Mutanabbī's poem composed in praise of 'Alī b. Aḥmad b. 'Āmir al-Anṭākī. (See Dīwān al-Mutanabbī, Beirut 1377/1958, p.191)
 3. Zayd b. Muhalhil b. Zayd al-Ṭayy nicknamed Zayd al-Khayl was a poet and orator. He is reported to have come to the Prophet to profess Islam in the year 9th A.H. The Prophet who received him hospitably, surnamed him Zayd al-Khayl. (See Ibn Qutaybah 'Abd Allāh b. Muslim, al-Shi'r wa al-shu'arā', ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, Cairo, 1364 A.H. Vol. 1, p.244)
 4. Irshād, Vol. VII, pp.147,148

According to some of the biographers there was a kind of jealousy and rivalry between al-Zamakhsharī and his contemporary Abū Faḍl al-Maydānī (d. 518/1124), the author of the famous collection of Arabic proverbs entitled Kitāb majmaʿ al-amthāl. When al-Zamakhsharī saw this book he envied the excellency of its compilation and became jealous. Because of his jealousy he took a pen and added the letter "nūn" at the beginning of the name of its author, making it "namiydānī", a Persian word meaning "you do not know". When al-Maydānī himself came across this alteration he got hold of some of al-Zamakhsharī's works and changed the letter "mīm" in "Zamakhsharī" into "nūn" thus making the word read "zanakhsharī", which in Persian means: "he who buys his wife".¹

As will be mentioned in the following chapter, al-Zamakhsharī himself also made a smaller collection of Arabic proverbs which he called al-Muṣṭaqṣā fi-l ʿamthāl, of which the date of compilation is not known. As I have already stated, both men were contemporaries and it is difficult to determine which one of them preceded the other in their compilation of Arabic proverbs. But the fact that al-Zamakhsharī was the first one who showed jealousy and at the same time envied the excellency of al-Maydānī's collection, might indicate that al-Zamakhsharī compiled his work before him.

1. Irshād, Vol. II, p.108; Inbāh al-ruwāt, Vol. I, pp. 123-124

al-Zamakhsharī also attacked most violently the famous poet Abū-l 'Alā'al-Ma'arrī in his Kashshāf, and this harsh criticism may have stemmed from his jealousy and envy for the powerful expression of al-Ma'arrī and his ability to compose excellent poetry. However it may merely have been because of al-Zamakhsharī's total dislike of the philosophy of al-Ma'arrī. Nevertheless for whatever reason he might have had in his mind, the harsh words and curse are ill-befitting al-Zamakhsharī. It occurs when commenting on the following verses of the Qur'ān, chapter LXXVII.

”انْطَلِقُوا إِلَى ظِلِّ ذِي نَلَبِ شُعَبٍ لَا ظَلِيلٍ وَلَا يُغْنِي مِنَ
اللَّهِبِ إِنَّهَا تَرْمِي بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ كَأَنَّهِ جَمَلٌ صَفَرٌ”
(verses 30-33)

"Depart to triple-massing shadow, unshading
against the blazing flame that shoots sparks
like dry faggots, sparks like golden herds."

He quoted al-Ma'arrī's verse;

1 حُمْرَاءَ سَاطِعَةِ الدَّوَابِّ فِي الدَّجَى تَرْمِي بِكُلِّ شَرَاوَةٍ كَطِرَافٍ”

"Red plaits shining in the darkness,
They shoot every spark like a tent of hide".

al-Zamakhsharī who discussed the simile in the line,
said that al-Ma'arrī over-reached himself as if he was
challenging the Qur'ān and trying to improve upon the simile

1. The line is from a qaṣīdah in which al-Ma'arrī bewailed the Sharīf Abū Aḥmad al-Mūsawī, when he was in Baghdad. (See Siqṭ al-zand, Beirut, 1388/1963, p.36)

of the Qur'ān. In order to boast of his illusions of improvement he put the word ḥamrā' at the beginning of his verse as an introduction to draw the attention of his readers. "But he was blind, may God make him blind in both worlds".¹

al-Zamakhsharī freely criticised almost everything in the social, political and religious order, which could not meet his standards thus revealing himself as a man of intelligence and integrity. Although al-Zamakhsharī's criticisms were almost always generalized against certain groups in society he seemed to show no fear of recrimination whatsoever. No matter how outspoken his views may seem, al-Zamakhsharī was not afraid to voice them and voice them strongly. In fact his revolt against the social set-up was fierce, and although he appears to be unfairly prejudiced and biassed sometimes in his harsh criticism, he does emerge from his writings as a man with an unusually acute awareness of the faults of his society.

He harshly attacked the leaders who considered leadership lay only in amassing wealth and wearing finery. They wallowed in sin and immersed themselves in pleasure, and after all that, boasted of their great leadership.² al-Zamakhsharī declared that true leadership should be revealed by noble deeds, stemming from intelligence and decency, and

1. al-Kashshāf, Vol. III, p.244

2. See Text, p.15., Aṭwāq al-dhahab, pp.58,59

not by attaching importance to person and possessions. His love for humanity is now clear, and his hatred for tyrannical leaders, against whom he warned men.¹

al-Zamakhsharī's poverty and need had led him to consider that the glory of the Sultan consisted of generosity and abundant bounty. But he revealed his complete disillusionment with the ruling classes, when he realised that they became famous and powerful merely from amassing wealth. However al-Zamakhsharī warned them that their covetousness and avidity would be of no use when they died. They had become prisoners and slaves of their treasures. This led al-Zamakhsharī to declare that the best friends are those of a generous and bountiful nature.²

"Glory is graced by abundant generosity
Like the sword of exquisite workmanship adorns
the body of a warrior.
The free man is the one whose glory is accompanied
by generosity,
Glory is useless without generosity towards men.
The sword is no use unless victory accompanies it,
The vehemence of the claw is lost without the
novelty of winning."³

Besides attacking those who accumulated wealth and possessions, al-Zamakhsharī also criticized those at the

1. Aṭwāq al-dhahab, p.67

2. Aṭwāq al-dhahab, p.69 also p.44

3. See Text, p.108

opposite end of the social scale, the beggars. He said that nothing was as degrading as displaying one's destitution. One should content oneself with little.¹

We see al-Zamakhsharī, inveighing against all the faults in his society, and little escaped his criticism. He was particularly harsh in his attack on hypocrites, censuring the religious hypocrites above all, and exposing their shortcomings. He warned men to beware of those who prayed with tears, and not to be deceived by their hypocrisy. We can feel al-Zamakhsharī's cry from the heart as he despaired of finding men who feared God, as He should be feared.²

al-Zamakhsharī vilified the philosophers and astronomers, whom he exposed as frauds. He mocked these men of science who considered themselves learned and said that a slaughtered he-goat was more intelligent than an astronomer. They were nothing but impostors, destined for the flames of hell.

"Avoid taking up your time with eclipses of the moon and the sun. Do not listen to the discussion of the philosopher, who never fails either to make idle conversation or to raise himself up in the empyrean, and falls afterwards into subtilities. The reputation that he owes to his insipid theories throws him beyond all the routes (ways). He is a relater of high adventure, a fraud. He sets himself up as an astronomer, and

1. Aṭwāq al-dhahab, p.32

2. Aṭwāq al-dhahab, p.112

considers himself as an illustrious learned-man; but in the eyes of the servants of God, he is nothing but an imposter, destined for the flames of hell. He thinks he is full of intelligence, and deep thinking but an old (slaughtered) he-goat is more intelligent than he. Can you wait for the ineptitudes and absurdities of a man who sets himself up in philosophy? Can he be of solid stock, he who makes a God of nature? Infidelity says to him: "welcome my brother" and the Devil says: "glory to you, my dear son".¹

He was well aware of the corruption and bribery that were common among the judges, and he censured them in the strongest way he knew, because they had abused positions of trust and so brought their status into disrepute.

"Venality (rashwah) is more deadly for the judge, than drunkenness is for the drinker. If the gifts were to arrive, what joy, what pleasure. If it failed to arrive, what mourning, what outburst of sadness and anger! Doesn't this judge know then that *venality* is a crime (suht), that this word is of the same root as ruin (saht); to taste this forbidden dish is to condemn oneself to the punishments of God and to join those whose honour will be destroyed by divine anger? What a fire of discord lights up the judge who, in deciding the portions of an inheritance, passes over his interests and those of the prince that he had named, before the rights of the heirs who cannot be totally disinherited and the residuary legatees! He is called

1. Atwāq al-dhahab, p.50

a qādī but his real name is "Summ al-qādī"
(mortal poison)".¹

Some of the 'ulamā' also fell under the criticism of al-Zamakhsharī's sharp tongue, especially those who had learned things by heart, making additions, co-ordinating and abrogating the already existing texts, with the sole aim of acquiring wealth and gifts at random. This sort of so-called "learned" men, who had not contributed anything original or substantial at all, but collected and combined texts already in existence, were in abundance throughout Islamic history. al-Zamakhsharī did not believe in duplicating the ideas of others, but introduced new methods and thoughts especially with his Kashshāf and Asās al-balāghah. The following passage shows his attitude towards the bad 'ulamā'.

"Why is it necessary that the bad 'ulamā', having collected and codified the rigorous precepts of the law, reduce the observance of it for the bad princes and thus discredit the law itself? Since they do not observe those habits, heaven forbid that they collect them in their memory! They learn by heart, making additions, co-ordinating or abrogating (the texts); but with the sole aim of acquiring wealth and gifts at random, of ruining orphans and enriching themselves at their expense Their qalams resemble divining arrows; their fatwās cause the ruin of the ignorant who adopt its indications. In fact if one were to put these men on the same scale as policemen,

1. Ibid., pp.83,84, see also pp.180,181.

one would find the latter less guilty of mal-administrations of justice; because they do not, at least, traffic in religion and do not sow discord with the help of a fatwā.¹

al-Zamakhsharī obviously felt it was a pointless exercise for the learned to study the theory of the law and become experts in theoretical knowledge, when they did not practice themselves what they had learned, nor apply it to their judgements. As Von Grunebaum has pointed out theory excels practice but should not be divorced from it.² For al-Zamakhsharī, knowledge and practice were inseparable.

"Knowledge is for its practitioner what the builder's string is for the builder, and practice for the learned is what the bucket-rope is for he who draws water from the well. He who does not have a builder's string, his building will not be exact; and he who does not have a bucket-rope cannot quench his thirst. He who aspires to being a perfect man, then let him both be learned and a practitioner."³

In spite of his Persian descent, al-Zamakhsharī was an ardent defender of Arab superiority in the literary feud against the so-called Shu'ūbiyyah, an intellectual and political movement opposing the social predominance enjoyed by the Arabs of pure stock in the empire of the Caliphs.

1. Atwāq al-dhahab, pp.91,92

2. Mediaeval Islam, Chicago 1953, p.236

3. Atwāq al-dhahab, p.172

This movement had already reached its height during al-Zamakhsharī's lifetime. During the weakness of the Abbasid Caliphate and the disintegration of the Arabs, and the foundation of small non-Arab states, there were many among the non-Arabs who had felt superior to the Arabs and had seized the opportunity to criticize all literary facets of the Arabs. They tried to replace Arabic with their own languages which they wanted to revive.¹ However the contradiction inherent in the Shu'ūbiyyah movement, which was the cause of its internal weakness, was that it could not avoid using the Arabic language, and thereby admitting an important aspect of Arabic superiority.²

In his introduction to al-Mufaṣṣal, al-Zamakhsharī opposed strongly the adherents of the Shu'ūbiyyah movement which emphasized the demerits of the Arabs, and the merits of the Persians and non-Arabs.

"I praise God for having made me one of the scholars of the Arabic language, and having given me an innate disposition, passionate for the Arabs, and zealous on their behalf. He has prevented me from isolating myself from their sincere supporters, and from being distinguished as a follower of the partisans of the Shu'ūbiyyah, and has protected me from their belief which had brought them nothing but slander from the tongues of the cursers, and blows from the heads of the arrows of the lancers Perhaps

1. al-Zamakhsharī, p.89

2. The Majesty that was Islam, p.143

those who disparage the Arabic language, and detract from its worth, and want to diminish the beacon God has raised, do so because God did not choose the best of His Prophets and the best of His Books from the Persians but from His Arabs."¹

In the remainder of this passage, which I have not quoted, al-Zamakhsharī gave further reasons for his opposition to the Shu‘ūbiyyah. His admiration for the Arabic language, which he expressed also in his other works,² does not seem to have stemmed only from his religious convictions, but from his firm belief in the superiority of the language itself over all other languages in its eloquence and advancement. al-Zamakhsharī was well aware of the important part that Arabic played in Islamic civilization and culture. Almost every major work in all aspects of the Islamic sciences was written in Arabic. He could clearly see the connection between the Arabs and Islam, and between the Arabic language and Islamic culture.

Although he was Persian by birth, he studied Arabic in great depth and became an authority in it, using Arabic, like many other non-Arabs, as the vehicle for his literary works and ideas, which were an invaluable contribution to both Arabic and Islamic literature. He used his mother-tongue only to instruct the beginners of Arabic. With this

1. al-Mufaṣṣal, p.2

2. See his introductions to al-Fa’iq and Muqaddimat al-adab.

aim in mind, he wrote Muqaddimat al-adab, an Arabic-Persian dictionary and Ta'lim al-mubtadi wa irshad al-muqtadi, a small book of Arabic phrases and sentences with a translation into Persian.

Browne expresses surprise¹ that al-Zamakhshari should have compiled such a dictionary, when he was such a staunch opponent of the Shu'ubiyyah movement, who considered the Persians superior to the Arabs. But as Haywood pointed out, there is nothing strange in this, for his dictionary would surely help his countrymen to understand Arabic better.²

His firm conviction of the superiority of the Arab people and their language, coupled with his hatred of the Shu'ubites, and what they stood for, was also reflected in his poetry.

"Tell me; is there a language other than theirs which spread far and wide over the world, like the light diffusing on a sunny day?

In every city of the world, every minbar resounded and the schools in the East and West echoed with it.

God has not created a nation on earth to rival them in quality, nor similar to them in any way.

It is possible to make comparison between races (peoples), but when it comes to the Arabs comparison would lose its worth.

.....

The greatest Prophet is from them, and the greatest

Book is in their language,

May any rival take note of this!

Tell the members of the Shu'ubiyyah that their teaching

1. A Literary History of Persia, London 1920, p.362

2. Arabic Lexicography, p.107

is only misleading interpretations and insinuations from their evil spirits.

They have a false doctrine that could only deceive the foolish old people, not the men of wise."¹

al-Zamakhsharī attacked the Ṣūfīs violently, and revealed his hatred for some of them, whom he considered went to extremes with their rituals, and because of their ignorance, and *opposition* to the Sharī‘ah, were against knowledge and learned people. His vilification is expressed several times in his Kashshaf, when commenting on the following verse of the chapter, al-Mā'idah:

"O believers, whosoever of you turns from his religion, God will assuredly bring a people He loves, and who love Him." (verse 57)

al-Zamakhsharī said: "The love of the servants for their Lord is in their obedience to Him, and in their seeking His pleasure, and in doing nothing that would provoke His anger and punishment. The love of God for His servants is in giving them the best reward for their obedience, in glorifying and praising them and being pleased with them. God is exalted high above the beliefs of those most ignorant men who are the worst of enemies of knowledge, and the learned, and who hate above all the sacred law, and who are the worst in their way - even if their way is considered important by those who resemble them in their ignorance and stupidity - in actual fact they are a group of false pretenders and innovators among the Ṣūfīs. The love, and the

1. See Text, p.121, see also Nawābiḡh al-kalim, pp.15,62

passion and the singing on their seats - may God destroy - and also their dance floors - may God annihilate - They have erotic verses about the young men whom they call martyrs. Their ecstasies cannot be compared with the ecstasy of Moses when he struck the mountain."¹

Perhaps his strongest, and most abusive criticism came when he commented on the following verse:

"Say: if you love God, follow me, and God will love you, and forgive your sins; God is All-forgiving, All-compassionate." (Āl 'Imrān, 29)

al-Zamakhsharī said "whoever claims to love God, and disregards the tradition of His Prophet is a liar, and the Book of God proves him a liar. When you see a man chanting his love of God, and clapping his hands with his chanting, singing, screaming, and losing consciousness do not doubt that he does not know what God is, and he cannot perceive what the love of God is. His chanting, singing, screaming, and losing consciousness are nothing except what he imagined in his wicked soul, which conjured up a fanciful picture that he loved, and which he called God, in his ignorance and indecency. With this image in mind he chants, sings, screams, and loses consciousness; you may see him fill his loin-cloth with sperm, while the stupid people around him fill their sleeves with tears in pity for his state."²

On another occasion when interpreting the 13th verse of the Chapter, al-Ra'd, al-Zamakhsharī criticized the Sūfī interpretation of thunder, rain, and thunderbolt;

1. al-Kashshāf, Vol. I, p.421

2. al-Kashshāf, Vol. I, p.301

"Those among the servants who long for rain, when hearing the thunder, glorify God It is the innovations of the Ṣūfīs, who think that the thunder is the thunderous noise of the angels (when praising God), and the thunderbolt is the deep sigh of their hearts, and the rain is their tears."¹

As is apparent from the above quotations al-Zamakhsharī seems to have followed the dispute and the *conflict* that existed between the Ṣūfīs and the Muṭazilites. He obviously took a purely rational view in his criticisms of the Ṣūfīs, but he overstepped the mark of decency in his attack, and he lowered himself to using little more than scurrilous abuse, which ill-befitted an intelligent man. As the famous commentator al-Rāzī² observed, like many other orthodox Sunnite scholars, al-Zamakhsharī's attack on the saints of God in such words in his interpretation of the word of God was particularly daring and distasteful.

Regarding al-Zamakhsharī's madhhab, some biographers attributed to him the following lines:

"If they ask me about my madhhab I will not disclose it,
I conceal it, because concealing it is safer for me.
If I said I was a Ḥanafite, they would have replied
that I permitted wine, which is the prohibited drink.
If I said I was a Malikite, they would have said
I permitted them to eat dogs; the dogs being what they are!

1. al-Kashshāf, Vol. II, p.130

2. al-Rāzī Muḥammad b. ʿUmar Fakhr al-Dīn, Mafātīḥ al-ghayb, Cairo 1327 A.H., Vol. II, p.438

If I said I was a Shafi'ite, they would have said that I legalized marriage with the step daughter but marriage with the step daughter is unlawful.

If I said I was a Hanbalite, they would have said that my presence was unpleasant, and that I was hateful, and rigid.

If I said I was one of the Traditionists (ahl al-ḥadīth) and their group, they would have answered that I was a he-goat, that I did not understand nor did I comprehend.

I wonder at this age and its people.

No one is safe from the tongues of the people."¹

According to these lines, al-Zamakhsharī seemed reluctant to categorically announce his allegiance to a particular madhhab. However the authenticity of the above verses is highly questionable for two reasons: Firstly, the lines do not appear in the dīwān, which is contradictory since al-Zamakhsharī openly revealed his madhhab therein. Secondly these lines do not conform with al-Zamakhsharī's frank, dauntless personality, and as we shall see later, al-Zamakhsharī was always loathe to conceal his ideas and opinions. In his poetry and other works he favoured the Hanafite school of law.

1. al-Kashshāf, Vol. III, p.301; al-Fā'iḳ fī gharīb al-ḥadīth, ed. Muḥammad al-Faḍl Ibrāhīm and 'Alī Muḥammad al-Bijāwī, Cairo 1366/1948, Vol. I, p.9.

"I base my religion, my belief and my creed on those who are truly guided, I chose them, they are the Ḥanafites.

Their religion is Islam (ḥanīfiyyah) and their schools Ḥanafite, they do not follow the rabble."¹

al-Zamakhsharī's praise and admiration for the God-fearing scholars are evident in the following passage,² where his opinion of these worthy men contrasts strongly with his view of the mindless 'ulamā', as we have seen earlier.

"God, in His holy grace, is pleased with the 'ulamā', who dread His anger and His judgement, who walk in the footsteps of Muḥammad and his companions, and who commend mutually the teaching of the truth. They do not leave the wide paths of God for the narrow tracks of error, and they do not turn from this spacious route in order to take indirect paths. From their mouths spring sharp pointed swords which menace imposters; in their hands are lances made from supple wood, which are pointed against the throats of atheists. They combined the religion of Islam (al-dīn al-ḥanīfiyy) with the Ḥanafite doctrine and the science of Abū Ḥanīfah with the tolerance of al-Aḥnaf.³ Their souls are like mountains of patience, and majesty, their hearts like mines of science. Blessed be the country of God, where these majestic mountains are! He who explores these mines returns loaded with booty. Verily, the benefactors of the

1. See Text, p.154

2. Aṭwāq al-dhahab, p.88

3. Aḥnaf b. Qays who was born before Islam was a great leader and poet. His forbearance is proverbial hence the saying "Aḥlam min al-Aḥnaf". (See Majma' al-amthāl, Vol. I. pp.229-230.

earth are those who observe the holy tradition and the divine law. Here are the wise men, the real wise men. As for the others, they resemble those fragments of straw and animal life which float on the surface of the water. Give them the only name which suits them; porters and transmitters of traditions, beasts of burden loaded with books and writing desks."¹

Some biographers² attributed three verses to al-Zamakhsharī in which he is shown as a follower of the Shi'ite sect, but there is nothing to indicate the authenticity of the lines, nor is there any clue in his writings to suggest he was a Shi'ite. On the other hand Ismā'īl Baghdādī said that al-Zamakhsharī was a famous Shafi'ite scholar,³ without giving any support to his statement. al-Zamakhsharī himself stated very clearly and openly in his dīwān that he was not a Shafi'ite.⁴

However, a study of his Kashshāf shows that although al-Zamakhsharī was a Hanafite, which school he obviously favoured, he does not emerge as an over zealous, and fanatical follower of this madhhab. He often referred to other Sunni Madhhabs, quoting their interpretations, and sometimes preferring the Shafi'ite interpretation in favour of the Hanafite one.⁵

-
1. These refer to the Qur'ān LXII, 5, where it criticises those who load their memories with a mass of traditions which they do not even understand and they perpetuate the sterile teaching of them without setting an example and actually carrying them out.
 2. Rawḍat al-jannah, Vol. IV, p.213, Irshād, Vol. VII, p.148
 3. Hadiyyat al-ʿārifīn, Vol. II, p.402
 4. See Text, p.13
 5. al-Kashshāf, Vol. I, pp.264,272

As has already been mentioned, al-Zamakhsharī grew up and spent most of his life in Khārazm, where the Muʿtazilite doctrine flourished. It was al-Zamakhsharī's teacher al-Ḍabbī, who was the prime promulgator of Muʿtazilism in that area, and it was his influence that contributed substantially to al-Zamakhsharī becoming one of the adherents of the doctrine. al-Zamakhsharī himself praised the Muʿtazilite scholars of Khārazmia, and said that especially in his time, there were many followers in that region;¹ even the ordinary man in the street believed in the creation of the Qurʾān,² which is one of the most important precepts of Muʿtazilism.

Ibn Khallikān reported that when al-Zamakhsharī composed the Kashshāf, his famous commentary on the Qurʾān, he commenced the introduction with these words: "Praise be to God who has created the Qurʾān" (الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْقُرْآنَ). When he was told if he left the passage as it was the public would reject his book, and no one would wish to read it, he altered the phrase thus: "Praise be to God who has established (jaʿala) the Qurʾān," the verb to establish, bearing with them (the Muʿtazilite) the signification of to create.

Ibn Khallikān, after stating that the examination of this point would lead him too far, said that in a great number of copies he read: "Praise be to God who has sent down (anzala) the Qurʾān".³

-
1. Rabīʿ al-abrār wa nuṣūṣ al-akhyār, ms. Dār al-Kutub, Adab 155, chapter nine.
 2. al-Maqdisī Shams al-Dīn, Aḥsan al-taqāsīm fī maʿrifat al-aqālīm, Leiden 1902, pp.395, 410.
 3. Wafayāt, Vol. IV, pp. 255-6.

According to Abū al-Fidā, it was al-Zamakhsharī's friends and supporters who had later changed the word "created" (khalāqa) to "sent down" (anzala).¹

However the statement of Ibn Khallikān is highly debatable, and needs closer examination. al-Zamakhsharī publicly professed the opinions of the Mu'tazilites, and far from being ashamed of his allegiance to this doctrine, he was openly proud of it. As Ibn Khallikān himself said, whenever al-Zamakhsharī went to see any of his acquaintances he used to have himself announced by the doorkeeper as Abū al-Qāsim, the Mu'tazilite.² Furthermore his beliefs were sufficiently strong and enthusiastic that he would openly invite others, even the ordinary people to declare their allegiance to the Mu'tazilite principles.³ He was well known equally among scholars, and ordinary folk, for his beliefs. He seems to have chosen his best friends among those who held the same religious opinions and ideals. Perhaps he found the interchange of ideas and thoughts stimulating and strengthening, as in the case of Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca to whom we have already referred. Ibn Wahhās, who had encouraged al-Zamakhsharī in his writing of the

-
1. Abū al-Fidā Ismā'īl b. 'Alī, al-Mukhtaṣar fī akhbār al-bashar, Cairo 1286 A.H. (4 vols. in 2) Vol. III, p.17
 2. Wafayāt, Vol. IV, p.255
 3. Ibn Hajar al-'Asqalānī Aḥmad b. 'Alī, Lisān al-mīzān, Haydarābād 1329-1331 A.H., (VI vols.) Vol. IV, p.4.

Kashshāf was himself a Mu‘tazilite. al-Zamakhsharī referred to him in the following fashion:

"Whoever stand up for the faith of God,
will gather supporters for a glorious reward.
Predestination and anthropomorphism are nothing
but the heritage of the beliefs of pagan times.
Then uphold the justice and unity of God;
We will, O Son of the Prophet, establish
the way of the Prophet's guidance."¹

To further substantiate the possibility of the incorrectness of Ibn Khallikān's statement is the very important fact that the Kashshāf itself is based on the Mu‘tazilī interpretation of the Qurān, in accordance with al-Zamakhsharī's primary aim.

However his Mu‘tazilite principles were already evident before he even wrote the Kashshāf. In his earlier work Aṭwāq al-dhahab, al-Zamakhsharī revealed his disdain for the traditionalists, and his admiration for reasoning and the importance of rationalism.

"Walk in the path of religion under the banner
of science, without contenting yourself with
traditions, emanating from such or such a source.
The lion hidden in the depths of his den is more
formidable than the learned man armed with proofs
against his adversary. The shorn lamb exposed
to the damp squalls of the icy North wind does
not have a more pitiable appearance than an
everyday man at the side of an instructed dialectician.

1. See Text, p.228

Whoever follows the precepts of theology by simple imitation finds himself behind a locked door, of which he has lost the key. Whoever collects numerous traditions without possessing the proofs of them, resembles a man who is making his way in the desert, with his back loaded with wood, having forgotten the fire lighter. If error has a mother, this mother is routine. May God condemn the one who undertakes and walks along a similar path!"¹

al-Zamakhsharī was a rhetorician, and would have been well aware of the usage of the words he chose, and the effect they would have on the reader. In the latter part of his introduction to the *Kashshāf* al-Zamakhsharī used the verb "ansha'" by which he obviously meant "created". However if he had changed "khalafa", he would have also changed the verb "ansha'".

Finally, al-Fayrūzābādī, who rejected the statement of Ibn Khallikān, stated that he had himself seen a copy of the *Kashshāf*, written in al-Zamakhsharī's own hand in the shrine of the Imām Abū Ḥanīfah in Baghdad, which showed no trace of alteration or erasure.²

Nevertheless, in conclusion, al-Zamakhsharī was well aware of the necessity of tolerance and the need to conform, even if only outwardly, to the current trends of society. He revealed again, that far from being a fanatic, he had a

1. Atwāq al-dhahab, pp.76-7, see also for a similar passage p.79

2. Kashf, Vol. II, p.1482.

deep insight, and understanding of man's thinking, which can be seen in the following passage.

"The world changes unceasingly; men are versatile. Accept everyday all the accidents that it brings, regulate your relations with men according to the diversity of their character. Fortune will not walk just as you wish; men will not submit to your decisions. The world will not yield to your wishes, or even if it does favour you, its favour will be short lived."¹

1. Atwāq al-dhahab, p.64

C H A P T E R T H R E E

HIS WORKS

H I S W O R K S

al-Zamakhsharī laboured diligently, producing many works on different topics, in which he demonstrated his wide range of knowledge. His main efforts were concentrated on the interpretation of the Qur'ān, and the Arabic language. Unfortunately some of his works have not survived the ravages of time. Of those which have come down to us, some have been edited and published, whilst others still remain in manuscript form, and can be found in libraries throughout the world.

The following list is an attempt to give a complete enumeration of his works. They have been grouped under three headings, distinguishing those which have been published and others which are still in manuscript form, from those which have been attributed to him by biographers but seem to have disappeared in the course of time. Some of these may hopefully yet be discovered in private collections or hitherto uncatalogued parts of libraries as has happened in recent years. During the course of my studies I have discovered some other copies of several of his works, of which Brockelmann was unaware. These I have mentioned in the footnotes for the relevant works.

A. WORKS PUBLISHED

1. al-Kashshāf ‘an ḥaqā’iq ghawāmiḍ al-tanzīl wa ‘uyūn-l’aqāwīl.¹ This principal work, which he wrote during his stay in Mecca and completed in 528/1134, is a commentary on the Qur’ān. al-Zamakhsharī paid particular attention to the study of the vocabulary, rhetoric and grammatical complexities of the Qur’ān and supported his explanations by example extracts from the old poetry. He tried to support the doctrine of the i‘jāz of the Qur’ān. al-Zamakhsharī himself was very proud of his work,² which later earned him great fame, and despite its Mu‘tazilite tendencies it was, and still is, widely used in Orthodox circles. This work retained its popularity even when al-Bayḍāwī produced his own commentary as the Orthodox counterpart and tried to surpass it in the accuracy of grammatical exposition and in quoting variant readings.³ al-Kashshāf, which has been often commented upon throughout the centuries was

-
1. For its copies, commentaries, glosses and published editions see: GAL., Vol. I, pp.345-346, Suppl., Vol. I, pp.507-509, Kashf, Vol. II pp.1475-1484, Mu., pp.974-975. To the list of manuscripts given by Brockelmann the following can be added: Konya, Mevlana Müzesi, No. 65, Yusufaga, No. 4743, Akşehir, No. 3, Manisa, No. 88, Nevşehir, Damat İbrahim Paşa, No. 94, Niğde, Milli Kütüphane, No. 368, Ürgüp, Tahsin Ağa, No. 59, 68, 70, 71, Bursa, Osman Gazi, No. 34.
 2. See Text, pp.150,155
 3. Brockelmann C., Shorter Encyclopedia of Islam, p.656

printed several times, the last one being in Beirut in four volumes in 1366/1947 by Dār al-Kutub al-‘Arabī.

2. al-Mufaṣṣal¹

This is a systematic and concise, yet exhaustive summary of the rules of Arabic grammar, which has become a standard manual celebrated for its clarity. Because of its concise nature al-Mufaṣṣal has been enlarged, partly by comments on it, and partly by the detailed treatment of its brief propositions. The largest and the most important commentary was undertaken by Ibn Ya‘īsh (d.643/1245-6) a great grammarian of Aleppo. This commentary, entitled "Sharḥ al-mufaṣṣal" was published in Cairo in 1323/1905. In later times when the fundamental works of earlier periods gradually began to be neglected, and even al-Kitāb of Sī bawayh was studied by a few people only, their place was taken by al-Mufaṣṣal with the above mentioned commentary.²

3. al-Anmūzaj fī al-naḥw³

This is an extract made by the author himself from his above mentioned book al-Mufaṣṣal. It has been printed several times.

-
1. For its existing manuscripts, commentaries and published editions see: GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I, pp.509-510, Kashf, Vol. II, pp.1774-1777, Mu., p.975. To the list of manuscripts given by Brockelmann the following can be added: Nevşehir, Damat Ibrahim Paşa, No. 303, Kayseri, Raşit Efendi, No. 718, 723, Manisa, No. 2421, Konya, Yusuf Ağa, No. 4935, 4936 (dated 523 A.H.), 4928 (dated 650 A.H.), 4990 (dated 659 A.H.), 5509, 6144, Bursa, Haraçcioğlu, No. 1455.
 2. Goldziher I., A Short History of Classical Arabic Literature, tr. and enlarged by J. Desomogyi, Hildesheim 1966, p.71.
 3. For its commentaries, copies and published editions see: GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I, p.510, Kashf, Vol. I, p.185, Mu., p.974.

4. al-Fā'iq fī gharīb al-ḥadīth.¹

As its title suggests, it is an excellent explanation of the unusual vocabulary in the ḥadīth and was written in 516/1122. It has been printed in Ḥaydarābād in two volumes in 1324 A.H., and in Cairo in three volumes in 1364/1945 by 'Alī Muḥammad al-Bijāwī and Muḥammad Abū 'al-Faḍl Ibrāhīm.

5. Asās al-balāghah²

A famous Arabic dictionary in which al-Zamakhsharī introduced the modern dictionary order, listing words under their roots according to the alphabetical order of all their component letters from the first to the last. He distinguished between the literal use of words and the metaphorical (ḥaqīqah and majāz).³ It has been printed several times, the most recent one being in Beirut in one volume in 1385/1965.

6. al-Jibāl wa-l'amkinah wa-l miyāh⁴

A geographical dictionary which was first published in Leiden in 1856. Since then it has been edited and printed several times. Its recent edition was made by Ibrāhīm al-Sāmarrā'ī and published in Baghdad in 1967.

-
1. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511. To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Bursa, Haraçcioğlu, No. 1443, Hüseyin Çelebi, No. 1148, Konya, Yusuf Ağa, No. 5068.
 2. For its copies and various printed editions see: GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.973.
 3. cf. Haywood J.A., Arabic Lexicography, pp.106-107
 4. See GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.974.

7. Maqāmāt or al-Naṣā'ih al-kibār¹

This work is a small collection of moral allocutions, containing fifty maxims. It was written in 512/1118 when the author recovered from an illness which he called "nāhikah". It has been printed many times and translated into German by O. Rescher under the title of "Die Maqāmen des Zamakhsharī" at Greifswald in 1913.

8. Aṭwāq al-dhahab²

This book, which is also known as "al-Naṣā'ih al-ṣighar", is a collection of one hundred pious maxims. It was dedicated to Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca and to the people of Mecca. In this collection which had a great reputation, al-Zamakhsharī joined in the short yet harmoniously rhythmical maxims, a great number of allusions to the Qur'ān, to traditions and to proverbial expressions, which taxed the intelligence of his contemporaries. It has been commented upon throughout the centuries and translated among other languages, into Turkish, German and French.

9. Muqaddimat al-adab³

An Arabic-Persian dictionary, which is divided into five parts - Nouns, Verbs, Particles, Inflection of Nouns and Inflection of Verbs. Zeki Velidi Togan, who published the

1. For its copies, commentaries and printed editions see: GAL., Vol. I, p.348, Suppl. Vol. I, p.511, Mu., p.976

2. For its existing manuscripts, commentaries, translations and editions see: Kashf, Vol. I, p.117, GAL., Vol. I, p.349, Suppl., Vol. I, p.512, Mu., pp.973-974. To the list of its manuscripts given by Brockelmann this can be added: Bursa, Haraçcioğlu, No. 1009.

3. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.976

facsimile of Muqaddimat al-adab with the translation into the Khārazmian language, is of the opinion that al-Zamakhsharī compiled his work to help his fellow Khārazmians, who wanted to learn Arabic. It had a glossary in three languages, Persian, Khārazmian and Turkish, but later the copyists only transcribed this work in the language they knew.¹

Johannes Benzing made the most up-to-date transliterated edition,² in which he combined Persian, Arabic and Khārazmian versions and provided a German translation. He also included the Latin translation of G. Wetzstein, who had edited, for the first time, the first three parts of the Arabic-Persian version.³

10. al-Mustaqsā fī-l'amthāl

This work contains a collection of 3461 Arabic proverbs and sayings, most of which are still much in favour. It has been published in two volumes in Haydarābād in 1381/1962.

11. Nawābigh al-kalim or al-Kalim al-nawābigh⁴

This is a small collection of apophthegms composed by the author himself. It has been published several times in Cairo with Sa'd al-Dīn al-Taftazānī's (d.791/1389) commentary, and translated into Latin and French.

-
1. Horezmce Tercümeli Muqaddimat al-adab (Muqaddimat al-adab, with the translation in Khorezmian), İstanbul 1951, Facsim, p.7
 2. Das Chwaresmische Sprachmaterial Einer Handschrift Der "Muqaddimat al-adab" Von Zamaxšari, two vols. Wiesbaden 1968
 3. Samshchshceii Lexicon Arabicum Persicum, Lipsiae, 1850
 4. For its copies, commentaries and published editions see: Kashf, Vol. II, p.1978, GAL., Vol. I, pp.348-349, Suppl., Vol. I, p.512, Mu., p.975

12. A'jab al-‘ajab fī sharḥ lāmiyyat al-‘arab¹

It is a commentary on al-Shanfarā's famous ode "Lāmiyyat al-‘arab" which has been edited by Ibn Dhākūr al-Maghrībī and Ibn Aḥmad al-Mālikī and published in Istanbul in 1300/1882 together with Ibn Durayd al-Azdī's Sharḥ al-maqṣūrāt al-duraydiyyah, Sayyid Abū al-Ḥasan al-Ḥusaynī's Dīwān and ‘Umar b. Wardī's Maqāmāt.

13. Mas’alat fī kalimat al-shahādah

This grammatical exposition of the profession of faith (Kalimat al-shahādah) is published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1382/1967.

14. al-Mufrad wa’l-murakkab fī al-naḥw²

A small treatise on grammar which has been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1382/1967.

15. al-Durr al-dā’ir al-muntakhab fī kināyāt wa tashbīhāt al-‘arab

This has also been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1968.

16. Rabī ‘al-abrār³

This book contains extracts of literary and historical

-
1. For published editions and manuscripts see: Kashf, Vol. II, p.1539, GAL., Suppl., Vol. I, p.511, Mu., p.974, Sezgin F., Geschichte des Arabischen Schrifttums, Leiden 1975, Vol. II, p.135.
 2. For the existing manuscripts see: GAL., Suppl., Vol. I, p.511. Some biographers refer to this work as "al-Mufrad wa’l-mu’allaf" or "al-Mufrad wa’l-murakkab". To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Dār al-Kutub, No. 1592, Esat Efendi, No.46
 3. GAL., Vol. I, p.348, Suppl., Vol. I, p.511, Kashf, Vol. I pp.832-833, Mu., p.976. To Brockelmann's list of its manuscripts these can be added: Konya, Yusuf Ağa, No.4900 (dated 604 A.H.), Bursa, Hüseyin Çelebi, No.871, Haraçcioğlu, No.893.

works. Throughout the centuries it has been condensed and extracts have been taken from it under various different titles. It was published in İstanbul in 1288/1871, and translated into Persian and Turkish. Bahījah al-Ḥasanī edited a section of it as part of her Ph.D. dissertation.

17. Khaṣā'is al-‘asharah al-kirām al-bararah¹

This is a biography of ten of the companions of the Prophet who were promised paradise whilst they were alive. It is published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1968.

18. al-Qiṣṭās al-mustaqīm fī ‘ilm al-‘arūd

As the title suggests the subject of this book is prosody. It has been published by Bahījah al-Ḥasanī in Baghdad in 1969.

19. Ru’ūs al-masā’il

The only surviving copy of this work^{of fīqh} is in Dublin, Chester Beatty Library, No. 3600.² It has been edited by Abdulḥalīm bin Muḥammad for his Ph.D. thesis.³

-
1. To the list of its existing manuscripts given by Brockelmann these two can be added: Hacı Mahmut Efendi, No.4710, Yahya Efendi, No.4710.
 2. Arberry A.J., A Handlist of the Arabic Manuscripts, Dublin 1955, Vol. III, p.41.
 3. A Critical Edition of Ru’ūs al-Masā’il by al-Zamakhsharī, Ph.D. Thesis, January 1977, St. Andrews.

20. Sharḥ abyāt kitāb Sīḥ bawayh¹

According to Bahījah al-Ḥasanī this book is being edited by ‘Abd Allāh Darwīsh.²

21. Nukat al-a‘rāb fī gharīb al-i‘rāb (fī gharīb i‘rāb al-Qur’ān)

Ṣāliḥ al-Sāmaṣā’ī who studied its only known copy in Dār al-Kutub al-Miṣriyyah says that this is a collection of some portions from "al-Kashshāf".³ Bahījah al-Ḥasanī states that it is being edited by ‘Abd Allāh Darwīsh.⁴

1. See Text, p.45, Kashf, Vol. II, p.1427, Wafayāt, Vol. IV, p.254. In Irshād, Vol. VII, p.151, "Sharḥ kitāb Sīḥ bawayh".

2. See Majallat majma‘ al-‘ilmi al-‘irāqī, Vol. XV, p.91

3. al-Dirāsāt al-naḥwiyyah, p.99

4. Majallat majma‘ al-‘ilmī al-‘irāqī, Vol. XV, p.91

B. WORKS STILL IN MANUSCRIPT FORM

22. Ta'lim al-mubtadī wa irshād al-muqtadī

This small book contains Arabic phrases and sentences with a translation into Persian designed to teach beginners. A copy of it is preserved within a collection of treatises in Dār al-Kutub al-Miṣriyyah no. 4254.

23. Mukhtaṣar al-muwāfaqah bayn ahl al-bayt wa al-ṣaḥābah¹

A summary of the book "al-Muwāfaqah bayn ahl al-bayt wa al-ṣaḥābah" by Abū Sa'īd Ismā'īl b. 'Alī al-Samrān al-Rāzī (d. 443/1051).²

24. Dīwān al-shi'r

A collection of his poetry edited for the first time as a part of this present work.

25. al-Minhāj fī-l'uṣūl or alternatively al-Minhāj fī uṣūl al-dīn³

This is a small book on the principles of Islamic jurisprudence. It's only surviving copy is preserved in the premises of E.J. Brill publishing company.⁴

1. GAL., Suppl., Vol. I, p.513

2. Kashf, Vol. II, p.1890, Irshād, Vol. VII, p.151.

3. GAL., Suppl., Vol. I, p.513, Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254

4. Landberg, Carlo, Catalogue de manuscrits arabes Provenant d'une bibliothèque privée a'el-Medīna et appartenant à la Maison, E.J. Brill, Leiden 1883, p.170

26. Nuzhat al-muta'annis wa nahzat al-muqtabis

It is a collection of some selected pieces from Rabī¹
al-abrār. The only known copy is preserved in Ayasofya
Library No. 4331.

27. al-Muḥājāt wa mutammim mahām arbāb al-ḥājāt fī-l 'aḥājī
wa-l 'aghluṭāt fī al-naḥw¹

As its title suggests it is on grammar and uses a question-
answer format.

28. al-Kashf fī al-qirā'āt al- 'ashar²

1. Kashf, Vol. II, p.1607, GAL., Vol. I, p.347, Suppl., Vol. I,
p.511.

2. GAL., Suppl., Vol. I, p.511

C. WORKS ATTRIBUTED TO HIM BUT HAVE NOT COME DOWN TO US

29. Asrār al-mawāqī¹
30. Asās al-taqdīs²
31. Kitāb ‘aql al-kull³
32. Dīwān al-khuṭab⁴
33. Dīwān rasā’il⁵
34. Dīwān al-tamaththul⁶
35. al-Amālī fī al-naḥw⁷
36. Dāllat al-nāshid⁸
37. al-Rā’id fī al-farā’id⁹
38. Fuṣūṣ al-nuṣūṣ¹⁰
39. Kitāb al-ajnās¹¹
40. Kitāb asmā’ fī al-lughah¹²
41. Kalimāt al-‘ulamā¹³

-
1. Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.403
 2. Ibid., Vol. II, p.403
 3. Irshād, Vol. VII, p.151
 4. Ibid., Vol. VII, p.151
 5. Irshād, Vol. VII, p.151. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, "Dīwān al-rasā’il".
 6. Kashf, Vol. I, p.781. In Irshād, Vol. VII, p.151 and Wafayāt Vol. IV, p.254, "Dīwān al-tamthīl".
 7. Irshād, Vol. VII, p.151. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, "al-Amālī fī kull fann" and in Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.402, "al-Amālī".
 8. Wafayāt, Vol. IV, p.254, Irshād, Vol. VII, p.151, Kashf, Vol. II, p.1085.
 9. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf, Vol. I, p.831.
 10. Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.403
 11. Irshād, Vol. VII, p.151.
 12. Ibid., Vol. VII, p.151.
 13. Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.403

42. Jawāhir al-lughah¹
43. Mu‘jam al-ḥudūd²
44. Manāsik al-ḥajj³
45. Mutashābih asāmī al-ruwāt⁴
46. al-Muntakhāb min dāllat al-nāshid⁵
47. Risālat al-asrār⁶
48. Risālat al-mas‘amah⁷
49. al-Risālah al-nāṣiḥah⁸
50. al-Risālah al-mubkiyah⁹
51. Naṣā’ih al-mulūk¹⁰
52. Sarḥ abyāt al-kashshāf¹¹

-
1. Kashf, Vol. I, p.616, Irshād, Vol. VII, p.151, Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.402.
 2. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf Vol. II, p.1734.
 3. Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.402.
 4. Irshād, Vol. VII, p.151, Wafayāt, Vol. IV, p.254, Kashf Vol. II, p.1584.
 5. Hadiyyat al-‘ārifīn, Vol. II, p.403
 6. Irshād, Vol. VII, p.151
 7. Ibid., Vol. VII, p.151
 8. Kashf, Vol. I, p.895, al-Bustānī, Dā’irat al-ma‘ārif, Beirut 1887, Vol. IX, p.246, Wafayāt, Vol. IV, p.254
 9. Hadiyyat al-arifin, Vol. II, p.403
 10. Ibid., Vol. II, p.403
 11. Ibid., Vol. II, p.403

53. Sarḥ mukhtaṣar al-quḍūrī¹
54. Shaqā'iq al-nu'mān fī manāqib al-nu'mān al-imām Abū Ḥanīfah²
55. Shāfi' al-'iyy min kalām al-Shāfi'ī³
56. Sawā'ir al-amthāl⁴
57. Tasliyat al-ḍarīr⁵
58. Ṭilbat al-'ufāt fī sharḥ al-taṣarrufāt⁶
59. Ziyādat al-nuṣūṣ⁷
60. Sarḥ al-mufaṣṣal⁸
61. Ḥāshiyat 'alā al-mufaṣṣal⁹
62. Ṣamīm al-'arabiyyah¹⁰

There is a manuscript under this title in the Iraqī Museum Library No. 1002, attributed to al-Zamakhsharī. On the cover of the manuscript there is an explanatory sentence

-
1. Hadiyyat al-'ārifīn, Vol. II, p.403
 2. Kashf, Vol. II, p.1056. In Wafayāt, Vol. IV, p.254, and Irshād, Vol. VII, p.151. "Shaqā'iq al-nu'mān fī ḥaqā'iq al-nu'mān".
 3. Irshād, Vol. VII p.151, Wafayāt, IV, p.254, Kashf, Vol. II, p. 1022
 4. Irshād, Vol. VII, p.151, Kashf, Vol. II, p.1009
 5. Irshād, Vol. VII, p.151
 6. Ẓayl kashf al-zunūn, Vol. I, p.86
 7. Hadiyyat al-'ārifīn, Vol. II, p.403
 8. Irshād, Vol. VII, p.151. In Bughyat al-wu'āt, p.388 "Sharḥ ba'ḍ mushkilāt al-mufaṣṣal".
 9. Irshād, Vol. VII, p.151
 10. Wafayāt, Vol. IV, p.254, Irshād, Vol. III, p.151, Kashf, Vol. II, p.1082. In Hadiyyat al-'ārifīn, Vol. II, p.403, "Ṣaḥīḥ al-'arabiyyah".

which says: "This is a summary of "Asās al-lughah" of the learned Jār Allāh al-Zamakhsharī". Dr. Ḥusayn Naṣṣār commenting on this said that it could not be the summary of al-Zamakhsharī's "Asās al-lughah" because it is completely different from it. He went on to say that this manuscript seemed to be the summary of Ibn al-Sukayt's "Iṣlāḥ al-mantiq" or something resembling it.

We know that al-Zamakhsharī does not have a book called "Asās al-lughah", but he has "Asās al-balāghah" which is totally different from the above mentioned manuscript. On the other hand as Ṣāliḥ al-Sāmarā'ī pointed out¹ a close study of the manuscript showed that it is indeed the commentary of Tha'lab's (d.291/903) famous "Kitāb al-faṣīḥ" by Abū Sahl al-Harawī (372-433),² except that the manuscript is not complete. Some of the first and the last pages are missing.

-
1. al-Dirāsāt al-naḥwiyyah, p.91
 2. Kitāb al-faṣīḥ wa sharḥuh al-musammā al-talwīḥ fī sharḥ al-faṣīḥ, ed. Muḥammad 'Abd al-Mun'im Khafājī, 1368/1943

C H A P T E R F O U R

THE MANUSCRIPTS AND THE EDITION

THE MANUSCRIPTS AND THE EDITION

Four manuscript copies of the dīwān are known to exist. Microfilm copies of all of these have been used in preparing the text, although I have actually seen the four manuscripts for a detailed inspection. C. Brockelmann¹ mentions a further copy of the dīwān, referring to "Catalogue de ~~Manuscripts~~ ~~Arabes~~", but I have studied this catalogue carefully, and could find no trace of it.² The four manuscripts are as follows:-

1. İstanbul, Süleymaniye Kütüphanesi, Aşir Efendi, No. 330

It was first described very briefly by O. Rescher.³ The manuscript which is enclosed in a dark brown leather binding that suffers considerably from worm holes, consists of 209 folios, measuring 18 x 13.6 cm. For the most part there are 13 lines to the page, written in legible naskhī, to give a text of approximately 12.9 x 9.7 cm. The text, which is written in black ink is very occasionally vocalized, but a good proportion of the diacritical marks are missing, especially in the last

-
1. GAL., Suppl., Vol. I, p.513
 2. Landberg Carlo, Catalogue de ~~Manuscripts~~ : ~~Arabes~~ provenant d'une bibliothèque privé a El-Medina et appartenant à la Maison, E.J. Brill, Leide - E.J. Brill 1883.
 3. Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft, Vol. 68 (1914), p.389.

five folios. Originally cream-coloured, the paper of folios 29-132, 157-173 and 188-200, is mostly stained to a brownish-grey by dampness, which in certain folios, from 29-132 has obliterated small parts of the text, though illegible words can often be easily restored by reversing the impression they have left on the opposite page. The second and the third folios have been replaced by another hand. There are rare corrections in the margin which are by the same copyist. The dīwān is arranged in alphabetical order and catchwords in black ink have been provided. The sub-headings are in red ink. The title page reads:

”هذا ترتيب ما وُجِدَ من ديوان العلامة إمام المفسرين فخر
خوارزم مولانا جارا لله الزمخشري واسمه محمود بن عمر
رحمه الله تعالى .

رأيت مكتوباً على نسخة من هذا الديوان ولا ادرى قائله
قِفْ على ديوان محمود الذي خَمَدَتْ أَلْفَاظُهُ بَيْنَ الْوَرَى
غُصَّ على ما فيه مَعْنَى تَجِدُ زَاخِراً في العلم يُبْدِي دُرّاً

On the right hand side of the title-page there is a large imposing stamp which is unfortunately illegible, but is probably the signature of an owner. On the left hand side there are four distinct groups of writing, which are almost entirely obliterated by dampness. The parts that are legible do not provide any useful information. The manuscript is not dated, and the name of the *copiest* does not appear, but as is suggested¹ was most probably

1. Fihris al-makhtūtāt al-muṣawwarah, Cairo 1954, Vol.I, p.460

written in the second half of the 8th century A.H.

The colophon which is by a different hand, reads:

”تمّ الديوان (Sic) والحمد لله ربّ العالمين.”

I have alluded to this ms. in the critical apparatus as (I).

2. Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, Adab, No.529

This manuscript consists of 119 folios, measuring 24 x 17 cm.

There are 23 lines to the page, written in fine clear naskhī, but the first 17 folios have faded considerably, making some parts of the text very difficult to read. It is alphabetically arranged, without any vocalisation. The text is written in black ink and the sub-headings in red ink. Catchwords in red ink have also been provided. The first folio shows the title of the work (Dīwān al-Zamakhsharī). The second folio starts with these words:

” قال عبد الله الفقير إليه محمود بن عمر
الزمخشري رحمه الله عليه: أبدأ بحمد الله على هدايته ”

There are rare marginal corrections made by the same transcriber. Neither the name of the copyist, nor the date of its transcription are given but, as has been suggested,¹ it was probably written in the 13 century A.H.

1. Ibid., Vol. I, p.460

The colophon reads:

"تمّ الديوان بحمد الله و توفيقه والحمد لله على الكمال ولا حول ولا قوة الا بالله
العلي العظيم."

In the edition I have called this ms. (ب)

3. Damascus, Dār al-Kutub al-Zāhiriyyah, No. 4164

The manuscript is fairly new, written in 1311/893 by a certain Maḥmūd Shukrī of the madrasah, called Hakim Çelebi in Aksaray, which is a small town of the Province of Konya in Turkey. It consists of 130 folios, measuring 22.5 x 17.5 cm. For the most part there are 21 lines to the page, written in irregular and crowded, but legible naskhī. It is alphabetically arranged with occasional vocalisation. The copyist was obviously not a professional calligrapher, because the text is filled with evidence of his haste and carelessness. The frequency of mistakes indicates that the copyist did not have a thorough knowledge of the Arabic language, and probably did not fully understand the text he was copying. The text is written in black ink and the sub-headings in red ink. The title page contains the same information as the Istanbul copy, minus the stamp and other marks we have discussed above. Before the title page there is a very brief biography of al-Zamakhsharī, taken from Ṭabaqāt al-udabā', which was added by another hand. The same hand in folios 2b and 3a provided a glossary to some part of the introduction to the dīwān,

and can be recognised as the same hand that added a considerable number of corrections and explanations of difficult vocabulary in the margin. It is interesting to note that these marginalia are only present up to folio 31, indicating that the reader might not have read the entire text. He added one folio, after folio 20, to accommodate his lengthy explanation to the gasīdah, which I have numbered 45 in the edition. This copy contains 2 extra lines, added later by the original transcriber to the left hand margin of folio 74. The other copies of the dīwān do not contain these lines. Catchwords in red ink have also been provided. The colophon gives the date and the name of the transcriber which I have already mentioned above. In the edition I have called this ms. (٢)

4. Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, al-Zakiyyah, No. 22

The manuscript, which is enclosed in a thick cardboard binding, consists of 231 folios, measuring 19 x 15 cm. There are 22 lines to the page, written in black ink in fine large naskhī. The paper is cream coloured and good quality. The first 27 folios are a bit shorter in size than the rest. Folios 49a, 51b, 217b and 219a have large stain marks but they do not obliterate or damage the script. Catchwords have been provided in red ink. It has no vocalisation. Although it is not entirely free of errors, there are a few marginal corrections, some of which are by a different hand. The sub-headings are in

red ink. It was obviously written by a professional calligrapher whose name does not appear anywhere in the text. The manuscript does not have a title page but on the spine of the binding the title is given in gilt letters as "Dīwān al-Zamakhsharī". The text starts with these words:

”قال عبد الله الفقيه اليه محمود بن عمر الزمخشري
رحمة الله عليه: أبدأ بحمد الله على هدايته....”

The colophon reads: ”تمّ الديوان بحمد لله وتوفيقه والحمد لله على الكمال”

The date of its transcription is not given but probably 12th century A.H. I have referred to this ms. in the critical apparatus as (د).

Besides these above-mentioned copies of the dīwān, the following manuscripts, which contain some portions and selections of al-Zamakhsharī's poetry have also been used in the edition.

Nafaḥat azhār rabī‘ al-abrār. Patna (Bihan) India, Khudā Bakhsh Library, No. 2607

Folios 11-17 of this manuscript which is transcribed by ‘Abd Allāh b. ‘Ali b. Dāwūd in 1096/1184 contain selections from the dīwān, which the transcriber added himself in his foreword to the work, after giving a brief biography of al-Zamakhsharī, taken from Wafayāt al-a‘yān. I have called this manuscript (ط) in the critical apparatus.

Marthiyyah al-Zamakhsharī, Cairo, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, Adab, No. 6

Two folios measuring 20 x 15 cm. written by ʿAlī b. Ismāʿīl al-Aḥmadī, probably in 11th century A.H.¹ It contains only 33 verses from the eulogy by al-Zamakhsharī, dedicated to his teacher al-Ḍabbī. The original eulogy is 61 verses long which is numbered 125 in the edition.

Qitʿah min dīwān al-Zamakhsharī, İstanbul, Süleymaniye Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa No. 1171/3

Five folios measuring 14 x 8 cm., 13 lines to the page. These folios form the section from folios 195a-199b of the work entitled "Kitāb ḥall al-rumūz wa mafātīḥ al-kunūz wa dīwān Aḥmad al-Manṣūr al-Salamī".

As regards the relationship of the four manuscripts to each other, a study of the variant readings show at once that the İstanbul and Damascus manuscripts share similar readings in many instances, as do also the two Cairo manuscripts. Some of the differences that exist, such as variations in spelling and brief omissions, usually a word, can reasonably be attributed to the natural fallibility of the copyists.

From the evidence available, it may safely be concluded that the İstanbul and Damascus manuscripts stem from one

1. Fihris al-makṭūbāt al-muṣawwarah, Vol. I, p.525

rescension, while the two Cairo manuscripts stem from another. It is clear that the selection from al-Zamakhsharī's poetry, contained in the Patna (Bihan) manuscript stems from a third rescension. Of the two Cairo manuscripts, the one which has been designated by the Arabic letter "ج" in the critical apparatus, might have been copied directly from the other, or if not directly, at least with only one intermediary. The same may apply to the Istanbul and Damascus manuscripts, except that the transcriber of the latter, as I have already mentioned, was not only an unprofessional calligrapher but also did not have a thorough knowledge of the Arabic language, and thus made more mistakes than the others. None of the existing manuscripts dates from the poet's lifetime. Although not dated, the Istanbul manuscript, which is freer from mistakes, is the oldest copy that has come down to us. However there is a lapse of some two hundred years between the poet's lifetime and this, the oldest copy.

The dīwān was organised by the author himself, arranging it in alphabetical order, on the request and insistence of his close friend and colleague Ibn Wahhās, the Sharīf of Mecca, who had shown his appreciation of al-Zamakhsharī's poetry.¹ Unfortunately the author did not mention the date of either the arrangement of the dīwān, or the composition of any of the poems it contains. However he must have organised his dīwān sometime after the year 510/1116 in which he first met Ibn Wahhās. It is almost impossible to specifically date any of

1. See Text, p.2

his poems except some of his elegies, such as those in which he lamented his teacher al-Ḍabbī, and ‘Ubayd Allāh b. Nizām al-Mulk. The eulogies he wrote mourning the death of his parents, cannot be dated since the dates of their deaths are untraceable. As for the elegies, al-Zamakhsharī wrote about certain rulers, their date of composition can only be narrowed down to the period in which they were ruling. For example, his praise for Nizām al-Mulk (d.485/¹⁰⁹²), as I have already mentioned in the first chapter, was composed when al-Zamakhsharī was himself a young man.

For this reason I have not attempted a chronological arrangement of the poems in the edition, but rather kept the original alphabetical arrangement according to the rhyming letters.

In preparing the text, all the above-described manuscripts, and the biographies, in which some portions of al-Zamakhsharī's poetry were quoted, have been completely collated. In editing the dīwān I have chosen those readings that seemed to me to fit the sense best, or which were more correct, which resulted in a preference, in most cases, for the readings of the manuscripts "ī" and "ب".

The text has been fully vocalized and the variant readings given in the apparatus. In some cases, where all the manuscripts gave the same readings, which I felt did not fit the sense, or were grammatically incorrect, I have only amended them where it was possible to provide another reading, either by a rearrangement of, or an addition to the diacritical marks,

or where a small alteration to a letter produced a better reading. These amendments I have made in the critical apparatus, and left the text as it stands. Where all the manuscripts have omitted a single word, or words, I have added nothing to the text but marked the omissions in parenthesis and in a few cases I have suggested a possible reading, which would fit the metre and the meaning, in the footnotes.

Sometimes, in order to correct and maintain the meaning and the metre, I have made small alterations, such as the addition of a preposition, which also have been mentioned in the critical apparatus. For convenience of reference, the poems have been numbered individually, maintaining the alphabetical order. The eulogy, lamenting his mother, which was inserted in the *qaṣīdah* 35, has been separated and now stands independantly, because it differed in theme and metre. A table of metres and rhymes, together with an index of proper names, places, and tribes have been provided.

Finally, the following poems, which have been attributed to al-Zamakhsharī by some biographers, and are not found in the *dīwān*, have not been added to the text. Their authenticity is questionable since the style differs from that used by al-Zamakhsharī.

"ومن عجب أن الصوامر والقننا
واعجب من ذا أنها في أكفهم
تحيض بأيدي القوم وهي ذكور
تأجج نارا والأكف بحور"

1

"زمان كل حب فيه خب
لهم سوق بضاعة نفاق
وطعم الخل حل لو يذاق
فنافق فالنفاق له نفاق"

2

"سهرى لتفقيح العلوم الذنى
و تمايلي طربا لحل عومة
من وصل غانية وطيب عناق
أشهى وأجلى من مدامة ساق
و صرير أقلامى على أوراقها
أحلى من الدوكاة والمشاق
والذ من نقر القننة لأفها
تقرى لألقى الرمل عن أوراقى
أبيت سهران الدجى وتبيته
نوما وتبغى بعد ذاك الحاقى"

3

"المعلم للرحمان جلّ جلاله
ما للتراب وللعلم وانما
و سواه فى جهالة يستغفم
يصمى ليعلم انه لا يعلم"

4

"أشمال ويحك بلغنى تعلينى
مرى به و تملقى بردائه
من ليس يبلغه تسليم
ليكون فيك من الحبيب نسيم
قولى له ما بال قلبك قاسيا
ولقد عهدتك بى وأنت رحيم
اننى أجلك أن أقول ظلمتنى
والله يعلم أننى مظلوم"

5

1. al-‘Izzī, *Sharḥ al-maḥnūm bihi ‘alā ‘ayr ahlih*, commentaire d’Al-‘Ubaidī, ed. I.B. Yahuda, Le Caire 1913-1915, p.404

2. *al-Kashshāf*, Vol. III, p.300

3. *al-Kashshāf*, Vol. III, p.301, ‘Abd al-Fattāḥ Abū Ghuddah, *Ṣafahāt min ṣabr al-‘ulamā’ ‘alā shadā’id al-‘ilm wa al-taḥṣīl*, Halab 1971, p.29.

4. *Irshād*, Vol. VII, p.148

5. *Inbāḥ al-ruwāt*, Vol. III, p.270

"لَا بَدَّ مِنْ غَفْلَةٍ يَعِيشُ بِهَا أَلْ
مَرَّةً وَالْأَفْمِيشَةُ كَدَّرَ
أَمَّا رَأَيْتَ الصَّحِيحَ يُولِّهُ مَا لَا يَبَالِي بِمَنْطَلَهُ"
1

"أَقْسَمُ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَمَمْشَرِ الْحَجِّ وَمِيقَاتِهِ
أَنَّ الْحَرِيرِيَّ حَرِيٌّ بِأَنَّ تَكْتُبَ بِالتَّبْرِ مَقَامَاتِهِ"
2

However the following two lines which are quoted on the title pages of almost every copy of al-Kashshāf, might have been composed by al-Zamakhsharī after his compilation of the dīwān. These lines, in which he boasts of his Kashshāf, strongly resemble the lines which occur in his dīwān,³ and are similar in theme and style.

"إِنَّ التَّفْسِيرَ فِي الدُّنْيَا بِلَا عَدَدٍ وَ لَيْسَ فِيهَا لِمَمْرِي مِثْلُ كَشَافِي
إِنْ كُنْتُ تَبَيَّنْتُ الْهُدَى فَالْزَمْتُ قِرَاءَتَهُ فَالْجَهْلُ كَالدَّاءِ وَالْكَشَافُ كَالشَّافِي"
4

"Commentaries on the Qur'ān are numerous in the world, but upon my life; there is none like my Kashshāf. If you seek the right guidance you must read it, ignorance is illness and my Kashshāf the cure."

1. Ibid., Vol. III, p.270
2. al-Nujūm al-zāhirah, Vol. V, p.225
3. See Text, pp.150,155
4. Irshād, Vol. VII, p.148, al-Kashshāf, title page, Mu., p.975.

C H A P T E R F I V E

THE DĪWĀN

"The dīwān of my poetry will reveal to you marvellous inventions,
And the collection of my prose will afford you enjoyment".

al-Zamakhsharī

THE DĪWĀN

A. The Themes of the dīwān

The dīwān of al-Zamakhsharī contains 295 odes (qaṣīdahs) and fragments (qit'ahs), which comprise 5083 verses in all. The length of his odes vary considerably, the shortest being 1 verse and the longest 139 verses. Although at first al-Zamakhsharī seems to have started his poetical career by composing panegyrics, he gradually employed most of the themes that were common in the Arabic poetry of his time. The themes of his poetry include panegyric (madīḥ), elegy (rithā'), self praise (fakhr), ḥijāziyyāt, poetry of complaint (shakwā), love poetry (ghazal), ascetic poetry (zuhd), epistolary poetry (ikhwāniyyāt) and others. It is not essential to discuss each of these at length, especially the little used themes, but the important main themes will be analysed.

B. Panegyric (madīḥ)

Panegyric is one of the oldest and most important genres in Arabic poetry. Its composition started with the Jāhilī poets who were recognised as being the first to defend the honour of their tribes, and they made their prime duty the celebration of their people's glorious deeds and ensuing fame. It was from this time that numerous poets began to extol the virtues of certain famous personalities and gain financial reward in return. Among the better known of these

poets was Zuhayr, who was famous for praising the great and receiving gifts, but whom the critics tried to excuse by alleging that he never praised men but as they deserved.¹ The poets al-Nābighah and al-A‘shā were considered to be the first of the Jāhilī poets to actually sell their praises, and subsequently lower their standards, in search of reward from the hands of the wealthy and famous.²

During the opening century of Islam, poetry was subjected to strict limitations as Islam reacted unfavourably to literature in general, ~~partly~~ because conquest, expansion and organisation, then civil strife, had absorbed the nation's energies. However under the Umayyads the old pagan spirit asserted itself once more. Among many others, the three most famous poets were al-Akhṭal, al-Farazdaq and Jarīr, who were professional eulogists, avaricious and only too ready to defame and curse anyone who would not pay for their eulogies.³

Following the accession of the Abbasids, the conditions of the Arab nation in all the walks of life including poetry, underwent an enormous change since the times of Zuhayr. Poetry sprang no longer from the nomad life of the desert,

1. Abū ‘Alī al-Ḥasan b. Rashīq al-Qayrawānī, al-‘Umdah fī ṣinā‘at al-shi‘r wa naqdih, Cairo 1344/1925 (2 vols. in 1) Vol. 1, pp. 49-50.

2. Ibid., Vol. 1, p. 49

3. Nicholson, R.A., A Literary History of the Arabs, Cambridge 1953, pp. 235, 240.

but from the luxurious atmosphere of the Caliph's palace. The vagabond poet was no longer surrounded by desert images but by the pomp and grandeur of the rulers residence,¹ so the poets skill was at the disposal of whoever paid the highest.

The large-scale patronage of poets by the Abbasid Caliphs and their viziers was no less than that of their Umayyad predecessors. Consequently, panegyric poetry became the most lucrative type of poetry, and it stimulated many poets to attach themselves to the famous and wealthy.

As for the Arab critics, they paid great attention to panegyric and studied its integral composition thoroughly. According to Qudāmah, only moral and personal virtues were to be praised in a panegyric. He followed the principle~~le~~ that the poet should only attribute qualities to somebody, which personally gave honour to him. The physical qualities of a person, his nobility and the glory of his ancestors were merits which did not belong to him personally. Qudāmah insisted that the panegyric poet must use his art to set off to advantage the personal virtues and exploits of his subject. For Qudāmah, manly virtues were four in number - wisdom, courage, justice and decency. "The poet who celebrates these virtues in a patron of the arts, follows the right path. He who praises other virtues strays."²

These four virtues themselves composed all the moral qualities which gave man his value. Sagacity, vast knowledge, eloquence, power of conviction, political sense, restraint and

1. Goldziher, I, A Short History of Classical Arabic Literature, p. 72

2. Qudāmah b. Ja'far, Naqd al-shi'r, ed. ʿĪsā Mikhā'il Sābā, Beirut 1958, p.47

discretion all came from wisdom. Confronting danger, the protection of the feeble and relations, vengeance and strength against the enemy, are different aspects of courage. Breadth of outlook, forbearance and hospitality all support justice. Finally moderation, indifference to the pleasures of the table, and chastity are part of decency. Moreover, the union of two of these virtues engendered a crowd of other virtues. For example the union of wisdom and courage gave patience.¹ The poet was not obliged to always extol these four virtues at the same time. He could mention only a part of them. So according to Qudāmah² these three verses of Zuhayr, extracts of a panegyric in honour of Ḥiṣn al-Fazārī had succeeded admirably:

"A trustworthy man - generosity exhausts his wealth not debauchery.

If you come to ask him help, he will receive you with an overflowing joy as if you were offering him what you were asking him.

Who can rival Ḥiṣn in battle? Who spurns injustice like him?

And who could confound the eloquent adversary like him."

It was permissible for the poet to exaggerate these virtues and to reach the blameworthy extremity. For hyperbole only has the other role of giving to the theme a proverbial range.

Panegyric must be adapted to the social rank of the person who is being praised. The men whom a poet wanted to praise, belonged to all classes in society. Therefore it would have been illogical, even ridiculous to use for all the same language

1. Ibid., pp. 48, 49.

2. Ibid., p. 48

and to praise in all of them the same qualities. For example when eulogizing ministers, a poet had to praise their intelligence and intuition, their skilful execution of decisions, political sense, alertness of spirit, and steadfastness. The poet could also speak about their fidelity to the sovereign and how they deputed for him with dignity and loyalty in the conduct of the affairs of state. It was also recommended to make allusions to the vast knowledge of the minister and to his talent as a writer.¹

So critics legislated at will, and imposed on the laudatory themes these precise and restricting limits, which encouraged the panegyric to remain always what it was; a collection of clichés which the poets did not grow tired of taking up with very little originality. The poems differed so little, one from the other, that one could sell them indifferently to the best buyers. In fact certain poets, either greedy or abused by their patrons, did not hesitate to change their dedication. al-Buḥturī was one of them.²

As for the artistic structure of the full-length and fully articulated qaṣīdah, which was esteemed as the only valid form of "classical" poetry, its pattern rapidly became highly conventionalised.² Ibn Qutaybah, one of the early critics summarised the structure of the qaṣīdah, which served as a model and was imitated by the poets especially in panegyrical odes, throughout the following centuries of Arabic literature.

1. al-ʿUmdah, Vol. II, pp. 107-108.

2. Ibid., Vol. II, p. 114

3. Arberry, A.J., Arabic Poetry (A Primer for Students), Cambridge 1965, p. 5.

"The composer of odes began by mentioning the deserted dwelling-places and the relics and traces of habitation. Then he wept and complained and addressed the desolate encampment, and begged his companion to make a halt, in order that he might have occasion to speak of those who had once lived there and afterwards departed Then to this he linked the erotic prelude (nasīb), and bewailed the violence of his love and the anguish of separation from his mistress and the extremity of his passion and desire, so as to win the hearts of his hearers and divert their eyes towards him and invite their ears to listen to him Now, when the poet had assured himself of an attentive hearing, he followed up his advantage and set forth his claim: thus he went on to complain of fatigue and want of sleep and travelling by night and of the noonday heat, and how his camel had been reduced to leanness. And when, after representing all the discomfort and danger of his journey, he knew that he had fully justified his hope and expectation of receiving his due meed from the person to whom the poem was addressed, he entered upon the panegyric (madīḥ), and incited him to reward, and kindled his generosity by exalting him above his peers and pronouncing the greatest dignity, in comparison with his to be little."¹

Thousands of poems have been composed even down to modern times, in close conformity with the pattern as set out in the foregoing lines.² The classical poets often run the risk of copying, in their erotic preludes, the pagan feelings, imagery

1. Ibn Qutaybah 'Abd Allāh b. Muslim, al-Shi'r wa al-shu'arā', ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, Cairo 1364 A.H., Vol. I, pp. 20-21. The translation is by R.A. Nicholson, op.cit., pp. 77-78

2. Arberry, A.J., op.cit., p. 6

and other conventional aspects, and also imitating the structure of the ancient ode as a whole.¹ However the above description must not be regarded as the invariable model. "The erotic prelude is often omitted, especially in elegies; or if it does not lead directly to the main subject, it may be followed by a faithful and minute delineation of the poet's horse or camel which bears him through the wilderness with a speed like that of an antelope, the wild ass or the ostrich."²

There were even some dissident poets who with the flourishing of the empire and the great increase in urban, sophisticated life under the Abbasids, saw the irrelevance of these poetic conventions to their modern life and dared to reveal their sentiments. Abū Nuwās, for example suggested a prelude in praise of wine instead of the practice of beginning a poem with lamenting for the abandoned desert encampments. In the famous ironic line he said:

"He deviated from his path, the unhappy one! to examine
the traces of an abandoned camp,
And I have deviated from mine to look for the tavern
in the village."³

al-Mutanabbī also revealed his own sentiment of revolt in the following opening by questioning the conventional erotic prelude:

-
1. Kinany, A, Kh., The Development of Gazal in Arabic Literature, Damascus 1951, p. 304.
 2. Nicholson, R.A., op.cit., p. 78
 3. Dīwān Abī Nuwās, ed. Maḥmūd Kāmil Farīd, Cairo 1364/1945, p. 156.

"Everytime a panegyric is composed, it begins with
an erotic prelude!
Is every poet then a lover?"¹

But even these two poets, for the most part, followed
docilely the implacable tradition in a great many of their
poems.

al-Zamakhsharī, like most of the contemporary Saljūq poets
was a prolific writer of panegyrical odes. His eulogies provide
almost two-thirds of the dīwān. Although some of the eulogies
are short, if we consider his poetry as a whole, then we find
that the majority of his eulogies are longer than the rest of
his poetry.

As for the artistic structure of his panegyrical odes he
seems to have followed the conventional format of the qaṣīdah,
with its monorhyme, monometre, amatory prelude and desert image,
at least in regard to the introductory part of his odes. However
al-Zamakhsharī did not imitate the traditional model of the
qaṣīdah blindly; in some odes he omitted the amatory prelude
altogether whilst in others he merely dropped certain parts of
it and improved upon its details.

al-Zamakhsharī, like some of his predecessors such as
Abū Nuwās, broke the conventional tradition by starting one
of his eulogies in praise of wine, which is simple and straight-
forward in style:

1. Dīwān al-Mutanabbī, Beirut 1958, p. 302

"Bring me repeatedly goblets of wine, oh cupbearer,
Until you see my legs and side bending.
Arise and cast your spell on me, for the bite of sorrow
hurts me,
The spell is the wine and the magician is the cupbearer
They said, wine is the cure for the drinker,
So give me my cure, most beautiful of the cupbearers.
Why should I leave behind any pleasures?
When the prime of youth will not last forever.
Bring me the wine, which is unfairly likened to the
noonday sun,
If it confronted the Sun, it would overshadow it in
its radiance.
It is fiery except that, like the fire of Abraham, it
does not intend to burn me."¹

However immediately after these lines, al-Zamakhsharī
regretted the fact that he praised wine, and went on to ask God's
forgiveness, as if he was afraid that readers might wrongly
interpret these lines, and think of him as a wine-drinker. He
emphasised the fact that neither he, nor any member of his family
had drunk wine.

”أستغفر الله أتى قد نسبت بها ولم أكن لحميًا بذواق
ولم يذقها أبى كلاً ولا أحد من أسرتي واتفاق الناس مصداق”

2

And from here he passed smoothly and lyrically into the
main theme.

”وفي نسبي بها اسم تمحصه كفارة وهي مدحى لابن اسحاق”

1. See Text, p.168

2. A translation of these two verses appears on page 4 of this
work.

More than half of al-Zamakhsharī's panegyrics began with the traditional amatory prelude,¹ which is rather surprising when we consider the difficulty that he himself admitted to having when composing love themes. al-Zamakhsharī seemed torn between complying with the convention of composing an amatory prelude which in one of his odes² he admitted made poetry more beautiful, or omitting it, because he found it very difficult to write, probably because of his lack of experience in amatory matters and the hardships he had endured.

"The hardships of my days dominated my odes,
and they did not leave any opportunity for the erotic
prelude.

When I composed an ode bewailing the times,
I found the rhyme acceding to my wishes and desisting
from error,

But when I composed an eulogy or an erotic prelude,
Its revolt was astonishing (in its disobedience)."³

There are about 40 eulogies in the diwān where al-Zamakhsharī omitted the amatory prelude altogether, and began his praises immediately.⁴ Some of these are short fragments of only a few lines which obviously did not need any introductory part. He commenced only a couple of his eulogies with complaint and reproach.

1. See Text, pp. 26, 36, 38, 40, 55, 57, 88, 89, 115, 122, 124, 168, 171, 176, 182, 205, 216, 224, 225, etc.

2. Text, p. 10, poem 22

3. Ibid., p. 10, poem 11

4. Ibid., pp. 1, 3, 17, 18, 47, 49, 64, 69, 78, 83, 86, 146, 157, 177, 183, 186, 192, 227, 247, 251, etc.

His amatory preludes which will be studied separately later, generally lack warmth, originality and depth in their imagery. For instance the following portion of the opening lines of his panegyric, in which he praised Mujīr al-Dawlah, is highly conventional.

”أيا حبّذا سعدى و حبّ مقامها ولا حبّذا أن تستقلّ خيامها
حياتي و موتى قرب سعدى وبعدها و عزّى و ذلّى وصلها وانصرامها
سلام عليها أين أمست و أصبحت وإن كان لا يقرأ علىّ سلامها
رعى الله سرحا قد رعى فيه سرحها و روض أرضا فيها سوامها
إذا صحبت سعدى بأرض ذيولها فقد أرغم المسك الذكيّ رغامها
و إن مايت قضبان بان رأيتها تنكّس واستعلى عليها قوامها
يكشف عن ليل بهيم قناعها و يحدر عن بدر منير لنامها”

1

However these lines show the poetical ability of al-Zamakhsharī in using rhetorical figures which are abundant in his poetry. There is hardly a page in his dīwān, where some of the rhetorical embellishments are not employed. He was particularly fond of jinās (homonym) and ṭibāq (antithesis). He adorned successfully the second line of the above quotation with four successive examples of antithesis; these are between ḥayātī and mawtī, qurb and bu‘d, ‘izz and zull, and waṣl and inṣirām. Then in the third line he used antithesis again between amsat and aṣbashaṭ. In the fourth line, al-Zamakhsharī used homonyms four times. The first one is the two usages of the verb ra‘ā, here meaning to protect and to graze successively. The second is between sarḥan and sarḥuhā, the third one between rawwaḍa and arḍan and the fourth one between sāma and sawām.

Besides the amatory prelude his long odes contain many other themes like maxims, chivalry, description and boasting. al-Zamakhsharī showed considerable skill in changing his subject, in switching from one theme to another. He did not cause any surprise in these changes as he made the transmission smoothly and logically by somehow relating one to the other. For example in his ode numbered 233 in the text, al-Zamakhsharī commenced the panegyric with a conventional amatory prelude at the end of which he complained of the era, expressing his grievance at not finding loyalty in friends, and described himself as helpless against the vicissitudes of time. He then passed skilfully on to the praise of an Amīr, who remained nameless.

1 "أنا اليوم إن عرتني خطوب فل أنيابها الأُمير الأجل"
 إنما حضرة الأمير لمن يشكو صروف الزمان شمر و ظل

It was a common practice during al-Zamakhsharī's time to end the eulogies with an invocation to God (du'ā'),² asking his blessings for those whom the poets praised. The poets often used to express their sincere wishes for their subjects. However al-Zamakhsharī did not conform universally to this conventional practice. There are only a few praises which al-Zamakhsharī concluded with du'ā',³ asking God to prolong his subjects life and to fulfil his wishes. Otherwise

1. Text, p. 201

2. al-Ṭāhir 'Alī Jawād, al-Shi'r al-'arabī fī al-'Irāq wa bilād al-'ajam fī 'aṣr al-Saljūqī, Baghdad 1958-1961, Vol. II, p.103.

3. Text, pp. 6, 14, 31, 164, 195, 208.

al-Zamakhsharī merely drew his odes to a conclusion with a continuation of his praise, except in a few cases, where he concluded either with an open demand for material reward and gave thanks for that¹ or was reproachful². He seems to have followed the critics who regarded the closing of panegyrics with du‘ā as a sign of weakness. They only excused this mode of closing an ode when the subject was a king.³

al-Zamakhsharī's panegyric can be roughly divided into two types, official and personal. His "official" panegyrics, which occupy most of his eulogies, are devoted to rulers and persons holding important positions, some of whom remained anonymous. This group of panegyrics can itself be subdivided into two parts, the first consisting of poems written during the first part of al-Zamakhsharī's life and the second of poems composed in the latter part of his life. The object of the composition of poems in the first part of his life was to acquire material reward and recognition.⁴ The poems al-Zamakhsharī wrote in this period are characterised by complaint, reproach and arrogance. They tended to complain of his ill-fortune and the way the world treated him. The fact that he had to spend many years in poverty and without employment did not make his poetry less gloomy. His praises of this period are pretentious and do not give an expression of his true feelings towards his

1. Text, pp. 42, 53, 69, 171.

2. Ibid., p. 40

3. al-‘Umdah, Vol. I, p. 160

4. See pp. 30-41 of this thesis.

subjects. The second part of his official panegyrics seem to have stemmed from admiration and appreciation for those he praised. He did not seek any favours or recognition of any sort, and the poems were devoid of any open demand for material reward.¹

As for al-Zamakhsharī's "personal" panegyrics, they are the praises dedicated to his teacher, colleagues and close friends. It is immediately noticeable that they are more sincere than his official panegyrics. They are expressions of true feelings and intimate friendship.² It is interesting to point out that al-Zamakhsharī did not praise his own tribe, family or any of his relatives unlike the famous poets al-Mutanabbī, Abū Firās al-Hamdānī and al-Sharīf al-Raḍī who did so proudly and frequently. He did not take any pride in his origins nor did he attach any importance to clans, ancestors or tribes, except the one to which the Prophet belonged. Whenever al-Zamakhsharī mentioned a tribe or a clan it was in praise of their virtuous deeds, not because of their noble origins. This was a practice al-Zamakhsharī abhorred, and criticised in others.³

One of the characteristics of his panegyrics is that he often made overt demands for either official recognition or to attain worldly gain. al-Zamakhsharī, however, was not unique in doing this, since the history of Arabic poetry is not

1. Text, pp. 90, 152, 159, 163-164, 210, 225-227.

2. Ibid., 156, 160-161 etc.

3. See pp. 51-52 of this thesis.

short of poets who used their poetry as a means for material reward and were ready to sell their talents to the highest bidder. One of the best examples of al-Zamakhsharī's open demands is in the following lines.

” و كم قلت ألقى في وزارتك الخنى و أدرك وحدي طارتجى كلّ أمل
و لم أدري أنّ الأزدلين يرون ما تمنّوا و أنّى لست أحظى بطائل
فوقع إلي هذا الزّمان فإنه غلامك يجعلني كعض الأراذل ”
1

On another occasion this is what he had to say to ‘Ubayd Allāh.

” لقد طفت في نجد البلاد و غورها فط كان إلا بالوزير معرجي
.....
و ما ارتجى إلا عطية كفه و هل غير هذي الكهف لمرتجي ”
2

In the following lines, mentioning his own name, al-Zamakhsharī asked for a special favour.

” وابدل لأهل الفضل منك مودة فابن الفضل لابنهنّ و د و د
و متى بذلت لهم ودادا فالتكن متخصّصا بزيادة محمود ”
3

As Aḥmad al-Ḥūfī noted,⁴ al-Zamakhsharī in his open demands, resembles the famous poet Jarīr when the latter praised ‘Amr b. ‘Abd al-‘Azīz.

” إنّي لأمل منك خيرا عاجلا والنفس مولمة بحبّ العاجل
الله أنزل في كتابه فريضة لابن السبيل و للفقير العائل ”
5

-
1. Text, p. 187, A translation of these lines appears in pp. 34-35 of this thesis.
 2. *Ibid.*, p. 42
 3. *Ibid.*, p. 69
 4. *al-Zamakhsharī*, p. 291
 5. Jarīr b. ‘Aṭīyyah, *Sharḥ dīwān Jarīr*, ed. Muḥammad Ismā‘īl al-Ṣāwī, (no place), 1353 A.H., p. 415. See another example where Jarīr praises ‘Abd al-Malik b. Marwān, pp. 96-99.

al-Zamakhsharī might also have been influenced by al-Mutanabbī who in his panegyric asked Kāfūr to show him a special favour.

”أبا المسك هل في الكأس فضل أناله فإنني أغني منذ حين وتشرب
وهبت مقدار كفّي زما ننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب
إذا لم تنط بي ضيعة أو لا يـ فجودك يكسوني وشغلك يملب”

"Father of musk, is there a superfluity in the cup for me to take?

For I have been singing a while since, and you have been drinking.

You have given according to the measure of the hands of your time, and my soul seeks according to the measure of your hands.

If you do not attach to me an estate or a governorship, your bounty robes me and your preoccupation unrobes me."¹

However, some of al-Zamakhsharī's open demands for material reward were obviously met, but he was not given any official position. Some of the personalities he praised seem to have appreciated his poetry and rewarded him financially. al-Zamakhsharī acknowledged the gifts and continued writing odes in accordance with the reward he received. For instance when he praised Rabīb al-Mulk, he thanked him openly for the favours he received.

"You Rabīb al-Mulk, do I thank for bounties,
Which your right hand has showered upon me.
I constantly call blessing upon you,
Whose fulfilment would fill the high heavens."²

There are many other examples in the dīwān.³

-
1. Arberry, A.J., Poems of al-Mutanabbī, Cambridge 1967, pp. 99-100. For another example see Dīwān al-Mutanabbī, pp. 480-481.
 2. Text, p. 24, lines 39, 40.
 3. Text, poems, 3, 167, 170 etc.

The overriding impression of al-Zamakhsharī's style is that it is simple and straightforward. Some Arab poets, such as al-Mutanabbī and Abū Tammām, had a style which was immediately recognisable, but al-Zamakhsharī's while not being so obvious is distinctive enough. He can not be said to be original in his ideas and images, although he revealed his hatred for fabricated poetry which lacked originality and invention of any sort, especially when composed by those who lacked knowledge.¹

He generally attempted to be lucid in his expression of ideas and the majority of his poetry could be understood readily by the readers. He did not saturate his poetry with philosophy nor did he, like the poets Abū'l 'Alā' and Abū Tammām, seem to take a perverse pleasure in challenging the reader's wit and intelligence.²

However al-Zamakhsharī himself had a high opinion of his own poetry. He compared himself with Zuhayr in his panegyrics.

3 "كنت زهيراً إذا مدحت فكن أنت إذا منحتني هرماً"

He considered his poetry to be as excellent as himself (!) and good poetry to be priceless.

4 "شعري مثلي غال لجودته وجيد الشعر ما له نمن"

1. Text, pp. 134, 136

2. Gibb, H.A.R., Arabic Literature, Oxford University Press, 1970, p. 12.

3. Text, p. 213

4. Ibid., p. 221

He did not wish to be likened to those ignorant in the science of rhetoric and eloquence and revealed the pride he took in his poetry.¹

However al-Zamakhsharī can hardly be classed as inventive or creative in his poetry. Most of his metaphors and similes are commonplace clichés which had been used for centuries in the traditional conventions of Arabic poetry. He compared the generosity of a praised man to the ocean and rain clouds, his courage to that of a lion, and his firmness and wisdom to a deep-rooted mountain. The following line is one of the many examples in his dīwān.

"خضارة في جوده قطرة و رضى الى حلمه كالحصاة"²

It is important to note that al-Zamakhsharī, in line with the stringent demands of the critics, attached great importance to noble deeds and virtues such as wisdom, courage, patience, sagacity and justice. Sometimes he even combined some of these virtues in one line.

"مذهب مرتضى لسان ذليق راحة سمحة فواد شجيع
هذه أربع الخصال اللواتي كل مجد منها له التفريع"³

However he placed special emphasis on generosity since the poets imagined all those they praised to be generous.⁴ Examples of this are easily found throughout the dīwān and are

1. Text, poem 277

2. Ibid., p. 30

3. Text, p. 145

4. al-Ṭāhir 'Alī, op.cit. Vol. II, p. 103

too numerous to quote here.

It is also interesting to point out that al-Zamakhsharī avoided praising physical and external qualities such as beauty and splendour which did not add anything to the virtue of the one being praised. In doing this, al-Zamakhsharī was in line with the critic Qudāmah. According to some other critics however, one could add to the virtues enumerated by Qudāmah, some external or physical qualities such as beauty, majesty, height, wealth and the great number of the tribe. According to Ibn Rashīq, Qudāmah was wrong when he rejected all these outright. He should have limited himself to affirming that moral qualities are the most worthy of glorification. But to exclude from the panegyric all the other qualities was to be mistaken.¹ On the other hand al-ʿAskarī considered it a distinct fault on the part of a panegyrist to leave aside the moral virtues such as decency, wisdom, justice and courage in favour of praising only the physical or external qualities.²

Another artistic feature that is evident in his praise is the use of exaggeration (mubālaghah) and hyperbole (ghuluww). Again, this is not a feature unique to al-Zamakhsharī's poetry, since exaggeration was widely used throughout the history of

1. al-ʿUmdah, Vol. II, p. 108

2. al-ʿAskarī al-Ḥasan b. ʿAbd Allāh Abū Hilāl, Kitāb al-ṣināʿatayn al-kitābah wa al-shiʿr, ed. ʿAlī Muḥammad al-Bijāwī and Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, Cairo 1371/1952, p. 98.

Arabic poetry. The pre-Islamic poet al-Nābighah was considered to be one of the outstanding users of hyperbole. The critics quoted the following lines from him as an example of exaggeration.

1 "ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كل ملك دونها تتذبذب
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب"

"(Monarch) Hasn't God conferred on you such strength
that all the kings fear you and flatter you?
Kings are stars which dare not reveal themselves
before your rising sun!"

Poets like Abū Nuwās and al-Mutanabbī employed this artistic feature to excess, and gave it new meanings as well as new imagery. al-Mutanabbī was generally acknowledged as having surpassed all others in this field. In a famous line to Sayf al-Dawlah al-Ḥamdānī we have one of the finest examples of exaggeration.

"تجاوزت مقدار الشجاعة والنهى إلى قول قوم أنت بالغيب عالم"

"You surpassed the bounds of courage and reason,
So that people said you had knowledge of the unseen."²

al-Zamakhsharī, like other poets, used exaggeration not merely in order to gain gifts and rewards from the wealthy he was eulogizing, but also to emphasise and enrich his images and clarify his ideas and thoughts. There are many examples in his dīwān, but the following lines I have selected are taken from the ode in which he praised Sultan Sanjar:

1. Naqd al-shiʿr, p. 58, al-ʿUmdah, Vol. II, p. 111.

2. Arberry, A.J., Arabic Poetry, p. 86.

"سَمَّاهُ كُلَّ النَّاسِ كَعْبَةَ سَوْدَدٍ أَهْلَ الْحَوَائِجِ مِنْهُمْ حَجَّاجُهَا

 لَوْلَا تَقَاكَ لَسَارِغِيرِكَ مَسِيرَةٌ مَا سَارَ فِي عَمْدِهِ حَجَّاجُهَا

 وَلَوْ رَكِبَ النُّجُومُ لَمَّا نَبَيْتَ أَفْرَادَهَا عَنْهُ وَأَزْوَاجُهَا

 1 وَلَوْ أَنَّ عَدْلَكَ شَبِهَتْهُ بِمَا هِيَ لَارْتَدَّ كَالْعَذَابِ الْفَرَاتِ أَجَاجُهَا "

al-Zamakhsharī often compared, and sometimes contrasted, those who had become proverbial for their virtues and noble deeds or nefarious actions, with the persons he praised. He wished to make an example of the deeds of great men for his contemporaries. The famous people he mentioned include: Yaḥyā, Ḥātim, Kaʿb, Aḥnaf, Saḥbān, Hajjāj and Aktham. For example, when praising Fakhr al-Maʿālī he compared him with Ḥātim and Kaʿb, who were themselves typified for their generosity.

2 "أَجُودُ مَنْ حَاتَمَ وَأَكْرَمُ مَنْ كَعْبٌ وَلَكِنْ تَمَثَّلُوا بِهِمَا "

He also made reference to some of the prophets like Abraham, Isaac, Jacob and Joseph.

al-Zamakhsharī seems to have read most of the important dīwāns of his predecessors including pre-Islamic poets. The proof of this is his works namely, Kashshāf which is full of example extracts from the old poetry that al-Zamakhsharī used to support his explanations of the verses of the Qurʾān. On one occasion when commenting on the 92nd verse of the chapter entitled al-Anʿām of the Qurʾān, he even quoted the following line from his poetry without mentioning his name.

1. Text, pp. 38, 39

2. Ibid., p. 212

"فمن يلق في بعض القرى رحله فأم القرى ملق رحالي ومنتابي" ¹

His study of the old poetry must have influenced him in many different ways when composing his own poetry. When reading al-Zamakhsharī's poetry one gets the impression that he bears a resemblance to his predecessors in the structure of his odes, ideas, desert images, similes and metaphors. It is difficult however to pinpoint those poets who had influenced him in his panegyrics, or whom he imitated except for Jarīr and al-Mutanabbī, the latter of which was a source of inspiration for many other poets who succeeded him. al-Zamakhsharī very occasionally borrowed similar ideas, especially in his self praise and open demands, from al-Mutanabbī who was very proud of his own poetry which he considered would be sung by time:

"وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمرا و غنى به من لا يغنى مفردا" ²

In the following lines al-Zamakhsharī conveyed a similar idea when he said that his odes had flown to the farthest lands.

"ومما شجاني أن غرّ مناقبي تغنى بها الركبان بين القوافل
و طارت إلى أقصى البلاد قصائدي و سارت مسير النيران رسائل" ³

"What has distressed me is that my best qualities are sung by the riders in their caravans,
My odes have flown to the farthest lands and
My treatises have soared as far as the stars".

1. Text, p. 10

2. Dīwān al-Mutanabbī, p. 373

3. Text, p. 187

He also borrowed and adopted lines from other poets whom he appreciated. Sometimes he mentioned the name of the poet from whom he borrowed.

1 "و كم كررت للعرجي قولا أضاعوني و أي فتى أضاعوا"

The second hemistich of the above line is taken from 'Abd Allāh b. 'Umar b. 'Uthmān al-'Arjiyy (d. 120/738) whose verse reads.

2 "أضاعوني و أي فتى أضاعوا ليوم كريمة و سداد نضر"

al-Zamakhsharī borrowed the following verse from al-Ḥuṭay'ah without mentioning his name.

3 "من يعمل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس"

The influence of the Qur'ān on his poetry is evident. al-Zamakhsharī enriched his poetry by adopting certain words and phrases from the Qur'ān.

4 "ستظفر بالملك العزيز مرامه يداك وإن تبتيدا حاسد و تب"

His verse is obviously taken from the Qur'ānic verse.

5 "تبت يدا أبا لهب و تــــب"

1. Ibid., p. 137

2. Abū al-Faraj al-Iṣfahānī, Kitāb al-aghānī, Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, (11 Vols. in 6), Cairo 1927-1938, Vol. I, p. 413.

3. Text, p. 125., Shi'r al-Ḥuṭay'ah, ed. 'Īsā Sābā, Beirut 1951 p. 77.

4. Text, p. 10

5. Qur'ān, CX1/I

In the following line al-Zamakhsharī adopted and combined both a verse from the Qurʾān and a proverb.

1 "كأیدی سبا ارفضوا شعاعا فشبها و كانوا جبال المجد عنها منفسا"

The proverb is 2 "تفرقوا أیدی (أیادی) سبا"

And the verse is 3 "وتكون الجبال كالمهن المنفّس"

al-Zamakhsharī made extensive use of proverbs and traditional sayings which are abundant in his poetry. Since he compiled a sizeable collection of Arabic proverbs,⁴ al-Zamakhsharī was obviously well acquainted with the subject and was in an ideal position to choose the right proverb for the appropriate occasion. For example his verse

5 "لن یضرّوك بقول أو بفعل هل یضرّ البدر کلب بعوا"

contains the proverb 6 "هل یضرّ الصحاب نباح الكلاب"

The following verse

7 "على أن نفیسی لا تدام بوصمة وأیّة ما حسناء یعدم ذامها"

is taken from the proverb 8 "لا تعدم الحسناء ذامها"

Another example is this verse

9 "تعاطی القوم باریها و نیطت بعاتق سیقل السیف الحماله"

1. Text, p. 128

2. Ibrāhīm Muṣṭafā and others, al-Muʿjam al-wasīṭ, two Vols. Tehran (undated) Vol. II, p. 413

3. Qurʾān, C1/5

4. See p. 82 of this thesis.

5. Text, p. 5

6. Majmaʿ al-amthāl, Vol. II, p. 166

7. Text, p. 205

8. Muʿjam al-wasīṭ, Vo. I, p. 318

9. Text, p. 188

which contains the proverb "أعط القوم ريبا" 1

There are many examples in his dīwān.²

His linguistic studies had considerable influence on him also; many expressions, terms and phrases of grammar and prosody can be found in his poetry. He used the conjunctive hamzah and the letter "r" which was mispronounced by Wāṣil b. 'Aṭā' in a simple but effective way.

3 " لا تجعلوني مثل همزة واصل فيسقطني حذف ولا راء واصل "

"Do not make me a "hamzat wāṣil" lost in elision
or like Wāṣil's "R" "

He used ishtiqaq, fi'l and maṣdar.

4 " إن اشتقاق الفخر منه كما للفعل من مصدره الاشتقاق "

Another example includes ḥarf al-ta'rīf, the definite article.

5 " إلى حرفي التعريف قسهما مما فذا ألف التعريف وهو كلا مه "

The habitual attack of ~~the~~ misfortunes and calamities are likened to that of Zayd striking 'Amr, a famous example employed in the classical texts of Arabic grammar to illustrate the subject and object of a verbal sentence.

1. Mu'jam al-wasīṭ, Vol. I, p. 53

2. Text, pp. 150, 207, 214, 251, etc.

3. Text, p. 187

4. Ibid., p. 174

5. Ibid., p. 204

” وبطش بناتالدهربالجر دأبها كما أن زيدالنحو ضارب عمره¹ ”

al-Zamakhsharī's panegyrics reveal other aspects of his education and culture, such as jurisprudence and Prophetic tradition (ḥadīth). He frequently employed terms relating to these subjects. In the following line he used tawātur, aḥādīth and ruwāt.

2 ”تواتر فيها أحاديثه فلم تخل طائفة من رواة”

He used ḥarām, mubāḥ, ṭalāq and ‘aqd al-nikāḥ.

”وقتل منلى حرام فى الدين غير مباح

3 طلق مدح سواهم من قبل عقدالنكاح”

Other terms, including ḥadīth, musnad, ahl al-isnād, siyar, riwāyah, isnād and ighṭisāl are abundant in his dīwān and used accurately in the appropriate context.⁴

al-Zamakhsharī was an educated man who was well-versed in almost every subject that was current during his times. A glance at the list of his works shows the diversity of his knowledge. Although he concentrated on the commentary of the Qur’ān and different aspects of the study of the Arabic language and literature which earned him fame, he produced works about such varying topics as jurisprudence, ḥadīth, geography and biography. Despite the fact that he was not accredited with

1. Text, p. 103

2. Ibid., p. 31

3. Ibid., p. 52

4. Ibid., pp. 64, 77, 110, 200, 202, etc.

writing any books about astronomy, nevertheless he revealed that he had more than a passing knowledge of this subject. In his panegyrics he used the names of stars and planets, like Arcturus and Spica Virginis, Sirius, Procyon, Pleiads, Mercury, Shooting stars and Bellatrix as a comparison to those he was praising, likening them in their brilliance and high position in the heavens.

It is important to note that although al-Zamakhshari was originally Persian, and had compiled an Arabic-Persian dictionary, he did not include any new Persian words in his poetry that were not already in common usage among the Arabs. The few Persian words he did use, such as dast, bunūd, būsīyy and nayāzik were already Arabised and commonly found in literature.

Although al-Zamakhsharī's poetry is almost devoid of historical allusions and philosophical argument nevertheless, it does reveal his ideological convictions and portrays to some extent his character. As we have already seen in Chapter Two¹ al-Zamakhsharī stated that he was a Ḥanafite and not a Shāfi'ite. His mu'tazilite views found their way into his poetry. He revealed his condemnation of the Shū'ūbite movement, and of those who imitated blindly. He placed special emphasis on the proof and substantiation of arguments and vilified imitation of any sort.

1. This thesis, pp. 62-76

Finally, it must be pointed out that in his panegyric, al-Zamakhsharī's language became more vivid and imaginative on certain specific occasions - namely, when he was bewailing the vicissitudes of life and when he was praising either himself or scholars with whom he obviously associated himself. On these occasions one does not feel that al-Zamakhsharī was forcing himself. He was merely responding to his inner urge.

The following lines are an example of the fluency and smoothness that he achieved in his style. He praised God-fearing scholars.

"جهدوا خواطرهم وليس يروّج العلم إلا الخاطر المجهود
أحيوا لياليهم فما اجتمعت لهم تحت الظلام وسائد و خد و د
و زووا عن الدنيا نفوسهم فما تدعوا هواهم أوجه و قد و د
لم يفتنوا هل في الشفاء لى ولا هل في ندى الغانيات نهو د
أكلت لحومهم العبادة فانننوا لم يبق إلا أعظم و جلود
و حنى ظهورهم ولما يبلغوا هرما ركوع دائم و سجدود"

1

"They take pains with their thoughts, and nothing revives the learned except their labouring minds,
They did not waste their nights; even in the darkness their cheeks did not touch the pillow.
They kept their souls away from the world; beautiful faces and attractive figures did not arouse their passions.
They did not notice if the lips were ruby-coloured, nor were they aware of the rising breasts of beautiful maidens.
Religious devotion has eaten their flesh, so that nothing is left but the skin and bones.
Before reaching old age, their backs were bent from constant bowing and prostration."

C. Elegy (rithā')

Elegy is one of the most important themes of Arabic poetry, occupying the second position, after eulogy, in the list of most frequently used poetic genres. It is basically the art of praising, extolling and mourning a deceased person, or a group of people, by describing their qualities and good conduct. The mediaeval critics of Arabic poetry made no great distinction between elegy and eulogy. The same method which was used in writing eulogies was to be used in composing elegies.¹ The only obvious distinction was that in elegy the poet expressed sorrow and grief showing that he was extolling a dead person, whereas in eulogy the poet was making a public announcement in praise of some person, thing or achievement of someone who was obviously alive.

A sad tone which the critics had insisted upon was a characteristic element of elegy. Ibn Rashīq remarked that in general, the elegies composed by lady poets were more touching, which is a result of the extreme sensibility of women and their limited endurance.²

Because panegyric occupied a disproportionately large place in the output of the poets, it followed that even in elegy the poet was obliged to follow convention and celebrate the achievements and immortalise the name of his subject. Consequently there was little or no individuality in the themes or ideas of elegy. The poet in his lamentation merely continued

1. Naqd al-shi'r, p. 71., al-‘Umdah, Vol. II, p. 117.

2. al-‘Umdah, Vol. II, p. 123

to praise the glorious deeds and outstanding qualities of his subject. The critics did not attach great importance to the sincerity of the poet in his expression of loss and sorrow. For them it was more important to stress on the moral virtues, qualities and deeds of the deceased.¹

The following three lines, which are featured at the beginning of an elegy attributed to Aws b. Ḥajar are considered by Qudāmah as the chief work of its kind. The poet is extolling in the dead person the principle of manly virtues.

"My soul, remain more quiet! What you have feared
has happened.

He is dead, the one who was filled with generosity,
the help of the weak and courage,
He, who before seeing or hearing, used to guess
everything by intuition".²

Like many other Arab poets al-Zamakhsharī in his elegies generally followed the traditional poetical conventions. Most of his dirges began with a meditation on life, fate and death which sometimes occupied nearly one third of the elegy. After this he expressed his grief and sadness, then went on to enumerate the virtues and qualities of the deceased, which were the same as those extolled in eulogy - namely generosity, sagacity, bravery etc. He concluded the dirge often with condolences and prayers for the deceased. This was also a common practice among the poets of that time.³

1. al-ʿUmdah, Vol. II, p. 117, Naqd al-shiʿr, p. 71, Ṣināʿatayn, p. 131.

2. Naqd al-shiʿr, pp. 75-76

3. al-Ṭāhir ʿAlī, op.cit., Vol. II, p. 108

al-Zamakhsharī did not open any of his elegies with a lyrical or erotic introduction, because it was not usual in elegy and would have been out of place. However, Durayd Ibn al-Ṣimmah (d. 8/630) was the only one it is said to have composed an elegy in the framework of a qaṣīdah. It is the famous elegy where he is bewailing his assassinated brother. But the critics tried to make an excuse for him from the fact that he had composed his poem one year after the death of his brother, and after having avenged him.¹

One of the common procedures, serving to accentuate the sad note of elegy, but which al-Zamakhsharī did not choose to use, consisted of lending to objects and animals, which belonged to the deceased, the sentiments of sadness and neglect. This theme, touching in itself, was not however able to be, without submitting to the consequences of tradition. So for example Qudāmah, referring to several ancient verses, forbid the Moderns from speaking about the sadness of a horse who had just lost his master. On the contrary, the Ancients used to speak about the joy of the war-horse after the death of its rider, who it was supposed had exhausted his horse and exposed him often to the dangers of battles.²

al-Zamakhsharī wrote a considerable number of elegies, some on the death of his immediate family, both his parents, grandfather, brother and two of his uncles, others lamenting his close friends and colleagues and his teacher al-Ḍabbī.

1. al-ʿUmdah, Vol. II, pp. 121-122

2. Naqd al-shiʿr, pp. 71-72

There was another group of elegies which were more public or even official in nature, like the one he composed on the death of Mu'ayyid al-Mulk 'Ubayd Allāh b. Niẓām al-Mulk whom al-Zamakhsharī had praised in life on many occasions. Unfortunately some of the people he lamented remained nameless.

The first two groups of his dirges, where he lamented his family and close friends, are more effective and full of regrets and sadness, because they expressed his real feelings and portrayed his deep grief and true affection. al-Zamakhsharī wrote most of his elegies to those whose death really hurt him, and by writing he possibly hoped to alleviate his sorrow and grief.

The dirge on the death of his mother is only four lines long.¹ It expressed his deep sense of loss, showing his dejection and disappointment with fate for taking her away. It is noteworthy that al-Zamakhsharī did not praise his mother, partly because the dirge is very short but mainly because in elegy poetic convention did not allow the enumeration of feminine qualities and virtues. This was classified as erotic poetry.

In contrast, the elegy to his father is 36 verses long,² and although al-Zamakhsharī was inclined to be repetitive at times, he paid great attention to enumerating his father's virtues and qualities of piety, generosity, intelligence, learnedness and fatherly nature. He expressed his feelings of grief that his father should die whilst he was separated from

1. Text, p. 27. A translation of this elegy appears on page 9 of this thesis.

2. Text, pp. 141-142. A translation of some portions of this elegy appears on pages 7-8 of this thesis.

him, and showed he was the kind of unselfish son who wished to die and join his father. The elegy ended on a note of desperation. al-Zamakhsharī's sincerity over the loss of his father could be gauged by the confusion, anxiety and resentment of life he then felt.

The elegies he devoted to his grandfather, brother and uncles are a mixture of meditation on life and the inevitability of death rather than an enumeration of the virtues of the deceased.¹

Perhaps the best of his elegies is the one in which he lamented the death of his teacher, al-Ḍabbī (d. 507/1114). It is also the longest of his elegies, consisting of 61 verses. He opened it with a lengthy introduction of about 15 verses, in which he preached at the irreligious and those who did not heed God's word about the coming of death and the reality of the world to come. Immediately after the introduction, al-Zamakhsharī announced the death of his teacher al-Ḍabbī who was nicknamed Farīd al-ʿaṣr (the peerless of his age) in the following verse, in which he considered his death to be the destruction of the age.

2 "وما زال موت المرء يخرّب داره وموت فريد العصر قد خرب العهدا"

al-Zamakhsharī continued the dirge in the characteristic sad tone, lamenting his teacher, whom he held in such high esteem, and wondering how even the trees could blossom forth in this hour of grief.

1. See Text, poems, 226, 275

2. Text, p. 111

1 "عجبت من الأشجار تورق بعده ولا تحرق الأشجار أغصانها الخضرا"

He likened his grief and sorrow to that experienced by the famous Jāhilī poetess al-Khansā', who was renowned for the poignant elegies she composed on the slaying of her brothers Mu'āwiyah and Ṣakhr.

2 "وصك بمثل الصخر سمعى نعيه فشبهت بالخنساء إذ فقدت صخرا"

The sad tone continued until line 34 where al-Zamakhsharī started his praise with which he ended the dirge. As the poetic convention demanded, al-Zamakhsharī adapted the dirge according to the social rank of the person he was praising. Because al-Ḍabbī was a teacher and scholar, al-Zamakhsharī praised in him his wisdom, knowledge, forbearance and culture, together with the quality of generosity which he singled out in many of his elegies and eulogies alike.

In this elegy al-Zamakhsharī employed an artistic feature known in Arabic literature as al-Takrār (tautology) which is the repetition of certain words, phrases and even lines in the same poem. Many poets before him like Muhalhil Ibn Rabī'ah and al-Khansā' used tautology in their elegies to give strength to the expression of their feelings of loss and also to stress and emphasise important phrases and sentences. al-Zamakhsharī's repetition of certain phrases was perhaps an attempt to alleviate his personal intense grief and also to direct the readers attention to the qualities of the person he praised in his elegy.

1. Ibid., p. 111

2. Ibid., p. 112

” فلهفى على ذاك اللسان و حزّه
مفاصل أعى حزّها القضا ليترا
ولهفى على ألفاظه العذبة التى
كأنّ زلال المزن قد مانح الخمر
ولهفى على تلك الممانى كأنّها
منافى سحر تسحر الفطن الجبرا

1

He repeated the same phrase in another elegy in which he did not mention the name of the person he was lamenting.

” لهفى على معسول أخلاقه لهفى على مونق آدابه
لهفى على ذاك الوقار الذى كأنّ رضوى طىّ أنوابه
لهفى على السرى الحصفالدى رشّح للملك وأربابه

2

al-Zamakhsharī composed another short elegy on the death of his teacher al-Ḍabbī. This elegy of only two verses became famous and was widely-circulated. It was quoted by al-Zamakhsharī's biographers with some slight variations. al-Zamakhsharī likened the tears of sadness to pearls of wisdom which he had acquired from his teacher.

” وقائلة ما هذه الدرر التى تساقطها عينك سمطين سمطين
فقلت هى الدرر اللواتى حشا بها أبو مضر أذنى تساقط من عيني

3

The following verses of al-Qāḍī Abū Bakr (d. 544/1149) contain the same metaphor, but as Ibn Khallikān pointed out, it is almost impossible to tell which of them borrowed the thought from the other, since they were contemporaries. It may merely be that it was a coincidence that they both expressed the same idea simultaneously but it is unlikely.

1. Text, p. 112

2. Ibid., p. 17

3. Text, p. 220. A translation of these verses appears on p. 20 of this thesis.

1 " لم يكنى إلا حديث فراقكم لما أسربه إلى مودعي
هو ذاك الدرّ الذي أودعتم في ممسعي أجريته من مدمعي "

"I weep merely on hearing the news of *your* departure
whispered to me by one who bade me adieu. Those (tears)
are the pearls which they deposited in my ears, and
which I now pour forth from my eyes."²

The same idea was expressed later in the following verses
attributed to al-Qādī al-Faḍl (d. 643/1245).

3 " لا تذدني نظرة ثانية كفت الأولى ووقت نمي
لك في قلبي حيث مودع لا جددت الحب ما أودعني
هذه من جفني عقودا إنه بعض ما أودعته في أذني "

"Bestow not on me a second glance: the first sufficed
to repay my love. I have words of yours treasured
in my heart; never shall I deny the treasure which
love confided to my care. Receive now in drops from
my eyes those treasures which you deposited in my
ears."⁴

In his elegies al-Zamakhsharī seems to have been influenced
by the Jāhilī poets, namely al-Khansā' and Ṭarafah b. al-ʿAbd.
He admired al-Khansā' and often likened the pain and sadness
she felt over the assassination of her brothers to that he had
experienced over the death of near and dear ones. In his dirge

1. Wafayāt, Vol. IV, p. 258

2. The translation is by De Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, Vol. III, p. 326

3. Wafayāt, Vol. IV, p. 258

4. De Slane, op.cit., Vol. III, p. 326

on the death of a certain Ibn Samʿān, al-Zamakhsharī said he would weep for him, like al-Khansā' who lamented her brother for many years till she died in mourning.

1 "أبكي عليك كالخنساء التي نذبت ضحرا سينا وماتت في توجمها"

In the first hemistich of the following line which immediately preceded the above verse, the influence of al-Khansā' is clearly visible. al-Zamakhsharī's line reads:

2 "فصوف أرنيك ما ناحت مطوقة مرانيا وقعت في خير موقعها"

whilst the verse of al-Khansā' reads:

"فصوف أبكيك ما ناحت مطوقة وما أضاءت نجوم الليل للصارى"

"So I shall weep for you, as long as ringdove laments and the nightstars shine for the night-traveller."³

The well-known verse of Ṭarafah b. al-ʿAbd:

4 "أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدّد"

"I see (that) death selects the nobles and chooses the pick of the property of the closefisted miser".

was also imitated by al-Zamakhsharī who wrote:

5 "أرى الموت يختار الكرام كأنه لأهل المعالي والمكارم عاشق"

1. Text, p. 141. Also see pp. 6, 112

2. Ibid., p. 141

3. Arberry, A.J., Arabic Poetry, pp. 38-39

4. Dīwān Ṭarafah b. al-ʿAbd, ed. Karīm al-Bustānī, Beirut 1953, p. 45.

5. Text, p. 166

As in his panegyrics, so in his elegies al-Zamakhsharī also made good use of his knowledge of the Qur'ān, by quoting the appropriate, well-chosen verses which fitted smoothly into his odes. For instance in one of his elegies, the following line which contains a verse from the Qur'ān is particularly appropriate.

1 "فعلك يحكي من قال آ إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ"

The verse of the Qur'ān he quoted is:

2 "يَقُولُونَ أَأَنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ"

al-Zamakhsharī referred to the prophets David and Jonah in his elegies. On one occasion when praising the skill and the knowledge of a certain deceased Ibn Sam'ān in the science of ḥadīth and especially in the enumeration of the chain of tradition (isnād) al-Zamakhsharī made a comparison with the prophet David, who was according to the Qur'ān, famed for his God-given expertise in making coats of chain-mail.³

4 "سرد الأسانيد كانت فيه لهجته ككفّ داود في تسريد أدرعها"

He also made an allusion to the story of Jonah in an elegy to a certain Kurdas, al-Zamakhsharī compared his distress over the death of Kurdas to that of Jonah, who felt discouraged over the apparent failure of his mission in Nineveh, and went

1. Ibid., p. 114

2. The Qur'ān, LXXIX/10

3. The Qur'ān, XXXIV/10-11

4. Text, p. 140

away to sea. In a storm, he was thrown overboard as a bad omen, and was swallowed by a whale.¹ al-Zamakhsharī referring to this incident said he was swallowed by a whale of the vast ocean and compared himself to Jonah in its belly.

2 "تَلَقَّمني حوت بحر النوى كَأَنِّي فِي بطنه يونس"

al-Zamakhsharī's comparison is both forceful and colourful, especially as they were men in very different positions. The impact of the verse would be even greater to those who were well acquainted with the story of Jonah, whose distress on finding himself in the darkness of night in the belly of the whale could be interpreted both physically and spiritually; physically as the darkness of the night, the whale's belly and helplessness, spiritually as the distress and darkness he felt in the soul and extreme grief in the situation which had occurred.

An overall impression of al-Zamakhsharī's elegies is that the introductory part is more impressive than the praise of the deceased. It is in the introduction that we can see al-Zamakhsharī's tendency to use exaggeration skilfully when expressing the feelings of grief suffered around the deceased. On several occasions he transferred the grief to inanimate objects as well as to people; for example in one of his elegies al-Zamakhsharī said that the rocks of Khurasān melted from its agony and pain,

1. The Qurʾān, XXXVII/139-148

2. Text, p. 126

and the city of Marw was shaken from its very foundations - eyes were blinded because of the tears they shed and many a soul became deaf and blinded.¹

On another occasion, al-Zamakhsharī gave a powerful description of the happenings that supposedly took place on the death of a certain al-Shārighīyy: Some people became speechless whilst other dumb ones started talking. The horse-men were panic stricken on their mounts and in their confusion they let slip their swords. Young maidens were highly distressed behind their veils, and necklaces shook violently around their necks.

” وَأَصْبَحَ بَعْضُ نَاطِقًا وَهُم مَفْحَمٌ وَأَصْبَحَ بَعْضُ مَفْحَمًا وَهُوَ نَاطِقٌ
بِهِ فَجَعَلَ الْفَرَسَانِ فَوْقَ خِيُولِهِمْ كَمَا فَجَعَتْ تَحْتَ السُّتُورِ السَّمَوَاتِي
تَسَاقُطُ مِنْ أَيْدِيهِمُ الْبَيْضُ حَيْرَةً وَزَعَزَعَ مِنْ أَجْيَادِ هُنَّ الْمَخَانِقِ ”²

al-Zamakhsharī generally maintained the unity of the theme in elegy. Unlike some poets he did not combine the elegy with congratulatory poetry which was a difficult undertaking.³ This may be simply because the occasion on which he had to offer condolences as well as congratulations simultaneously did not arise. However al-Zamakhsharī did combine self praise and complaint in one elegy⁴ and in another, on the death of the father of his colleague, Ibn Wahnās,⁵ al-Zamakhsharī not only praised the deceased and the tribe to which he belonged, but also praised Ibn Wahnās himself to whom he offered his condolences. But these can hardly be considered to be a deviation from the main theme.

1. Text, 140, poem 164

2. Text, p. 165, poem 187

3. Badawī Aḥmad Aḥmad, Usus al-naqd al-adabī ‘ind al-‘Arab, 3rd ed., Cairo 1384/1964, p. 246.

4. Text, p. 32, poem 41

5. Text, 127, poem 148

D. Love Poetry (ghazal)

The term ghazal is virtually synonymous with the other two terms nasīb and tashbīb, which are all used in Arabic literature to express love poetry in general. Arab lexicographers did not really differentiate between these three terms since they usually explained one with another.

As for the critics, most of them also did not draw any important distinction between ghazal, nasīb and tashbīb, and freely interchanged them in use.¹ Qudāmah b. Ja‘far, however, was the only one who tried to define ghazal and nasīb, and to show the difference between them. According to him nasīb was the art of mentioning the physical constitution of women and their natural disposition, and the different effects of being in love on the poet himself. On the other hand ghazal, in Qudāmah's opinion, was the art of wooing a woman and being infatuated with love for her. Ghazal was thus the feeling itself, which when described in poetry, became nasīb. So Qudāmah did not regard ghazal as a separate poetical genre.²

Love poetry has aroused keen interest among the critics although they only seemed to be interested in the amatory prelude, at the beginning of the qaṣīdah, which by its grace and smoothness, must have drawn the attention of the audience

1. al-‘Umdah, Vol. II, pp. 93-102, Ṣinā‘atayn, p. 129

2. Naqd al-shi‘r, p. 88

and made the panegyric or satiric theme which followed more accessible. On the other hand, no study can be found concerning love poetry as an independent theme, although a great number of poets were devoted to this theme from the first century of Islam onwards.

According to critics, love poetry must content itself with expressing in a gentle and harmonious vocabulary, themes which are plain, obvious, easy and touching.¹ Above all it must not overstep its limits and encroach on those of the principal theme. A small number of verses of love were sufficient at the head of a qaṣīdah. Love poetry must express profound passion, sadness, submission and humility. Themes of force, pride and thoughtlessness would be out of place here.² The man disarmed in front of his beloved, is a theme which pleased Qudāmah.

Among the numerous traditional themes of love poetry, the critics mention nostalgia and memories aroused by the winds, the lightening, the songs of birds, the floating of images and the signs of abandoned camps.³ Most of these themes are, as can be seen, of the desert. But that did not prevent the town-dwellers of all the Islamic centuries from deriving their ideas from them. It was natural that a love poem, imposed at the beginning of every qaṣīdah, was reduced to a collection of clichés where, very often, sincerity was lacking. But

1. al-‘Umdah, Vol. II, p.93

2. Ṣinā‘atayn, p. 129, al-‘Umdah, Vol. II, p. 99, Naqd al-shi‘r, p. 88

3. Naqd al-shi‘r, p. 88

sincerity was of little importance to the critic.

The Jāhilī poets, in their amatory preludes, described both the moral and the physical attributes of their beloved ones, but on the whole the poets stressed the physical charm rather than the moral qualities of women. Their ideal lady had coal-black hair, a clear and bright face, smooth cheeks, black eyes, dark lips and white and well-set teeth. She had a long, white neck, her breasts were full and round, her waist was slender but her hips were thick and swelling. The poets often compared her hair with bunches of dates, its blackness with charcoal. Her face was compared with the brightness of sunlight and moonlight. Her teeth were like musk or like a fresh, untrodden garden. Her figure was always tall and supple like green twigs.¹

The forgoing description of the beloved of the ancient poets became very fashionable in the traditional Arab poetry throughout the ages. Although this image of the ideal lady was later refined and elaborated upon, the basic elements have remained the same for many centuries.

Besides the continuation of the traditional amatory prelude, during the Umayyad period, two independent forms of love poetry came into being. The first one was ‘Udhriṭe love poetry, created by the famous poet Jamāl (d. 701) from whose tribe of ‘Udhrah this variety of ghazal was named. ‘Udhriṭe poetry which

1. Kinany, A. KH., The Development of Gazal in Arabic Literature (Pre-Islamic and Early Islamic Periods), Damascus 1951, pp. 103-107, Ṣalāḥ al-Dīn al-Munajjid, Jamāl al-mar’ah ‘ind al-‘Arab, 2nd ed., Beirut 1969, pp. 25-30.

could be said to be a compromise between religion and love, was characterised by its sincerity, purity and languishing grief. Its influence grew not only in Arabic poetry, but later in Persian and Turkish poetry as well.¹

The second type of love poetry was the ʿUmarite, whose prominent representative was ʿUmar b. Abī Rabiʿah (d. 92/710-1). His dīwān contained over 400 love poems. ʿUmarite love poetry was in stark contrast to ʿUdhrite love poetry, being realistic, gay, spontaneous and melodious. It was an upsurge against the growing wave of puritanism. ʿUmarite love poetry also continued its development during the Abbasid age. It was cultivated and new ideas and images were gradually introduced. On the other hand it became more obscene and cynical and lost its spontaneity and sincerity. It was used not only in praise of the beauty of girls but also of boys.²

As for al-Zamakhsharī's love poetry, it consists of the amatory preludes with which he opened most of his panegyrical odes and five independent short poems³ one of which is a fragment (qitʿah) of only three verses.

al-Zamakhsharī, like many other poets, pretended to be in love and consequently suffered pain and grief thereby. However there is no evidence to show that he experienced true love or indeed that he was sincere in the expression of his feelings.

1. Gibb, H.A.R., op.cit., p. 45

2. Kinany A.KH., op.cit., p. 370, Ḍayf Shawqī, al-Fann wa madhāhibih fī al-shʿr al-ʿArabī, 8th ed., Cairo 1976, pp. 63-70.

3. See poems, 11, 94, 111, 115, 283.

It was quite common for poets to exaggerate their feelings of love and passion even when such feelings were in reality non-existent. al-Zamakhsharī did not talk about any specific lady with whom he was in love, and he remained unmarried throughout his life. Indeed, as we have already seen, al-Zamakhsharī had a low opinion of women in general.¹

Although al-Zamakhsharī seems to have believed in the conventional structure of the qaṣīdah, and appreciated the beauty of the amatory prelude at the beginning of an otherwise insipid ode, nevertheless he personally found difficulty in writing love poetry. The reason he gave for this was the hardship he had suffered during his life.²

However, whatever the sincerity of love poetry it was generally based on personal experience, and it may have been the lack of such experience which inhibited al-Zamakhsharī. In any case the amatory prelude was much appreciated by people in general, as well as the high officials who looked for it in the eulogies devoted to them, with the result that this kind of love poetry became merely conventional also. It may have been al-Zamakhsharī's desire to comply with this convention and so please his patrons, as well as the fact that he wanted his poetry to be considered of worth and complete.

al-Zamakhsharī's amatory preludes and independent love poems are very traditional in both theme and style. Like ancient poets, he sometimes meditated over the ruins of the beloved's dwellings and deserted encampments. He invariably

1. See pp. 14-18 of this thesis

2. See poem, 11.

used traditional ideas, images, similes and metaphors. The names of his fictitious beloved ones were Su‘dā, Sulaymā, Su‘ād, Salmā, Su‘d, Asmā’ and Hind, which were among the conventional names used by most of his predecessors as well as his contemporaries in their love poetry.¹ But the name which appeared most frequently and which al-Zamakhsharī obviously preferred was Su‘dā.

He also followed the traditional Arab poets in mentioning the famous sites and places, which were the scenario for his love adventures. These places included Minā, Najd, Tihāmah, Wādī al-Ḥimā, Liwā, Zarūd and other places in the Hijāz. While many poets mentioned these places merely to imitate the old, traditional poetry and had not in fact, actually visited them.² al-Zamakhsharī however was most probably well acquainted with these sites and places. He had travelled from his home town of Khārazm to Mecca even as far as the Yemen, on at least three separate occasions.

Most of his amatory preludes used purely conventional imagery and phraseology. His beloved ones always appeared like a gazelle or an *oryx*. Their slim and tall figures used to sway like the branch of a willow tree or a bamboo shoot. Their faces were clear and bright, and compared with the brightness of the moon, or sometimes the sun. When she veiled her face, the darkness fell and when she unveiled, she disclosed the shining moon. On one occasion the brightness of her face was likened to the light of a lamp and her veil acted as a lampshade.

1. al-Ṭāhir ‘Alī Jawād, op. cit., Vol. II, p. 99, Ḍayf Shawqī, op.cit., p. 369

2. al-Ṭāhir ‘Alī Jawād, op.cit., Vol. II, p.98

1 " وكشفلة المصباح غيرة وجهها و نقابها مشكاتها و زجاجها "

As for their eyes, they were sometimes likened to the large eyes of the wild cow, but more often al-Zamakhsharī preferred to describe them as narrow eyes which were capable of inflicting wide wounds in his heart.

2 " تضايقت العينان منه وإنه يوسع في القلب الجراح إذا نظر "

Their glances were compared with arrows or sword-blades, sending forth fatal shots. The smile of his beloved was compared with lightening which dispersed the darkness, and revealed rows of pearly teeth, like hailstones. Her lips were intoxicating with their saliva, which was likened to wine. The beloved always had smooth cheeks which were like red roses that never faded, a long white neck, full and round breasts likened to pomegranates. She was slender-waisted, with thick and full hips like sand hills, and her skin was white and smoother than silk. Her smell was fragrant like musk, so that as she walked her skirt scattered the perfume over the ground.

We can see from al-Zamakhsharī's description of his beloved that he followed the traditional image of women in Arabic poetry. Even when he described Turkish girls, they did not appear any different.³ Most of his description was physical and sensual, rather than aesthetic, and the only moral quality he singled out was his beloved's bashfulness and timidity.⁴ He did not make lewd sexual remarks or

1. Text, p. 38

2. Ibid., p. 108

3. See poem, 207

4. See poems, 217/2, 104/3, 195/8

obscenities, although he mentioned kissing and embracing his beloved.¹

Apart from the description of the physical beauty of the various beloveds, which remained generalised and did not give any particular details of individual charms, there were several other conventional recurrent aspects of al-Zamakhsharī's love poetry. He described himself a captive of passion, longed for the past and his youth, complained of separation from his beloved, which was like death for him, and longed for their reunion. None of his beloveds were faithful to him, and he described their hearts as being as hard as rock, whilst his own heart which he unusually likened to glass² was fragile and easily hurt.

His love poetry is almost devoid of obsolete and difficult words making it easy to understand, but nevertheless his verses are full of clichés and repetition. His poetry cannot be said to be melodious nor spontaneous, and it lacks originality and depth of feeling. His description is in most cases, weak and unconvincing, as can be seen in the following extract.

"For me there is one spring, for others another,
The rose of your cheeks is a blossoming spring for me.
The rose of your cheeks never fades, whereas with the
end of spring, every rose dies.
To me, you are a luxuriant garden; when I am asked
to sell it for a verdant meadow, I say it is not
for sale.
Command whatever you desire, and I will obey you;

1. See poems, 124/19, 174/16-17, 283

2. See poems, 111/9, 115/5.

"I am an obedient servant to my beloved.
 In spite of my weak body, if you call me,
 I am as swift as an echo in my reply.
 People called Muslim "Ṣarīʿ al-Ghawānī,"¹
 But then I am indeed crazy about your eyes.
 I cannot bear the separation from you;
 Ask the one who is passionately in love, and he
 cannot.
 The tears of my eyes are sufficient intercession
 for me;
 Do you accept or have I no intercessor?
 I am chaste and pious but I am cunning and
 wanton in longing for beautiful girls."²

The following two lines, where he used the verb "ʿaraḍa"
 in six different derivatives, are not poetical and sound irksome
 and repetitive although they form homonyms (jinās).

3 " ما عرّضتني بشيء يوم مقدمها بلى فوادي للأشجاني عرّضت
 إعراض معدى شجاني بعد ما عرضت ما بالها عرضت لي ثم أعرضت "

al-Zamakhsharī sometimes employed a conversational style
 where he talked to his beloved, which reminds us of the famous
 poet ʿUmar b. Abī Rabīʿah.

"Never shall I forget the time when I courted her
 near the meadow, on the bank of the lake which
 received the waterfall; "Bring me a rose", said I,
 meaning the rose of her cheeks; but she understood

-
1. Muslim b. al-Walīd al-Anṣārī who was nick-named "Ṣarīʿ al-Ghawānī" (smitten by the fair ones), was an Arab poet of early Abbasid period. He died in 208/823 (cf. al-Zuruklī Khayr al-Dīn, al-Aʿlām, 2nd. ed., (10 vols. in 5) Beirut 1954-57, Vol. VIII, pp. 120-121.
 2. See poem, 167/1-9
 3. Text, p. 26

"me not and answered: "wait for me", in the twinkling of an eye I will bring it." - "Nay", I replied, "I cannot wait," - "There is no rose here", said she; "except these cheeks" - "Tis well," said I, "What you have there will do".¹

An important aspect of al-Zamakhsharī's style is that in a considerable number of his love poems the pronouns and adjectives which referred to the beloved were in masculine gender.

De Slane, when translating the forgoing lines, commented on this point and said "throughout Islamism from India to Spain, an extreme corruption of morals prevailed among the higher classes, the doctors of law and the poets. al-Zamakhsharī himself appears to have followed the current." Although this far-reaching statement expresses a strong point of view, there may have been some truth in it.

Finally, perhaps the best of his independent love poems is the one numbered 94 in the edition. It is a fine flowing poem of only 16 verses. al-Zamakhsharī most probably composed it either during the performance of the pilgrimage or immediately after. It concerns a lady whom the poet saw performing one of the rituals of the pilgrimage at Muḥassab, a place in Minā where the stoning of the devils takes place. al-Zamakhsharī described quite successfully how she not only attracted the attention of the pilgrims including himself, and pre-occupied their thoughts, but even distracted them from their devotions by her beauty and charm. He ends the poem by begging her not

1. Poem, 124/15-18, The translation is by De Slane, op.cit., Vol. III, p. 325.

to perform pilgrimage again because of her distracting influence on those around her. It is the only love poem where the unity of the theme is maintained, and where al-Zamakhsharī obviously pictured the girl and circumstances in his imagination. One has the impression that this happened to al-Zamakhsharī during the performance of pilgrimage. His style is fluent and not laboured as are most of his other poems.

E. Metre and Rhymes

The basic metres in Arabic poetry which were first analysed by the grammarian Khalīl b. Aḥmad of Basra (died ca. 790) are sixteen in number. Apart from these there are al-Majzū'āt which are the derivatives of the basic metres. The poet had this wide choice of rhythmical patterns with which he composed his poems, but once he made his choice, the same pattern or metre had to be sustained throughout the individual poem. The favourite metres with the old poets were Tawīl, Kāmil, Basīṭ, Wāfir, Mutaqārib and Sarī'¹ but the usage of the other basic metres especially the short ones along with al-Majzū'āt gradually increased as time passed by and acquired a noteworthy place in poetry.

al-Zamakhsharī employed thirteen of the sixteen major metres ignoring three: Hazaj, Muqtaḍab and Mutadārik, as well as using some from al-Majzū'āt. The following comparative table shows the frequency of his usage of the metres.

Metres	Number of Poems	Number of Verses
Ṭawīl	92	1868
Kāmil	66	1048
Basīṭ	34	561
Wāfir	22	363
Khafīf	13	228
Sarī'	16	212
Mutaqārib	15	190
Munsariḥ	10	175
Ramal	7	105

1. Wright W., A Grammar of the Arabic Language, 2 Vols., Cambridge 1898, Vol. II, p. 361

Metres	Number of Poems	Number of Verses
Rajaz	9	84
Mujtathth	1	50
Madīd	1	5
Muḍāriʿ	1	4
Majzū' al-Kāmil	3	114
Majzū' al-Wāfir	1	35
Majzū' al-Rajaz	2	23
Majzū' al-Ramal	1	9
Mukhallāʿ al-Basīṭ	1	9
TOTAL	295	5083

The predominant metres in al-Zamakhsharī's poetry, in order of importance are Tawīl, Kāmil, Basīṭ, Wāfir, Khafīf and Sarīʿ. He appears to have favoured the long traditional metres. 37% of his output is in Tawīl which is one of the finest as well as the most common of Arabic metres.¹ One third of the output of the classical Arab poets was written in Tawīl metre.²

He preferred to employ the major metres in their basic forms with complete feet and correct scansion. He seems to have avoided al-Majzūʿāt as much as possible since altogether they only formed 3.7% of his poetry. Metrical shortcomings rarely occurred in his dīwān and even these are only minor deficiencies resulting for instance from the omission of a preposition. These have been shown in the critical apparatus of the edition and an attempt has been made to rectify them.

1. Ibid., Vol. II, p. 364

2. Anīs Ibrāhīm, Mūsīqā al-shiʿr, 3rd. ed., Cairo 1965, p. 59

al-Zamakhsharī did not devote any specific metre to a particular theme. For instance he used the metre Tawīl, which was extensively employed in heroic and panegyric verse,¹ in different themes such as self-praise elegy and eulogy. He composed elegy in Tawīl, Basīṭ and Kāmil.

As regards the rhyme (qāfiyah), Arab prosodists differed in its definition and limitation since it laboured under strong restrictions. In traditional Arabic poetry every verse of a poem had to end with the same rhyme, and often the two hemistiches of the opening verse rhymed with one another. The essential part of the rhyme according to the prosodists, is the letter called rawiyy, which remained the same throughout the entire poem, and which by its sameness joined together all the lines of a poem. The rhyme is fundamentally one of two types: the first is called muqayyadah, literally "chained or fettered", when the verse ends with a consonant, and the second is muṭlaqah, literally "loose or released", when the verse ends with a vowel. In Arabic poetry a poem is often called after its rawiyy letter, for example, when the rawiyy was lām the poem was called qaṣīdah lāmiyyah.

An examination of Arabic poetry, both classical and modern reveals that poets used all the letters of the Arabic alphabet as the rhyming letter of the poems. There was no limitation of restriction on the poets to use any particular letters. However there is a vast difference in the actual frequency of usage of letters. The letters bā', dāl, rā', mīm, lām, and nūn were predominant and frequently used; the letters hamzah, tā', jīm,

1. Arberry A.J., Arabic Poetry, p. 8

ḥā', sīn, ʿayn, fā', qāf, kāf and yā' were not used as often as those in the first group. The poets seemed reluctant to use the letters ḍād, ṭā', and hā', because words ending in these letters were rare, whilst the remaining letters of the alphabet thā', khā', dhāl, sāy, shīn, ṣād, zā', ghayn and wāw were so rare as to be scarcely used at all.¹

al-Zamakhsharī himself used all the letters of the alphabet in his rhyme, omitting only three: khā', zāy, and zā'. The following table shows the frequency of the different rhyming letters he employed.

1. Anīs Ibrāhīm, op.cit., pp. 246-247, al-Sayyid Amīn ʿAlī, Fī ʿilmay al-ʿarūd wa al-qāfiyah, Dār al-Maʿārif, 1974, p. 186.

Rhyming Letter	Number of Poems	Number of Verses
Hamzah	7	81
Bā'	24	374
Tā'	9	162
Thā'	3	48
Jīm	9	199
Ḥā'	9	232
Khā'	-	-
Dāl	26	565
Dhāl	2	5
Rā'	48	852
Zāy	-	-
Sīn	10	157
Shīn	1	47
Ṣād	2	61
Ḍād	6	55
Ṭā'	2	24
Ẓā'	-	-
ʿAyn	11	272
Ghayn	1	8
Fā'	10	285
Qāf	18	250
Kāf	12	227
Lām	26	385
Mīm	18	250
Nūn	24	180
Hā'	4	70
Wāw	2	6
Lām al-alif	2	9
Yā'	9	156
TOTAL	295	5083

This comparative table shows that al-Zamakhsharī was in line with other poets in his use of rhyming letters. The predominant letters in his dīwān are, in numerical order of usage, rā', dāl, lām, qāf, fā', ‘ayn, mīm and hā' which comprised a total of 3588 verses out of 5083 verses. Most of his rawiyy letters are mutlaqah, as is usual in Arabic poetry. Muqayyadah rhyme formed only 12% of al-Zamakhsharī's poetry which corresponds with the fact that in the whole of Arabic poetry muqayyadah comprises approximately 10% and even less in the Jāhilī poetry.¹

As in his use of metres, so in his rhymes, al-Zamakhsharī does not appear to have chosen a certain rawiyy for any particular theme, since he composed eulogy, elegy, epistolary and other themes using all of the letters which he commonly employed. However, some of his poems indicate that al-Zamakhsharī endeavoured to use rhyming letters which would suit the subject of the poem.²

Another interesting feature of his poetry is that he sometimes used two or more identical consonants in each rhyming end-word³, which was not a requirement of Arabic prosody. He, like many other famous poets, made use of internal rhymes (al-taṣrī‘) and enriched his poems by rhyming the end of both hemistiches of the opening line of many of his odes.

4 " كَرَّرَ عَلَيَّ كَوْنُ وَمِالِ رَاحِ يَا سَاقِي حَتَّى تَرَى الْبَيْلَ فِي عَطْفِي وَفِي سَاقِي "

1. Anīs Ibrāhīm, op. cit., p. 260

2. See poem 282

3. See poem 34

4. Text, p. 168, Also see poems 42, 44, 54, 56, 167, 180, 187, 191, 193, 200, 206, 208.. etc.

It is important to point out that al-Zamakhsharī used most of the letters of the alphabet, including letters which are considered difficult and seldom used by others. He used the very difficult letters thā', dhāl, sīn, ṣād, ghayn and wāw in a total of 175 verses, which shows his ability in handling them. Even the letters dād, tā' and hā', which other poets avoided, were used by al-Zamakhsharī with some success. It was no mean achievement of al-Zamakhsharī to use these letters, because words ending with these letters are rare in Arabic and they usually sound rough and prosaic. This reveals the depth and fluency of al-Zamakhsharī's ample knowledge of the Arabic language.

He avoided deficiencies of rhyme such as sinād, iyṭā', ikfā', taḍmīn and iṣrāf. Having written a book on prosody himself,¹ al-Zamakhsharī had a thorough knowledge of metres and rhyme which must have helped him considerably in avoiding prosodical shortcomings and also in taking good advantage of poetic licences (al-ḍarūrat al-shi'riyyah). However al-Zamakhsharī's poetry was not completely devoid of faults in rhyme. In the following line for instance, a fault known as al-iqwā' occurred, which is the changing of the vowel of the rawiyy in the same poem.²

3 " فلا تدعوا التحق بي فمودوا كمودكم على النبع الصليب "

This verse is from a poem whose rawiyy vowel is ḍammah, but al-Zamakhsharī unexpectedly changed it into kasrah. Although this fault is considered a serious one it was not uncommon among the elder poets.⁴

1. See this thesis p. 84

2. al-Majdhūb 'Abd Allāh al-Ṭayyib, al-Murshid ilā fahm ash'ār al-'Arab wa ṣinā'atihā, 2 Vols., Cairo 1374/1955, Vol. I, pp. 30-32

3. Text, p. 12

4. Wright W., op.cit., Vol. II, p.357

Bibliography

The manuscripts used in the edition and described in Chapter Four have not been listed in this bibliography.

‘Abd al-Fattāḥ Abū Ghuddah, Ṣafaḥāt min ṣabr al-‘ulamā’ ‘alā shadā’id al-‘ilm wa al-taḥṣīl, Halāb, 1971.

Abdulḥalim bin Muḥammad, "A Critical Edition of Ru’ūs al-masā’il by Al-Zamakhsharī", Ph.D. Thesis, St. Andrews, January 1977.

Abū ‘Alī al-Ḥasan b. Rashīq, al‘Umdah fī ṣinā‘at al-shi‘r wa naqdih (2 Vols. in 1), Cairo, 1344/1925.

Abū Faraj al-Iṣfahānī, Kitāb al-aghānī (11 Vols. in 6), Cairo, 1927-1938.

Abū al-Fidā Ismā‘īl b. ‘Alī, al-Mukhtaṣar fī akhbār al-bashar (4 Vols. in 1), Cairo, 1286 A.H.

Abū Mūsā Muḥammad Ḥusayn, al-Balāghah al-Qur’āniyyah fī tafsīr al-Zamakhsharī, Dār al-Fikr al-‘Arabī, Cairo, (n.d.).

Abū Nuwās, Dīwān Abī Nuwās, ed. Maḥmūd Kāmil Farīd, Cairo, 1364/1945.

Aḥmad Amīn, Ẓuhr al-Islām, 2 Vols., Cairo, 1962

Anīs Ibrāhīm, Musīqā al-shi‘r, 3rd. ed., Cairo, 1965

Arberry A.J., The Koran Interpreted (The World's Classics 596), Oxford University Press, 1964.

" " " Poems of al-Mutanabbi, Cambridge, 1967

" " " A Handlist of the Arabic Manuscripts Vol. III, Dublin, 1955.

" " " Arabic Poetry (A Primer for Students), Cambridge, 1965.

al-‘Askarī Abū Hilāl al-Ḥasan, Kitāb al-ṣinā‘atayn al-kitābah wa al-shi‘r, ed. ‘Alī Muḥammad al-Bijāwī and Abū Faḍl Ibrāhīm, Cairo, 1371/1952.

Badawī Aḥmad Aḥmad, Usus al-naqd al-adabī ‘ind al-‘Arab, 3rd., ed., Cairo, 1384/1964.

- Baghdādī Ismā'īl Paşa, Hadiyyat al-‘ārifīn, ed. Ş. Yaltkaya and Rifat Bilge, 2 Vols., İstanbul, 1951-5.
- Bahā' al-Dīn al-‘Āmilī, al-Kashkūl, ed. T.A. al-Zāwī, 2 Vols., Cairo, 1380/1961.
- Bausani A., "Religion in the Saljūq Period" in The Cambridge History of Iran (The Saljūq and Mongol Periods), Vol. V, Cambridge, 1968.
- Benzing J., Das Chwaresmische Sprachmaterial Einer Handschrift Der "Muqaddimat al-Adab" Von Zamaxšarī, 2 Vols., Wiesbaden, 1968.
- Bilmen Ömer Nasuhi, Büyük Tefsir Tarihi, 2 Vols., İstanbul, 1960
- Bosworth C.E., "The Political and Dynastic History of Iranian World" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, Cambridge, 1968.
- Brockelmann C., Geschichte der Arabischen Litteratur, (2nd. ed., 2 Vols., Leiden, 1943-9) and three Supplementary Volumes, (Leiden, 1937-1942).
- Browne E.G., A Literary History of Persia, Cambridge, 1920
- al-Bustānī Baṭras, Dā'irat al-ma‘ārif, Vol. IX, Beirut, 1888
- Darwīsh al-Jundī, al-Naẓm al-Qur‘ānī fī Kashshāf al-Zamakhsharī, Cairo, 1969.
- Dayf Shawqī, al-Balāghah taṭawwur wa tārīkh, Cairo, 1965
- " " " al-Fann wa madhāhibih fī al-shi‘r al-‘arabī, Cairo, 1976.
- Freeman G.S.P. , Grenville, The Muslim and Christian Calendars, London, 1963.
- Gibb H.A.R., Arabic Literature, Oxford University Press, 1970.
- Gibb H.A.R., and J.H. Kramers, ed., Shorter Encyclopedia of Islam, London, Leiden, 1953
- Goldziher, I., A Short History of Classical Arabic Literature, tr. and enlarged by J. Desomogyi, Hildesheim, 1966.
- al-Ḥamawī Muḥibb al-Dīn Taqī al-Dīn, Sharḥ shawāhid al-kashshāf, Būlaq, 1281 A.H.
- al-Harawī Abū Sahl, Kitāb al-faṣīh wa sharḥuh al-musammā al-talwīḥ fī sharḥ al-faṣīh, ed. Muhammad ‘Abd al-Mun‘im Khafājī, (n.p.), 1368/1943.
- Ḥasanayn ‘Abd al-Na‘īm Muḥammad, Salājiqah Irān wa al-‘Irāq, Cairo, 1970.

- al-Ḥasanī Bahījah Bāqir, "A Biography of al-Zamakhsharī with a critical edition of a part of Rabī' al-Abrār," Ph.D. thesis, Cambridge, 1964.
- " " " "Risālatān li al-Zamakhsharī" in Majallat al-majma' al-ilmī al-ʿIrāqī, Vol XV, Baghdād, 1967.
- Haywood J.A., Arabic Lexicography, Leiden, E.J. Brill, 1965.
- al-Ḥūfī Aḥmad Muḥammad, al-Zamakhsharī, Cairo, 1966.
- Ḥuṭay'ah Jarwal b. Aws, Shi'r al-Ḥuṭay'ah, ed. ʿĪsā Sābā, Beirut, 1951.
- Ibn al-Anbarī ʿAbd al-Raḥmān, Nuzhat al-albā' fī ṭabaqāt al-udabā', ed. ʿIbrāhīm al-Sāmarā'ī, Baghdad, 1959.
- Ibn Athīr ʿIzz al-Dīn, Tārīkh al-kāmil, Vol. X, Cairo, 1303 A.H.
- Ibn Baṭṭūṭah, Muḥadhdhab riḥlat Ibn Baṭṭūṭah, ed. Aḥmad al-ʿAwāmīrī and Muḥammad Aḥmad, Vol. I, Cairo, 1938.
- Ibn Ḥajar al-ʿAsqalānī, Lisān al-mʿzān, 6 Vols., Haydarābād, 1329-1331 A.H.
- Ibn ʿImād al-Ḥanbalī, Shadharāt al-dhahab fī akhbār man dhahab, Vol. IV, Cairo, 1350 A.H.
- Ibn Kathīr ʿImād al-Dīn, al-Bidāyah wa al-nihāyah, Vol. XII, Cairo, 1932.
- Ibn Khallikān Shams al-Dīn Aḥmad, Wafayat al-aʿyān wa anbā' al-zaman, ed. Muḥammad Muḥṭī al-Dīn ʿAbd al-Ḥamīd, 6 Vols., Cairo, 1948 and The English translation by Bn MacGuckin de Slane, Ibn Khallikān's Biographical Dictionary, 4 Vols., Paris, MDCCCLXVIII.
- Ibn Manẓūr Muḥammad, Lisān al-ʿArab, 15 Vols., Beirut, 1955-6.
- Ibn Qutaybah ʿAbd Allāh b. Muslim, al-Shi'r wa al-shu'arā', ed. Aḥmad Muḥammad Shākir, 2 Vols., Cairo, 1364 A.H.
- Ibn Rashīq al-Ḥasan al-Qayrawānī, al-ʿUmdah fī ṣināʿat al-shi'r wa naqdih, (2 Vols. in 1), Cairo, 1344/1925.
- Ibn Taghrī Bardī Jamāl al-Dīn, al-Nujūm al-zāhirah fī mulūk Miṣr wa al-Qāhirah, 10 Vols., Cairo, 1930-1943.
- Ibrāhīm Muṣṭafā and Others, al-Muʿjam al-wasīṭ, 2 Vols., Tehran, (n.d.).

al-Iṣfahānī 'Imād, L'Histoire des Seldjoucides, Vol. II, Leiden, 1902.

al-'Izzī 'Abd al-Wahhāb, Sharḥ al-maḡnūn bihi 'alā 'ayr ahlih, commentaire d'al-'Ubaidi, ed. I.B. Yahuda, Le Caire, 1913-1915.

al-Jāḥiẓ 'Amr b. Baḥr, al-Bayān wa tabyīn, ed. Ḥasan al-Sandūbī (3 Vols. in 1), Cairo, 1947.

Jarīr b. 'Aṭiyyah, Sharḥ dīwān Jarīr, ed. Muḥammad Ismā'īl al-Ṣawī (n.p.), 1353 A.H.

Journal Asiatique, 1853, 1855

al-Juwaynī Muṣṭafā al-Ṣāwī, Manhaj al-Zamakhsharī fī tafsīr al-Qur'ān wa bayān wa i'jāzih, Cairo, 1959.

Gibb H.A.R., Arabic Literature (2nd revised ed.) Oxford, 1963.

Kaḥḥālah 'Umar Riḍā, Mu'jam al-mu'allifīn, Vol. Xii, Damascus, 1380/1960.

Kātib Ḥelebi (Ḥājī Khalīfah), Kashf al-zunūn 'an asāmī al-kutub wa'l-funūn, ed. Ş. Yaltkaya and Kilisli Rifat, 2 Vols., İstanbul, 1941-42.

Kinany A. Kh., The Development of Ghazal in Arabic Literature, Damascus, 1951.

al-Khwānsarī Muḥammad Bakr, Rawḍat al-jannah fī aḥwāl al-'ulamā' wa al-Sādāt, Vol. IV, Tehran, 1307/1889.

al-Laknawī Muḥammad 'Abd al-Hayy, al-Fawā'id al-Bahiyyah fī tarājim al-ḥanafiyyah, ed. Muḥammad Badr al-Dīn, Cairo, 1324 A.H.

Lane E.W., Arabic - English Lexicon, 8 Vols., New York, 1955-56.

" " " The Manners and Customs of Modern Egyptians, ed. Poole E.S., 5th. edition, 2 Vols., London, 1904.

Löndberg Carlo, Catalogue de Manuscrits Arabes provenant d'une bibliothèque privée à el-Medīna et appartenant à la Maison E.J. Brill, Leiden, 1883.

al-Ma'arrī Abū-l 'Alā', Siḡṭ al-zand, Beirut, 1388/1963.

Ma'had Iḥyā' al-Makḥṭūṭāt al-'Arabiyyah, Fihris al-makḥṭūṭāt al-muṣawwarah, I-III Vols., Cairo, 1954.

- al-Majdhūb ‘Abd Allāh al-Ṭayyib, al-Murshid ilā fahm ash‘ār al-‘Arab wa šinā‘atihā, 2 Vols., Cairo, 1374/1955.
- al-Maqdisī Shams al-Dīn, Aḥsan al-taqāsīm fī ma‘rifat al-aqālim, Leiden, 1902.
- al-Maydānī Aḥmad b. Muḥammad, Majma‘ al-amthāl, (2 Vols in 1), Cairo, 1352-53 A.H.
- Muḥammad b. Yūsuf b. ‘Alī, al-Baḥr al-muḥīṭ, Vol. I, Cairo, 1328 A.H.
- al-Mutanabbī Abū’l-Ṭayyib, Dīwān al-Mutanabbī, Beirut, 1377/1958.
- Nicholson R.A., A Literary History of the Arabs, Cambridge, 1953.
- al-Qifṭī Jamāl al-Dīn, Inbāh al-ruwāt ‘alā anbā’ al-nuḥāt, ed. Muḥammad Abū al-Faḍl Ibrāhīm, Vol. III, Cairo, 1950.
- Qudāmah b. Ja‘far, Naqd al-shi‘r, ed. ‘Īysā Miykhā’īl Sābā, Beirut, 1958.
- al-Rāzī Muḥammad b. ‘Umar, Mafātīḥ al-ghayb, Vol. II, Cairo, 1327 A.H.
- Rescher O., "Kütübḥānē-i-Feizījé (in der Nähe der Fātiḥ - Moschee) und ‘Āšir Efendi I. II. III. (Nachtrag)", Zeitschrift der Deutsch Morgenlän - dischen Gesellschaft, Vol. 68 (1914), Leipzig
- Rypka J., "Poets and Prose writers of the late Saljūq and Mongol Periods" in The Cambridge History of Iran, Vol. V, Cambridge, 1968.
- Ṣalāḥ al-Dīn al-Munajjid, Jamāl al-mar’ah ‘ind al-‘Arab, 2nd. ed., Beirut, 1969.
- " " " Qawā‘id taḥqīq al-makṭūbāt, 3rd. ed., Dār al-Kutub al-Jadīd, (n.d.).
- al-Sāmarā’ī Faḍl Ṣāliḥ, al-Dirāsāt al-naḥwiyyah wa’l-lughawiyyah ‘ind al-Zamakhsharī, Baghdad, 1971.
- Sarkīs Yūsuf Ilyās, Mu‘jam al-maṭbū‘āt al-‘arabiyyah wa’l-mu‘arrabah, Cairo, 1346/1928.
- al-Sayyid Amīn ‘Alī, Fī ‘ilmay al-‘arūd wa’l-qāfiyah, Dār al-Ma‘ārif, 1974.
- Sezgin Fuat, Geschichte des Arabischen Schrifttums, Vol. II, Leiden, 1975.

Shams al-Dīn Sāmī, Qāmūs al-a'lām, 6 Vols., Istanbul, 1306-1312 A.H.

Shihāb al-Dīn b. 'Alī al-Ḥasanī, al-'Iqd al-thamīn fī tārikh al-balad al-amīn, ms., Vol. IV, Iraqī Museum Lib. No: 643.

al-Suyūṭī Jalāl al-Dīn, Kitāb bughyat al-wu'āt fī ṭabaqāt al-lughawiyyīn wa'l-nuhat, Cairo, 1326 A.H.

" " " Ṭabaqāt al-mufasssīrīn, ed. Albert Meursinge Laduni, Batavrum, 1809.

al-Taftazānī Sa'd al-Dīn, Kitāb al-ni'am al-sawābiḡ fī sharḡ al-kalim al-nawābiḡ li al-ustādh al-Zamakhsharī, Cairo, 1286 A.H.

al-Ṭāhir 'Alī Jawād, al-Shi'r al-'arabī fī al-'Irāq wa bilād al-'ajam fī 'aṣr al-Saljūqī, 2 Vols., Baghdad, 1961.

" " " "al-Shi'r fī al-mujtama' al-Saljūqī" in Bulletin of the College of Arts, Baghdad, 1961, Vol. III, pp. 55-64.

" " " "Khaṣā'is al-shi'r fī al-'aṣr al-Saljūqī fī mawqū'ātiḡ wa aḡhrāḡih" in al-Ustādh (An academic review issued by The College of Education, University of Baghdad) Baghdad, 1959, Vol. VII, pp. 103-113.

" " " al-Shi'r al-ta'līmī fī al-'aṣr al-Saljūqī in Bulletin of the College of Arts, Baghdad University, Baghdad, 1961, Vol. IV, pp. 273-292.

al-Ṭāhir 'Alī Jawād and others, al-Manḡhal fī'l-adab al-'arabī al-'aṣr al-'abbāsī wa'l-andulūsī, Baghdad, 1962.

Ṭarafah b. al-'Abd, Dīwān Ṭarafah b. al-'Abd, ed. Karīm al-Bustānī, Beirut, 1953.

Ṭaşköprüzāde Ahmet, Miftāḡ al-sa'ādah wa misbāḡ al-siyādah, (2 Vols. in 1), Ḥaydarābād, 1328 A.H.

al-Tha'ālabī Abū Maṣṣūr, Yatīmat al-dahr fī maḡāsin ahl al-'aṣr, ed. Muḡammad Muḡyī al-Dīn 'Abd al-Ḥamīd, 4 Vols., Cairo, 1377 A.H.

The Encyclopedia of Islam, 1960 edition

Togan Zeki Velidi, Horezmce Tercümeli Muqaddimat al-Adab (= Muqaddimat al-Adab, with the translation in Khorezmian) Istanbul, 1951. Facsim.

- Von Grunebaum G.E., A Tenth Century Document of Arabic Literary Theory and Criticism (The section on Poetry of al-Bāqillānī's I'jāz al-Qur'ān, translated and annotated), Chicago, Illinois, 1950.
- " " " Mediaeval Islam, Chicago, 1953
- Watt W. Montgomery, The Majesty that was Islam (The Islamic World 661-1100) London, 1976.
- al-Watwāt Rashīd al-Dīn, Majmū'at rasā'il Rashīd al-Dīn al-Watwāt, (2 vols. in 1) Cairo, 1315 A.H.
- Wright R., A Grammar of the Arabic Language, 2 Vols., Cambridge, 1893.
- al-Yafi'ī Abū Muḥammad 'Abd Allāh, Mir'āt al-jinān wa 'ibrat al-yaqazān, Vol. III, Beirut, 1970.
- Yāqūt al-Rūmī, Irshād al-arīb ilā ma'rifat al-adīb, ed. D.S. Margoliuth (E.J.W. Gibb Memorial Series) 6 Vols., London, 1907-1931.
- al-Zamakhsharī Maḥmūd b. 'Umar, al-Fā'iḳ fī gharīb al-ḥadīth, ed. Muḥammad al-Faḍl Ibrāhīm and 'Alī Muḥammad al-Bijāwī, 2 Vols., Cairo, 1366/- 1948.
- " " " Asās al-balāghah, ed. 'Abd al-Raḥmān Maḥmūd, Cairo, 1376/1963.
- " " " Lexicon Arabicum Persicum, ed. Wetzstein I.G., Lipsiae, 1850.
- " " " al-Jibāl wa-l'amkinah wa'l-miyah, ed. Ibrāhīm al-Sāmarā'ī, Baghdad, 1968.
- " " " al-Mufaṣṣal, ed. J.P. Broch, Christianiae, MDCCCLIX. Also the Alexandria edition, 1291 A.H.
- " " " A'jab al-'ajab fī sharḥ lāmiyat al-'Arab, Istanbul, 1300 A.H.
- " " " Sharḥ maqāmāt al-Zamakhsharī, Beirut, (n.d.)
- " " " Khaṣa'is al-'asharah al-kirām al-bararah, ed. Bahījah Bāqir al-Ḥasanī, Baghdad, 1968.
- " " " al-Mustaqṣā fi-l'amthāl, 2 Vols., Haydarābād, 1381/1962.
- " " " al-Mufrad wa'l-murakkab fī al-naḥw, ed. Bahījah al-Ḥasanī, Baghdad, 1382/1967.
- " " " al-Qiṣṭas al-mustaqīm fī 'ilm al-'arūd, ed. Bahījah al-Ḥasanī, Baghdad, 1968.

- al-Zamakhsharī Maḥmūd b. ʿUmar, Rabīʿ al-abrār wa nuṣūṣ al-akhyār,
ms., Dār al-Kutub, Adab No.: 155
- " " " Atwāq al-dhahab fī al-mawāʿiẓ wa'l-khuṭab,
ed. and trans. by C. Barbier de Meynard as
Les Colliers d'Or, Paris, 1876.
- " " " al-Kashshāf ʿan ḥaqāʾiq ghawāmiḍ al-tanzīl
wa ʿuyūn-lʾaḳāwīl fī wujūh al-taʾwīl, 3 Vols.,
2nd. ed., Būlāq, 1318 A.H.
- Zaydān Jurjī, Tārīkh ādāb al-lughah al-ʿarabiyyah, (4 Vols.
in 2) Beirut, 1967.
- Zuhdī Ḥasan Jār Allāh, al-Muʿtazilah, Cairo, 1947
- al-Zuruklī Khayr al-Dīn, al-Aʿlām, 2nd. ed. (10 Vols in 5)
Beirut, 1954-57.

دیوان

الزمخشري

بسم الله الرحمن الرحيم

قال عبد الله الفقير^(١) إليه ، محمود بن عمر الزحشري رحمة الله عليه : أبدأ بحمد الله على هدايته لأقوم السبل ، وأثنى بالصلاة على خاتم الأنبياء والرسل . فإن الذكر مضمناً بحمد الله ، فيه قدمة المجلي ، والصلوة على مصطفىاه محمد قذوة المصلي . واتخذهما ذريعتي إلى من لا أشيم إلا مخايل جوده ، ولا أسيم إلا في مخايل مجوده ، ولا أقندح إلا بزئار فضله التي لا تضلد ولا أسطت إلا من فراد كرمه الذي لا يصرر ، ولا استجدى إلا من الأفقر إليه هو الأغنى ، وإلا من الملق بين يديه هو الخطر الأسنى . وإياه أسأل تحت سجون الظلام وإليه أجاؤ في ساعات النيام أن يقمّصني شعار التوبة النصوح ، وينفخ^(٢) لي بلبيب الجسد والروح . حتى إذا توقّفت الملك الموكل بقبض الأرواح ، ألقاني في ذنابي فتنة السر والصلاح والله عندي أيا دُعيت لا تقطو يد الشاكر سكوها بل لا يستطيع باع الواسف لحوقها . ومما أوجل الصنع فيه ، إناختي بمكة مرضياً مراداً ومورداً . وتولّابن وهاس وسابع فضله رعيت هسيماً واستقيت مصرداً . وما شكري ذلك يا ذا الشرفين ويابن ذي المجدين ، يا أطيّب ذراري بيت النبوة والرسالة ويأ أزهوا ذراري أفق الملك والإيالة ، ويأ أزر كور العلم حجاً ، وأزهر نكاريره حجاً ويأ من وسع سيماءه شرف النبوة بسيمائه ، وقسع بهاءه على قسمايه ، ويأ أفضل من يخطو في بطحاء مكة بقدم ، وأكرم من يخط في مكائف المجد بقلع وإلا لما شكرت روضة الحزن صنيعة عارض المزب ، تحت عليها رواحها البواك فعبت مئيدة عليه رواحها الذواك .

تُضَاهِيكَ الشَّرْقَ بِالْكُوكَبِ الشَّرْقِ وَتُبَاكِ الْوَلَفَ بِالْوَلَفِ الْأَزْيَرِ
مَتَى فَيَأْتِ ذَوَابِهَا أَنْفَاسُ الصَّبَا نَشَرَتْ مَطَارِفَ نَبَاتِهَا فَوْقَ الرِّبَا
أَوْ كَشَّرَ ضَاعَ الْخَدَّ ، مُحَارِبَ الْجَدَّ ، قَدْ مَارَدَتْ سِنُونُهُ ، وَاجْتَمَحَ
مَالُهُ وَبَنُونُهُ ، وَتَمَدَّتْ أَعْدَادُ نِعْمَتِهِ ، وَبَلَوَتْ أَخْلَافُ طَعْمَتِهِ
ذِي عَيْشٍ قَاحِلٍ فِي بَلَدٍ مَاحِلٍ ، قَدْ أَهَالَ بِهِ الْمَحْلُ ، وَإِذَا حَاقَ
بِهِ كَحْلٌ لَمْ يَضْرِبْهُ قَطْرَةٌ حَوْلًا قَمِيطًا ، حَتَّى آخِضَ مَرَاتًا مَحِيطًا
وَعَدَهُ اللَّهُ مَعَ الْعَشْرِ يُسْرِينَ فَأُجْزَلَ لَهُ الْعِدَّةُ . وَكُتِبَ لَهُ غَبَّ
الْأَمْلَاقِ الْجِدَّةِ وَاعْتَقَبَهُ إِثْرُ يُبْسِ الثَّرَى أَلْمَاءُ الْغَدِقِ .
وَ أَذْهَقَ لَهُ كَأْسَ النِّعَمِ فَافْهَقَ ⑤ ، وَغَشِيَتْ عَنْهُ نَجْمُ الْخَبِيَّةِ
أُفْلًا ، وَادْرَكَهُ ضُرُوعُ الْغَوْرِ حُقْلًا . فَهُوَ فِي صَفْوَةٍ مِنَ الْعَيْشِ
الرَّغْدِ ، وَفِي يَوْمٍ يَنْتَبِهُ عَلَى الْأُمْسِ وَيَسْجُدُ لَهُ الْعَدُوُّ .
وَأَنَا لِلْأَهْدَقَاءِ النَّفَّحِ أَشْكُرُ مِنْ بَرُوقَةٍ ، وَلِلْأَضْفِيَاءِ
الْمُخْلَصِ أَوْفَرُ مِنْ مَهْوُوقَةٍ . وَلَوْلَا ذَاكَ - وَأَنْ أَمْرُكَ مَوْسُومٌ
أُخْدَعَايَ بِوُجُوبِ امْتِنَالِهِ ، مَوْضُوعٌ حِذَايَ لِإِهْتِدَائِ مِثَالِهِ -
لَلْفَيْتُ مِثِّي ، حِينَ اقْتَرَحْتَ عَلَيَّ جَمْعَ نَفَائِدِ قَرِيحَتِي ،
وَطَلَبْتَ إِلَيَّ الْأَسْجَاحَ بِمُجَاجَاتِ سَجِيحَتِي ، رُكْنَا عَنْ
الْإِجَابَةِ مُزَوَّرًا ، وَجَلَدًا مِنَ الْمَسَاعِفَةِ بِهِ مُقَشَّحًا
وَلِهَادَفْتَ دُونَهُ بَابًا مُصَفَّقًا مُرْتَجًا ، وَعَاجَلْتَ بَيْنَ
يَدَيْهِ قَفْلًا عَسِيرًا مُسْتَلْحَجًا . وَلِلسَّبَابِ أَقْوَاهَا الْكِبَاءُ
مِنْ مَقَاوِلِ بَنِي الْحَسَنِ ، وَمَا أُوتِيَتْ مِنْ فَضْلِ الْخَطَابِ ،
وَفَضْلِ اللَّسَنِ فِي نَشْرِ كَلَامِهِمُ الْفَائِدِ بِبِلَاغَتِهِ طُوقَ الْمَطِيقِ
وَنَظْمِهِ الْفَائِدِ فِي عَضْدِ الْمَقْوَةِ الْمُنْطِيقِ سَلِيقَةً وَرِثُوهَا
الْأَبَ الْأَقْدَمِ ، وَشُنْشِنَةِ عَرَفُوهَا مِنْ أَخْزَمِ . وَأَنْتَ مِنْ
بَيْنِهِمْ فَارِسُ الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ وَمَا ضَعُ الشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ -
يَبْطُلُ عِنْدَكَ فَخْرُ وَائِلِ بِسُكْبَانٍ وَلَا يَعْدُ فُحْلًا مُضَرِّخِ نَحْرِ

قَطَان. وَلَقَدْ لَدَّ لِي مَا تَلَرَّ عَلَيَّ مِنْ رِصْفَانِكَ إِلَى
 الإِسْمَاعِ بِطَلِيْبَتِكَ وَإِلْقَادِ الْبَالِ إِلَى تَجْهِيزِ خَلِيْبَتِكَ
 مِنَ الْمَدُونَتَيْنِ الْمُؤْتَسَى فِيهِمَا. لَيْنَ زَقِّ التَّوَاتُفِ
 الطَّنَابِيْبِ الْوَسِيْحَاتِ الْعِرَاقِيْبِ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ النَّوَاشِي فِي الْمَقَامِيْرِ
 الْحَوَالِي بِالْتَقَامِيْرِ. وَمَا هِيَ مِنِّي إِلَّا إِقْدَامُهُ مُنْهَوِكٌ وَإِقْتِحَامُهُ
 مُتَفَتِّكٌ، وَاغْتِرَارٌ بِاسْتِجَادِكَ، وَاسْتِنَامَةٌ إِلَى اسْتِفَادَتِكَ
 وَرُكُونٌ إِلَى قَوْلِكَ فِي كَثِيْرٍ مِنْهَا، هُوَ بِطَلْعِ الْقَدَمَاءِ أَشْبَهَ
 مِنَ الْمَاءِ بِالْمَاءِ. وَقَضَائِكَ لِلْبَنَوَاتِ بِإِصَابَةِ الْحَزِّ، وَإِقْبَالِكَ
 عَلَى الْمَلِكِيَّاتِ^(١) بِالْمُنْكَبِ الْمَهْتَرِّ، وَإِلْحَاقِكَ الْعَرَبِيَّةَ بِحَوْلِي
 الْعَرَبِ الْمُنْقَحِ، وَتَشْبِيْهِكَ أَبْيَانَهَا بِالْعَرَابِ الْقَرَحِ، وَشَهَادَتِكَ
 بِتَحْكِيْمَةِ بِمَا أَمَالَ مِنْ عَطْفِهَا، وَنَفْعِ فِي قِحْفِهَا، وَإِعْجَابِكَ بِأَخْوَاتِ
 لَهْتِ مِنْ مَقْصِدَاتٍ وَمَقْطَعَاتٍ. وَلَعَلَّكَ السَّبَبُ فِيمَا أُرِيدُ
 بِهَا مِنَ التَّشْهِيْرِ، وَأُتِيْعَ لَهَا مِنَ التَّيْسِيْرِ^(٢)، وَاللَّهِ الْمُسْتَعَانُ.

(١) ح : الطَّنَابِيْبِ . (٢) د : مَتَى . (٣) د : الْمَلِكِيَّاتِ

(٤) د : الْيَيْسَرِ .

١ مَعَالِيكَ وَالسَّبْعُ الطَّبَاقُ سَوَاءٌ
لَا بَأْسَكَ الشُّمُّ الْغَطَارِيفِ نَطَقَتْ
كَوَالِبُ فِي الْأَهْرِ الْبَهِيمِ طَوَالِعُ
وَأَنْتَ لَهُمْ نِعْمَ الْخَبِيرُ وَلَمْ يَزَلْ
ه فَيَّ مَاجِدٌ خَلَّاهُ عِلْمٌ وَعِقَّةٌ
تَرَى الْمَاءَ يَجْرِي فِي أَسَارِيرِ وَجْهِهِ
لِيَهْنَنَّ مَوَالِيكَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ لَهُمْ
لَيْثُنٌ عَايَنُوا مَا لَا يَسَاوُوهُ مَدَّةٌ
أَيَا ابْنَ الْأَوَّلَى سَادُوا أَصْطَفِي وَرَاعِي
١ ثَنَاءٌ وَخَمْنَةٌ أذنُ كُلِّ مُفَوِّهِ

مَعَالِي الْوَرَى أَرْضٌ وَتِلْكَ سَمَاءُ
خَوَاصِرِهَا لِلْخِدْمَةِ الْكِبَرَاءِ
إِذَا مَا أَرَاهُمْ الْخَطْبُ فِيهِ أَضَاءُ
مِثْلَهُمْ تُسْتَجَبُ الْجَبَّاءُ
وَرِثْنُهُ الْكُرُومَةُ وَحَيَاءُ
كَمَا مَا فِي صَفْحِ الْمَهْنَدِ مَاءُ
قُلُوبٌ وَأَحْشَاءُ إِلَيْكَ فِيمَاءُ
فَقَدْ عَايَنُوا مَا حَاوَلُوهُ وَشَاءُ
لِيَمْلَأَ مِنِّي مَسْمَعِيكَ ثَنَاءُ
وَرَقَصَ مِنْهَا هَامَهَا الْبُلْغَاءُ

١ أَسْتَفِيتُ اللَّهَ مِنْ تَرْكِ الطَّبَاقِ
أُدْهَشُوا عَقْلِي حَتَّى لَسْتُ أَدْرِي
رَقَّتِ الْأَوْجُهُ مِنْهُمْ غَيْرَ أَتَى
كَلِمًا رَجَبْتُ مِنْهُمْ أَنْ يَجُودُوا
ه كَيْفَ يُفَوِّنَ بَعْدِي قُلُوبٌ سَمِعْتُمْ
أَنَا كَالْعَطْشَانِ أَدَّى دَلْوَهُ
وَبَلَايَا هَذِهِ الدُّنْيَا صُنُوفٌ
وَسَقِيمُ الْحَفْنِ إِنْ صَادَفَتْ مِنْهُ
وَكَذَاكَ الرَّاحُ بِالرَّاحِ تَدَاوَى
١ مُقْلَةٌ مِثْلُ بَسَانٍ فِي مَضَايِ
تَرَكَ اللَّسَانَ وَالْبَانَ حَيَارَى
ذَلِكَ الْخِصْرِ الضَّعِيفُ اصْخَنُوهُ

كُلُّ شَرٍّ جَاءَنِي مِنْ هَؤُلَاءِ
أَتَى فَرَقِي بَيْنَ أَرْضِي وَسَمَائِي ⑤
لَا أُرَى فِي خُلُقِهِمْ غَيْرَ الْجَفَاءِ
بُوفَاءٍ سَوَّدُوا وَجْهَ رَجَائِي
فِي لِسَانِ التُّرْكِ بِاسْمِ الْوَفَاءِ
جَوْفٌ بِرَّ مَا بَهَا قَطْرَةُ مَاءِ
وَالْهَوَى أَعْظَمُ أَصْنَافِ الْهَوَايِ
لِحَفْلَةٍ كَانَتْ دَوَائِي وَهِيَ دَائِي
فَهِيَ شَرُّ الدَّاءِ أَوْ خَيْرُ الْأَوَائِ
وَقَوَامٌ كَفَنَاءٍ فِي اسْتِوَاءِ
خَجَلًا لَمَّا مَشَى بِالْخَيْلَاءِ
حَيْثُ نَاطُوا مِنْهُ وَقَرَّ الْأَقْوِيَاءُ

زَيَّنَتْ نَحْرَتَهُ كَمَرَتَهُ إِذْ
 وَرَدَهُ يَرْكُبُهَا طَلُّ خَدَاةٍ
 ١٥ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى مَلَكًا يَمْنِي
 ذَلِكَ سَهْلٌ إِنْ رَأَى فخرُ المَعَالِي
 يَا جَهْلًا لَهُمْ أَتَى جَمَالَ
 كَثُرَ المَادِحُ وَالْمَدْحُ لَكِنْ
 لَيْسَ يُقْضَى تَحَبُّبٌ بَيْنَ نَظْمِ شِعْرٍ
 ٢ غَاظَ أَعْدَاءَكَ مَدْحِي إِنْ مَدَحِي
 بَحَدِّ الحَسَادِ مَا اللَّهُ قَضَاهُ
 غَيْرَ أَنْ لَيْسَ يُبَالَى بِالْجَاهِمِ
 لَنْ يَضُرَّوكَ بِقَوْلٍ أَوْ بِفِعْلٍ
 إِنْ عَبْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ رَحَاهُ
 ٢٥ مُرْتَقٍ مِنْ دَرَجِ العُلْيَا مَرُقٍ
 مَا يَجَارِيهِ مَلُوكُ الأَرْضِ إِلَّا
 هُوَ مِنْهُمْ وَهُوَ فِي الْفَضْلِ بِسَوَاهِمِ
 حَازِمٌ يَعْرِفُ فِي عَيْنِ المَدَاحِ
 غَيْرَ أَنْ سَاتَرَهُ ذَلِكَ حَزْمًا
 ٣ لَيْسَ يَكْفِي كُلُّ سَيْفٍ وَقَنَاءَةٍ
 شَحَتْ رُتْبَتُهُ فَوْقَ الثَّرْيَا
 وَقَبِيحٌ بِالصَّغِيرِ الكَبِيرُ لَكِنْ
 ذُو رَوَاعٍ يُسْتَبَانُ الخُلُقُ مِنْهُ
 ٣٥ نَفَرَهُ الأَنْفُسُ مِنْ ذِكْرِ عُلَاهِ
 كُلُّ عَامٍ تَصْدُرُ الأَيَّامُ عَنْهُ
 وَأَنَاهُ مِهْرَجَانُ العَامِ يَرْجُو (٣)

جَمَعَتْ بَيْنَ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ
 خَدَهُ المَحْضَلُ مِنْ مَاءِ الحَيَاءِ
 مِثْلَهُ عَنْ هَبَةٍ أَوْ عَنْ شِرَاءِ
 شَرَفُ المَلِكِ بَهَاءُ الأُمَرَاءِ
 وَبَهَاءُ لَهُمْ أَتَى بِبَهَاءِ
 أَيْنَ عَلَيَاؤُكَ أَمْ أَيْنَ ثَنَائِي
 حَسَنٌ مَا بَيْنَ فَضْلٍ وَسَخَائِ
 لَكَ لِلأَعْدَاءِ مِنْ شَرِّ الهَجَاءِ
 وَأَشَدُّ الكُفْرِ فِي جُحْدِ القَضَاءِ
 مَا عَسَى يَفْعَلُ إِخْوَانُ الشَّقَاءِ
 هَلْ يَضُرُّ البَدْرَ كَلْبٌ بَعُودٍ
 جَلَّلَ المَلِكُ بنورِ وضيائِهِ
 عَلَّمَ الجُوزَاءُ مَا مَعْنَى العَلَاءِ
 خَلَفَ السَّابِقَ يَكْبُورُ مِنْ رَأْيِ
 وَبَنَانُ الكَفِّ لَيْسَتْ بِالسَّوَاءِ
 مَا أَجَنَّ القَلْبُ مِنْ دَائِ عِيَاءِ
 وَلَهُ الوَيْلُ مَنْ كَشَفَ الغَطَاءِ
 بَعْضُ مَا يَكْفِي بِحَزْمٍ وَدَهَائِ
 وَهُوَ لَمْ يَشْخَعْ بِأَنْفِ الكِبْرِيَاءِ
 حَسَنٌ خَفَضَ جَنَاحَ الكِبْرَاءِ
 إِنْ حُسِنَ الخُلُقُ مِنْ حُسْنِ الرَوَاعِ
 لَمْ يَلِ الأَبْلُ عَلَى لَحْنِ الخُدَاعِ
 بِصُدُورِ الْمَسْرَاتِ مَلَاءِ
 مِنْ مُحْيَاةِ التَّحَالُلِ بِالِلْقَاءِ

فَقَرَاهُ مَكْرُمَاتٍ حَارَ فِيهَا رَبِّ أَسْعِدْهُ بِهَذَا وَبِالْفِ
وَأَنْثَنِي عَنْهُ بِشُكْرٍ وَدُعَاءٍ
بَعْدَهُ وَأَمَدَّدَ لَهُ طَوْلَ الْبَقَاءِ

٣

١ يَحْمَنِي عَبْدُ اللَّهِ لَسْتُ أُغَيِّبُهَا
٢ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْهُ نَسِيبٌ فَائِضٌ
٣ لَا زِلْتُ مِثْلَ الْأَرْضِ أَنْبَتُ شُكْرَهُ
شُكْرًا وَلَيْسَ يُغَيِّبُنِي نَحَاؤُهَا
وَقَصِيدَةٌ مِنِّْي يَطِيبُ ثَنَاؤُهَا
وَيَمِينُهُ تَهْمِي عَلَى سَمَاؤُهَا

٤

١ نَسِيَارَةٌ خَوَارِزْمُ مَسْقَطُ رَأْسِهَا
٢ أَوْرَدَتْهَا مَتْنَاهِبًا مِنْهَا الثَّرَى
٣ أَسْخَى بَنِي الْأَيَّامِ أَنْبَطَ مَاءُهَا
وَلَسَوْفَ يُسْمَعُ بِالْحِجَازِ رُغَاؤُهَا
عَدْنَا قَصِيرًا مَاؤُهَا وَرِشَاؤُهَا
بِيَدٍ يَطِمْ عَلَى الْحَارِ عِلَاؤُهَا

٥

١ أَتَابَا الْوَفَاءَ وَفَيْتَ أَيْ وَفَاءِ
وَلَبِثْتَ شَهْرًا كَامِلًا مُسْتَعْبِرًا
إِيَّاهَا فَقَدْ حَقَّقْتَ فِيَّ جَمِيعَ مَا
وَتَعَزَّعَنِي وَاسْأَلْ سَلَوَةَ صَابِرِ
٥ أُبْنَيْ إِيَّايَ فِي الْجَنَانِ مَقِيمَةً
حَرَّ الْحَجِيمِ رِضَا الرَّحِيمِ أَعَاذَنِي
فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ فَوْقَ أَرْبَكَةِ
حَقَّقْتَ خِيَامُ الْحُورِ حَوْلِي قُبَّتِي
أَعَزَّزَ عَلَيَّ بَأْنَ أَرَانِي هَكَذَا
١ أَعَزَّزَ عَلَيَّ بَأْنَ تَطُولَ مَسَرَّتِي
كُنَّا قِسِمَتِي فَرَحِي وَمَسَامَرِي
وَقَضَيْتَ فَوْقَ سَرَائِطِ الْأُبْنَاءِ
قَبْرَحَ الْمَلَأَى خَافِقَ الْأَحْشَاءِ
يَكُونُ فِي صَخْرِ عَنِ الْخُنَسَاءِ
وَتَخَطَّ قَوْلَكَ لَدَاتِ هَيْنِ عَزَائِ
أُخْتَالُ بَيْنَ ظُلُمَلَةِ الْأَفْيَاءِ
مِنْهُ وَأَنْزَلَنِي مَعَ الصَّلَحَاءِ
فِي قُبَّةٍ مِنْ دُرَّةٍ زَهْرَاءِ
وَبَرَزَنَ عَرَصَتِهَا صَبَاحَ مَسَاءِ
وَأَرَاكَ رَهْنَ الْوَجْدِ وَالْبَرْهَاءِ
وَتَطِيلُ أَنْتَ تَنْفَسُ الصُّعْدَاءِ
وَلَقَدْ سَرَرْتَ فَلِمَ أُسِيتَ وَرَأَى

(١) ح : يحميني . (٢) آء ب : نخاؤها . (٣) ح : سيادة
(٤) يستقيم الوزن فيما إذا حذفت ألف "خوارزم" . وعلى هذا الأساس
سُورِدَ كلمة "خوارزم" بدل ألف في الصفحات القادمة . (٥) ح : و برزت .

لَا تَجْعَلِ السَّاءَ عِنْدِي - إِنَّنَا
 فِي الصِّبْقِ وَالظُّلَمَاءِ تَحْسَبُنِي وَلِي
 مَنْ كَانَ فِي دَارِ السَّلَامِ حُلُولُهُ
 ١٥ فَاسْتَبْدَلَنِي بِتَرْحَةٍ فَرَحًا وَلَا
 دَعِ الثِّيَابَ السَّوْدَ وَأَدْعُ بِغَيْرِهَا
 وَاعْلَمْ بَأَنِّي قَدْ دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ

قَوْلُ الْمَلُوكِ كَمَثَلِ نَقْشٍ مُنِحِمَتٍ
 أَنْتَ الْوَحِيدُ فَلَمْ يَشَارِكْكَ أَمْرٌ
 وَالْمَاءُ مَاءٌ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَزَلْ
 وَمَوَالِكُ سَيَّارَةٍ كَلَوَا كِبِ
 ٥ تَخْفِي وَتُخْفِتُ بَرَقَ كُلِّ سَكَابَةٍ
 أَسْطَارُهُ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
 مَعْنَى وَإِنْ شُرِكَتْ فِي الْأَسْمَاءِ
 تَتَقَاصَرُ الْأُمُورُ عَنْ صَدَائِ
 الْحَضَرَاءِ فَوْقَ مَنَالِبِ الْفُجَرَاءِ
 وَالرَّحْدَ بِالْأَضْوَاءِ وَالضُّرُوءِ

لَهْنِي عَلَى نَهْبِي تَعَقَّلَ فِي حَبَالِنَا فُجَاعُهُ
 قَدْ غَرَّهَ الْمَلَوَاحُ وَالْوَحْشِيُّ مَفْرُورُ فُجَاعُهُ
 لَوْلَا بِلَاهَةُ قَانِصِي ⑤ وَسَلَامَةُ أُنْتَا وَرَادُهُ
 فَأَجَارَتَاهُ فَمَرَّ لَا إِحْدَى الْقَطَا تَمْنَى مَضَاهُ
 ٥ وَالشَّيْخُ أَسْقَطَ خَدَّهُ فِي كَفِّهِ مَضْفَعُ الْمَسَاءِ

مُطَوَّقَتِي نَهْمَانِ أَصْبِيئًا قَلْبِي ④
 عَلَى فَنَنِي عُمُودِ الْأُرَاكِلَةِ خُتْمًا
 تَحَدَّرَ مَاءٌ لَوْ أَصَابَ غَمِيلَةً ⑤
 إِلَى أَرْضِ مِيلَادِي وَصَوْنِي كَمَا يَصْبِي
 فَمَا يَشْتُمَانِ سَكَبِ دَمْعٍ عَلَى سَكَبِ
 لَزَلْتُ بِهِ ⑥ عَنْ رَوْضِهَا خَضِرُ الْعُشْبِ

(١) آ: والصلحاء. (٢) ب، ح، د: تعثر. (٣) ل: احييتما.

(٣) ح: قارض. (٥) ح: تحد زياد. (٦) آ، ب، ح: لزلت.

دَعَوْا بَيْنَهُمْ أَشْيَاءَ بِالْعَكْسِ الْقَلْبِ
بَعِيدٌ عَلَى الْوُجْهَاءِ وَالْبَارِزِ الصُّعْبِ
إِلَى جَنْبِهَا أُخْرَى وَشَهْبٌ إِلَى شَهْبٍ
إِذَا خَبَّ فِيهِ الْإِلَاحُ يَهْزَأُ بِالرَّكْبِ
وَرَدُّوا عَلَى الْأَفْوَاهِ أُرْدِيَةَ الْعُصْبِ
عَلَى مُنْكَبِيهِ السُّمَمِ وَأَعْتَمَّ بِالسَّحْبِ
مُصْفُوفٌ صِفَارِ الْخَلِّ أَوْ أَطْرَافِ الْكُتُبِ
مَعَاظِفُهُ وَالْخَفِضُ وَالْأَرْضُ فِي الشَّرْبِ
بِأَهْدَابِهِ، أُبْلِيَهُ بِالْجَرِّ وَالسَّحْبِ
مُصَمِّى بِصَهْلٍ لَهْيَبٍ عَمِيقِ التَّرْبِ
فَوَاهَا لِمُسْرَاهِ عَلَى كِبِدِ الْعَصْبِ
رَسُوقًا تَرَاغَى الثَّغَرُ بِالْأُشْعَلِ الرَّهْبِ
عَلَى زَلَّتْ مِنْ تَحْتِهَا حَبَّةُ الْقَلْبِ
أَوَاذِيهِ دَاتُ الْجَاحِجَةِ وَالشَّغْبِ
وَقَدْ نَقَمَ الْبُوصَى أَغْنِيَةَ الْعَصْبِ
وَمَا يَلْبِسُهَا مِنْ شَقِيقٍ وَلَا تَرْبِ
وَعَوَضَهَا اللَّهُ السَّلَاحَ مِنَ الْكَرْبِ
بِصَحْبٍ هُمُ أَوْفَى وَالرَّحْمُ مِنْ مَحَبِّ
بِفَتْيَانٍ صَدَقَ كَالضَّرَاعَةِ الْخَلْبِ
وَكُلٌّ قَتَى ضَرْبٍ يَهْشُ إِلَى الْقَرْبِ
طَوَالِ الْقَنَاءِ وَاسْتَرْضَوْا دِرَّةَ الْحَرْبِ
غَدَاةَ التَّلَاقِ نَوْشَةَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ

يَسْمَى بِمَاءٍ وَهُوَ نَارٌ وَرُجْمًا
وَبَيْنَ يَدَيْهِ وَالْجَارِ مَسَافَةً
تُصَيِّعُ أَشْوَاطُ الرِّيَّاحِ تَنْوُفَةً
وَكُلٌّ صَدْرٌ مِثْلُ الْمَلَأِ مُنْشَرًّا
وَلَاذِرًا بِالْأَلَالِ الْمَطِيِّ رَوَاجِفًا
فَكُلُّ مُصِيفِ الرَّأْسِ أَلْقَتْ رِأْسَهَا
بِحَالِ الَّذِي فِي حِصْنِهِ الْعَيْرُ تَحْتَهُ
وَلَيْسَ الَّذِي اسْتَفَقَهُ الْعَيْشُ لَذَّةً
وَخَطَرِي ذِيَالِ الْإِزَارِ مُسَلِّحًا
وَأَفَى بِأَنْفَاسِ الرِّيَاضِ مُصَبِّحٌ
يُخَازِلُ أُرْدَانِي نَسِيمٌ إِذَا هَفَا
نَسِيمٌ كَمَا اسْتَنْهَكْتَ مِنْ بَعْدِ حَجَّةٍ
إِذَا انْتَفَكْتَ مِنْهُ رِيَّاحٌ خَوَالِمْ
وَمَا يَجِي جَيِّحُونَ إِذَا مَا تَدَلَّهَمَتْ
وَتِلْكَ الْجَوَارِي الرَّاقِصَاتُ عَمِيشَةً
وَمَا يَسْتَهْشِشُ النَّفْسُ مَسْقُطًا رَأْسَهَا
وَقَدْ مَرَّتْ نَفْسِي عَلَى غُرْبَةِ النَّوَى
وَطَأَمَنْ فِي بَطْنِهَا صَدَّةٌ حَاشَهَا
أَرَانِي مِنْ عَلَمِيَا مَعَدٍّ مُنْطَقًا
بِكُلِّ فَتَى تَقْفِي كَصَدْرِ مُتَقَفٍ
أُجْنَةُ أَحْشَاءِ الرَّدَى طَارَتْهُمْ
يَنُوشُونَ أَهْوَاضَ الرَّدَى بِشِفَاهِهِمْ

(١) ح: فكيف. (٢) د: حصنه. (٣) ح: نسيم.

(٤) أ، ب، د: استنهكت. (٥) ح: إذا تنفكت. (٦) ح: مصقلة.

(٧) ب، ح، د: يطيبها. (٨) ح، د: يصحبهم. (٩) ح: ضرب.

إِذَا مَا شِئَا لِهِنَّ أَلْفَى رَجَحَتْ بِهِمْ
 إِذَا أَجْهَضَ الْأَكْفَالُ أَكْفَالُ خَلَّاهُمْ
 يَفُوتُونَ أَرْسَالَ الْقَضَائِي اسْتَبَاقَهُمْ
 يَصُونُونَ عَرَضِي قَبْلَ أَعْرَاضِهِمْ كَمَا
 ٣. وَلَكِنَّهُ اسْتَشْرَى وَجَدَ التَّرَاُ بِي
 هُمْ الْمَرْخُ أَوْ أَرَخِي بِمُقْتَدِحِ الْهَدَى
 نَدْوَرُ رَحَى الدِّينِ الْخَنَفِيِّ مِنْهُمْ
 أَنَاسٌ بِجَبْرِيلَ اقْتَدَوْا وَعَدَّوْهُمْ
 وَعَصَّوْا عَلَى الْبُرْهَانِ أَضْرَاسَهُمْ فَلَمْ
 ٣٥ أُولَئِكَ لَوْ طَوَّفْتُ لَمْ أَرِ مِنْهُمْ
 أُولَئِكَ لَوْ لَا مَعْشَرٌ بُولَايَتِي
 وَإِنَّ أَخِلَاءَ التَّقَى لَأَحَقُّ مَنْ
 فَاقِسِمُ بِالْبَيْتِ الْمَسْجُودِ كُنُهُ
 وَوَطَاةَ إِبْرَاهِيمَ فِي صَحْرَةٍ غَدَتْ
 ٤. وَمَنْ صَبَّ فِي وَادِي الْمَعْرِفِ مِنْ مَنَى
 وَمَا ضَرَجَتْ أَيْدِي الْحَجَّاجِ مَعْقَلًا
 لَبِنٌ أَبْصَرَتْ عَيْنَايَ حَرْبًا فَلَمْ يَكْفِ
 لَأَتَّخِذَنَّ الطَّرْدَ لِلْغَضِ عَنْهَا
 لِأَتِي عَدِمْتُ الْجَدَّ فِي الدِّينِ بَعْدَهُمْ

أَنَا الْجَارُ جَارُ اللَّهِ مَلَكُ مَرْكَزِي
 وَمَا كَانَ إِلَّا زُورَةٌ نَهَضَتِي إِلَى
 وَمَضْرِبُ أَوْتَادِي وَمَقْعِدُ الْمُنَابِي
 بِلَادٍ بِهَا أَوْطَانُ رَهْطِي وَأَهْبَابِي

- (١) آ، ح، د: الوعى. (٢) ح: ياقبة؛ د: ناقبة. (٣) ح، د: اجلاس
 (٤) ح، د: الحجج. (٥) ح: ضربا. (٦) ح: غدا. (٧) ب: وجههم
 (٨) ب: أهلى.

فَلَمَّا قَضَيْتَ نَفْسِي وَلِلَّهِ دُرُّهَا
كَرَرْتُ إِلَى بَطْحَاءِ مَمْلَكَةٍ رَاجِعًا
ه فَهَنَ يُلْقَى فِي بَعْضِ الْقُرَيَّاتِ رَحْلَهُ
وَمَنْ كَانَ فِي بَعْضِ الْحَايِبِ رَالِعًا
إِذَا التَّصَقَّتْ فِي آخِرِ اللَّيْلِ لَبَنِي
أَوِ التَّصَقَّتْ بِالْمُسْتَجَارِ أَوِ التَّقَّتْ
فَقُلْ لِمُلُوكِ الْأَرْضِ يَلْهَوْا وَيَلْعَبُوا

لُبَانَةَ دَارٍ زَنْدَهَا غَيْرُ خَيَابٍ ⑤
كَأَنَّ أَبُوشَيْبَلِينَ كَرَّ إِلَى الْغَابِ
فَأُتِمَّ الْقُرَى مُلْقَى رِحَالِي وَمُنْتَابِ
فَلِلْكَعْبَةِ الْبَيْتِ الْحَرَمِ حُرَابِ
بِمَلْتَنَمِ الْأُبْرَارِ مِنْ أَمْنِ الْبَابِ
عَلَى الرُّكْنِ الْجُفَايِ بِشَيْخٍ وَتَسْكَابِ
فَذَلِكَ لَهْوِي مَا حِينَتِ وَتَلْعَابِ

١٠

أَبَاثِقَةَ الْمَلِكِ الْوَزِيرَ لَقَدْ وَجِبَ ١
فَجَاءَ لِيَقْضِيهِ وَذَلِكَ بِشَارَةٍ
سَتَبْلُغُ فِي هَذِهِ الْوِزَارَةِ رُتَبَتَ
سَتَنْظَرُ بِالْمَلِكِ الْعَزِيزِ مَرَامَهُ
ه وَحَقٌّ لِمَنْ يُعْطَى الْعِبَادَةُ مِنْهُمْ
وَهَلْ يَمْنَعُ الرَّحْمَنُ أَسْبَابَ طَوْلِهِ
فَاصْغُرْ إِلَى بُشْرَى الْأَمَمِ مُعْظَمًا

لِحَضْرَتِكَ الْغَنَاءِ حَقٌّ عَلَى رَجَبٍ
لَهَا فِي ضَمَانِ اللَّهِ مِنْ تَيْلِكِ الرُّتَبِ
تُحْلِقُهُ، مِنْهَا السَّمَاءُ لَأَنْ فِي عَجَبٍ
يَدَاكَ وَإِنْ تَبَّتْ يَدَا حَاسِدٍ وَتَبَّتْ
إِسْهَابُهُ مِنْ رَبِّهِ كُلَّمَا طَلَبَ
فَتَى فِي صَلَاحِ الْمُسْلِمِينَ هُوَ السَّبَبُ
فَتَعْظِيمُ هَذَا الشَّهْرِ مِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ

١١

أَقُولُ سُلَيْمَى مَا لِشِعْرِكَ طَيِّبٌ ١
رَبِيعٌ نَفَيْتَ الْوَرْدَ عَنْهُ فَقُلْ لَنَا
فَقُلْتَ لَهَا قَوْلَ امْرِئٍ لَعَبْتُ بِهِ
شُكَايَاتُ أَيْتَامِي مَلَكْنَ قَصَائِدِي
ه إِذَا قُلْتَ فِي شَكْوَى الزَّمَانِ قَصِيدَةً
وَإِنْ قُلْتَ مَدْحًا أَوْ نَسِيبًا وَجَدْتُهَا
تَفِيضٌ مِنَ الْأَحْدَاثِ مِنْ رَفٍّ مُنْطَلِقِي
وَلَا عَجَبٌ إِنْ شَبَّبَ اللَّهُمَّ مَفَرَّقِي

وَهَلْ طَابَ شِعْرٌ لَيْسَ فِيهِ نَسِيبٌ
رَبِيعٌ بِدَقِّ الْوَرْدِ كَيْفَ يَطِيبُ
صُرُوفُ زَمَانٍ جَمَّةٌ ③ وَخُطُوبُ
فَلَمْ يَبْقَ فِيمَا لِلنَّسِيبِ نَصِيبٌ
وَجَدْتُ الْقَوَائِي تَرْعَوِي وَتُجِيبُ ⑤
وَعَصِيَانُهَا لِي عِنْدَ ذَلِكَ عَجِيبٌ
وَحَرْمُهُ شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبٌ
فَأَدْنَاهُ رَأْسُ الْطِفْلِ وَهُوَ شَيْبٌ

(١) ح : حَيَّاب . (٢) د : الْقَبْرِيَّاتِ . (٣) ح : جَمْد . (٤) ب : د : أَيَّام
(٥) د : تَخْيِيب . (٥) ح : نَسِيبًا . (٦) آء ح ، د : تَخْيِيزُ .
(٧) ح : يَرْزُقُ .

فَللهِ وَقْتُ لَمْ يُلَمَّ بِإِمَّتِي
 ١. وَمَا غَزَى إِلَّا كَرَوْضَ رُودِهِ
 وَبَرَّتْ فِيهِ مِنْ مِمَّا الْإِنْسُ جُودُهُ
 لِيَاكِي فَضْلِي حَيْثُمَا نَسْتُ مَنْزِلُ
 فَمَا يَتَقَالِي قَوْسَ فَهْمِي مُغْلَقُ
 عَلَيَّ أَنْبِيَالُ لِلصَّلَاةِ يُفِيضُهَا ⑤
 ١٥. وَلِي خِلْعٌ نَسْتِي سَخَبْتُ فَضُولُهَا
 وَيَا رَبِّ يَوْمِ أَهْدَيْتَ لِي وَصِيْفَةً ⑥
 تَضَايَقَتِ الْعَيْنَانِ مِنْهَا وَفِيهَا
 يَلُوحُ لَنَا بَعْضُ السَّوَادِ يَحْظُهَا
 فَيَا طَيْبَ أَيَّامٍ وَيَا طَيْبَ ذِكْرُهَا

مَشِيبَ وَسِرْيَالُ الشَّبَابِ قَشِيبُ
 غَزَالُ أَحْمَرُ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبُ
 صَبُودُ بَسْمِهِ نَاطِرِيهِ مَصِيبُ
 وَشِعْرِي لَهُ الشَّعْرَى الْعَبُورُ حَسِيبُ
 وَلَا سَيْفَ قَوْلِي يَنْتَضِيهِ خَلِيبُ
 عَلَيَّ مُحِبُّ لِلشَّيْءِ وَهُوَ بُ
 وَكُلُّ صَدِيقِي لِي لَهَنٌ سَكُوبُ
 مِنْ الْيَافِئِيَّاتِ الْمِلَاحِ لَعُوبُ
 مَجَالُ لَسْعَرِ الْبَابِلِيِّ رَحِيبُ
 وَفِي ضَحْكُهَا كُلُّ السَّوَادِ يَغِيبُ
 أَلَا إِنَّ عَيْشِي بَعْدَهُنَّ جَدِيبُ

١٢

١. زَجَرْتُ عَلَى الْعُلَا نَفْسِي فَرَقْتُ
 مُوَاشِكَةً فَلَوْ حُنَيْتُ إِلَيْهَا
 تَهَبْتُ مَعَ الْعَوَاصِفِ ثُمَّ تَبَقَى
 فَوَاهًا لِلَّتِي اجْتَنَحْتُ عَلَيْهَا
 ٥. سَعَتُ لِلْمَجْدِ خَفَافًا حَسَاهَا
 وَبُعْدُ مَدَى الْمَطَالِبِ مُبْتَغَاهَا
 وَخَيْرُ الْمَجْدِ أَبْعَدُهُ مُرَادًا
 وَمَا الْوَحْشِيُّ تَحْتَ فُرُوعِ ضَالٍ
 بِأَسْرَعِ نَفْرَةٍ مِنْهَا إِذَا مَا
 ١٠. وَلَيْسَ لِلْأُنْسِهَا إِلَّا نَبِيلُ
 وَذَلِكَ أَنْتَ وَحَدِّكَ يَا ابْنَ عَيْسَى

كَمَا سَبَقْتُ يَدَ السَّاقِي الذَّنُوبُ
 لَعَيْبُ أَنْ تُعَارِضَهَا الْجَنُوبُ
 حَسِيرَاتٍ وَجَدَّهَا الْمَهُوبُ ⑤
 ضُلُوعِي إِنَّهَا لَهِيَ الْكَذُوبُ
 ⑥. تَطَاوَحَهَا الطَّوَارِقُ وَالْخَطُوبُ
 وَلَيْسَ بِرُوقِهَا الْكَشْبُ الْغَرِيبُ
 وَأَفْضَلُ مَسْرَحٍ رَوْضُ غَرِيبُ
 تَوَهَّسَ نَبَأَةً مِمَّا يَرِيبُ
 رَأَتْ نَفْرًا تَجْتَهُمُ الْقُلُوبُ
 ⑤. بَزْدِ الْفَضْلِ مُقْتَدِحُ لَيْبُ
 بِحَيْلِكَ يَا نَسَّ الْفَرْدُ الْغَرِيبُ

(١) آ، ب، ج، حيث. (٢) ب، ج، د: يفيضها.

(٣) الصواب: وصيفة. (٤) ج، منها. (٥) ب، ج: العواصف.

(٦) ب: الخطوب. (٧) ج: حنيت. (٨) ج: تطاوحها. (٩) ج: يزيد.

فَيَا تَوْفِدِ الْمَلِيَّ وَالرَّذَايَا
وَبِالْبَيْتِ الْمُسْتَرِّ مُسْتَطَافَا
لِمَنْ قُطَانَ مَكَّةَ أَنْتَ صَهْوِي
فَمَا قِيدْتُ بِالْبَطْحَاءِ عَنِّي
وَلَسْتُ جُمْتُغٍ إِلَّا وَدَادَا
فَلَا تَدْعُوا الْكُفَى بِي فَعُودُوا
وَمَا الْفُضْلَاءُ إِلَّا نَسْلُ أُمِّ

مَطْلَحَةٌ تَخُونَهَا اللَّغُوبُ
بِهِ لِلشَّعْبِ سَفْهَهُمُ الدَّوْبُ
وَأَنْتَ إِلَيَّ دُونَهُمُ الْحَسِبُ
فَلَا يَتَخَطَّنِي مِنْكُمْ نَصِيبُ
وَنُصْحًا مَحْضَنِيهِ الْجَيُوبُ
كَعُودِكُمْ عَلَى السَّبْعِ الصَّلِيبُ
وَبَعْضُهُمْ لِبَعْضِهِمْ نَسِيبُ

١٣

١ يَشْتَاءُ تَقْلُصُ الْأَشْدَاقُ مِنْهُ
٢ وَ أَرْضُ تَزَلُّقِ الْأَقْدَامِ فِيهَا

وَبَرْدٌ يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ يَشِيبَا
فَمَا نَمُشِي بِهَا إِلَّا دَسِيبَا

١٤

١ أَنَا بِي بَعْضٍ مَنِ لُقِيَاهُ كَرُبُ
٢ فَقَالَ مَتَى تَكُونُ غَرِيبًا هَمَّ

وَعَيْنِيهِ مُسَلِّيَةُ الْكُرُوبِ
فَقُلْتُ مَتَى أَكُونُ بِدَا غَرِيبِ

١٥

١ كَتَبَ الشَّرِيفُ إِذَا وَرَدَنَ كِتَابُ
قَوْلِي إِذَا طَلَعَتْ عَلَيَّ سَهْوَرُهُ
صَلَاتُ قُلُوبٍ بِلَا بِلَى بِلَا بِلَى
أَيْدِي أُسَاوِرَةٍ شَبَا نُسَابُهَا
عَجِبْتُ أُمِيمَةً مِنْ هَوَى نَفَاتِهِ
مَا فِي هَوَى الْكَلَامِ مِنْ أَرْبٍ لَكُمْ
شَوْقِي إِلَى الْحَرَمِ الْعَظِيمِ وَأَهْلِهِ
أَحْفَظُ أَبَا الْحَسَنِ الْعُمُودَ فَكُنَّا
وَأَدَابُ هَذَا اللَّهِ فِي ذِكْرِي مَا
لَا تَنْسَنِي يَوْمَ الْوُقُوفِ إِذَا بَدَا
رَقَى السَّمَاوَاتِ الْعُلَى بِدُعَائِهِ

يَفْرَى جَاهِ جَنِيحُ الصُّومِ الْغَالِبِ
مُصْلَفَةٌ أُمْلَتْ أُمِّ كَاتِبِ
أَيْدٍ لَهْنٌ إِذَا رَشَقَنَ صَوَائِبُ
كَالْحُرِّ فِي كَيْدِ الرَّمِيَةِ نَاشِبُ
قَالَتْ أَهْنُ عَوْدُكَ وَزَنَانِبُ
فِي مَاءِ مَارِبَ لِلظَّمَاءِ مَارِبُ
لِكَبِيدِي يَا ذَا الْمَنَاقِبِ نَاقِبُ
لِصَدِيقِهِ حَوْءٌ عَلَيْهِ وَاجِبُ
أَنَا فِي مُوَاصَلَتِي لِذِكْرِكَ دَائِبُ
لَكَ أَشْهَبُ الْفُودَيْنِ أَشْعَبُ شَاهِبُ
رَمَعٌ لَهُ جَارٌ وَقَلْبٌ وَاحِبُ

(١) آ : محضنيهِ . (٢) ح : في . (٣) آ : وعينته ، د : واعيته .
(٤) ح : يكون . (٥) ب ، د : يخزي . (٦) د : أهنر . (٧) د : زرائب .

يَكْنِي عَلَى الْخَوْفِ الضَّلُوعَ وَتَسْتَكِي
وَإِذَا أَفْقَتْ إِلَى الْخَصْبِ مِنْ مَنِيَّ
فَإِذَا كَرَأَخًا يَرَى بِحَمْرِ قَلْبِهِ
١٥ وَإِذَا شَفَتْ لَكَ زَمْزَمَ لَهَا فُكْلٌ
وَإِذَا اسْتَلَمْتَ الرُّكْنَ فِي غَسَقِ الدَّجَى
فَاسْتَوْهَبِ الرَّحْمَنَ أَجْرَاهِ وَقُلْ ⑤

فَرَطَائِهِ حَتَّى تَوَارَى الْحَاجِبُ
حَيْثُ الْجَاهِرُ بِالْجَهَارِ حَوَاصِبُ
إِنْ كُنْتُمْ الْخَضَارُ وَهُوَ الْغَائِبُ
لَيْتَ الْكَوَازِمِي مِنْهَا شَارِبُ
وَلَحَمْتُ صَفْحِي بِهِ وَدَمْعُكَ سَاكِبُ
هَبْ لِلْفَقِيرِ ذُنُوبَهُ يَا وَاهِبُ

١٦

أَفْخَرُ الْفَرِيقَيْنِ، الْمُنَاسِيرُ الَّتِي
لَكُمْ الْقَضَاءُ بِجَانِبِي خُورَزْمَ إِنْ
يَكْفِيكَ مَنَشُورُ قَضَاءِ اللَّهِ أَنْ
تَتَنَاوَلُونَ تَرَاهُ فَإِذَا انْقَضَى
هَ قَدْ خَطَّ فِي اللَّوْحِ الَّذِي مَا مَسَّهُ
إِنَّ الْكِرَامَ الشَّارِعِيِّينَ الْأُولَى
مُلَاكَ هَذَا الْأَمْرِ مُلْكًا خَالصًا
إِلَى بَدِينِ وَلَا يَمُومُ مَنَشُوعٌ

وَرَدَتْ كِتَابِيكَ لِأَمْرِ مُوجِبِ
كُتِبَتْ مَنَاشِيرُ وَإِنْ لَمْ تَكْتَبِ
لَيْسَ الْقَضَاءُ لِغَيْرِ هَذَا الْمُنْصِبِ
مِنْكُمْ أَبٌ فَإِلَّا بَنٌ مِنْ بَعْدِ الْأَبِ
إِلَّا يَدَا مَلِكٍ هُنَاكَ مَقَرَّبِ
لَمْ تَلَقَ مِنْهُمْ غَيْرَ كُلِّ مَهْدَبِ
مَنْ ذَادَ هَذَا الْحَقَّ عَنْهُمْ يُغْصَبِ
لَهُمْ وَلَسْتُ بِشَافِعِي الْمَذْهَبِ

١٧

أَيُّ ابْنِ الْكَرَمَاتِ الْكَرِيمِ الضَّرَائِبِ
غَدَوَتْ سَمَاءٌ لِلْمَعَالَى رَفِيعَةً
عَجَائِبُ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَثِيرَةً
أَلَيْسَ عَجِيبًا بَيْنَ أَنْظَرُ أُمَمَاتِ
هَ صِدُوقٌ وَمَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كُلِّهَا
أَبَى كَلْبَعُهُ أَخْلَاقَ أَهْلِ زَمَانِهِ
لِيَهْنِدَ عِيدَهُ أَنْتَ عِيدٌ كَمِثْلِهِ
تَلْقَاكَ فِي عِلَى الْحَلِّ فَحَرَّكَتْ

وَمَنْ جَاءَ فِي عَادَاتِهِ بِالْفَرَائِبِ
وَفِيكَ السَّجَايَا الْغَرْمُ مِثْلُ الْكَوَالِبِ
وَكُونُكَ مِنْهُ مِنَ الشَّدِّ الْعَجَائِبِ
لِنَامِ كَرِيمِ الطَّنَجِ حَيْثُ الْمُنَاقِبِ
لِسَانُ إِذَا حَدَّثَهُ غَيْرُ كَاذِبِ
فَأَخْلَاقُهُمْ مَخْلُوقَةٌ مِنْ مَنَالِبِ
وَأَنْ لِعِيدِ بَعْضُ تِلْكَ الْمَرَاتِبِ
لِسَاعَتِهِ زَهُوًا فَرُوعُ الْمَنَالِبِ

(١) آ ٢٠ د : كُتِبَتْ (٢) ح : فُكْلٌ (٣) ح : حَافِرَتُهُ .

وَلَوْ لَمْ يَنْلِكَ أَرْتَدَّ مِنْ قُوْرِهِ عَلَى
 ١. وَأَصْبَحَ أَهْلُ الْأَرْضِ قَدْ ضَاعَ عِيْهِمْ
 يُنَادُونَ أَتَيْنَ الْعَيْدُ وَالْعَيْدُ دَائِبٌ
 عَرَّافِيهِ فِي رِجْلِهِ خُفٌّ خَائِفِد
 فَمِنْ أَيْسِي مِنْهُمْ وَأَخْرَطَالِبِ
 وَأَتَى لَهُمْ رَدُّ الْعُصُورِ الدَّوَاهِبِ

١٨

كَسَانِي مُحِبُّدُ اللَّهِ لِلْحَمْدِ كَأَسْبَابُ
 بَنُو خَلْفٍ فِي الْمَكْرُمَاتِ خَلَّافُ
 فَإِنَّ يُهْدِي مِنْ دَارِ الْخِلَافَةِ كَسَوَةٌ
 سَوَى أَنْ بَيَّنَّ اللَّهُ لَيْسَ بِحَامِدٍ
 ٥. وَأَنَّ لِسَانِي خَالِي وَمَقَالَتِي
 رَعَى اللَّهُ هَذَا الصَّدَقَ فَهَوَ بَقِيَّةُ
 فَيَا خَيْرَ مَكْسُورٍ وَيَا خَيْرَ مَكْتَسِبٍ
 وَإِنِّي فِي خَوْزِ مَكْتَسِبِ كَعْبَةِ الْأَدَبِ
 إِلَى كَعْبَةِ اللَّهِ الْإِمَامُ فَلَا تَجِبُ
 بِغَيْرِ لِسَانِ الْحَالِ فِي مَوْسِمِ الْعَرَبِ
 يَقُومَانِ فِي كُلِّ الْمَوَاسِمِ بِالْخُطْبِ
 مِنَ الْخَلَفِيِّينَ الْكِرَامِ ذَوِي الْحَسَبِ

١٩

أُبَيَّنْتَ خَطِيرَ الْمَلِكِ إِلَّا رِيَاضَةً
 وَإِلَّا أَرْدِيَا فِي دِمَاحٍ كَرِيمَةٍ
 وَأَنَّ أَصْطِفَاءَ الْمُصْنَعِ الْحَرِّ ذِيْدُنُ
 وَإِلَّا فَإِنَّ الصَّنْعَ دُرٌّ تَنْوِطُ
 ٥. وَبَعْضُ الَّذِي أَوْلَيْتَهُ أَنَا شَاكِرٌ
 وَكَفَّ الْوَزِيرَ السَّمْعَ مِنْ قَلْبِ النَّدَى
 وَأُقْسِمُ لَوْ أَدْلَيْتُ دَلُوَ عِنَايَةٍ
 لِمَهْرٍ مِنَ النَّحْرِ الْعَتِيقِ نَجِيبِ
 جَرَى بَرْكَاءٍ بَيَّنَّتْهَا وَبَطِيبِ
 لَكُلِّ حَصِيفٍ، وَهَوَانَتْ، أُرِيدُ
 مُشَوِّهَةٌ فِي لَيْتَةٍ وَتَرِيدُ
 بِأَلْفِ لِسَانٍ لِلثَّنَاءِ رَاطِيبِ
 وَلَوْلَا الرَّشَاءُ لَمْ يُنْتَفَعْ بِقَلِيبِ
 نَجَا مِنْ أَكَاذِبٍ وَأَكَلَةِ ذَيْبِ

٢٠

تَصَفَّيْتُ أَوْلَادَ الرِّجَالِ فَلَمْ أَدْرِ
 رَأَيْتُ أَبَا يَشْقَى لِتَرْبِيَةِ ابْنِهِ
 أَرَادَ بِهِ النِّسَاءَ الْأَعْرَافَ مَا دَرَى
 أَخُو شَقْوَةٍ مَا زَالَ مَرْكَبَ لِفْلِهِ
 ٥. لِذَاكَ تَرَكْتُ النَّسْلَ وَاخْتَرْتُ سِيرَةَ
 أَصَادِفُ مَنْ لَا يَفْضَحُ الْأُمُّ وَالْأَبَا
 وَيَسْتَعِي لَكِي يُدْعَى مَكْسِيًا وَمُنْجَبَا
 أَيُولِيهِ حَجْرًا أَمْ يُعَلِّقُهُ مَنَكِبَا
 فَأَصْبَحَ ذَاكَ الْطِفْلُ لِلنَّاسِ مَرْكَبَا
 مَسِيحِيَّةٌ أَحْسَنُ بِذَلِكَ مَذْهَبَا

(١) ب، د : خوارزم . (٢) ب، د : مشهومة . (٣) ح، د : لايفصح .

(٤) ح : بقربية ؛ آ، ب : بتربية . (٥) د : الأغر .

٢١

١ فِرَاقَكَ إِسْمَاعِيلَ خُطْبًا وَلَمْ تَزَلْ
٢ فَتَقَسَّأَ لِلْيَامِ نَأَتْ بِكَ بَعْدَمَا
٣ لَحَلَّكَ مِنْ بَعْدِ النَّوَى آيَبٌ فَلَمْ

٢٢

١ تَمَتَّوْا عَلَى اللَّهِ ابْنَ أُتْنَى كَهَيْتِي
فَقَالُوا لَوَ أَنَّ اللَّهَ يَنْشُرُ صُلْبَهُ
لَفَرْنَا بِعَلَامَاتٍ عَصِي كَشَيْخِهِمْ
وَبِالْهِمَمِ السُّمِّ الَّتِي النَّيْقُ تَحْتَهَا
٥ إِلَّا فَاغْلُظْ أَمِنْ تَمَنِّيكُمْ فَلَمَّا
نَجَّجْتُ قَلْبِي دُونَ صُلْبِي كَلَامُهَا
فَرِيقٌ تَرَاهُ صَارِمًا وَهُوَ نَاطِقٌ
وَأَخْرَجُوا بِالْبَلَدِ يَذِيحُ فِي
وَحْشِي تَصَارِيْفِي وَحْشِي وَوَاتِهَا
١ إِرَا الْأَبُ لَمْ يَأْمَنْ مِنْ ابْنِ عَقْوَةٍ
فَإِي مِنْهُمْ أَمِنْ وَ عَلَيْهِمْ

٢٣

١ وَهَمَّ كَسَمَّ كَلَا يَقَطُّعُ أَبْهَرِي
فَقَسَّتْ وَجَمَاعُ الثَّرَا مُصَوِّتٌ
إِلَى ذَاتِ عَصْفٍ كَالشَّمَالِ شِمْلَةٌ ⑤
وَمَا هِيَ إِلَّا زُورَقٌ ⑥ كَلَّمَا طَمَتْ
٥ وَكَمْ خَرَّقَتْ بِي فِي مَسِيرَةِ أَشْهَرِ

٢٤

١ لَيْسَ السِّيَادَةُ أَلَمًا مُطَرَّرَةً
وَإِنَّمَا هِيَ أَفْعَالٌ مُهَدَّ بَاتٌ
وَمَا أَخُو الْمَجْدِ إِلَّا مَنْ بَغَى شَرَفًا ①
٤ وَأَفْضَلُ النَّاسِ حُرٌّ لَيْسَ بِغَلْبَةٍ

(١) ز : لخصفت . (٢) ز : صللًا . (٣) ب : ز : د : بخرسان .
(٤) ز : مشارقه . (٥) ز : عصى . (٦) د : شمله . (٧) ز : زرقدي .
(٨) ط : وما أخو المجد إلا المرتق شرفا .

٢٥
 ١ تُرَى عَلَى الثَّوْرِ الَّذِي تَعْرِفُهُ
 ٢ خَلَقَ اللَّيْلُ قَوِيًّا كَيْ يُرَى
 ٣ أَقْلَهُ الْغَبَابَ وَالسَّرَّ قَرْنَهُ
 ٤ لَا يُمْكِنُهُ بَأَن يَخْتَالَ فِي ⑤
 لَا يَرْعَكَ الْقَرْنُ مِنْهُ وَالْغَبَابُ
 تَحْتَهُ الثَّوْرُ بَوِيلَ وَحَرْبٍ
 وَازْدَجَرُهُ بِالْعَصَى عَمَّا طَلَبُ
 تَحْمِلُ السُّلْطَانِ ذِيَالِ الذَّنْبِ

٢٦

١ إِيَّاكَ الثَّوْرُ إِذَا وَاجَهْتَهُ
 ٢ لِمَنْ أَسْتَقْبَلَهُ الْوَيْلُ إِذَا
 ٣ وَيَتَّقِيهِ اللَّيْلُ حَتَّى إِنَّهُ
 ٤ فَمِنْ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانُ إِنَّ
 إِيَّاكَ لِلثَّوْرِ سِلَاحًا عَجَبًا
 شَرَعَ الْقَرْنُ وَأَرْغَى الْغَبَابُ
 رَهَبًا مِنْهُ يُوَلِّي هَرَبًا
 طَلَبَتْ الْبَقَّةُ يَحْتَنِي ④ رَهَبًا

٢٧

١ جَبَلٌ أَكْبَرُ مِنْ رَهْوَى وَجَبٍ
 ٢ كَيْفَ نَصَّوهُ عَلَى الْتَافِهِمْ
 ٣ ذَهَبَ الْخَيْرُ جَمِيعًا وَالتَّقَى
 ٤ خَذَلَ السَّابِقُ فِي مِثْمَارِهِ
 ٥ نَضَبَ الْوَادِي فَمَا مِنْ جَدُولٍ
 ٦ يَالَهَا مِنْ حَسْرَةٍ وَاقِدَةٍ
 ٧ فَقَدُوهُ فَبَقُوا فِي عَصَبٍ
 ٨ عَصَبٌ مَا فِيهِمْ مِنْ كَرَمٍ
 ٩ مَنْ يُرَاسِيهِ بِفَضْلِيهِ مَعًا
 ١٠ هُمْ لَدَيْهِ لِكُفِّيهِ بِهِمْ
 وَضُرُوبٌ مِنْ إِرَارَاتٍ لَهُ
 وَمَعَانٍ مَنْ يَنْتَلِ مِعْشَارَهَا
 مَنْ يُوقِ كُلَّ غَاشٍ حَقَّه
 إِذْ هُوَ الرَّأْسُ الْكَبِيرُ الْمُنْتَجِبُ
 وَهُوَ كَلُودٌ شَاخٌ يَا لِلْعَجَبِ
 وَالْمَسَاعِي كُلُّهَا لَمَّا ذَهَبَ
 خَطْوُهُ مِنْ بَعْدِ إِحْرَارِ الْقَصَبِ
 ذِي خَرِيٍّ طَافِحٍ إِلَّا نَضَبُ
 أَكَلَتْ أَكْبَادَ أَبْنَاءِ الْأَدَبِ
 مِنْ لَنَامٍ بَيْنَ وَيْلٍ وَحَرْبٍ
 وَعِظَافٍ طَرَفٍ بِئْسَ الْعَصَبُ
 يَنْشُرُ الْعِلْمَ عَلَيْهِمُ وَالذَّهَبُ
 كَبْنِي صِنْفٍ لَدَى الْكُرْمِ أَبُ
 كُلُّ ضَرْبٍ كَانَ أَهْلِي مِنْ ضَرْبٍ
 يَتَنَاوَلُ كُلُّ فَضْلٍ مِنْ كَثْبٍ
 لَا يُسَوِي بَيْنَ رَأْسٍ وَذَنْبٍ

(١) ز : لا يمكنه من زمان تحتال في . (٢) آ ، ز : اشعر .

(٣) ز : يحيى ، د : يحيى . (٤) ز : دابت .

وَبَعْضُ الطَّرْفِ عَنْ كُلِّ خَرَبٍ
يُقَرِّعُ النَّبْعَ لَدَيْهِ بِالْغَرَبِ
رُبَّمَا تَخَطَّ عَنْهُنَّ الرَّتَبُ
أَنَّهُ الْأَفْضَلُ مِنْهُنَّ وَالْعَرَبُ
تَذْهَبُ الْأَشْعَارُ مِنْهُ وَالْخَطَبُ
كُلَّ خَصْمٍ حَيْثُ تَصْطَلُكَ الرِّبَا
هَذِهِ الْغَبْرَاءُ ضَرَّاحُ الْكُرْبِ
لِعَرَى الْوَدِّ مَعِيَ أَقْوَى السَّبَبِ
ذَابَ فِي ذِمَّتِهَا لِي فَوْجِبُ
فِي بَنِي الدُّنْيَا وَإِنْ صَافُوا أَرْبُ
تَقْبَلُ الطَّاعَاتِ مِنْهُ وَالْقُرْبُ
رَوْضَةٌ رَفَافَةٌ بَيْنَ التُّرْبِ

يَرْمُقُ الصَّقْرُ بِطَرْفٍ طَامِحٍ
١٥ صَبْرَ فَيْحِ الْقَوْلِ نَقَادٍ فَمَا
أَبْنُ مَنْ بُلُغَ فِي عَالِيَاءِهِ
أَبْنُ مَنْ سَلَمَتِ الْعُجْمُ لَهُ
أَبْنُ نِظَامٍ كَلَامٍ مُخْجَرٍ
أَبْنُ مَنْ حَجَّتْهُ مُفْجِئَةٌ
٢٠ كَانَ مَعْنَى بَيْنَ مَنْ يَمْسَى عَلَى
كَانَ فِي كَفِّي مِنْ أَحْكَامِهِ
فِيهِ الْأَيَّامُ أَدَّتْ بَعْضَ مَا
فَقَضَى عَنِّي فَمَا لِي بَعْدَهُ
يَا كَرِيمَ الْعَقْرِ أَرْجُو مِنْكَ أَنْ
٢٥ رَافَةٌ حَتَّى أَرَى تَرْبَتَهُ

٢١

وَنَحْنُ فِيمَا بَيْنَ أَنْيَابِهِ
وَكَلَّمْنَا يَدْخُلُ فِي بَابِهِ
رُؤُوسِهِ الدَّهْرُ وَأُذُنَا بِهِ
إِذَا الْأَبْقَى فَخَرَكُنَّا بِهِ
أَيُّ كَرِيمٍ قَدْ فُجِعْنَا بِهِ
جَاءَ الرَّدَى قَطَاعُ أَسْبَابِهِ
فَاسْتَلَّه مِنْ بَيْنِ أَصْحَابِهِ
أَوَّلِي بِهِ مِنْ كُلِّ أُنْسَابِهِ
لَهْفِي عَلَى مُوْنِقِ آدَابِهِ
كَأَنَّ رَضْوَى طَيِّ أُنْوَابِهِ
رُشِحَ لِلْمَلِكِ وَأَرْبَابِهِ

١ الدَّهْرُ مِثْلُ اللَّيْلِ فِي غَابِهِ
لِكَلَّمْنَا يُفْتَحُ بَابُ الرَّدَى
النَّاسُ فَوْضَى لَيْسَ يُبْقَى عَلَى
لَوْ كَانَ يُبْقَى أَحَدٌ فَجَدُهُ
٥ أَيْ عَزِيزٍ سَاءَ مَا فَقَدُهُ
وَصَالُ أَسْبَابِ الْعُلَى مَا جَدُ
قَدْ حَاوَلَ الْمَوْتَ لَهُ صُحْبَةً
وَنِسْبَةُ الْأَمْوَالِ قَدْ أَصْبَتْ
لَهْفِي عَلَى مَعْسُولِ أَخْلَاقِهِ
١٠ لَهْفِي عَلَى ذَلِكَ الْوَقَارِ الَّذِي
لَهْفِي عَلَى الرَّأْيِ الْخَصِيفِ الَّذِي

النَّصْحَ وَالْإِسْفَاقَ مِنْ دِينِهِ
وَأَكْتَبَ الْكِتَابَ فِي جَنْبِهِ
لَا خَلَلَ حَلٍّ بِإِجْازِهِ
١٥ يَا حَسْرَتَا مِنْ نَبَأِ هَائِلٍ
إِنَّ يَسْكُبُوا الدَّمَاعَ عَلَى مِثْلِهِ
بَيَّتَ الْمَعَالَى قَلْعُ أَوْتَارِهِ
بِفَضْلِكَ اللَّهُمَّ فَاغْفِرْ لَهُ
وَاجْعَلْ وَإِنْ سَاءَ الْعِدَى أَمْرُهُ

وَصَائِبُ التَّدْبِيرِ مِنْ دَابِهِ
كَامِلَتَدِي فِي عَهْدِ كِتَابِهِ
لَا خَطْلَ مَرٍّ بِأُطْنَابِهِ
صُمِّتَ بِهِ أَسْمَاعُ أَهْبَابِهِ
فِيْلُهُ أَصْلُ لَيْسَابِهِ
هَذَا وَهَذَا قَطْعُ أُطْنَابِهِ
فَإِنَّ غُفْرَانِكَ أَوْلَى بِهِ
وَعَمْرُهُ إِرْثًا لِأَعْقَابِهِ

٢٩

تَأَلَّقَ بَرْقٌ فِي فُرُوعِ سَحَابِهِ
فَهَزَّ مِنَ الرُّوَادِ خَفَقٌ وَصِيْبُهُ
وَسِرْبُ الْمَهَا الْإِنْسِي كَانَ مُحِبًّا
فَلَمْ تَغْرِ صَبَّ لَائِنِي فِي ابْتِسَالِهِ
٥ وَدَاعٌ سَقَى أَرَى التَّلَقُّ دَوَى الْهَوَى
وَلَمَّا اسْتَبَدَّ الْبَيْنُ بِالْحَيِّ وَأَمْطَرُوا
بَقِيَتْ عَقِيرُ الْبَيْنِ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ
عَلَى مَلْعَبِ الْأَرْبَابِ اسْقَطَ مُلْصَقًا
أَحَدْتُ نَفْسِي بِاللَّيَالِي الَّتِي مَضَتْ
١ لَيَالٍ كَمَا شَاءَ الْهَوَى مُطْمَئِنَّةً
وَسَاجِيَةِ الْأَطْرَافِ مُمْدُودَةً أَمْلَى
يُرْسِفُنِي تَحْتَ الظَّلَامِ مُنَوَّرًا
يُعَايِنُنِي وَاللَّيْلُ رَقَّ نَسِيمُهُ
إِلَى أَنْ أَضَاءَ الْأَفَقَ أَبْجُ سَالِمُهُ
١٥ مَقَالَ ابْنِ قَيْسٍ فِي الْقَدِيمِ الْمُصَنَّبِ

كَمَنْصُلٍ غَارٍ يُنْتَفَى مِنْ قِرَابِهِ
وَزَمَّتْ رِكَابَ الْحَيِّ نَحْوُ صَابِهِ
فَأُطْلِعَهُ دَائِي النَّوَى مِنْ حُجَابِهِ
وَلَمْ جَفْنُ صَبٍّ لَائِنِي فِي أَنْسَابِهِ
لَوْ أَنَّ التَّمَنَّا لَمْ يُسَبِّهِ بِصَابِهِ
سَفَائِنَ بَرٍّ خُضْنُ لُجَّ سَرَابِهِ
أُنَيْسِي خَيْبِي أَوْ نَعِيبُ غُرَابِهِ
تَرَابِييَ الْحَرَّى بِبَرِّ رُزَابِهِ
لَنَا قَلَمٌ فِي مَنَعِجٍ وَجَنَابِهِ
تَزَحْرُجُ عَنْ طُفْرِ الزَّمَانِ وَنَابِهِ
أَتَنِّي بِسَاحِي الطَّرْفِ قَصْرُ نَابِهِ
مِنْ الْأُخْوَانِ الْمُرْتَوَى بِرُضَابِهِ
كَأَنَّ نَسِيمَ اللَّيْلِ بَعَضَ حَبَابِهِ
كَأَنَّ نَوْرَ الْإِسْلَامِ عَذَلُ شَهَابِهِ
شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ الْقُرْآنُ أُنَى بِهِ

(١) ح ، د : بايجان . (٢) آ ، ب : بخار ، د : غاب .

(٣) د : نجيب .

شَيْهَابٌ لَعَمْرِي ثاقِبٌ كُلَّ مَارِدٍ
 وَزَارَةُ صَدْرِ الشَّرْقِ وَالْقَرْبِ رَافَةٌ
 وَمَنْ حَكَمَهُ حَقٌّ فَإِنَّ عِقَابَهُ
 لَقَدْ رَزَقَ الرَّهْمَنُ هَذَا الزَّمَانَ مِنْ
 ٢٠ سَمَلَاهُ بِالْخَيْرِ بَعْدَ خُلُوهِ
 سَيِّئِي نِظَامِ الْمَلِكِ بِالسَّيْرِ الَّتِي
 وَمَا يَشْعُرُ الدُّنْيَا بِأَنَّ وَزِيرَهَا
 وَمَا بَرِحَتْ تَرْمِي بِنَفْسٍ مَشُوقَةٍ
 وَتَدْعُوهُ أَطْوَارًا إِلَى نَفْسِهَا فَلَمْ
 ٢٥ وَلِلَّهِ فِي أَفْعَالِهِ أَجَلٌ إِذَا
 وَزِيرُ الْهَدْيِ إِنْ هَمَّ حَاشَاهُ بِالْهَوَى
 جَوَادَةً فَصِيحٌ يَزِدُّهُ السَّحَابُ جَوْدَهُ
 هَنِيئًا هَنِيئًا لِلزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
 وَإِنَّ امْرَأَةً بَارَكَتْ النُّبُوَّةَ إِرْتُهُ
 ٣٠ قَدْ أَرْتَقَبَ الْفَضْلَ الْمُعْطَلَ مَوْعِدًا
 وَمَوْعِدُهُ اسْتَبْزَارٌ مِثْلُكَ فَاصْطَنِعْ
 وَأَقْبِلْهُمْ مِنْ حُسْنِ رَأْيِكَ وَادِيًا
 وَنَسِيَهُمْ جُودَ الْبَرَامِكِ بِأَسْطًا
 فَمِثْلُكَ لَمْ يَذْهَبْ عَلَيْهِ أَفْتِرَاضُهُ
 ٣٥ وَطَيْبَ حَيَاتِهِ الْحَرِّ فِي لَيْبٍ ذِكْرِهِ

كَمَا رَجَّ نَارِ خَامِدٍ بِالنِّهَابِ
 عَلَى النَّاسِ حَتَّى الْمُتَبَلَّى بِعِقَابِهِ
 بِمَصْدَرِهِ عَنْ نُجَّةٍ كُثُوبِهِ
 وَزَارَتِهِ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
 سَيِّئُهُ بِالْعَدْلِ بَعْدَ خَرَابِهِ
 نَزَدَ عَلَيْهِ الرُّوحُ بَعْدَ ذَهَابِهِ
 إِمَامٌ أَنَامَ اللَّهُ طَهَّى ثِيَابَهُ
 إِلَيْهِ وَمَا زَالَتْ تَطُوفُ بِبَابِهِ
 يُجِبُّهَا إِلَى أَنْ حَانَ وَقْتُ جَوَابِهِ
 أَلَيْ لَمْ يُوَخِّرْ عَنْهُ حُكْمَ كِتَابِهِ
 حَمْدُهُ نَوَاهِي الشَّرْعِ قُبَّعَ إِرْتِكَابِهِ
 كَمَا يَزِدُّهُ سَكْبَانُ فَضْلِ خَطَابِهِ
 وَزَرَ زِيَابُ لِلَّهِ دُونَ زِيَابِهِ
 فَمَا الْمَلِكُ إِلَّا مِنْ فَضُولِ أَلْسَابِهِ
 مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى مَلَ طَوْلُ أَرْتِقَابِهِ
 بَنِيهِ بِصُنْعٍ مِثْلَ قَدْرِكَ نَابِهِ
 ٤٠ خَصِيبُ الْمَرَامِيِّ يَرْتَعَا فِي شِقَابِهِ
 لَكَفٍ تَنْسِي الْبَحْرَ عِنْدَ عِبَابِهِ
 مُوَانَاةَ هَذَا الدَّهْرِ قَبْلَ انْقِلَابِهِ
 فَإِنَّ شِدَّتَ لَمْ تَكْسِبْ سِوَى مُسْتَطَابِهِ

(١) آ، ب، د: بالسرة. (٢) آ: سحان، د: سجان.

(٣) آ، ب: هنياء هنياء. (٤) آ: حصيب.

١ يَا حَبْدًا وَادِي الْحِمَا
 وَجَمَامُ أَطْحَمَ الَّذِي
 وَكَأَنَّمَا حَصْبًا وَهَـ
 وَالصَّمَّ سَعْبُ زُرُودٌ لَدَا
 ٥ يَشْنِي رُؤُوسَ الرَّائِدِينَ
 وَبَسُوهُ قَابِسٌ أَهْلُهَا
 وَخِيَامٌ حَتَّى لَفَّهَا
 فَالْحَيِّمُ وَالْأَطْنَابُ أَجْفَانُ
 وَمَقَامَةٌ سَمَارُهَا
 ١٠ مِنْ كُلِّ مُسْبِلٍ حَلَّةٍ
 سَحَسُ الْمَدَامَةِ شَرْفُهَا
 وَأَحِبَّةٌ لَمْ يَلْتَنِمِ
 لَحَبَّتْ بِهِمْ أَيْدِي النَّوَى
 لَمْ أَنْسَهُمْ وَبَغَيْشَهُمْ
 ١٥ بَرَكَابِنَا وَبَرَكَبُهَا
 فِيهِمْ نَوَافِرُ كَالْطَّيَّارِ
 سَمِعَتْ بِنْبَاءَ قَانِصٍ
 فِيهِنَّ نَائِمَةٌ الصَّبَا
 ظَمَى الْوِشَاحُ وَحَجَلُهَا
 ٢٠ مَا كَعْبُهَا فِي سَاقِهَا
 وَالْقَدَّ غَضَنُ أَرَاكِ
 وَالْهَرَفُ سَيْفٌ مُرْهَقٌ
 وَالْخَدُّ فُجْرَحَةٌ لِمُسْتَرِقٍ
 إِنَّ رَقَّ خَدَّاهَا فَمَنْ
 ٢٥ عَابَتْ مَشِيبي وَالضَّيَّ

تِلْكَ الشَّعَابُ وَهَضْبُهَا
 كَرُضَابٍ سَعْدَى عَذْبُهَا
 دُرٌّ وَمِسْكٌ تَرْبُهَا
 قَحْلَتُ زُرُودٌ وَسَعْبُهَا
 مَرْقَصَاتٍ عُشْبُهَا
 غَضَنُ الْغُصُونِ وَرُطْبُهَا
 نَظْمُ الثَّرَيَّا قُرْبُهَا
 تَشَابُكُ هَضْبُهَا
 بَيْضُ الْوُجُوهِ وَشَرْبُهَا
 ٥ يَمَشِي فِيْسُفَرُهُدْبُهَا
 يَدُهُ وَفَوْهُ عَرْبُهَا
 بَعْدَ التَّصَدُّعِ شَقْبُهَا
 وَأَجْدُ حَبِّ لَعْبُهَا
 تَطْوِي الْحَدِيثُ وَشَقْبُهَا
 تِلْكَ الرِّكَابُ وَرَكْبُهَا
 إِذَا ارْزَدَهَاها رُعْبُهَا
 سَحَرًا فَرُوعَ سِرْبُهَا
 تَصِفُ الْوَصَائِفَ تَرْبُهَا
 أَرَوَى الرِّوَادَ وَقَلْبُهَا
 فِي الصَّدْرِ مِنْهَا كَعْبُهَا
 لَدُنْ الْمَهْرَةِ شَطْبُهَا
 خَذَمُ الْمَضَارِبِ عَضْبُهَا
 اللَّحَاطُ مُحِبُّهَا
 أَقْسَى الْجَارَةِ قَلْبُهَا
 وَمَعِيبُهَا هُوَ ذَنْبُهَا

وَالشَّيْبُ فِي الْفُؤَادِ يَشُبُّهَا
 طَلَعَتْ طَوَالِحُ خَالَطَتْ
 فَاسْمَعُ مَوَاعِظَ مِنْ لِسَانِ
 إِيَّاكَ وَالصَّوَاتِ لِلَّهِ
 ٣. مَا يَنْفَعُ النَّفْسَ اللَّيْبَةَ
 وَاصْبِرْ بِمَا أَمَرْتَ بِهِ
 رَسُلُ عَلَى أخطارِ خَلْقٍ
 وَالْمُضَلَّيْنِ الْقُرَشِيِّ فَضَّلَا
 بِسَوَابِقِ غَمَرَتْ بِهَا
 ٣٥ نَسَبٌ صَحِيحٌ عُدُّهُ
 نَسَقُ الْأَبْرَةِ كَالسَّمَاءِ
 فِي لَيْلَةٍ بَطَلَتْ دُجَا
 وَأَمَانَةٌ صَدَقَتْ فَلَمْ
 مَا أَرْتَابَ فِيهَا مِنْ قُرَيْشٍ
 ٤. وَثَوَى زَمَانًا وَهُوَ آثَرُ قَوْمِهِ وَأَحَبُّهَا
 حَتَّى إِذَا أَوْفَى بِأَعْلَامِ
 غُصِبَتْ عَلَى أَهْلَامِهَا
 وَاشْتَطَّ فِي سَفَاهَاتِهَا
 وَحِمِيَّةٌ شَرَسَتْ أَعْيَنُهَا
 ٤٥ وَشَكِيمَةٌ قُرَشِيَّةٌ
 وَعَدَاوَةٌ لَمْ يَحْتَرِشْ
 وَتِهَامَةٌ الْفَيْحَاءُ ضَا
 فَخَدَا عَلَيْهِ ذِيْبُهَا
 ثَلَبَتْهُ أَلْسِنَةُ تَحَاقَ
 ٥. شَغِبَتْ قُرَيْشٌ ثُمَّ لَمْ

فِي الْفُؤَادِ يَشُبُّهَا
 دَهَمَ الْمَفَارِقُ شَهَبُهَا
 نِ السَّيْبِ يَغْظُمُ خَطْبُهَا
 يَذْهَبُ بِحَالِكِ حَبَّهَا
 لَا التَّقِيَّةَ لُبُّهَا
 الرِّسْلُ الْمُنِيرَةُ كُتْبُهَا
 اللَّهُ أَعْلَى كُفْبُهَا
 عَلَيْهَا رُبُّهَا
 عَجَمَ الْبَرِيَّةَ عُرْبُهَا
 صِدْقُ الْمَحَاجِمِ صَلْبُهَا
 إِذَا تَنَاسَقَ شَهْبُهَا
 هَا وَاضْطَحَلَّتْ سَحْبُهَا
 يَخْطُرُ بِيَالٍ كِذْبُهَا
 مَا أَرْتَابَ فِيهَا مِنْ قُرَيْشٍ
 ٤. وَثَوَى زَمَانًا وَهُوَ آثَرُ قَوْمِهِ وَأَحَبُّهَا
 حَتَّى إِذَا أَوْفَى بِأَعْلَامِ
 غُصِبَتْ عَلَى أَهْلَامِهَا
 وَاشْتَطَّ فِي سَفَاهَاتِهَا
 وَحِمِيَّةٌ شَرَسَتْ أَعْيَنُهَا
 ٤٥ وَشَكِيمَةٌ قُرَشِيَّةٌ
 وَعَدَاوَةٌ لَمْ يَحْتَرِشْ
 وَتِهَامَةٌ الْفَيْحَاءُ ضَا
 فَخَدَا عَلَيْهِ ذِيْبُهَا
 ثَلَبَتْهُ أَلْسِنَةُ تَحَاقَ
 ٥. شَغِبَتْ قُرَيْشٌ ثُمَّ لَمْ

لَمْ أَوْقِدَتْ بِغَوِيَّيْهَا
 خَلَبْتُ مُحَارِبَةَ الرَّسُولِ
 حَتَّى اجْتَلَيْتُ مَهْجُورَةً
 لَمْ تَفْتَرَعْ لَكُمَا
 ٥٥ وَزِدْتُهُمْ خَيْلٌ دِمَاءُ
 عَتَبْتُ عَلَيْهِمُ وَالْقَفَا
 وَسَمَا إِلَى أَهْزَابِ مَكَّةَ
 فَأُذِلَّ ثُمَّ عَزِيْزَهَا
 وَاسْتَأْجَلْتُ بِشَفَارِهَا
 ٦. وَمَشَاعِرُ كَالْأُسْدِ
 وَبَنَاتُ طَارِقِ النَّوَا
 كُنْتُ جَمَاجِمَهُمْ رَحَا

صَخْرٍ بِنِ حَرْبٍ حَرْبُهَا
 وَشَرُّ خَطْبٍ خَطْبُهَا
 رَهْجُ السَّلَاصِبِ حُجْنُهَا
 افْتَرَعْتُ طَلَاهُ قُضْبُهَا
 ٥٥ أُولَى الضَّلَالَةِ شَرْبُهَا
 وَالْمُشْرِفِيَّةَ عَتْبُهَا
 يَوْمَ بَدْرٍ حَرْبُهَا
 وَهَنَّاكَ ذُلٌّ صَغْبُهَا
 شَوْسُ الْمُلُوكِ وَغُلْبُهَا
 مَقْضِيٌّ هُنَاكَ كُحْبُهَا
 دِبٌّ لَمْ يَغْنُهَا نَدْبُهَا
 نَصْرُ الْمُتَهِمِينَ قُضْبُهَا

٣١

١ سَلَا دَارَةَ الْخَلَاءِ كَيْفَ هَضَابُهَا
 وَهَلْ بَدْيَارِ الْعَامِرِيَّةِ عَامَرُ
 وَقَفْنَا بِهَا رُكْبَ الْغَرَامِ فَلَمْ نَجِبْ
 وَمَا بَقِيَتْ أَطْلَالُهَا وَرُسُومُهَا
 ٥ وَشَامَتْ سُلَيْمَى بِالْحَقِيقِ خَيْرَةً
 فَصَدَّتْ سُلَيْمَى عَنِ مِلَاحِ الْحَقِيقِ
 مَلَاعِبُ مِنْ أُنْرَابِ سُلَيْمَى أُسُوفُهَا
 مَنَازِلُ أَنْفَاسِ الْحُبِّ رِيَا حُهَا
 إِذَا دَعَتْ الْأَشْوَاقُ يَحْيِيَّ دَعْوَةً
 ١٠ وَاقْسَمُ لَوْلَا نَشَقُ أَنْفَاسِهِ لَهَا
 وَعَهْدِي بِسُلَيْمَى وَهِيَ سَاكِنَةُ الْحَيَى

وَمَا صَنَعَتْ أَجْرَاعُهَا وَشِعَابُهَا
 يَسْرَى رُفْقَةَ تَبْكِي وَتَرْغُو كَلْبُهَا
 فَلَحَّتْ دَمْعٌ مَا يُفِيْقُ أَنْسَابُهَا
 صَوَامِتَ إِلَّا يَوْمَ صَبَاحِ غُرَابُهَا
 فَقَالَتْ بِأَهْشَاءِ الْحَدِيثِ مُصَابُهَا
 إِذْ دَعَتْهَا إِلَى أَرْضِ الْحَدِيثِ عَمْدُهَا
 فَيَنْفَحُ كَالْمُسْكِ السَّحْبُ تَرَابُهَا
 وَأَجْفَانُهُ الْمُسْتَمِرَّةَاتِ سَكَابُهَا
 فَإِنَّ الدَّمْعَ الصَّيْبَاتِ جَوَابُهَا
 لَأَسْمَعَ مِنْهَا رِيحُهَا وَجَنَابُهَا
 تَحْصُنُ بِالْقَبْرِ الْعِثَاقِ قَبَابُهَا

(١) آ: خصبها. (٢) آ: د: الصلاة. (٣) آ: احزا.

(٤) ح: فليحت، د: فليحت.

وَلَمْ يُرْضِهَا إِلَّا الْحِجَابُ مُضَاعَفًا
تَحَاتَّى عَلَيْهَا عُصْبَةُ مَا زِيْنَتُهُ
أَبَاةٌ فَمَا تُغْفِي لِأَدْنَى ظِلَامَةٍ
١٥ و سَلَمَى وَمَا سَلَمَى عَقِيلَةٌ رُبِّ
تُرِيكَ مُضِيءَ الْبَدْرِ فِي خَفِيَّةِ السَّمَى
وَمَا زَالَ مَنْصُوبًا عَلَى يَدِهَا دِي
وَالْهَفَاءُ نَارُ الْهَبْتِ فِي حَشَاكَ أَنْ
وَبَرْدُ فَوَائِي فِي أَرْشَافِ مَبَايِمِ
٢٠ و فِي لَحْمِ خَمْسِ الصَّاحِبِ الْبَيْضِ إِنَّمَا
إِذَا مَا أَثَابَتْ مَنْ يَقْلُ عَنَاؤُهُ
وَأَنْ عَاقَبَتْ مَنْ قَدْ تَفَاقَمَ جُرْمُهُ
وَمَا سَجَرُ إِلَّا مَدِينَةُ دَوْلَةٍ
أَصَابَتْ تَدَابِيرَ الْمُلُوكِ وَأَخْطَاتِ
٢٥ تَصَعَّبَ فِي أَيْدِي الْمُلُوكِ ذُلُّهَا
نَعَمْ لَهُمْ رَأَى وَلَكِنَّهُ لَمَّا
أَبُوئُهُ لَوْ نَابَ عَنْهُمْ عَطَارِدُ
هُمْ قَادَةُ الدُّنْيَا وَسَادَةُ أَهْلِهَا
هُمْ وَشَعُوا مَا ضَاقَ مِنْهَا بِسُقْمِهِمْ
٣٠ هَمْ عَمَرُوهَا وَالْمُلُوكُ يَعْذِلُهُمْ
وَأَهْيَبُ بِأَسَاخِنِ كِتَابِ تَرْكُهَا
يَهَابُ الْقَنَا قَوْمٌ وَإِنَّمَا يُرَاعُهُمْ
وَمَا نَفْسُ صَدْرِ الْمَلِكِ دُونَ نَفْسِهِ
قَدْ أَلْتَسَبَّتْ مِنْ بَعْدِ مَا أَلْتَسَبَّتْ وَمَا
٣٥ وَرَأَيْتُهَا فَخْرِيَّةً رَضُو بِهَا

فَضْرَعِفَ بِالنَّقْعِ الْمُنَارِ حِجَابُهَا
إِذَا عَاتَبَتْ فَالْمَرْهَفَاتُ عِتَابُهَا
تَقْلِبُ أَحْدَاقَ اللَّيْثِ غَضَابُهَا
فَزِي مَاعِي وَجَنَّتِيهَا سَبَابُهَا
بَغْرَةٌ وَجَعٍ لَمْ يُحْطَ نِقَابُهَا
فَلَا يَتَوَهَّمُ غَيْرَ ذَلِكَ خِضَابُهَا
أَفُوزَ بِسَخِصْ كَانَ مِنْهُ النِّهَابُهَا
عَلَى الْبَرْدِ الْمُنْهَلِ يَجْرِي رُضَابُهَا
عَلَى السَّبْعَةِ الْخَضِرِ اسْتَطَالَ عِبَابُهَا
فَمَنْ فَوْقَ تَقْدِيرِ الْأُمَامِ ثَوَابُهَا
فَلَيْسَ سِوَى الصَّفْحِ الْجَمِيلِ عِقَابُهَا
وَأِنَّ النِّظَامَ ابْنُ النِّظَامِينَ بَابُهَا
وَمَا يَرَى صَدْرُ الْمَلِكِ فَهَرَّ صَوَابُهَا
وَفِي يَدِ صَدْرِ الْمَلِكِ ذَلَّتْ صِعَابُهَا
تَرْقُرُقُ فِي فَوْقِ الْأَكَامِ صِعَابُهَا
وَأَخَوْتُهُ لَمْ يُغْنِ عَنْهُمْ مَنَابُهَا
وَلَوْ قَعَدُوا قَامَتْ إِلَيْهَا ذُنَابُهَا ⑤
وَلَوْ لَا مَسَاعِيهِمْ لَضَاقَ رَحَابُهَا
وَجَوْرُهُمْ عَمَّرَانِهَا وَخَرَابُهَا
وَأَعْلَامُهُمْ أَقْلَامُهُمْ وَكِتَابُهَا
فَمَنْ لَا يَرْجِيهَا وَمَنْ لَا يَهَابُهَا
وَقَدْ تَلَوُّمُ النَّفْسِ الْكَرِيمِ نَضَابُهَا
يَزِينُ أَنْتَسَابَ النَّفْسِ إِلَّا التَّنَابُهَا
كَانَ عَلَى رَضْوَى تَزَرُّ تُسَابُهَا

بَغَيْرِ حِسَابٍ أَخْرَجَتْ يَدُهُ اللَّهُمَّ
وَيَتَسَمَّ عَنْ عُرَى النَّيَا لَوْ قَدَرَهُ
مَفَاخِرُ أَرْبَابِ الْوِزَارَةِ كُلُّهَا
إِلَيْكَ رَيْبَ الْمَلِكِ أَشْكُرُ أَنْهًا
٢. وَدَائِمَةً مَتَى لَكَ الدَّعْوَةُ الَّتِي
وَأَسْأَلُكَ تَرْشِيكَ الْفَضْلَ إِنِّي
وَلَا عَيْبَ فِي نَفْسِي سِوَى فَضْلِكَ يَدًا
وَتَرْحَالُهَا لَيْسَ اغْتِرَابًا وَإِنَّمَا
إِذَا قُلْتُ لَمْ تَفْهَمْ مَعَانِي مَنْطِقِي
٣. فَمَا لَهَجَتِي إِلَّا صَفِيحَةٌ صَادِمٌ
لَقَدْ فَقَدْتُ خُطَابَ صِدْقٍ فَعَجِسْتُ
فَلَيْتَ قَضَاءَ اللَّهِ أَوْجِبَ نَهَضَتِي

وَأَخْرَجَتْ الدُّنْيَا إِلَيْهَا حِسَابُهَا
إِذَا السَّنَةُ الْغَبْرَاءُ كُلَّهَا نَابُهَا
إِلَيْهِ عَلَى رَغَمِ الزَّمَانِ انْصِبَا بُهَا
لِيَمْنَاكَ هَطًّا لَاعِلِي رَبَّابُهَا
يَجُوبُ السَّحَابَاتِ الْعُلَى مُسْتَجَابُهَا
بَارِضِي أُطَارَتْ حَقٌّ فَضْلِي عَقَابُهَا
إِقَامَتُهَا فِي أَرْضِ خُوزَرَمٍ عَابُهَا
إِقَامَتُهَا فِي النَّافِصِينَ اغْتِرَابُهَا
شُكُومِي بِلَا لَبِّ مُحَاكُ خِطَابُهَا
تَضَمَّنَهَا مِنْ غَيْرِ سَلَى قَرَابُهَا
عَقَائِلُ أَشْعَارِي وَطَالَ اهْتِجَابُهَا
فَنَفَسَ عَنْ نَفْسٍ بَرَاهَا الْيَتَابُهَا

٣٢

١. قَرِيبٌ قَلُوبِي لِلرَّحِيلِ يَا فَتَى
لَا بَدَّ مِنْ أَصْلَاتِ سَيْفِ الْعَزَمِ لَا
إِنْ سِرْتُ عَنْ عَرَصَاتِ قَوِي لَمْ أَكُنْ
وَالْيَدَ بِالسَّكْوَى إِلَيْكَ فَلَيْسَ مَنْ
٢. مَنْ يَجْمَعُ الْأَمَلَ الْمُسْتَقْتَمَ لَمْ يُبَلِّ
أَنَا إِنْ رَفَقْتُ رَأَيْتُ مَاءَ غَمَامَةٍ
إِلَّا أَدَعِ خُوزَرَمَ خَلْفَ ذَمِيلِهَا
لَيْسَ الْعَوَالِيسُ إِنْ رَحَلْتُ مُبَكَّرًا
لَوْ لَا مَهَاطِلَةُ الزَّمَانِ تَقَدَّرُ فِي
٣. أَيْ بَأْنِ أُمِّي الْقَوْتُ أَقْعُدُ رَأْفَتِي
تَحْتَ الْخُورِ دَفَنْتُ سَطْرَ سَبَبِي

هَذَا الْقَرَارُ عَلَى الْهَوَانِ إِلَى مَتَى
يَفْرَى الظُّلَا الصَّمَامُ الْأُصْلَاتُ
يُدْعِيهِمْ مَن أَخَذَنِي تَلَقُّنَا
أَصْبَحْتُ شَاكِيَةً إِلَيْهِ مُصَمِّتًا
أَنْ يَتْرَكَ السَّمْلَ الْجَمِيعَ مُسْتَسْتَا
فَإِذَا قَسَوْتُ لَقِيتُ قَهْرًا مُفْهِمًا
لَا يَدْعُنِي قَوِي الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى
مُسَبِّطًا بَلْ أُمْرٌ مُسْتَمْتًا
مَا كَانَ سَيَّرِي بِالرَّبِيعِ مُؤَقَّتًا
لَا كَانَ مَنْ يَرْضَى بَأْنَ يَتَقَوَّنَا
فَلَا مَخَنَى الشَّهْرَ حِسَابًا هَيِّتًا

وَيَمُوتُ مُتَّخِذُ الْخَوْلِ قَرِينَةً
وَكَأَنِّي لِي فِي الْعِرَاقِ مُخَيَّمًا ⑤
فَأُبَشِّرُ لِابْنِ الْفَضْلِ نَشْرَ مَدَائِحِ
١٥ هَذَا الَّذِي مَا زَالَ مَذْكُورًا سَمِيحِ
يَا خَيْرَ تَشْرِيفٍ لَخَيْرِ مُشْرِفٍ
نَحْلَمُ كَأَضْوَاءِ الْفَرَالَةِ خَيْرَتِ
مِمَّا تَوَاصَتْ حَادِقَاتُ الرُّومِ بِالْإِ
لَوْ حَادِلُ الْوَسْمِيِّ فِي بَعْضِ الرَّبِّ
٢. فَكَأَنَّهُمَا مُجْبُوكَةٌ مِنْ نَهْفِهِ ⑥
تَسْكَبَانُ لَوْ جَاهَهُ أَوْ حَاجَاهُ فِي
لِرِقَاهُ بِالْكَلِمِ الَّتِي يُلْقِمْنَهُ
وَلَقَالَ قَدْ أَقَلَّتْ مِنْ سَهْوَانِهِ
وَمُطَهَّمٍ لَوْ كَانَ أُعْجِجَ صَبْرُهُ
٢٥ ذُو مَبْقَاةٍ يَوْفَى بِحَيْدٍ أَتْلَعِ
ضَائِي الشَّيْبِ لَوِ الْتَمَسِي مِنْ عُرْفِهِ
نَلْتُ الْعِتَاقِ الْأَرْضِ حِينَ مَرَّهَا
لَوْ عَقَلُوهُ ⑦ وَأَرْسَلُوهُ قَبْلَتِ ⑧
فِي مَرْكَبٍ تَحْكِي زَجَاجَةً ⑨ وَزَنِيهِ
٣. فِيهِ الْمُتَاقِيلُ الَّتِي لَوْ حَصِلَتْ
إِنْهَضَ بِهَيْبَةٍ عَظِيمَةٍ لَوْ دَلَّيْتُ
كَفَّتْ لَهَا ذَيْلُ الْقَمِيصِ مِنْ خَطَا
أَقْرَبِ الْمَوَاطِي هَزَّةً وَتَحَقُّقًا
لَا تَغْتَرِرُ مِنْ كَاذِبٍ بِتَوَدُّدٍ

حَيًّا يُحْيِي ذُو النَّبَاهَةِ مَسِينًا
يُصْنَعِي السَّدَى إِلَى مَقُولِي مُنْصِينًا
تُنْسِي نَوَافِحَهُ نَوَافِحِ تَسِينًا
فِي صَدْرِ دِيَوَانِ الْوِزَارَةِ مُسِينًا
كُلُّ تَجَاوَزَ قَدْرُهُ أَنْ يُنْهَضَا
بَصَرِ الْعَدُوِّ فَلَمْ يُطَقْ أَنْ يُنْهَضَا
بُدْعٍ فِيهِ فَهُوَ أُبْدِعُ مَا أُفِ
إِنْبَاتِ رَوْضِ سُيُهَا مَا أَنْبَتَا
نَظْمًا وَشَرًّا مُفْلِقًا وَمُسْكِنًا
يَوْمَ الْحَجَّاجِ لَصَدَّعْنَهُ مُسْكِنًا
حَجْرًا أُرِيدَ بِهِ الْجَوَابُ الْمُسْكِنَا
لَكِنَّهُ اخْتَصَّ الذَّنَابِي مُفْلِسَا
وَهُوَ الْكَرِيمُ لَكَانَ الْكَرَمُ مَسِينَا
وَبَعَارِضِ تَسْبُطٍ وَبِدَقِ أَهْوَا ①
نَبَذًا كَفَاهُ عَنِ الْجَلَالِ إِذَا شَتَا
وَهُوَ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَنَا أَنْ يَنْكَبَا
طُلُقًا لَشَقِّ عُجَارَهَا وَتَفَلَّتَا
رَأَى الْوَزِيرَ إِذَا ارْتَأَى مُسْتَبِينَا
لِرَجَالِ مَلِكَةٍ لَمْ تَخَفْ أَنْ تُسْنِنَا
يَسْتَضْعِفَنَّكَ مَنْ عَرَفَتْ فَيَسْمِنَا
فِي مُلْتَقَى الصَّفَقَيْنِ ظِلِّ مَلَكِنَا
وَالْحَاسِدِينَ تَوَقَّرَا وَتَزَمَّنَا
كَمْ قَدْ تَوَدَّدَ كَاذِبٌ فَتَمَقَّنَا

- (١) ب، د: متحل، (٢) الصواب: مخيم، (٣) آ، ب، ج: لنبات
(٤) ب، ج: نهفه، (٥) آ، ب، د: او جانا، (٦) آ: سدى، ب، د: صدق
(٧) لو غفلوه، (٨) لعل الصواب: قبله، (٩) آ، ب، ج: زجاجة،
(١٠) آ، ب، ت: لا يستضعفك.

٣٥ وَالْهُوَ السَّرَائِرُ فِي فُؤَادِكَ لَمْ أَقْلُ
خُذْ مَا اسْتَطَعْتَ بِالْإِحْتِيَاظِ فَإِنَّهُ
حَتَّى إِذَا رَأَيْتَ لِأُتْلُوكَ الْعِدَى
حَاوِلْ بَرَاءَةَ سَاحَةِ مَعَى أَنَّهُ
وَأُنْفِ مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ فَنَنْزَعِي
٤ لَا يَأْكُلُ الشَّكْتَ الْكَرِيمُ وَلَمْ يُزَلْ ٥

١ كَانَتْ خَوَازِمٌ لِلْأَحْرَارِ جَامِعَةٌ
٢ فَحَاتَبَ الْيَوْمَ قَاعًا صَفْصَفًا وَابَتْ

٣٣

٣٤

١ سَقَتْ بِأَدَاكُمُ الْقُصَى فَرَوَّضَتْ
قَدْ قِيضَتْ يَوْمَ لَهْبَتُمْ خِيَامَكُمْ
يَا حَيْرَتِي بَلِّغُوا عَنِّي فَنَاتِكُمْ
مَا عَرَّضْتَنِي بِشَيْءٍ يَوْمَ مَقْدِمِهَا
٥ إِعْرَاضُ سَعْدِي شَجَانِي بَعْدَ مَا عَرَّضْتَنِي
أُبْعِدْ مَا سَاعَفْتِ بِالْوَصْلِ آوْنَةً
لَكِنْ نَصَانُ يَثْرُبُ عِفَّةً وَتَقَى
لِلَّهِ دُرٌّ لَيْلٍ قَدْ لَهَوْتُ بِهَا
فَوَضَى إِلَى اللَّهِ أَنْ الْفَخَّ مُرْتَقِبٌ
١ وَكُنْ عَلَى مَضْيِ الْأَيَّامِ مُفْطَبِرًا
مَا لِلنَّوَى لَمْ عَصَا سَقَتْ وَلَمْ لَهْبَتْ
لَمْ أَضْمَرْتُ مَكْرُمَاتٍ أَضْمَرْتُ شَعْلًا

(١) Z : محاذم . (٢) آ : ب : ح : طم يزل . (٣) ب : د : قد فوضت

وَهَوَّنَتْ مَا افْتَضَتْ مِنْ كُلِّ نَارِلَةٍ
لَوِ ارْتَضَتْ بَدَلًا حَتْفِي بِفُرْقَتِهِ
١٥ هَرَّتْ خُورَزْمٌ مِنْ زَهْوِ سَنَابِلِهَا
وَرَقِصَتْ أَرْوُشٌ مِنْ أَهْلِهَا طَرِبًا
كَانَتْ تَعَوَّضَتْ الْأَحْلَامَ بِغَدَاكِ مِنْ
إِنْ سَوَّدَتْ مُصْبِي آثَارَ غَيْبَتِهِ ①
سَمَاءًا إِلَى الْحَفْزَةِ الْعُلْيَا خَرَّضَهُ
٢ سَمَاءِهَا كَرِيمًا بِاسِطًا يَدَهُ
كَأَنَّهُ عَامِلٌ فِي دِينِ سُودْدِهِ
وَمِنْهُ آسَتِ السَّارُ إِذْ ثَبَرَتْ
جَاشًا رَيْطًا نَبَا عَنْهُ الْخِصَامُ إِلَى
تَعَرَّضَتْ ثُمَّ لَمَّا عَايَنْتِ أَسَدًا
٢٥ مِنَ الْأَرَانِبِ أَنْ تَمَشِيَ إِلَى أُسَدٍ
لَوْ انْتَضَتْ مُرْهَقَاتٍ وَانْتَهَى قَلَمًا
يَا دَوْلَةَ التَّاجِ دُوى الدَّهْرِ دَائِلَةً

عَلَى بَوْمٍ فَرَّاقِ الصَّاحِبِ افْتَضَتْ
لَا خَيْرَ لِكَيْتِهَا وَاللَّهُ مَا ارْتَضَتْ
أَنْ قِيلَ أَوْبَةً عَبْدُ اللَّهِ قَبِضَتْ
وَأَرْوُشٌ مِنْهُمْ لِلْخَيْطِ نَفَضَتْ
أَشْرَافُهَا سَاءَ مَا كَانَتْ تَعَوَّضَتْ
فَإِنْ أَوْبَتُهُ مُخْسَايَ بِيضَتْ
نَفْسٌ قَدِيمًا عَلَى الْعُلْيَا خَرَّضَتْ
إِذَا الْإِنَامُ مِنْ لَوْحٍ تَقَبَّضَتْ
بِسُورَةٍ أُنْزِلَتْ فِيهِ وَفُرِضَتْ
نَبْلُ الْأَذَى وَقِسِي الشَّرِّ انْبِضَتْ
قَوْلٍ بِهِ كَيْسُ الْحَسَادِ أُدْخِلَتْ
تَضَرَّعَتْ بَعْدَ مَا كَانَتْ تَعَرَّضَتْ
مِنْ رَوْعِهِ ضَارِبَاتِ الْأُسْدِ غِيضَتْ
لَمْ يُغْنِ تَحْمَا انْتِصَاهُ كُلِّ مَا انْتَضَتْ
فَأَنْتِ زَبْدَةُ أَقْدَارٍ تَخَضَّتْ

٣٥

١ يَا حَادِثَاتِ الدَّهْرِ أُنِّي بَعْدَ مَا
٢ رُوحِي وَأَرْوَاحُ الْعَشِيرَةِ بَعْدَهَا
٣ نَالِهِ لَوْ أَخْسَسْتُ أَدْفِ خَسِيَةٍ
٤ لَوْ كَانَ يُرْشِي حَادِثُ النَّفْسِ أَوْ
أَدْرَكْتَ أُنِّي بِالرَّدَى مَنْ يَشِيَتْ
جَلَلُ حَدَرَتِكَ أَيُّهُنَّ غَشِيَتْ
يَوْمَ اسْتَقْبَلَ بِنَفْسِهَا لَحْشِيَتْ
بِالْمَالِ أَوْ بِكَيْتِهِمَا كَرُشِيَتْ ⑤

(١) آ : عيبته . (٢) ح : يرف . (٣) هذه الأبيات الأربعة جاءت
ضمن القصيدة السابقة وقد رأينا فصلها باعتبارها مختلفة عنها
في الوزن والروي فضلاً عن الموضوع .

١ وَقَفَايَ بِالْقَاعِ مِنْ عَرَصَاتِي
 وَقَفَايَ ذِكْرِي لَعَلَّ غَرَامِ
 حَبْذَا أَنْ يَقْطُرَ الْمَاءُ فِي خَلْقِي
 وَوَصَايَ أُحِبَّتِي أَنْ يَرْضَوْا
 ٥ حَبْذَا بَلَدَةً بِهَا الطَّائِفُ الْعَا
 وَمُقَايَ بِعَرَصَةِ الْحَرَمِ الْإِبْر
 بَيْنَ ظَهْرِي أَهْلَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ
 بَدْرُهُمْ ذُو الْمُنَاقِبِ الْمُجْتَبَى فِي
 الْكُرْمِ مَوْرِدِي وَخَاطُوا حَرَمِي
 ١٠ رَبِّ فَاجْعَلْ بَيْتِي وَبَيْنَهُمْ فِي

عَدَنَ أَهْلًا بَكْنَ مِنْ وَقَفَايَ
 مِنْهُ قَطْرُ الْجُفُونِ ذَوُوكَلَانِ
 مِنْ زَمْرَمٍ قُبَيْلٍ وَقَفَايَ
 فَضَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ رُفَايَ
 كَيْفَ جَارُ الْبَيْتِ الْعَيْنِ صِفَايَ
 لَمْ أُحْسِنَ مَنْ يَقِلُّ صِفَاتِ
 أَهْلِ حِلْمٍ ذَوِي حَيٍّ مُصَفَاتِ
 بَيْتِ تَجْدٍ أَشْمَ ذَوِ شُرَفَاتِ
 بِسُيُوفٍ وَالسِّنِّ مَرْهَفَاتِ
 صُحْبَةِ الْأَصْنَانِ فِي الْخُرَفَاتِ

١ حَزْرَوِي دِيَارُ الْعَامِرِيَّةِ فَأُنِيهَا
 وَإِنْ وَصِفَتْ خَلْفَ الْمَوَالِنِ أَرْضُهَا
 وَحَزْرَوِي إِلَى ذَخْرِ الشُّؤْنِ فَقِيرَةٌ
 مَسَاحِبُ أَذْيَالِ الرِّيحِ وَكَمْ مَشَتْ
 ٥ تُهَادِي بِهَا وَحَشَّ الْفَلَا وَلَرَبَّمَا
 يَقِينِي خُدُوجُ الْحَيِّ إِذْ رَقَصَتْ بِهَا
 فَلَمْ أَرَ إِلَّا جَنَّةً وَقَطُوفَهَا
 وَأَشَقَى لِيَالِي ذِي الصَّبَاةِ لَيْلَةٌ
 كَأَنَّ فُوَادِي بَوْمٍ رِبْعٍ بَيْنَهُمْ
 ١٠ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا لَقِيتُ مِنَ النَّوَى
 وَأَشْكُو حَنَائِيَّاتِ اللَّيَالِي عَلَى الْأُفَى
 وَنَاهِيكَ شَجْوًا أَنْ تَرَى مُتَوَلِّيَا

وَقِفْ وَقْفَةَ الْعُذْرِي فِي عَرَصَاتِهَا
 فَقُلْ لِلْمَآئِ تُسْقِهَا عَبْرَاتِهَا
 فَأَنْعِمَ بِسُقْيَا أَنْ تَقُلْ لَهَا هَاتِهَا
 بِهَا سَاحِبَاتُ الذَّلِيلِ مِنْ خَيْرَاتِهَا
 تَهَادَّتْ بِهَا الْحَمَنَاءُ بَيْنَ لِيَدَاتِهَا
 قِلَاصٌ يُنَزِّبُهَا غِنَاءُ حُدَاتِهَا
 وَلَكِنَّهَا مَا دَلَّلَتْ لِحَنَاتِهَا
 يُقَالُ الْعَصَى مَسْقُوقَةٌ فِي غَدَاتِهَا
 جَنَاحُ قَطَاةٍ أَفْلَتَتْ مِنْ رُمَاتِهَا
 وَفِي يَدِهِ نَفْسِي وَنَفَى شِكَايَاتِهَا
 هُمْ كَالنَّجُومِ الزَّهْرِ فِي ظُلُمَاتِهَا
 بِبَيْضِ بَنِيهَا كَيْدَ سُودِ بَنَاتِهَا

(١) ط: عرفات. (٢) ب: ح. د: يغفل. (٣) ب: بدارهم.

(٤) د: محبتي. (٥) لعل الصواب: ذِي (٦) في هامش 'ت': خيرتي.

(٧) ب: د: وقد مشت. (٨) آ: ح: حنات.

أَمَّا وَالْمَعَالَى إِنَّهَا لَفَضِيلَةٌ
عِزٌّ عَلَى الدُّنْيَا طَوِيلٌ لِرَفْعِهَا
١٥ قَضِيَّةٌ جَوْرٌ قَدْ جَرَتْ بَيْنَ أُمَمٍ
فِيهَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى أَتَاهَا
وَهَلْ لِلْأُمُورِ الْمُسْتَقِيمَاتِ فَيْنَةٌ
وَإِنِّي لَأَجُودُ أَنْ يَقُومَ زَيْغُهَا
هُوَ الْفَيْضُ الْمُنْفَى عَلَى الدَّهْرِ حُلْمُهُ
٢. لَهُ فِي اسْتِوَاءِ الصُّورَةِ الْحُكْمُ تَابِعًا
سِفَارَتُهُ بَيْنَ الْمُلُوكِ قَارِفٌ
مُلُوكٌ بَنِي سَاجُوقٍ أَثَقَبُ فِطْنَةً
فَمَا صَدَلْتُ إِلَّا إِلَيْهِ بِسِرِّهَا
وَأَيَّةُ نَفْسٍ حُرَّةٍ أَشْبَهَتْهُ فِي
٢٥ يَقُولُ مَنْ اسْتَمَلَى رِوَايَاتِ فَجْدِهِ
غُرَابٌ لَوْ قَامَ الزَّمَانُ بِوَصْفِهَا
مَسَاعٍ تَوَدُّ النِّبْرَاتُ لَوَاقِعَهَا
حَرِيصٌ عَلَى الْعُلِيَاءِ لَمْ يَرُ رُتْبَةً
وَلَا سُودَرٌ إِلَّا إِذَا رُفِعَتْ لَهُ
٣. لَعَنَ أَبِي سَعْدٍ وَغَمَّرَ صَانِبَ
لَقَدْ فَخَمْتَنِي مِنْهُ رَيًّا وَبَيْنَنَا
وَحَدَّثْتُ عَنْهُ عَنْ سَجَايَا كَرُوفَةٍ
وَعَنْ مَكْرُمَاتٍ فَخْمَةٍ بَرٍّ مَكِيدَةٍ
وَعَنْ هِمَمٍ عُلُويَّةٍ وَفَضَائِلِ
حَكِي الْقَرَبِ الْعَرَبَاءِ فِي بُعْدِهِمْ

إِذَا رَبَّتِ الدُّنْيَا سِوَى سِرْوَاتِهَا
مَنَاسِمُهَا السُّفْلَى عَلَى صَهْوَاتِهَا ⑤
تَذُوبٌ لَهَا الْأَلْبَادُ مِنْ حَسَرَاتِهَا
أَرَى طَيْرَهَا الْغُرْيَانَ تَحْتَ بُرَاتِهَا ⑤
تُسَوَّى مِنَ الدُّنْيَا الصَّغَى فِي قَضَائِهَا
يَعْدِلُ مَعِينِ الدِّينِ أَقْضَى قَضَائِهَا
وَمُجْرَى صِقَابِ الْمَلِكِ فِي حُكْمَاتِهَا
لِرَأْيِ مُصِيبٍ فِي مَضَائِ شَبَابِهَا
قِيَامُ الْهَدَى وَالْمَلِكُ مِنْ تَمَرَاتِهَا
وَالْيَسَّ أَنْ تَخْتَصَّ غَيْرَ يُقَاتِهَا
وَمَا أُبْرَزْتُ إِلَّا لَهُ مُضْمَرَاتِهَا
كَفَايَتِهَا أَوْ أَمْنِهَا أَوْ تَقَاتِهَا
أَنْشَرَ الْخَزَائِمِ أَمْ حَدِيثَ رَوَاتِهَا
لَلْقَعْدَةِ بِعَجَازِ أَدْفِ صِفَاتِهَا
تَعَدُّ بِالْطُّفِ اللَّهُ مِنْ حَسَنَاتِهَا
مِنْ الْعِزِّ إِلَّا طَارَ فِي صَهْوَاتِهَا
مَضَامِيرُهُ اسْتَوَى عَلَى قَصَبَاتِهَا
نَمَتْهُ زَكِيًّا طَيِّبًا مِنْ نَبَاتِهَا
مَرَامٌ تَضِلُّ الْهَوَجُ فِي جَنَابَاتِهَا
تُغَازِلُ أَنْفَاسُ الصَّبَا نَفَاثَاتِهَا ④
بَنَاهَا فَأَنْسَى النَّاسُ ذِكْرَ بُنَاتِهَا
فَضَائِلُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِنْ فَضْلَاتِهَا
وَبَسْطَةُ أَيْدِيهَا وَحِفْظُ لُغَانِهَا ⑤

(١) آ: د: استمالها؛ ب: استمالها. (٢) آ: ب: براتها.
(٣) ح: لحرى. (٤) آ: ب: نفاحتها. (٥) ح: نعاتها.

وَأُطْلِعْتُ فِي حَدَاءٍ طَنَانَةٍ لَدَى
قَوَائِي زَهْرٍ مُنَشَّاتٍ قَصَائِدًا
فَعَلَقْتُ قَبْلَ الْمُلْتَقَى حَسَنَاتِهِ
وَوَظَّلَ الصَّوَى يَهْفُو لِحَيْرِ نَوَازِعِي
وَنَاجَيْتِ أَفْكَارِي أَيْقَضِي لِقَاؤُهُ
فَإِنْ فَحَلَّتْ رَيْنُو فِي صَدْرِ هِمَّتِي
ط

عَلَى دُرِّ الْإِكْلِ فِي فِقْرَاتِهَا
مُحَبَّرَةٌ تَنْثِي عَلَى مُنَشَّاتِهَا
وَحَيْرَتِي الْمُنْشُورُ مِنْ حَبْرَاتِهَا
وَيَسْتَنْهِيهِ الْأَشْوَاقُ عَنْ جَمَاتِهَا
فَقَدْ وَعَدْتُهُ لَوْ وَفَّتْ بَعْدَاتِهَا
أُمَايَ إِلَّا أَدْرَكْتُ طَلَبَاتِهَا

٣٨

أَعْلَيْكَ زَكَاةُ جَمَالٍ فَأَدِّي
قَوَامِكَ مِثْلُ قَنَاءٍ تَفُلُّ ٥
وَوَجْهَهُ وَالْجَيْدُ وَالْعَيْنُ مِنْ
أَلَمٍ خَيَالُكَ بِي سُحْرَةٍ
تَرَانِي زَكَاةً بِنَا حَوْلَنَا
وَصَلْنَا بَادٍ لَاجِنَا إِلَيْدٍ لَدَى
نَسِيرٍ إِلَى حَضْرَةٍ لَمْ تَزَلْ
إِلَى تَشْرِفِ الْمَلِكِ سَقْنَا الْمَلِيَّ
جَمَالِ الْكَفَاةِ كَرِيمٍ سُرَى
وَمَنْ يَقِفُ أَثَرُ الْكَرَامِ السُّرَى
إِلَى الْمُرْتَضَى سِيرَةٍ فِي أَنَا
يُظَاهِرُ بَيْنَ ثِيَابِ الْعُلَى ٥
لَقَدْ أَوْطَأَتْهُ الْمَعَالِي السَّمَاءُ
خُضْرَةً فِي جُودِهِ قَطْرَةً
إِذَا حَلَّ عَقْدُ الْحَيِّ خَيْمَةً ١٥

إِلَى ابْنِ السَّبِيلِ نِصَابَ الزَّكَاةِ
مَنْ نَالِيكَ سِنَانِ قَنَاءٍ
ثَلَاثٌ يَسْمُونَهَا بِالْمَهَابَةِ
وَنَحْنُ هُجُودٌ بَطْهَرِ الْفَلَاةِ
مَخَافَةٍ قَفَرُ مُضِلِّ الصَّدَاةِ
حَ حَتَّى تَنْقُصَ بَرْدُ الْغَدَاةِ
مَحَطُّ الرَّحَالِ وَمَأْوَى الْعَفَاةِ
نُورِ الْمَعَالِي جَمَالِ الْكُفَاةِ
نَمْنَمُهُ عُرُوقُ كِرَامِ سُرَاهِ
يَرْكَبُ مِنَ الْعِزِّ أَعْلَى السُّرَاهِ
تَجَافَوْا عَنِ السَّيْرِ الْمُرْتَضَاةِ
عَلَى عَرْضِهِ بَيْنَ قَوْمِ عُرَاهِ
فَأَخْمَصَهُ مِنْهُ فَوْقَ السَّمَاءِ
وَرُضْوَى إِلَى حِلْمِهِ كَالْخَصَاهِ
وَلَيْش ٥ رَسَا جَبَلًا فِي الْأَنَاهِ

(١) ح: لم يوفى، د: ولم توفى. (٢) آ، ز، د: تقلى.

(٣) آ، ب: الخلى. (٤) ب، د: الجنى، ح: الجبى. (٥) لعل الصواب: ولهشاً.

فَلَا حِقْدَ يَجِيئُ فِي صَدْرِهِ
لِلْأَرَائِهِ كَرَّةٌ فِي الْعَدُوِّ
إِذَا الْبُصْرَاءُ عَيَّوْا بِالْصُّوْبِ
تَبَيَّنَهُ مُسْتَنِيرًا ⑤
٢٠ حَرِيصٌ عَلَى الْخَيْرِ مُسْتَهْتَرٌ
فِي الدِّينِ وَالْمُلْكِ وَالْمَرْمَاتِ
تَوَاتَرَ فِيهَا أَحَادِيثُهُ
خَرَّاسَانٌ رَوَّقَهَا عَدْلُهُ
شِدَاةُ الظَّلَامَاتِ لَوْ لَمْ يَنْهَمَا ⑥
٢٥ وَكَانَتْ بِأَيْدِي الْعَدَا كَحِمَّةٍ
تَنَاضِلُ عَنْهَا وَتَحْمِي حِمَاها
وَاسْمٌ ⑤ كَالصِّلِ مَلْسُوعُهُ
وَقَدْ يَتَرَجَّى السَّلِيمُ النِّجَاةَ
تُخَرِّهُ لَهُ وَارِدَاتُ الْقَنَا
٣٠ فَلَوْ قَارَعَ اللَّهْذَمُ السِّنُّ مِنْهُ
يَصِيرُ فَيُخْفِتُ مِنْهُ الصَّرِيحُ
يَطِيبُ إِلَيْهِ اسْتِمَاعُ الْمَوَالِي
فَلَا فَقْدَتِكَ الرَّعَايَا فَإِنَّ

وَلَا سَمْعُهُ نَهْرٌ لِلْوُشَاةِ
مُغْيِبَةٌ عَنْ قِرَاعِ الْكَلِمَاةِ
فَلَمْ يَتَهَدَّوْا لَهُ كَالْعَهَاةِ
بَرَى نَاطِرٌ وَجْهَهُ فِي مِرَاةٍ
جَمَنَ يَبْقَى اللَّهُ خَيْرَ النِّقَاةِ
إِضْلَاطَاتُ آيَاتِهِ كَالْيَدِيَاةِ
فَلَمْ تَحُلْ طَائِفَةٌ مِنْ رُفَاةٍ
فَلَمْ يُبْقِ فِي كَأْسِهَا مِنْ قَذَاةٍ
بِهَا بَقِيَتْ وَهِيَ يَقْطَعِي الشَّدَاةَ ⑦
تَحْطِفُهَا كَأَنَّهَا طَائِفُ الْبُرَاةِ
تَدَابِيرُهُ وَهِيَ أَهْمَى الْحِمَاةِ
يَهْرُولُ عَنْهُ جَمِيعُ الرِّقَاةِ
وَمَا يَتَرَجَّى لَهُ مِنْ نِجَاةٍ
إِذَا مَا انْتَنَى صَادِرًا عَنْ دَوَاةٍ
لَا رَتَدَ عَنْهُ كَطِيلِ الشَّبَاةِ
صَرِيحُ الْمُهَنْدَةِ الْمُنْتَضَاةِ
وَبُوجَعُ مِنْهُ صِمَاخُ الصَّدَاةِ
هَذَاكَ الرَّعِيَّةِ فَقَدْ الرِّعَاةِ

٣٩

١ نَكَتْ ذَوِي الْأَضْفَانِ بِالْحِلْمِ عَنْهُمْ
أَيَّبَهُنِّي بِالسُّوْمِ مَنْ هُوَ أَهْلُهُ
٣ نَسَكْتُ فَطَنُوا نَنِي ذَوْ غَبَاوَةٍ
كَفَى لِدَوِي الْأَضْفَانِ بِالْحِلْمِ نَاكِتَا
فَلَمْ يَلِتْ مَبْهُوتًا وَلَا زَلَّ بَاهِتًا
لَوَائِي لَمَا ظَنُّوا طَاكُنْتُ سَاكِتَا

(١) ب: مستبيننا. (٢) في هامش "ح": مستهتر.
(٣) ب: الظلمات، ح: الظلمات (٤) آ، ب، ح: الشداة.
(٥) ب، ح، د: واسم. (٦) ب، ح، د: يترجى.

٤٠
 ١ لَوُ لَحُتْ مِنْ فَرْسَخٍ لِنَارٍ غَفَى ٥
 ٢ لَوُ طَارَ مِنِّي سَرَارَةٌ صَعْدًا
 لَصَجَّتْ النَّارُ مِنْ حَرَارَتِهِ
 لَأَحْتَرَقَ النَّاسُ مِنْ سَرَارَتِهِ

٤١

١ مُحَمَّدُ بْنُ أُرْسَلَانَ الَّذِي رُئِيَ
 مَا كُنْتُ إِلَّا جَمِيعَ النَّاسِ مُنْفَرًا
 يَا طَيْبَهَا جَنَّةً هَبِلْتُ عَلَى حَدِّ
 كَأَنَّمَا الْأَصْهَبُ الدَّارِيُّ طِينَتُهُ
 ٥ تَاللهِ مَا حَيَّيْتُ التُّرْبَ الْمُحْفَرِ فِي
 عَقَائِلِ اللَّتَبِ اغْبَرَّتْ مَفَارِقُهَا
 وَصَنَعَةُ السَّحْرِ سَجَرِ الشَّعْرِ بَاقِيَةٌ
 قَدْ كُنْتُ وَحْدَكَ إِبْرِيًّا فَمَا وَقَعْتُ
 وَجَدْتُكَ الْجَدِّدُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 ١٠ فَأَيُّ فَضْلٍ كَبِيرٍ فِيكَ لَمْ أَرَ
 حَبْلَ الْهَوَى بَيْنَنَا كَانَتْ مَرِيرَتُهُ
 إِنِّي خِفْتُ وَفِيَّ بِالصَّدِيقِ وَإِنْ
 مَا لِلْيَالِي مَتَى تَبْعُ الْإِسَاءَةَ لِي
 ذُقْتُ الْأَمْرَيْنِ مِنْ أَحْدَاهُمَا وَلَا
 ١٥ يَا حَسْرَتَا لِي عَلَى حَالٍ وَرِدْتُ لَهَا
 بَقِيَتْ بَعْدَ وَفَاةٍ لَا تَخِيْسُ لَهُمْ
 بَقِيَتْ بَعْدَ مَصَالِيهِ الرِّجَالِ عَلَى
 لَمْ يُعْرِفِ الطَّيِّبُ مِنْهُمْ لَا وَلَا عَرَفُوا
 صَاغُوا الْحِلَى لَا الْعُلَى زَيْنًا لَأَنْفُسِهِمْ
 مَعَالِمُ الْعِلْمِ وَالْإِسْلَامِ حِينَ رُئِيَ
 فَكَيْفَ حَلَّ جَمِيعَ النَّاسِ فِي حَدِّ
 فِي بَطْنِهِ جَنَّةٌ مِنْ أَلْهِيَبِ الْحَشِّ
 لَمْ تَذَرِ مَا لَحْفَةُ الْخَشَاءِ وَالرَّقَبِ
 خَدَيْكَ بَلْ فِي خُدُودِ الْمَكْرَمَانِ حَيٌّ
 وَجَلَلْتُ لِمَنْ الْأَقْلَامُ بِالسَّعَفِ
 عَطَلًا بِأَلَا عَقْدٍ عَقْدًا بِأَلَا نَفْسٍ
 لَمَّا قَبِضَتْ يَدِي إِلَّا عَلَى خَبِثٍ
 وَلَمْ أَجِدْ كُلَّ مَنْ أَلْقَى سَوْدَ عَيْثٍ
 وَأَيُّ حُلِيِّ كَرِيمٍ مِنْكَ لَمْ أَرِثْ
 سُرْرًا وَذَلَا حَبْلٌ غَيْرُ مُنْتَكَبٍ ٥
 طَالَتْ بِهِ تَحْتَ رُصْسٍ مَدَّةُ اللَّيْلِ
 تُسْرِعُ وَإِنْ تُرِدِ الْإِحْسَانَ لِي تَرِكْ
 أَمْرًا مِمَّا أَذِقْتُ الْيَوْمَ مِنْ حَدِّ
 حَالِ الَّذِي وَسَطَ ذِي لُجٍّ عَلَى رَصَبِ
 عَهْدٌ عَلَى نَقْرِ غَدَارَةٍ نَكَبِ
 قَوْمٍ هُمْ نَظَرَاءُ النِّسْوَةِ الطَّمَا
 مَا الطَّيِّبُ تَبَا لَتِلْكَ الْأَنْفُسِ الْخَبِثِ
 لَوْلَا الْحَيَا قَرَطُوا الْأَذَانَ بِالرُّعْبِ

(١) ب، د: لنار الغضى. (٢) ح: ضجبت. (٣) ح: الحضر.

وفي هامشها: "المقفر". (٤) د: فان. (٥) ح: كزير.

(٦) ب، د: منشكث. (٧) آ، ح: لا تخيس.

٢. لَمْ تَحُلْ مِنْ خَنْبٍ فِي الطَّبْعِ أَرْجُلَهُمْ ⑤
وَكَيْفَ يَسْتَبْرِئُ الْخَنْبِيُّ مِنَ الْخَنْبِ ⑥
يَمْشَى بِبَطْنٍ قَدْ آتَدَحَتْ أَسَافِلُهُ
كَأَنَّهُ الْكَلْبُ لَا يَنْفَكُ فِي لَهْثٍ

٤٢

١. عَبِيدُ اللَّهِ يَقِمُّ الْمُسْتَفَاثُ
إِذَا اسْتَجَدَّتْهُ اسْتَجَدَّتْ لَيْثًا
إِذَا احْتَنَوْا بِسِوَاهِ عَلَى حِفَاطِ
نَظِيرِ الطُّودِ إِنْ حُجِدَ التَّنَائِي ⑤
٥. غَدَلَتْهُ تَزَرُّ عَلَى هَزَبِيَا
تَبَوُّا مُرْكَزَ الْعِلْيَاءِ يَجَلُّو
وَحَيْثُمْ فِي سَرَارَةِ سِقْبٍ مُجْدٍ
فَضَائِلُ نَالٍ غَايَتَهَا الْتِسَابُ
وَمَا لِلْفَضْلِ مِنْ أَحَدٍ سِوَاهُ
١٠. هَتَفْتُ بِهِ إِلَى نَهْرِي فَحَثَّتْ
وَلَقَفْتُ لِلْغِيَاثِ الدَّلِيلَ حَتَّى
[ذِي وَفَاءٍ]
قَدِ اعْتَلَقَتْ يَدَايَ قَوَى زِقَامٍ
وَهَلْ أَنَا مُعْلِقٌ كَفِّي بِسِوَاهُ
١٥. تَحَجَّمْتُ النَّاسَ مِنْ صُلْبٍ وَرِخْوٍ
فَأَدَى الْاِخْتِبَارُ إِلَى ذِكْوٍ
إِذَا اسْتَمَطَرْتَهُمْ قَالَ اِخْتِبَارِي
أَيُّمِرُ فِي اللَّيَالِي لَكَ امْتِدَاحُ

سَرِيحٌ غَوَّثُهُ لَا مُسْتَرَاثُ
إِذَا صَدَّمَ الصَّعَابَ فَلَا التَّيْبَاطُ
فَمِنْ كَسَمِ الطَّبَاعِ لَهُ احْتِنَاثُ ⑤
شَبِيهَةُ الْبَرْقِ إِنْ دُثِمَ اللَّيْبَانُ ⑥
عَمَامَتُهُ عَلَى بَدْرِ ثَلَاثُ
ثَنَائِي الْخَافِقَيْنِ لَهُ انْبِيَاثُ
فَلَيْسَ لَهُ انْزِعَاجُ وَانْبِعَاجُ
وَعِزُّ مِنْ عَنَاصِيرِهِ تَرَاثُ
مُحَافَظَةُ عَلَيْهِ وَلَا انْتِرَاثُ
إِلَى خِيُولِ نَصْرَتِهِ الْيَنَابُثُ
أَتَانِي بِالْغِيَاثِ وَلَا غِيَاثُ
بِهِ حَسُنْتَ خَلَايِقُهُ الدَّمَائُثُ
مُفَارِ الْفَتْلِ لَيْسَ لَهُ انْتِكَاثُ ⑤
وَإِنْ حَبَالَ طَلْهَمُ رِثَاثُ
وَذَقْتُ وَطَانَ فَخَصٍّ وَابْتِحَاثُ
خَلَايِقَهُمْ وَأَنْفُسَهُمْ إِنْثَاثُ
وَعَلِمِي صَهْ فَإِنَّكَ لَا تُفَاثُ
أَيَزُكُو فِي السَّبَاحِ لَكَ احْتِرَاثُ

(١) آ : لم تحل . (٢) ح : يستهزئ . (٣) آ : ب : د : ما استجدته .
(٤) آ : ب : د : التناهي . (٥) ب : زخم . (٦) د : الليثا .
(٧) ب : د : صفار . (٨) د : يذكوا .

١ لَهْفِي عَلَى مَا بَيْنَ جَنْبَيْ مِنْ
 لَهْفِي عَلَى أَيِّ غَدَا مَيِّتَ
 مَا حَقَّقْتُ السَّخَرِ الْبَيَانِي هَلْ
 النَّاسُ عَنْ أَسْرَارِهِ تَوَمَّ
 ٥ يَجِدُ فِي التَّفْسِيرِ خَيْرٌ مِنْ
 ذَنْبٍ إِذَا اسْتَفْسَرْتَهُ آيَةً
 يَفْضُلُ وَصَفَ النَّظْمِ مِنْهَا كَمَا
 لَفْظًا مُؤَدَّاهُ مَدَى هَمِّهِ
 ذَاكَ الَّذِي مَنْ تَرَاهُ سَابِقًا

مَكْنُونٍ عِلْمٍ مَا لَهُ بِأَحِثُّ
 عَمِّي وَمَا مَنَى لَهُ وَارِثُ
 فَيْدِكَ قَمَمٍ - إِلَّا فِي نَافِثُ
 لَيْسَ لَهُمْ مِنْ نَوْمِهِمْ بَاعِثُ
 لَكِنَّهُ فِي جَدِّهِ عَابِثُ
 كَأَنَّهُ فِي ثَلَاثَةِ عَائِثُ
 يَنْقُصُ فَتِلَ الْمَسَدِ الثَّالِثُ
 وَأَيْنَ عَنْهُ الْفَرَضُ الثَّالِثُ
 فَإِنَّهُ عَنْ سَوَاطِيهِ رَائِثُ

١ خَوَادِرُ غُلْبٍ مِنْ مَا سِدَّ تَرَجُ
 لَهَا هَجَمَاتٌ مَا تَقَوُّمٌ لَهَا الْقَوَى
 وَمَا الْبَرْجُ مِنْهُ ذُو الْعَلَالِي سَالِمُ
 يُقَالُ فُلَانٌ فَالَجَ الْقَدَحُ هَلْ لِي مِنْ
 ٥ وَغَارٍ تَهَادَاهُ الْمَلَا حُمٌ طُمُ يَبْتُ
 تَحْسَى الدَّمَّ الْمَطْلُولَ فِي كُلِّ غَارٍ
 تَصَلَّى بِنَارِ الْحَرْبِ كَهْلًا وَيَافِعًا
 كَانَتْ شَهْوَرُ الْعَامِ لِلْحَجِّ عِنْدَهُ
 وَلَمْ تُلَقَ إِلَّا مُرَجَّاتٍ خِيُولُهُ
 ١٠ صَوَائِلَ بِالرَّكُضِ الْفُرُوحِ لِفَتْكِهِ
 بِشَنْعَاءِ بَرَاذِيهِ حَلَّ عِنْدَهَا
 فَلَكَ مِنْ صُدُورٍ فِي خُدُورٍ يَشْقَاهَا

يَصْرِعُهَا رَبِيبُ الْمُنُونِ فَمَا تَرَجُ
 وَأَيُّ قَوَى مِنْ مَنَاطِشِهِ يَجُورُ
 وَلَا اسْتَحْزَرَ^(١) الَّذِينَ^(٢) ضَمُّهُمْ^(٣) الْبَرْجُ
 بَنَاتُ اللَّيَالِي قَدْ تَبَايَسَرْنَهُ فَلَجُ
 لَهُ لَيْلَةٌ إِلَّا عَلَى صَهْوَةٍ سَرَجُ
 وَثَارَ لَهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ هَرَجُ
 قَاضٍ كَانَتْ الْجَمْرُ فِي كَفِّهِ تَلَجُ
 قَدِيدَتُهُ فِي طَلْحِ الْعَجِّ وَالنَّجُ
 وَلَكِنَّ أَرْوَاحَ الْكَلَامَةِ لَهَا مَرَجُ
 بِمُهْجَةٍ فَرَجٍ يَسُدُّ بِهِ الْفَرَجُ
 بِرَأْسٍ وَقَلْبٍ مَا يَشْخُ وَمَا يَشْخُ
 مِنْ الْعَامِرِيَّاتِ التَّصَادُخُ وَالنَّشْخُ

(١) فِي هَامِشٍ "ح" اسْتَقْرَأْتَهُ . (٢) ح : حَفَادِرُ .

(٣) آ ح د : وَلَا اسْتَحْزَرَ . (٤) ح : الْأَذْنُ ، د : الْأَذْنُ .

(٥) آ ح : الْمَصْلُولُ .

[الأسود الفدع من آل عامر]
 تَحْلَى ١٠ إِلَى الْفَتَاكِ مِنْ حَيْثُ لَمْ يُحَلَّ ١١
 بِغَايَتِ سَهْمٍ تَحْتَ مَرْفَعِ رُوسِهِ
 وَمَا أَلَوْتُ إِلَّا حَيَّةً فَاغْرُ فَمَا
 وَكَلُّ أَمْرٍ مُسْتَهْدَفٍ لِحَاجَةٍ ١٢
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا سَرَحَةٌ قَبْلَ تَحْتِهَا
 وَيَا رَبِّ مَقْفُورِ الْخَطَا بَيْنَ قَوْمِهِ
 وَلَوْ قَرَأُوا فِي اللُّوحِ مَا خَطَّ فِيهِ مِنْ
 وَكْمٍ خَابِطٍ فِي شُبُهَةٍ وَهَوَاقِلِي ١٣
 وَكَمْ مِنْ أَسَامٍ تَزْدْهِيكُ بِحُسْنِهَا
 وَيَا رَبِّ حَبَّاجٍ فِدَاءَ ضُرُورَةٍ
 وَكُلُّ حَبِيجٍ لَمْ يَسُدُّوا عُرَاهُمْ
 تَوَقَّحَ ٢٥ عَنْ زَكٍّ لَدَى النَّاسِ لِقَسَّةِ
 وَتَمْتَدَّحٍ بِالشُّعْرِ قَدْ سَاءَ سِيرَةٌ
 حَسَا الدَّرَجَ بِالذَّرِّ الشَّجِيعِ فَمَا تَكَلَّى
 وَلَيْسَ لِيذِي الْعَقْلِ أَتْكَالٌ عَلَى أَخٍ
 وَيَحْزَنُ جَدُّ الْمَرْءِ بَعْدَ طِمَاحِهِ
 وَمَنْ ثَبَّتَ دُونَ الْمَطَامِعِ نَعْلَهُ ٣٠
 وَلَا خَيْرَ فِي الرَّأْيِ الْمُلْهَوِّ إِلَّا نَمَا
 وَلَمْ يُنْتَفِعْ بِرَأْيٍ فَحَتَّكَ
 وَنِعَمَ الْحَيِّ وَالْمَعْقِلُ الْعَقْلُ إِذْ حَمَى
 مِنَ الْجَامِعِ الْحَبْرَ الْعُلُومِ فَوَائِضُ
 وَلَوْ لَا تَنَا فِي الْفَضْلِ وَالنَّقْصِ لَأَسْتَوَتْ ٣٥

وَسَرَّتْ مَوَالِي أُمَّ عَامِرٍ الْفَرْجُ
 مُعَافِيٌّ مِقْدَارٌ قَضَاقًا بِهَا الْفَجْ
 إِذَا شَاكَ لَمْ يُقْبَلْ لَهُ أَبَدًا حَجٌّ
 بِسَمْعٍ دُعَا فَا لَيْسَ يَنْزِفُهُ الْمَسْجُ
 فَمَا لَهُمْ عَنْهُ قَحِيصٌ وَإِنْ صَبَحُوا
 سَيُطْرَدُ عَنْهَا الْقَانِلُونَ وَإِنْ لَحُوا
 طَرِيقَ نَجَاةٍ مُسْتَوٍ عِنْدَهُمْ نَهْجُ
 بَيَانِ اعْوِجَاجٍ فِي طَرِيقَتِهِ عَجْ
 إِلَى الْحَقِّ بِالْبُرْهَانِ أَهْدَى وَأَحْتَجُّ
 وَصَاحِبُهَا فَوْقَ السَّمَاءِ اسْمُهُ سَمْعُ
 وَطَائِفَةٍ قَالُوا تَحْجُبُنَا وَمَا حَجُّنَا
 بِنَقْوَى فَمَا تَحْجُوا وَلَكِنَّهُمْ دَخُوا
 وَأَوْفَحَ مِنْهُ مَنْ سَلَفَتُهُ النَّفْخُ
 فَشَاعِرُهُ يُبْنَى وَسِيرَتُهُ تَهْجُ وَ
 عَلَى نُجْحِهِ مِنْ بَعْدِهِ الدَّرُّ وَالذَّرَجُ
 وَخَالٍ وَعَسَى إِنْ تَحَاكَّ الْخَرْجُ
 وَبَعْدَ عُبَابِ الْبَحْرِ آخِرُهُ يَسْجُ ١١
 فَوَاهَا لَهُ هَاتِيكَ مَدْحَضَةٌ رَنْجُ
 يَفِيءُ بِخَيْرٍ حِينَ خَالَطَهُ النَّصْبُ
 وَبُورِيٌّ مَغْصُولٌ الْأَكْلِ الشَّمْرِ الْقَنْجُ
 لَقِيمًا ظَلَمَ تَزَلُّلٌ لَهُ قَدَمًا شَرْجُ
 مِنَ الْأَخْضَرِ الْعَجَّاجِ تَنْشَعِبُ الْخَلْجُ
 لِحَائِصِهَا الْأَوْشَالُ فِي الْبَحْرِ وَاللَّجْ

(١) ح، د: فتحلى. (٢) ح، د: لم يحل. (٣) ب، د: مقدار.

ح، د: مقدان. (٤) ح، د: زعافا. (٥) ب، د: بمحاجة. (٦) ح، د: مضو.

(٧) ح، د: هايط. (٨) آ، ب، د: غير موجود. (٩) ح، د: سيفته.

(١٠) آ، ب، ح، د: سبج.

وَكَانَ النَّهَارُ الطَّلَقُ يُشْرِقُ ضَوْؤُهُ
لَأْمُرٍ تَسْتَدِي لَهُنَّ الرُّجُحُ رَأْسُهُ
وَلَمْ تَزَلِ الْمَدْحُ تُدْعُ ضِلَّةً
أَقْرَنَ كَانَ الْمَرْءُ أَمْ كَانَ أَبْلَجًا
٤. أَلَا إِنَّ حَقَّ الْمَدْحِ بِالْبِرِّ وَالتَّقَى
وَمِنْ فِتْنِ الدُّنْيَا عَيُونُ جَاذِرٍ
فَذُو اللَّبِّ مَنْ لَمْ تَغْذُهُ رُضْعَةُ الْهَوَى
وَأَبْهَتُهُ الْمَلِكُ الْعَوَاطِفُ وَاللَّهَى
وَحَرْبُ تَعَرَّ الدِّينِ وَالْمُسْلِمِينَ لَا
٥. مَحْصَةُ حُجَّامٍ وَغُرْلَةٍ أَسِيمٍ
وَمَا شِئْتَ مِنْ غُشْمٍ وَهَشْمٍ جَاهِلٍ
فَوَيْلٌ لَكَ مِنْ سَخَطَةِ الْمَلِكِ الَّذِي
وَتَرْتَجِفُ الْأَهْوَادُ خَيْفَةً بِمُسِيهِ
أَمَا يَسْهَرُ السُّلْطَانُ عَزَّةَ رَبِّهِ
٥. فَمَلَمَلَهُ ظَهْرُ الْبَطْنِ فَلَمْ يُبَلِّ
هُوَ الْمَلِكُ الْحَقُّ الَّذِي الْمَلِكُ مُلْكُهُ

٤٠

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْحَاجِزِيُّ عَرَّجُوا
لَقَدْ رَفَعُوهَا بِالْغَضَا غَيْرَ أَنَّهَا
وَأَقْسَمُ لَوْ لَا طَيْبُ صُوقِهَا لَمَا
لَدَيْهَا وَجُودٌ كَأَدِيمِ حَوْ شَرَارِهَا
٥. وَجُودُ بَنَاتِ الْبَدْوِ كُلِّ ضَعِيلَةٍ
لَهَا مَبْسُومٌ عَذْبُ الْمَرَا شَفِ يُعْتَرَى
وَكَا لِحَوْلِي مَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَشَاهُهَا

عَلَى ضَوْءِ نَارٍ بِالْحَقِيقِ تَوْجَحُ
بِعَرَفِ الْيَلْبُوحِ الرَّطِيبِ تَأْرَجُ
تَوْحَجُ طَيْبًا جَمْرُهَا الْمَتَوَحَّجُ
سَنَاهَا كَمَا يَحْكُو النُّجُومَ التَّبَلَّجُ
بِغَيْرِ صِقَالٍ مَا دَرَسَتْ مَا التَّبَرَّجُ
إِلَيْهِ فَيُزْهِى الْأَرْحَانُ الْمُفَلَّجُ
وَكَا لِنَعْصِ مَا فِي حَقِّهَا يَتَرَجَّجُ

(١) آ: اللمح (٢) ت: بأن يندل.

دَعَيْتَنِي إِلَى الْوَصْلِ لِلَّهِ غَيْرَ أَنِّي
وَنَفْسُ جَسِيمَاتُ الْمَعَالِي نَشْفُو ①
١. لَهَا هَمٌّ لَوْ أَنَّهُنَّ كَوَاكِبٌ
وَحَيْالَةٌ مِنْ عَامِرٍ تَرْتَمِي بِهِمْ
نَشْأَنَ عَلَى خَوْضِ الْخَارِ فَلَمْ تَكُنْ
وَمَا صَدَمَتْ مِنْهَا الشَّكَاكُمُ مِنْهَا
عَلَيْهَا كَمَاةٌ كُلُّ مَنْ سَخَنَتْ لَهُ
١٥ إِذَا سَمِعُوا مَوْتَ الصَّرِيحِ تَهَافَتُوا
طَلَبْتُ بِهِمْ حَقًّا زَوَاهُ إِلَى الشَّهْرِ
وَقَارَعْتُ عَنْ دِينِ خَمَاهُ مُحَمَّدٌ
سَمِعْتُ دُوحَةَ الْعَبَّاسِ مِنْهُ لَشَقَبَةٌ
وَيَجْنِي ② خَمَارًا هُنَّ عَذْلٌ وَرَأْفَةٌ
٢. إِذَا الْعَارِضُ الْمُسْتَهْزِئُ تَأَلَّقَتْ
قَضِيبُ رَسُولِ اللَّهِ فِي يَدِ قَائِمٍ
وَلَوْلَا تَلَقَّى بِأُسْهِ وَاضْطِرَامُهُ
وَبُرْدُ رَسُولِ اللَّهِ كَسْرَةً مَنْ لَهُ
لَهُ حُلٌّ فَالْبُرْدُ أَلْصَقُهَا بِهِ
٢٥ مَنَاهِجُ سَبِيلِ الْخَيْرِ شَتَّى وَلَا بُرَى
فَفِيَّةُ أَعْمَامِ النَّبِيِّ أَبْهَمُ
إِذَا صَاحَ بِالْأَنْصَارِ صَاحِبُ جَيْشِهِمْ
وَكَمْ دَارَ فِي رَأْسِ الْمَتَوَجِّ نَحْوَةٌ
وَكَانَ التَّوَى رُكْنُ الْإِمَامَةِ قَبْلَهُمْ
٣. أَقَامَتْ بِالْحَقِّ ثَمَانِينَ حِجَّةً
فَلَمَّا اسْتَجِيبَتْ دَعْوَةُ الْحَقِّ أَقْبَلَتْ

حَمَانِي جَوَابُ الدَّاعِيَاتِ الْخَرَّحُ
إِذَا غَزَلَ شَاقِقَتُهُ خُودٌ وَهُوَ دَجُ
لَمَّا وَسِعَتْ يَلَكَ الْكَوَاكِبُ أُرْجُ
إِلَى الرُّوحِ جُرْدٌ يَدْعِيهِنَّ أَعْوَجُ
لِغَيْرِ اقْتِحَامِ الْمَا زَقِ الصَّنِ تَسْرِجُ
سَوَى مَنَهْلٍ بِالصَّبِيبِ الْوَرْدِ يُنْجُ
يَقُولُ نَقَامٌ بِالصَّقُورِ تَهْمَلِجُ
عَلَى الْغَوِي مِنْهُمْ حَاسِرٌ وَمُدَّجُ
عَنِ الْفَرَقْدَيْنِ الدَّهْرُ وَاللَّهْرُ أَهْوَجُ
وَيَحْمِيهِ مِنْ سِرِّ الْخَلَائِقِ أُبَالِجُ
يَفِيُّ لَهَا طَلُّ عَلَى الْخَلْقِ سَكَّاسُجُ
وَبَاسٌ وَجُودٌ عَنْهُ الْبُؤْسُ يُفْرَجُ
بَوَارِقُهُ اسْتَكْيَا الْخَامُ الْمُنْجُجُ
بِقَبْضَتِهِ يَبْهِي الْقَضِيبُ وَيَبْهَجُ
لَا بَصَرَتْ نُورًا مِنْ نَوَاحِيهِ يُخْرِجُ
بِأَيْدِي الْعِلَادِ وَشَيْءُ الْخِلَافَةِ يُنْسَجُ
وَمِنْ فَوْقِهِ ثَوْبُ الشَّيْءِ الْمُدْبَجُ
كَمَلِكِ بَنِي الْعَبَّاسِ لِلْخَيْرِ مَنَهْجُ
فَمِنْهُمْ وَلَدَةُ الْأَمْرِ لِلصَّدْرِ أُنَالِجُ
فَاتَ جَمِيعَ النَّاسِ أَوْسٌ وَخَرْجُ
فَأُمْسَى وَرَأْسُ الرُّمَحِ مِنْهُ مَتَوَجُ
فَلَمَّا تَوَلَّوْهَا اسْتَقَامَ الْمُتَوَجُّ
يُعَالِجُهَا مِنْ نَسْلِ مَرْوَانَ أَعَالِجُ
إِلَى خَيْرٍ مِنْ خَيْرِهَا مُحَقِّقِينَ أَوْ رُجُ

(١) ح : تشوقها . (٢) آ ، ب ، د : المارق . (٣) ح : ذواه .

(٤) ح : جنى . (٥) ح : مستهزئ .

فَهَشَّتْ إِلَيْهِمْ كَأَنِّي طَالَ حَمْدُهَا
إِلَيْكَ أَمِينُ اللَّهُ سَافِرٌ مَنْطِقِي
سَرَى يَحْبِبُ الظُّلُمَاءَ نَحْوَ مَوَاقِفِي
٣٥ مَوَاقِفٌ مِّنْ أَشْرَافِهَا فِي عُلُوِّهَا
هُوَ الْمَنْطِقُ الْجَزَلُ الَّذِي قَذَفَتْ بِهِ
إِذَا اسْتَعْرَضَ النَّقَادَ نَظْمَ سَمُولِهِ
وَلَمْ يَطْرُقِ الْأَذَانُ مِثْلِي غَرِيبَةً
بِخَوَرِ زَمٍّ فِي بَقْعِ الْفَرَى لِي مَوْلِدٌ
٤ وَمَا زِلْتُ مَنَسُوبًا إِلَى عَصْبِيَةٍ
فَهَلْ تَمُرُّ أَهْنِيهِ مِنْ أَنَّ لَهْجَتِي
وَأَنَّ كَانَ لِي فِي بَعْضِ عَلِيَاءِ حَاجَةٌ

عَلَى أَنَّهَا فِي قَوْمِهَا تَتَزَقَّجُ
فَطَوَّبِي لَهُ مِنْ مَّذَلِجِ حَبْنٍ يَذَلِجُ
بِهَا قِدَحٌ مِّنْ يَرْجُو السَّعَادَةَ يَفْلُجُ
إِلَى سُمْكِهَا الْعَيُّوفُ فِي الدَّهْرِ يَفْرُجُ
قَرِيبَةً فَكُلَّ بَحْرِهِ مُتَمَرِّجُ
قَضَوْنَا أَنَّ مَنَظْمَ الْفُحُولَةِ يَهْرُجُ
وَلَا كَانَ بِالْأَبْصَارِ مِثْلِي يَحْدُجُ
وَقَوِّي لَهُ فِي سُرَّةِ الْبَدَنِ مَنَاجِجُ
لِزَهْرِ بَنِي الْعَبَّاسِ وَالْحَقُّ أَبْلُجُ
بِمَدْحِ بَنِي الْعَبَّاسِ مَذَلْتُ تَلْهَجُ
فَأَنَّى إِلَى الْعَلِيَاءِ مِنْهُمْ لِلْأَحْوَجِ

٤٦

إِنَّ الْمَلِيحَةَ بَلَّرْتُ أَخْذَا جُهَا
فَكَأَنَّ عَيْنِي وَهِيَ كَالدَّمْرِ دَفَعُهَا
قَامَتْ تَوَدِّعُ وَالنِّقَابُ مُضَاعَفُ
وَكَشْفُ الْمِصْبَاحِ غَرَّةٌ وَجْهَهَا
٥ قَوْلًا لَهَا أَنْتُمْ عَلَى أَشْيَاةٍ
مَا رَشَحَ وَصَلْتُمْ بِمَرْحُوقٍ وَلَا
أَنَا مِنْ عِتَابِكَ وَاقِفٌ فِي ظِلْمَةٍ
إِنْ تَقْتَبِي رَحَبَتْ سَعَابُ الْأَرْضِ لِي
وَعَلَّجْتُ أَشْجَانِي إِلَيْكَ وَحَالَتِي
١ سَمَاءٌ كُلُّ النَّاسِ كَقَبَّةِ سُودٍ
مَحَبَّتْ رُكَابُهُمْ إِلَيْهِ فَلَمْ تَكُنْ
إِنْ أَذْكَبْتُ فِي جَنَحِ لَيْلٍ دَامِسٍ
تَأْتِي لِغَيْرِكَ زَمْرَةٌ الرُّؤْسَاءُ أَنْ

فَأَهْتَا جَ مِنْ حَرْفِ الْهَوَى مُتَحَا جُهَا
كَأَنَّ مِنَ الصَّهْبَاءِ قَلَّ مِرَا جُهَا
لِيَغِيبَ تَحْتَ نِقَابِهَا بِأَهْجَا
وَنِقَابُهَا مِسْكُهَا وَ زَجَا جُهَا
وَالنَّفْسُ قَدْ عَظُمَتْ عَلَيْكُمْ حَاجَا
كَبِيرِي بِمُطْفِئِ حَرِّهَا أَجَا جُهَا
وَرِضَاكَ عَنِّي إِنَّ رَضِيَتْ سَرَا جُهَا
أَوْ تَعْتَبِي ضَاقَتْ عَلَيَّ لِحَا جُهَا
أَكْفَى الْكُفَاةِ إِلَى يَدَيْهِ عِلَا جُهَا
أَهْلُ الْحَوَائِجِ مِنْهُمْ تُحْجَا جُهَا
إِلَّا عَلَى الْوَادِي الْخَصِيبِ مَعَا جُهَا
فَأَلِي نَهَارٍ سَامِسٍ إِرْلَا جُهَا
تُدْعَى بِخَالِهَا وَأَنْتَ تَاجَا جُهَا

(١) ح : الفحول . (٢) لعل الصواب : مُتَحَا جُهَا .

(٣) لعل الصواب : مَا رَشَحَ وَصَلْتُمْ بِمَرْحُوقٍ وَلَا . (٤) د : تَحَا جُهَا .

(٥) ب : رُكَابُهُمْ . (٦) ح : سَامِسٍ .

وَلَأَنْتَ مُنْجِبٌ لِلْوَلَدِ حَقِيقَةً
 ١٥ وَكَأَنَّ السُّلْطَانَ سَجَرَ كَعْبَةٍ
 إِذْ مَا رَأَهُ أَحَقَّ سَائِسِ دَوْلَةٍ
 سَهْمٌ إِذَا مَا أَلْحَقَتْ أَفْكَارُهُ
 حَبَّتْ بِرَاعَتِهِ أَمْنَايَا وَالْمُفَا
 لِكِنِّهَا تَلِدُ الصَّوَابَ مُرْمَسَةً
 ٢ رَكِبَ السِّيَاسَةَ وَهِيَ أَمْعَبُ مَرْكَبٍ
 أَلْفَنُهُ دُونَهُمْ فَمَا إِلْجَاؤُهَا
 وَلَوْ أَنَّ رَكِبَ الْجُودَ لَمَا نَبَتْ
 أَلَاؤُهُ الزُّهْرُ الْوَهَاءُ كَوَاكِبُ
 سَنَا بِرَاعَتِهِ وَعَشْرُ بَنَائِهِ
 ٢٥ جَهْمُ الْمُحْيَا لِلْعِدَا، طَلَقَ إِذَا
 يَجْرَى إِلَيْهِمْ سَيْبُهُ بِأُنَابِلِ
 لَنْ تَبْلُغَ الْأَنْوَاعُ ⑤ أَعْلَتْ
 لَوْلَا تَقَالُ لَسَارَ غَيْرُكَ بَسِيرَةٌ
 تَبْغِي الْحَقِيقَةَ فِي أُمُورِكَ كُلِّهَا
 ٣ فَا لِدِّنْ مَا يَرْجُو سِوَاكَ وَاعْتَمَا
 قَا لِلرَّجَالِ بِغَيْرِ بَابِكَ طَائِلٌ
 لَوْ أَنَّ عَدْلَكَ شَبَّهَ بِمِثْلِهِ
 إِنَّ السَّعَادَةَ سَاعَدَتْكَ فَخْلَهَا
 كَفَتْ السَّعَادَةُ مُنْصَلَاً بِحَارِبِ
 ٣٥ وَاعْلَمْ بِأَنَّكَ لَا يُضْرَكَ حَاسِدٌ
 مَا هُوَ بِقَصِيدَةٍ هِيَ حُلَّتْ
 ⑤ قِيسَتْ بِهَا أَسْعَارُ أَهْلِ زَمَانِهَا
 إِنْ مِنَ الْقُطْبِ الْخَطَا فَإِذَا جَرَتْ

وَالْوَاوُ عُنْدِي بِأَهْلٍ إِخْرَاجُهَا
 لِلْمَلِكِ مُنْجِبُ الْمُلُوكِ رِتَاجُهَا
 فَإِلَيْهِ فَوْضُ جَيْشِهَا وَخَرَجُهَا
 أَرَاغَهُ كَانَ الصَّوَابَ نِتَاجُهَا
 ⑤ يَسْقَى الْمَوَالِي وَالْعِدَاةَ مُجَاجُهَا
 وَلَرُبَّ آرَاءٍ يَسُوءُ خِدَاجُهَا
 فَتَطَامُنَتْ لِرُكُوبِهِ أُنْتَاجُهَا ⑤
 إِلَّا عَلَى يَدِهِ وَلَا إِسْرَاجُهَا
 أَفْرَادُهَا عَنْهُ وَلَا أَرْوَاجُهَا
 يُرَى بِضَوْءِ الْمُسْتَرَى وَهَاجُهَا
 تِلْكَ الْكَوَاكِبُ هَذِهِ أُبْرَاجُهَا
 ضَيْفَانُهُ نَزَلَتْ بِهِ أَفْوَاجُهَا
 مِثْلَ الْخَارِ تَلَاكُمَتْ أَمْوَاجُهَا
 وَإِنْ بَلَغَتْ حُدُودَ الذَّائِلَاتِ رُجَا جُهَا
 مَا سَارَهَا فِي عَهْدِهِ حُجَا جُهَا
 إِنَّ الْحَقِيقَةَ وَاضِحٌ مِنْهَا جُهَا
 يُرْجَى لِكَشْفِ شِدَائِدِ فَرَا جُهَا
 مِنْ أَيْنَ يَقْصِدُ غَيْرَهُ مُحْتَاجُهَا
 لَدَرْتَدَّ كَالْعَذْبِ الْفَرَاتِ أُجَا جُهَا
 وَعِدْلَكَ إِنْ شَغَبَتْ وَطَالَ لِبَا جُهَا
 وَبَدَا إِذَا الْهَيْجَاءُ ثَارَ عَجَا جُهَا
 لَيْسَ الْجِبَالُ يُمَكِّنُ ⑤ إِرْعَا جُهَا
 قَدْ هَاكُمَا مِنْ مَفْخَرٍ نَسَا جُهَا
 ⑤ فَهِيَ الْقَبَاءُ وَهَذِهِ دِيْبَا جُهَا
 خَيْلُ الْكَلَامِ فَلِئَنِّي هِمَا جُهَا

- (١) ح : فسقى . (٢) ح : اثبا جها . (٣) لعل الصواب : الأنواء .
 (٤) آ ، ب : لولا تقال . (٥) ح : يمكن . (٦) ح : فخلت ،
 د : غلبت . (٧) لعل الصواب : اشعار . (٨) ب ، ح ، د : وهي .
 (٩) د : العباد .

تَجَاوَزَ سَمَكُهُ شَرْفَ الْبُرُوجِ ⑤
وَمُدَّةَ فَرْقَةٍ فِي طُولِ عُرُوجِ
لَهُ فِي الْأَلَالِ بَاكِرَةُ الْحُدُوجِ
فَلَا تَلَجَّتْ صُدُورُ الشُّلُوجِ
إِذَا قَالُوا أَلَسْتَ عَلَى الْخُرُوجِ
دَوَاعٍ تُسْتَجَابُ إِلَى التُّلُوجِ
وَلَسْتُ بِأَمْنٍ وَتَشْكُ الرُّلُوجِ
أَلَا يَأْتِيَنِي بَعْضُ الْعُلُوجِ

١ مُجِيدُ اللَّهِ أَشْرَفُ أَهْلِ بَيْتٍ
أَرَى فِي قَدِّ يَأْجُوجٍ لِقَاءً
فَقَلْبِي قَلْبُ مَسْخُوفٍ تَرَأْتُ
تَسَيَّبَ الشُّلُوجِ لِحَرِّ صَدْرِي
ه أَقُولُ أَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ
وَكَيْفَ وَفِي مَخَاضَاتِ الثَّنَائَا
وَمَا بِي أَنْ أَهْوَقَلَ فِي وَحُولٍ
وَقَدَرِيبَ الْمُطَهَّمِ كُلِّ عِلْجٍ

يَدْيَارٍ سَأَمَى وَالرَّبَابِ مُهْرَجٍ
كَادَتْ تَكْمُنِي وَقَالَتْ لِي عَجْ
عَفَلَاتُ عَيْسٍ كَالرِّيَاضِ مُدْبِجٍ
كَتَوَّهْدِي فِيهَا بِأَحْوَرِ أَدْعَجٍ
يَقْضِي عَلَيْهِمُ بِالْفِرَاقِ الْمُرْجِ
بَنَوِ الْأَحِبَّةِ يَوْمَ دَارَةِ مُنْجِ
أَوَّلَجْتُ مَنْ فِي خِيَمَةٍ فِي هَوْدَجِ
مَا فَرَّقَ الْأُلَافَ حَاتِمُ شُكْجِ
بَيْضُ النِّعَامِ عَلَى النَّعَامِ الصَّدَجِ
فِي أَبْرَجٍ وَكَوَاعِبِي فِي أَحَدَجِ
شَمْسُ الْقُتَيْبِ تَحْتَ الظَّلَامِ الْمَدَجِ
وَسَفَعْتُ عَقْدَ عَيْمَتِي بِالذُّلْجِ
مَنْ أَشْنَبَ كَالْأَقْوَانِ مُفْلَجِ
نَزَغَاتِ شَيْطَانٍ بِهَا مُسْتَدْرَجِ
فَعَلَامَ أَعْدَلُ عَنْ سَوَاءِ الْمُنْهَجِ

١ اذْهَبْ إِلَى الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فَسَهْجِ
وَمُطَيَّتِي لَوْ لَمْ أُعْجِهَا نَحْرَهَا
رَعَتْ الرِّيَاضُ بِهَا مُدْبِجَةً وَلِي
وَتَوَحَّدَتْ فِيهَا بِأَعْيَسِ نَاعِجٍ ⑤
ه أَيَّامٌ لَمْ تَطْعِ الْأَحِبَّةُ حَاتِمًا
لَسَبْتُ ابْنَ دَايَةَ مِثْلَ مَا سَيَّبَتْنِي
مَا زِلْتُ تَحْجُلُ حَوْلَهُمْ حَتَّى لَقَدْ
مَا فَرَّقَ الْأَمْوَالَ حَاتِمُ حَشْرَجِ
رَفَعُوا هَوَادِجَ كَالْأَدَاجِي ضَمِنَتْ
١٠ لَمْ يَفْصَلِ النَّظَارُ بَيْنَ كَوَالِبِ
وَلَرَّبَ لَيْلٍ لَفَنِي وَمُعَارِضًا
فَجَمَعْتُ مَا بَيْنَ الْوُشَاحِ وَحُلِي
وَجَنَيْتُ مُسْتَحْلَى كَأُرِي عَوَاسِلِ
نَزَقَاتُ شَبَابٍ ③ إِلَيْهَا اسْتَأْجَبْتُ
١٥ أَمَا وَقَدْ وَخَّطَ الْبَيَاضُ مَفَارِقِي

حَالِي وَارْدِيَةِ السَّبِيَةِ اُنْهَجَتْ
وَلِبَاكَرَاتٍ طَعَائِنٍ خَاضَتْ بِهَا ①
وَأَقْبَتْ خَوَارِ الْفُصُوصِ تَلْتَنِيَا
لَا مُرْجَحٌ أَذْنَى غُبَارٍ ② وَهُوَ لَا
٢. وَتَرَى إِلَى قُلَلِ الْجِبَالِ هُوِيَّةُ
وَإِذَا ارْزَدَى الْخَبَبُ الْجَيَادُ وَهَاجَهَا
فِي الْعَاصِفَاتِ الْعُوجِ نِسْبَةُ حُفْرِهِ
نَهْدٌ لِبَعْدِ سَمَائِهِ ③ مِنْ أَرْضِهِ
الْحُسْنُ أَحْمَرُ وَهُوَ أَحْمَرُ قَائِلٌ
٢٥ فَإِذَا رَأَتْهُ مِنْ بَعِيدٍ قَائِمًا
لَمْ يُخْطِئِ التَّضَرُّجُ غَيْرَ مَوَارِدِ
خَاضَ اللَّجَيْنُ وَبِالْعَفِيقِ تَسَرَّبَتْ
وَكَانَ فَارِسَهُ ابْتَفَى مِنْ رَبِّهِ
أَمْدُ السِّبَاقِ بِمِثْلِهِ ④ مُتَجَاوِزُ
٣. لِلَّهِ مُنْتَجَبُ الْمُلُوكِ فَإِنَّهُ
قَدْ لَجَّ فِي طَلَبِ الْعِلَادِ فَقَدْ وَلَمْ
هُوَ فِي هِجَابِ بَنِي الزَّمَانِ كَانَهُ
مَا شَابَعَ الرِّضَى الشَّيْخَ كَلَامِ
فَمَنْ ارْتَجَى فَلْيَنْعَمْ غَيْثُ الْمُرْتَجَى
٣٥ سَاوَى ابْنِ عِبَادٍ بِكُلِّ فَضِيلَةٍ
فَلِذَاكَ أَلْسِنَةُ الْأَنَامِ بِحَمْدِهِ
سِنَا يَرَاغِيهِ ⑤ وَعَشْرُ بَنَانِيهِ

أَبْلَى لِرَبْعٍ كَالرِّدَاءِ الْمُنْهَجِ
لَجَّ الْمَلَأَ أَيْدِي الْمَهَارَى الْوُشَجِ ⑥
فِي أَسْرِ تَحْبُوكِ الْعِظَامِ مُجْلَجِ
يَأْلُوكِ سَقَاً لِلْغُبَارِ الْمُرْجَحِ
كَهَوَى مَهْرٍ مِنْ عَلٍ مُتَدَحْرِجِ
قَالَ النَّجَارُ لَهُ الْمُهْدَبُ هَمْلَجِ
وَلَهُ الْمُنَاسِبُ فِي سُدْلَةِ أَعْوَجِ
يَمْطُو فَمَا يَقْطُوهُ بَاعُ الْمُسْرَجِ
يُسْبِي النَّوَاطِرَ بِالرُّوَاءِ الْمُبْهَجِ
بَدْوِيَّةٌ قَالَتْ: ضَرَامُ الْعَرْفَجِ
الْأَوْضَاحِ مِنْهُ فَذَاكَ خَيْرُ مُصْرَجِ
أَعْطَافُهُ وَشَى عَلَى فَيْرُورَجِ
نَعَتْ الْبَرَاقِ فَجَاءَهُ بِنَمُودَجِ
وَمَدَى الْمَسَاعِي بِالْهَمَامِ الْأَبْلَجِ
فِي الْحَدِّ أَنْعَبَ بَاكِرٍ أَوْ صُدْجِ
يَلْجَجُ لَعَمْرُ أَيْدِكَ مَنْ لَمْ يَلْجَجِ
سَعْدُ الْعَشِيرَةِ فِي ذَوَابَةِ مَذْجِ ⑦
إِذْ لَمْ يُشَايِعْ نَاصِحًا مِنْ حَشْرَجِ
وَمَنْ التَّجَى فَلْيَنْعَمْ غَوْتُ الْمُلْتَجَى
وَسَائِي بِفَضْلِ تَعَقُّفٍ وَتَحْرَجِ
أَبْدًا تَجَاهَرُ وَالضَّمَائِرُ تَلْسَتِي
لِكَوَالِبِ الْحَسَنَاتِ خَيْرُ الْأَبْرَجِ

(١) زيادة مبي لإستقامة الوزن والمعنى. (٢) آ، د: الوشج.
(٣) أ، ب، د: لا ملهج. (٤) د: عياد. (٥) ح: الجنب.
(٦) ح: الحَل. (٧) آ، التضرع. (٨) ح: وكانه. (٩) ح: ملهه.
(١٠) آ، ح، د: تلجج. (١١) آ، ب: مدجج. (١٢) د: براغته.

وَلَقَرَّةَ الْإِصْبَاحِ مَسْفَرُهُ مَتَى
لَوْلَا تَحْفِيهِ بِشَرِّ ذِمَّةِ اللَّهِ
٤ خَفَضَ الْجَنَاحَ لَهُمْ فَطَاطَا رَأْسَهُ
يَا خَيْرَ نَقَادٍ وَخَيْرَ مُمَيِّزٍ
جَاءَتْكَ مِنْ وَشْيِ الْبَلَاغَةِ حَلَّةٌ
مَا ضَرَّنِي وَالشَّعْرُ شَعْرِي أَنِّي
اللَّهُ يَقْدِرُ أَنْ يُفِيدَ رَفِيعًا

تُظْلِمُ مَسَافِرُ مَعَشَرَ يَتَبَلَّجُ
وَالْفَضْلُ ظَاهِرٌ فِي الرِّقَابِ الْأَفْوَاجِ
عَنِ اخْتِصَامِهِ تَابَ كُلُّ مُتَوَجِّحٍ
بَيْنَ الْجِيَادِ بِعِلْمِهِ وَالْبَهْرَجِ
بِدِيَارٍ يَغْرُبُ اخْتِصَامُ تَنْسِجِ
لَسْتُ الْوَلِيدَ وَلَيْسَ مُنِجٌ مُنِجِي
وَفَصِيحَهَا فَضْلُ الْوَلِيدِ وَمُنِجِ

٤٩

إِلَيْكَ عَبِيدَ اللَّهِ حَتَّى رَكَبَهُ
مُكَابِدُ أَهْوَالِ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتْ
إِذَا مَا أَمْلَى رَجُلِيهِ خَبَّ كَأَنَّهَا
لَقَدْ لَهْفَتْ فِي تَجْدِ الْبِلَادِ وَغَوْرَا
٥ كَرِيمٌ شِعَارُ الدِّمِّ مَا تَسَّ حِلْدُهُ
وَمَا أُرْجَى إِلَّا عَطِيَّةَ كَفِّهِ

فَتَى يَتَرَبَّى مِنْ ذُو أَبَوَ خَزَرَجٍ
عَلَى يَمْرُورِي قَرَى كُلِّ سَهْلَجٍ
يَحْبُّ بِهِ جَرْدَاءَ مِنْ آلِ أَعُوجٍ
فَمَا كَانَ إِلَّا بِالْوِزْرِ مُعَرَّجِي
مُسْرَبِلُ أَفْوَافِ النَّسَاءِ الْمُدَجِّجِ
وَهَلْ غَيْرُ هَذِي الْكَفِّ لَهْفُ طَرَجِ

٥٠

أَخْوَدَ الَّذِي يَهْوَى إِلَيْكَ بِرَجْلِهِ
٢ وَلَيْسَ أَخْوَدَ الدَّائِمِ الْحَجْرُ وَالنَّوَى

هَوَى هُوَ فِي أَهْسَائِهِ مُتَخَالِجٌ
إِذَا طَمَّ تُقَرَّبُهُ إِلَيْكَ الْحَوَائِجُ

٥١

أَبَا جَعْفَرٍ حُسْنُ رَأْيِ الْوِزْرِ
فَسَيِّعُ رِضَاهُ رَجْهَدٍ فَإِنْ

بَعْدَ الشَّدَائِدِ نِعْمَ الْفَرَجُ
رِضَاهُ إِلَيْهِ تَخَاضُ الْأَجْجُ

٥ آ، ب، د : لَوَطْمٌ ، (٢) آ ، ح : رَبَّه ، (٣) ح : ذَا اللَّيْلِ
(٤) ح : رَحِيْبُهُ ، د : رَحْلِيْهِ ، (٥) ب : بِرَحْلِهِ .

تَنَلَّ مَا تَشَاءُ وَتَلَقَّ الْمُنَى وَتَأْخُذْ عَلَى لَأْمِيكَ الْحُجَّةَ ⑤
عَدُوُّكَ مَا هَلَكَتْ نَفْسُكَ سُرُورٌ وَحُزْنٌ لِبَعْضِ الْمُهْجِ
قَدْ اخْتَلَفَتْ دَرَجَاتُ الْعُلَى وَهَاتِيكَ أَعْلَى جَمِيعِ الدَّرَجِ
وَإِنَّكَ بِحَرْقٍ وَإِنَّ الْبَكَارِ ⑥ وَمَا فِي حَدِيثِكَ عَنْهَا حَرْجٌ

٥٧

١ أَهْدَى عَمِيدَ الْمَلِكِ لَمْ مِنْ نِعْمَةٍ
٢ عَمَرَتْ بِمَكْرَمَتِهِ ضَيْقَةً جَارِهِ
لِيَدِيهِ ضَلَّ الْغَيْثُ عَنْ مَنَاجِحِهَا
بِحُضُورِهِ ⑤ وَضَمَانٍ شَطْرَ خَرَابِهَا

٥٨

١ أَعْجَبُونَا عَلَى بَرْحٍ أَقَاسِيهِ بَارِحٍ
أَعْجَبُونَا عَلَى عَيْنٍ أَكْفَلِفُ دَمْعِهَا ⑤
أَعْجَبُونَا أَخَا لَمْ يُبْقِ مِنْهُ الْهَوَى سَوَى
يَحْنُ اسْتِيْقَافِ هَيْنٍ يَسْمَعُ أَوْ يَرَى
يَحْنُ إِلَى سَعْدِي وَدُونَ مَرَارِهَا
وَمَنْ يَلْخِي الْجِسْمَ الْعَلِيلَ يَقْطِعُهَا
نَحْرَتْ بِفَضْلِي وَالتَّعَفُّفُ وَصَمَّةٌ
فَالَا تَنْكِرِي أَنِّي أُعْبِتُ بِمِثْلِهَا
لَآنَ جَرَحْتَنِي عَصَّةً مِنْ نَوَائِبِ
وَأَصْبَحْتُ كَالْمَقْصُومِ رِيَشُ جَنَاحِهِ
فَعِنْدَ مُجِيرِ الدَّوَلَةِ الْمُسْتَجَارِ لِي
نِطَاسِي أَمَالٍ مَرَاضٍ وَجَابِرُ
إِذَا كَشَرَتْ لِلْأَوْدَاءِ عَنْ حَدِّ نَائِبِهَا
وَجَدْتُ لِي الْكَهْبَيْنِ مِنْهُ نَمَارُهَا

لِسَانِي هَمٌّ يَغْتَرِينِي وَبَارِحٍ ⑤
وَيَغْلِبُنِي فَيْضُ الشُّرُونِ السَّوَافِحِ
خَيَالٍ لِرَأْيِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِالْأَمْحِ
سَنَا الْبَرْقِ أَوْ تَسْجَعُ الْحَامِ النَّوَاحِ
صَحَائِحُ بِيَدِ دُونَ بِيَدِ صَحَائِحِ
وَأَعْيَتْ عَلَى أَهْلِ الْجِسْمِ الْقَكَاحِ
أَصَابَتْ بِهَا الرِّيَامُ بَعْضَ جَوَارِحِ
فَلَمْ مِنْ قُلُولٍ فِي سِنَارِ الصَّفَائِحِ
رَفَى اللَّهُ فِي أُنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ ⑥
أَنْتُو بَرْكُنٍ كُلُّهَا قِتْ - جَابِرُ
مَدَاوِدُ أَدَوَاءٍ وَأَسْوُ جَرَارِئِ
لِلْكَسْرِ مَهِيضَاتِ الْخُطُوبِ الْقَوَادِحِ
فَأَلَوْتُ بِالْبَابِ الرِّجَالِ الْقَرَارِئِ
وَيَغْمُرُ مِنْهَا غَايِرُهُ ⑤ فِي الصَّكَايِحِ

(١) آتَب: د: لَأْمِيكَ. (٢) آ: محصوره. (٣) آ: وبوارح،

ط: ورايح. (٤) ط: ماءها. (٥) ح: بالفوَادِح. (٦) آ: ب: د: غيره.

١٥ وَلَازَتْ بِحَقْوِيهِ الْوَزَارَةُ لَوْدَةً
فَسَارَ بَعْدَ لِلْأَقَالِمِ شَائِلِ
وَطَافَ بِأَطْرَافِ الْأُمُورِ فَضَمَّهَا
وَذَلَّ لِتَرْفِيهِ الرِّعَايَا مُشَمَّرِ
وَمَا مُزِيدَ تَعْلُو وَتَسْفَلُ رُقُصًا

٢ خِضْمٌ تَرَى الْأَصَوَاجَ فِيهِ كَانَهَا
بِأَجُودٍ مِنْهُ يَتَوَمَّ يُلْقَى رِحَالَهُ
عَطَايَاهُ أَشْبَاهُ السَّكَّابِ تَسُوقُهَا
بِحُبِّ الْمَسَاعِي نَاطَ كُلَّ هَمُومِهِ
يَجِلُّ جَلَالًا فِي الْهَضَابِ وَيَجْتَنِي
٢٥ وَكَيْفَ يَرَى قَدَارُهُ غَيْرَ صَاعِدِ

وَفِي حُلَّتِيهِ عَالَمٌ عَادِلٌ سَمَتْ
أَقَامَ لِأَهْلِ الْفَضْلِ سُوقًا غَلَّتْ بِهَا
يُبَاعُ بِهَا الشَّعْرُ الْقَلِيلُ مَنَادِحًا
وَلَوْلَاهُ لَمْ تَفْرُقْ مَسَامِعُ وَاحِدِ

٣ وَلَمْ أَبْرَأَتْ أَيَّامُهُ مِنْ خَوَاطِرِ
وَالسِّنَةِ لَكِنْ خَطْبُنَ فَصَاحًا
كَأَنِّي بِأَيَّامِ الْبَرَامِكِ أَقْبَلْتُ
كَأَنِّي بِحَيِّ عَادَ حَيًّا رَمِيمُهُ
فَمَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي الْوَزِيرَ بِأَتْنِي

٣٥ شَكُورٌ لِنِعْمَاهُ الَّتِي لَمْ تُفْضَ عَلَيَّ
مُسْهَرَّةٌ تَجَلُّوْا غِيَابَهُ حُرْفَتِي ⑤
فَلَيْتَ رِحَالِي أَلْقَيْتُ بِفَنَائِهِ
وَيَقْدَحُ زَنْدًا وَارِيًا مِنْ صَاقِي

بِهَا بَرَدَتْ حَرُّ الْجَوَى فِي الْجَوَاحِ
عَلَى لَأَحِبِّ بَادِي الْحَجَّةِ وَاصِحِ
بِحَزْمٍ وَرَأْيٍ عَنْ هَمَى الدِّينِ نَاصِحِ
وَحَجَبٍ لِأَرْبَابِ الْمَالِكِ نَاصِحِ
جَوَارِيهِ فِي آذَانِهِ الْمُتَكَافِحِ
إِذَا التَّطَسَّتْ أَعْرَافَ خَيْلِ جَوَاحِ
بِعَقْوَتِهِ قَلَّ السِّنِينَ الْجَوَاحِ
مَوَاعِدُ صِدْقٍ كَالرِّيَّاحِ الْتَوَاحِ
إِذَا هَمَّةٌ نَبِطَتْ بِحُبِّ الْمَلَأِجِ
تَوَاضَعُ نَفْسِي فِي سَهْوِ الْأَبَالِجِ
وَكَيْفَ يَرَى مِيزَانُهُ غَيْرَ رَاجِحِ
بِهِ طَبَيِّاتٌ مِنْ عُرُوقِ صَرَارِجِ
صَدَائِحُهُمْ وَأَحْطَطَ سِقَرُ الْمَنَاجِحِ
كَشَقَرِي بِالْمَالِ الْكَثِيرِ الْمَنَادِحِ
بِحُجْرِ أَهْلِ الْفَضْلِ صَفْقَةُ رَاجِحِ
مِرَاضِي وَكَمْ أُنْشَرْنَ مَوْتٌ قَرَّاجِ
وَكَمْ أُنْسَ أَفْجَسَ قَبْلُ فَصَاحِ
فَإِنِّي مُسْتَسَمٌّ لِيَلَدِكَ الرِّوَاثِجِ
وَعَنْ جَهْفَرٍ أَجَلْتُ بِطُحُونِ الصَّفَاحِ
كَفِيلٌ بِغَادٍ مِنْ نَنَاءٍ وَرَاجِحِ
جَنَابِي إِلَّا وَالزَّمَانُ مُصَالِحِي
كَمَا يَدْرُكُ الظُّلُمَاءَ ضَوْءُ الْمَصَابِحِ
فَأَرْتَحُ فِي نَعْمَائِهِ غَيْرَ نَازِحِ
إِذَا صَلَدَتْ كُلُّ الرِّزَادِ لِفَادِحِ

وَفِي سُرْحٍ أَبْيَاتِ الْكِتَابِ لِبَعْضِ مَا
 ٤ وَأُخُوذَجَا أَنْفَذْتُ مِنْهُ يَفْضَمُهُ
 أُرَاقِبُ مِنْ عَيْنِ الْوَزِيرِ الْإِطْلَاعَةَ
 فَلَوَّاتُهَا كَلَّتْ عَنِ الْعَيْبِ وَارْتَضَتْ
 وَالْقَيْتُ قَدَحِي فِي قِدَاحٍ فَوَازِي
 وَالْبَيْسْتُ مِنْ أَنْعَامِهِ حُلَّةً لَهَا
 ٥ مَتَى مَا سَرَعْتُ الْفَرْقَ فِيهَا سَرَحْتُ
 وَإِنِّي لَجَازِيهَا بِزُهْرٍ قَصَائِدٍ
 وَخَيْرُ لِبَاسٍ نَسَرَفِي الْمَرْءَ لِبْسُهُ
 جَمِيعُ أَيْيَابِ الدَّهْرِ يَبْلِي جَدِيدُهَا

٥٤

أُخُوذَجَا بِهَجْرَانِ الْبَيْبِ قَرِيحُ
 وَنَفْسٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ أَيْبَةُ
 وَقَضْلٌ مَنَاطُ الْجَنِّ أَذَى قَحْلِهِ
 مَسِيحٌ أَرَاهُ فِي الْمَوَاسِمِ خَاسِرٌ
 ٥ وَيَا رَبِّتَ رِيحٌ قَدْ تَوَقَّعْتُ كَوْنَهُ
 وَأَهْلُ زَمَانٍ قَدْ تَقَضَّى مَرِحَهُمْ
 أُولَئِكَ أُمَّا الْمَكْرُمَاتُ لَدَيْهِمْ
 وَمِثْلَانِ ذُو نَقْصٍ لَدَيْهِمْ وَقَاضِلُ
 وَكَائِنْ تَرَى مِنْ ذِي قَحَاسِنٍ وَجْهَهُ
 ١ فَيَا لَيْتَ ذَلِكَ الْقَبْحُ كَانَ بِوَجْهِهِ
 وَيَا لَيْتَ نِسْغِي هَلْ لِقَدَحِي فَوْرَةٌ
 وَلَا يَأْسَ مِنْ إَحْيَاءِ صَوْتِ مَطَالِي

(١) ب : د : سرحة . (٢) Z : بهس . (٣) ب : د : منغم
 Z : ناغم . (٣) b : الهوان .

بَلَى رَبِّ لَيْلٍ قَدْ لَمَرَّتْ خَبَاءُهَا ①
 ٥ وَبَانَتْ سُدُورُ اللَّيْلِ تُرْخَى عَلَيْكُمَا
 فَأَقْرِحْ أَحْسَاءَ الصَّيْفَيْنِ مِنْكُمَا
 أَلَمْ خَيَالِي مِنْ أَمَامَةٍ وَالسَّرَى
 أَلَمْ مَعْرُوفِ الْحَيَا ② هَضَمَ
 سَرَى هَمُّهُ فِي الْخَافِقَيْنِ وَقَلَّصَتْ
 ١٠ وَمَنْ طَلَبَ الْعَلِيَاءَ لَمْ يَحْوَ رَحْلَهُ
 سِوَى عَقُوبَةٍ ③ قَدْ لَهَبَتْ الْجِدَ بِنْتُهُ
 ضُنَاكَ عَجَبُ اللَّهِ يَسْمُو بِسُودٍ
 فَلَا يَزِيدُ اللَّوْمُ أَصْبَحَ قَادِحًا
 قَسَا قَسُوةَ الصَّفَاءِ مِنْ فَرْقِ جَدِّهِ
 ١٥ يُؤُولُ إِلَى خُلُقٍ سَجِيحٍ وَمَنْطِقٍ
 إِذَا بَرَّقَ الْعَارُ الرَّجُوعَ بَدَأَ لَهَا
 إِذَا اسْتَكْفَى الْحَاجَاتِ يَوْمًا تَهَلَّتْ
 فَلَمْ تُخْرِجْ ضَنْدَ الْمَقَامِ أُنَى بِهِ
 دَعَاةُ قَلْبَاءُ بِرَأْيٍ مُوقِفٍ
 ٢٠ صَفُوحٍ إِذَا مَا أُمَكْنَتْهُ عَقُوبَةٌ
 وَأَدْرَكَ غَوْرَ الشَّيْبِ فِي عُقُوبَانِهِ
 وَفَاتَ فَحُولَ الْفَضْلِ فَأَعْرَفُوا لَهُ
 وَلَوْ طَاوَلُوهُمْ طَالَهُمْ بَيَانِيهِ
 فَيَا مَلِكَ السَّرَقِ أَهْطِنِغْهُ وَخُصَّهِ
 ٢٥ وَنَلَّهِ عَلَى صِفْدَارٍ مَطْمَحٍ لَهُمِ
 بِدِيُونِكَ الْأَنْوَارِ مِنْهُ تَوَضَّعَتْ

فَبِتْ تَنَاغَى بَعْضَ غَزَلَانِ أَبْطَحِ
 وَتَحْبِبْ عَيْنَ الْكَاشِحِ ④ الْمَتَّصِحِ
 لِفَرَى الدَّجَى عَنْ يَحُلْ جَبْهَةً أَفْرَ ⑤
 تَحْمِلُ طُلَى رَكْبٍ مِنَ السَّيْرِ طَلَحِ
 لَقَى بَيْنَ أَحْنَاءِ الْقُتُودِ مُلَوِّحِ
 رَكَابُهُ عَنْ كُلِّ مُسَيٍّ وَمُصْبِحِ
 مَقَامٍ وَلَمْ يَهْرُخْهُ يَوْمًا بِمَطْرَحِ
 بِهَا وَانْتَحَى عَلِيَاءَ هَاطِلُ مُنْجِحِ
 حُلَى بِعَقِيَانِ السَّنَاءِ مُوَشِّحِ
 وَلَا ضَارِبَانِي الْخُزَيَاتِ بِأُقْدَحِ
 وَرَقَّتْ حَوَاشِي هَزْلِهِ وَالْمَلَحِ
 ٥ فَيَصِحْ وَوَجْهَهُ وَاضِعُ الدَّاسِجِ ⑥
 بُسْتُو وَجْهٍ مِنْ سَنَا الْفَرِ أَوْضَحِ
 أُسْرُهُ مِنْ حَبْرَةٍ وَتَبْجِحِ
 إِلَى كَنْفٍ رَحْبِ الْمَبَاءَةِ أَفْصَحِ
 وَسَعَى إِذَا لَمْ يُنْجِ السَّعَى مُنْجِحِ
 وَقَالَ لَهُ الْبَانِي مَلَكْتَ فَاسْبِغِ
 بِصَائِبِ تَدْبِيرٍ وَحَقْلٍ مُلْغِ
 بِسَائِقَةٍ مِنْ أَعْجَبِي وَمُفْصِحِ
 وَأَيْنَ مَهَارِي الْخَيْلِ عَنْ شَاوِرِحِ
 بِحُجْرٍ حَلِيقٍ لَا أَبَا لَكَ - مُرْجِحِ
 فَلَيْسَ لَهُ غَيْرُ الثَّرَيَا بِطَمَحِ
 فَلَوْ حَلَّه سَمْسُ الصَّيْلِ لَمْ تَوْطَحِ

(١) آء ب ا بلى و رب . (٢) ح : يفرى . (٣) آء خبهاء ، ب د : جهتها .
 (٤) ب : مهيضم . (٥) آء ب د : عقوه . (٦) آء ب د : الشبح .
 (٧) ب د : الهياه .

وَقَدْ سَقَطَتْ أَسْبَابُ أَمْرِكَ فَاسْتَوَتْ
 فَهَيْبَتُهُ مِنْ ذِي فَضَائِلٍ لَمْ يَكُنْ
 إِلَيْكَ عَبِيدَ اللَّهِ أَلْقَيْتُ رِبْقَتِي
 ٣. لَكَ اللَّهُ فِي وَادِيكَ أُعْصَبَ رَايِدِي
 وَرَحَزَتْ عَنِّي رَيْبَ دَهْرِ شَاوَرِهِ
 وَتَحَنَّنَتْ فِي مَشْنِ أَصْطِنَاعِي أَسْطُرُ
 وَقَائِلُ هَذَا الشَّعْرِ فَعَلَّكَ إِنَّمَا
 وَتَنْصَحُ الْمَاءَ الثَّنَاءِ فَإِنَّ نَصِيحًا
 ٣٥ فِدُونِكَ طَوْقًا فَاحِرًا قَدْ نَظَمْتُهُ

عَلَى مُخَصِّفٍ شَرِّ الْمَرِيرَةِ مُطْلَحٍ
 لِيَجْمَعَهَا غَيْرُ الْهَجَانِ الْمُصْرَحِ
 فَخُذْهَا وَكُنْ دُونَ الْأَنَامِ مُرْتَجِي ①
 وَبَاكِرَ ذَوْدِي خَيْرَ مَرَجِي وَمَصْحِ
 إِلَيْكَ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يُنْزَحْ
 مِنَ الْهَوَى لَيْسَتْ آخِرُ النَّهْرِ تَنْمِي
 يَقُولُ فَصِيحُ النَّهْرِ فَعَلَّ الْمَدْحِ
 نَدَى مِنْ سَمَاءِ الْمَرْجَى تَنْفَاسِ
 بِجَزَلٍ مِنَ الْمَعْنَى وَلَفْظٍ مُنْفَعِ

٥٦

١. الْمَفْنَى يَوْمَ فَارَقَنِي تَجَاحُ
 صَبَاحُ لَمْ يَجِرْ فِيهِ جَوَابًا
 تَجَاحُ بَعْدَ نَضْرَتِهِ هَشِيمُ
 يَسْقُ الْكُوفَةِ الْغُرْبَى مِنْهَا
 ٥. وَمَا دَلَّتْ بَرَاخُ ثُمَّ قَوْمُ
 وَرَاحَ إِلَى الْحِجَارِ بِنَا الْمَطَايَا
 ضَرِيحُ إِنَّ جَفَوْنَاهُ فَمَا إِنَّ
 قِيَا أَوْقَارَ حُزْنٍ حُمِلَتْهَا
 كَانَتْ الْقَلْبَ سَكَنَهُ نَبَالَ
 ١٠. أَهَارِبَ جَيْشٍ أَحْزَانِي وَمَا لِي
 سَيَمْنَعَاكَ الْحَجِيجُ غَدًا فَتَبْكِي
 وَلَوْ لَمْ تَقْفُكَ الدُّنْيَا بَنُوخَ

فَرِهِيضَ الْعَظْمِ وَانْكَسَرَ الْجَنَاحُ
 لِدَاعِيهِ صَبَاحُ مَا صَبَاحُ
 بِطَهْرِ الْبَدْوِ تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ
 قَضَى بِغُرُوبِهِ الْقَدْرُ الْمُنَاحُ
 أَخَاهُمْ إِنَّمَا دَلَّتْ بَرَاخُ
 وَجَدَّ بِهِ إِلَى الْجَدِّ السَّرَاحُ
 جَفَاهُ مِنْ مَزَارِهِمُ الضَّرَاحُ
 طِلَاحُ السَّيْرِ يَحْمِلُهَا طِلَاحُ
 بِأَنْصُلِهَا وَشَاكَنَهُ رِيَّاحُ
 سَوَى دَمْعٍ أُرْقَرَقَهُ سِلَاحُ
 عَلَيْنِكَ جَبَالُ مَكَّةَ وَالْبَطَاحُ
 لَطَالُ عَلَيْنِكَ لِلدِّينِ الْمُنَاحُ

(١) ب ج د : صو شح . (٢) لعل الصواب : مِنْ الْحَرْفِ .

(٣) ب : أَمَا لِي .

مِنْ أَدَبٍ خُصِصَتْ بِهِ وَكَيَسٍّ
 مِنْ تِلْكَ الرِّزَانَةِ وَالْتَأَتِ
 ١٥ مِنْ تِلْكَ الْفَصَاحَةِ فِي مَقَالٍ
 تَقْلَقُ بَيْنَ قَلْبِكَ ابْنُ نَحْمٍ
 تَقَطُّ بِهِ مَفَاصِلُ كُلِّ قَوْلٍ
 مَضَعْتَ الشَّيْخَ وَالْقَيْصُومَ لِفُطْلًا
 وَزَيْدَكَ فِي بَحِيلَةٍ أَهْلُ بَيْتٍ
 ٢ تَدُقُّ جَهَاظُ الْأُقْرَانِ قِدْمًا
 وَأَيْدِيَهُمْ تَدُقُّ حِينَ أُيْدِي
 فَمِنْ نَحْمٍ امْتِصَاصُكَ خَيْرَ نَدَى
 فَمَا أَنْسَى كَلَامَكَ وَهُوَ عَذْبٌ
 وَفِي سَمْعِي تِلَاوَتُكَ الْمُنَانِي
 ٢٥ وَصَوْتُكَ خَيْرُ مَمْلُوكٍ لَزِيدٍ
 سَوَادُكَ سُودُودٌ لَا رَيْبَ فِيهِ
 وَمَا حُسْنُ الرَّجْوِ صُبِيضًا مَا
 وَفِيكَ الْأَمْعِيَّةُ كَادَ يُجْلِي
 رَجِيحُ الْعَقْلِ تَشْهَدُ أَنَّ قَوْمًا
 ٣ خُلِقْتَ مِنَ الْحَيَاءِ وَمِنْ هَوَا
 فَعِشْتَ بِمَاءِ وَجْهِ لَمْ يُغْضَهُ
 وَكُنْتَ مَعَ الْهَدَى طَوْعًا أَنْبِيًا
 وَلَمْ تَشْهَدْ نَدَى الْقَوْمِ إِلَّا
 وَكُنْتَ أُنَيْسَ صِدْقٍ فِي أَنْاسٍ
 ٣٥ إِذَا اسْتَلَفَيْتُكَ الْجَلِّيَ كَفَاهَا

وَأَخْلَقَ مَهْدَبَةً سِجَا حُ
 مِنْ تِلْكَ الْأَمَانَةِ وَالصَّلَاحُ
 سِعَابُكَ فِي مَضَائِقِهِ خِسَا حُ
 صَبِيلُ غَرَارِهِ الْكَلِمُ الْفَصَاحُ
 نَبَتْ عَنْهُ الْمُهَنْدَةُ الْفَصَاحُ ①
 وَحَسَنُكَ الْأَفَاقِ الْفَصَاحُ
 كَتَبْتَهُمْ وَخَفَنْتَهُمْ رَدَا حُ
 كِبَالَهُمْ إِذَا دُعِيَ الْبَطَا حُ
 أُولَى الْمَعْرُوفِ جَاوِدَةُ سِجَا حُ
 رَضِيْعَاكَ الْخَمَاسَةُ وَالشَّمَا حُ
 يُشَابُّ بَارِي أَبْكَارٍ وَرَا حُ
 وَيَسْعُرُكَ وَالْأَحَادِيثُ الْمِلَا حُ
 ② عَلَى الْأَسْمَاعِ هَمْسُكَ وَالصَّلَا حُ
 فَدَنَّاكَ بِحُسْنِهَا الصُّورُ الْفَصَا حُ
 تُسَوِّدُهُ الْأَفَاعِيلُ الْفَصَا حُ
 عَلَيْكَ الْبِرْهَنِيَّةُ وَالْأَفْئِي حُ
 نَمُودُ حَصَى عَقُولِهِمْ رِجَا حُ
 مَقِيَّتُ ④ عِنْدَكَ الْوَجْهَةُ الْوَقَا حُ
 إِلَى تَكَرُّدٍ مَغْدَى أَوْ مَرَا حُ
 وَإِلَّا فَالْتَسَمْسُ ⑤ وَالطِّمَا حُ
 أَلْهَلِ الْجَدُّ وَاخْتَصِرِ الْمَزَا حُ
 لَصْدَرِ الْحَرِّ بَعْدَهُمْ أَنْشِرَا حُ
 أَخُو جَدِّ تَعَلَّلَهُ مِرَا حُ

(١) آ ب د : العضاض . (٢) ح : واحسنتك . (٣) ح : تذوق .

(٤) آ ب د : أبدى . (٥) لعل الصواب : الصَّدَاحُ . (٦) آ ب : مقينا .

(٧) ح : فالتسمس .

وَكُنْتُ إِذَا نَدَيْتُ إِلَى الْمَسَاجِي
أَصَابَكَ فَرْدُ جُرْحٍ فِي عَضِيٍّ
وَفِي الشَّهْدَاءِ لِلْجَنُوبِ ذِكْرٌ
كَأَنَّكَ لَمْ تَجِبْ فِي مُسْطَلَاتٍ
٤. كَأَنَّكَ لَمْ تَقُلْ يَا سَيِّدِي لِي
تَبَدَّرَ سَحْلُنَا وَلَقَدْ رَأَيْنَا
وَلَمْ قَوْمٍ تَنَاءَى عَنْ تَدَانٍ ⑤
وَمُلْكٍ قَدْ أَدَانَهُ اللَّيَالِي
وَمَا حَيَّ عَلَى الْخَدَّائِ بَاقٍ

هَبَّتْ بِهَا وَزَفَّ بِهَا الْمَرَاخُ
وَمِنْهُ بِكُلِّ عَضْوِي جِرَاحُ
أَنَّكَ بِهِ الرِّوَايَاتُ الصِّحَاحُ
جَوَابًا فِيهِ لِلْفَلَقِ انْفِتَاحُ
كَأَنِّي لَمْ أَقُلْ لَكَ يَا نَجَاحُ
تَنَاسَقَهُ كَمَا نَظِمَ الْوُشَاحُ
وَلَمْ أُمِّمْ رَقَّوًا ثُمَّ طَاهُوا
فَلَمَّا قَرَّ غَافَصَهُ اجْتِيَا حُ ③
وَكُلُّ هَمِي مَنِيعٍ مُسْتَبَاحُ

٥٧

١. تَجَاوَزَ فِي قَوْدِي لَوْنَانٍ مُفْرَحٌ ④
٢. وَبَعَثَ الصَّبَاحُ السَّيْبَةَ بَعْدَهُ
٣. فَإِنْ كَانَ هَذَا السَّيْبُ عَوَى عَلَى التَّقَى ⑤
يُخَفِّفُ عَنْ قَلْبِي وَآخِرُ مُفْرَحٍ ⑥
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَيْ بَيْعِي أَرْبَحُ
فَيَا شَيْبُ أَفْلَحَ إِنِّي بِكَ مُفْلِحٌ ⑦

٥٨

أَيُّمُوهُ قَوِيَّ بِالْتَّنْصَحِ لَوْ مَهْمُ
يَلُومُونِي أَيْ نَأَيْتُ بِجَانِبِي
أَتَلَحُّونَ لَوَّمًا عَلَى النَّسْلِ أَصْلَهُ
كَأَنَّكُمْ لَمْ تَسْمَعُوا أَنَّ مَنْ لَدَى
٥. فَبِيعْ بِمِثْلِي وَالْبَنُونَ كَمَا أَرَى
تَصِيدُ لِنَسْلِ ⑥ مِثْلِهِمْ إِنْ فَعَلَ مَنْ
إِذَا ارْتَكَبَ الْإِبْنُ الْخَلِيعَ فَضِيحَةٌ
وَكُلُّ مَنِيعٍ لَيْسَ لِلنَّفْعِ جَالِبًا

وَإِنْ عَنَاءُ لَوْ مَهْمُ وَالتَّنْصَحُ
عَنِ النَّسْلِ ⑦ الْوَيْ عَنْهُ رَأْسِي فَاجْتَحِ
إِذَا لَمْ يُفِذْكَ الْقَوْلُ فَالْقَعْتُ أَصْلَهُ
عِيَالٌ سَقَى دَهْرَهُ لَيْسَ يُفْلِحُ
جُنُودُ فُسَادٍ لَيْسَ فِي الْإِلَافِ مُفْلِحُ
يُولَدُ فَعَالَ الْقَبَائِحِ أَقْبَحُ
فَذَلِكَ لَهْرُ اللَّهِ لِلذَّبِّ أَفْضَحُ
وَجَرَّ وَجُوهَ الضَّرِّ فَالْتَرَكُ أَرْوَحُ

- (١) ب، د: بدان. (٢) د: أزالته. (٣) ح: احتياج.
(٤) لعل الصواب: "تجاوز". (٥) آ: مفرح. (٦) آ، ب، د: البقا.
(٧) لعل الصواب: "النسل". (٨) ب، د: النسك.

١ وَ رَوْحَاءَ دَهْمَاءَ النَّبَاتِ تَبَلَّقَتْ
تَوَاصَّتْ حَوَالِيهَا حِزَامٌ بِطَاحِهَا
يَقْجُ كَضَوْءِ الْمُسْكِ ⑤ فَاغْمُ نَشْرًا
يَقُولُ لَهَا الرَّشُّ السَّمَائِيُّ ⑥ وَالصَّبَا
٥ مَضَاجِعُ سَعْدَانٍ مَفَارِشُ حُنُوءِ
تَعَادَنَ فِيهَا رَوْحٌ تَجْدٍ وَمَاؤُهُ
إِذَا مَلَّحَ الْمَلَاءُ رَجَعُ صَفِيرِهِ
كَأَنَّ بُدْيَحَا وَالْغَرِيضَ تَطَارَحَا
ذَكَرَتْ بِهَا يَ فِي خَرَّاسَانٍ مَأْنَسَا
١ أَيْ كُلِّ مَجْدٍ وَأَبْنِ كُلِّ فَضِيلَةٍ
فَلَوْلَا اتِّصَالُ بِالْأَدِينِ وَخَلْطَةُ

يَبِيضُ خَضِيبَاتِ الْقَوَائِمِ دَوْحِ ①
كَأَنَّ بَقَارٍ فِي الْبَطَاحِ ذَبِجِ ②
إِذَا انْشَكَبَتْ فِيهَا ذَلَالُ رِيحِ ③
أَعَانَتْ عَلَى تِلْكَ الْمَقَالَةِ - فَوْحِي ④
مَنَاجِمُ قِيَصُومٍ مَنَابِتُ شَبَحِ
وَأَرْضُ عَذَاةٍ فِي مَهَامِهِ فَبِحِ
بُجَاوِيهِ قِصْرِئِهَا بِمَلِيحِ
عَلَى وَرَى لِلْمَوْصِلِي فَصِيحِ
بِحَرِّ صَرِيحٍ صَنُوكِلَ صَرِيحِ
وَرَبِّ أَدِيمٍ لَا يُعَابُ صَحِيحِ
لَكَانَ لَهُ رَوْحٌ لَصِيقَةُ رُوحِي

- (١) ب ٢ ج ٢ د : روح . (٢) آ ٢ ب ٢ د : ديبج . (٣) د : يبح كعضو ،
وفي إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٩ : يفوح كفوح . (٤) د : إذا السكت ،
وفي إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٩ : إذا التفت . (٥) ب ٢ د : غير موجود .
(٦) إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٩ : اللش . (٧) في إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٩ :
"مقيما على تلك الصبابة فوحي" . (٨) إنباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٩ : مغارس .

١ مَسَرَّةُ الْأَرْوَاحِ.
 هِيَ الرِّيَاضُ فَوْرَةٌ
 قَسَرُ إِلَيْهَا وَبَادِرُ
 حَتَّى تَنْزَرَهُ فِيهَا
 ٥ دَعِ الرَّبِيعَ وَدَعِ فِيهِ
 أَمَا لَفَاكُ رَيْبِ
 النَّاسِ لَيْلٍ وَأُنْهَاءِ
 عَمَلِهِمْ كَمْ أَغْلَتُ ①
 إِنْ كُنَّ لِسُنِّ بِنَجْلٍ
 ١٠ عَمِلُونَهُمْ حَسْبُهُمْ لَوْ
 إِنْ أُسِيرُ غَرَامٍ
 لَا أَرْغَوِي لِنَصِيحٍ
 وَإِنْ وَشَى بِي وَاشِ
 يَا مَقْسُرًا خَلِقُوا سَا
 ١٥ بِاللَّهِ لَا تَقْتُلُونِي
 وَقَتْلُ مِثْلِي حَرَامٌ
 لَقَدْ أَرَبِحَ عِنِّي الصَّوْ
 وَهَلْ يُعَاتَبُ خَلْقُ
 عِدَا الْأُمِيرِ أَفْصِدُوهُمْ
 ٢ هُمْ أَحَقُّ وَأَوْلَى ②
 إِنْ لِفَخْرٍ الْمُعَاظِ
 عَلَيْهِ كُلُّ امْتِدَاحِي ③
 طَلَقْتُ مَدَحَ سِوَاهُمْ
 وَكَيْفَ يُثْنِي كَرِيمٌ
 ٢٥ لَهُمْ أَسْمَاءُ حِسَانٍ
 هُمْ لَدَيَّ زِقَاقٌ

هِيَ الْوُجُوهُ الصَّبَاحِ
 وَتَرْجِسُ وَأَقَاحِ
 وَلِهَذَا خَفُوقُ الْجَنَاحِ
 فِي غُدْوَةٍ وَرَوَاحِ
 كُلُّ رَوْحٍ وَرَاحِ
 بِهِؤُلَاءِ الْمِلَاحِ
 يَأْتِي كَالصَّبَاحِ
 مِنْ الْقُلُوبِ الصَّبَاحِ
 فَهَنْ نَجْلُ الْجِرَاحِ
 غَزَوْا بَغِيرِ سِلَاحِ
 بِهَذِهِ الْأَشْبَاحِ
 وَلَا يَلِينُ جِمَاحِ
 وَإِنْ لَحَاقَ لَدَاحِ
 لِبِينِ يَلُورَ وَاحِ
 إِنْ أَمْرُهُ دَوْرُ صِلَاحِ
 فِي الدِّينِ غَيْرُ مُبَاحِ
 بَغِيرِ جُنَاحِ
 عَلَى الْقَضَاءِ الْمُتَاحِ
 بِالْقَتْلِ وَالْإِجْتِيَاكِ
 مِنَ الْوَلِيِّ الصَّرَاحِ
 لَمْ يَدْخِ الْمُدَاحِ
 وَمِنْهُ كُلُّ امْتِيَاكِ
 مِنْ قَبْلِ عَقْدِ النِّكَاحِ
 عَلَى اللَّسَامِ الشَّحَاحِ
 إِلَى مَعَانٍ قِبَاحِ
 مَمْلُوءَةٌ مِنْ رِيَاكِ

لَا يَصْلُحُ الْمَدْحُ إِلَّا
إِنَّ السَّمَاحَ لِبَابِ
لِذِي الشَّعَادَاتِ دُونَ
٣. صَكِيفَةُ الْمُجْدِ تُقَرَأُ
بَحْرُ خِصَمٍ لَدَيْهِ
مَا زَالَ يَرْنُو بِطَرْفِ
يَجْرِي إِلَى الْمُجْدِ جَرَى
يَخْتَالُ فِي غُرٍّ -
٣٥. لَا شَيْءَ يُشَبِّهُ صَدْرَ الْأَ
سَوَى سَرَادِ قَبِي
تَهْتَرُ زَهْوًا بِهِنَّ الْأَرْضُ
وَلَيْسَ يَخْطُو عَلَيْهَا
مِسْدُ سَكِيٍّ تَرَاهَا
٤. أَقْدَامُهُ لَعِبَتْ بِأَلْمُهَنْدَاتِ الصِّفَاحِ
تَصُورُ وَهِيَ قِصَارُ
مِنْ أَيْنٍ يَخْفَى عَلَيْهِ
وَرَأَيْتُهُ فِي دُجَى
يَرْتَاحُ شَوْقًا إِلَيْكَ
٥. يَرْجُو الْخُلُودَ وَلَكِنْ
فَرَوْضُهُ فِي ابْتِسَامِ
يَسُوقُ نَحْوَكَ وَقَدْ
فَانْسَعَدَ وَصِلَ هَلْ
وَجَدَ عَلَيَّ أَجْدَ فِي
٥. فَإِنِّي بَحْرُ فَضْلٍ

لِلسَّيِّدِ الْمُسْتَمَاحِ
النَّاءِ هَا لِمِفْتَاحِ
الْوَرَى مُعَلَّى الْقِدَاحِ
مِنْ وَجْهِهِ الْوَضَاحِ
الْبُكُورُ كَالْفَتْحَضَاحِ
إِلَى الْعُلَى طَمَاحِ
الْمُطَهَّمِ السَّسَاحِ
الْمَكْرُمَاتِ وَالرُّوَضَاحِ
يَمِيرُ فِي الْأَنْفِسَاحِ
أَوْ فِنَائِهِ الْفَتَاحِ
مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِ
بِخُصُوعٍ وَهَرَاحِ
مِنْ ذِكْرِهِ النَّفَاحِ
الْصِّفَاحِ
عَلَى طَوَالِ الرَّمَاحِ
فِي الْمَلِكِ وَجْهَ الصَّلَاحِ
الْمُسْكِلاتِ كَالْمُصْبَاحِ
الرَّبِيعِ أَيْ أَرْبَابِ
يَخَافُ وَشَدَّ الْبَرَّاحِ
وَلَطِيرُهُ فِي مَنَاحِ
سَعَادَةٍ وَفَلَاحِ
أُمْنِيَّةٍ بِكَبْلِ الْجَاحِ
النَّاءِ وَالْإِمْنِيْدَاحِ
وَأَنْتَ بَحْرُ السَّمَاحِ

١ إِذَا رُمْتُمْ فِي الصَّيْفِ رَوْحًا فَدَبِّرُوا
٢ فَإِنْ عَزَلْتُمْ إِحْدَاثَ هَاتَيْنِ فَاعْمَلُوا ٥

سَرَادِبَ فِي أُنْيَانِكُمْ أَوْ مَرَاوِحًا
مِنَ الْخَوْصِ أَوْ خَيْشِ الْعِرَاقِ مَرَاوِحًا

٦٢

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا تِهَامَةً أُجْدَا
أَخَا لَكُمَا إِنْ تَسْعِدَا بِبُطَّا كَمَا
أَخَا زُفْرَةٍ كَادَتْ تَسْوِي ضُلُوعَهُ
إِذَا وَعَدَتْ أَخْلَافُ مُزْنٍ فَخِيلَةٍ
ه أَنْتَهَا مَا قَبِيهِ وَهَذُ صَوَادِفُ
تَأَثَّرَ مِمَّا أَنْبَتَ عَبْرًا شَه ٥
وَلَنْ تَهْمِدَ النَّارُ الَّتِي يَوْمَ تَهْمِدُ
ثَنَتْ بِشَيْئِ الْمَلْعَتِ وَصَوَّرَ ٥
وَلَمْ تَرَعَيْنِي مِثْلَهَا خُوطُ بَاتِي ٥
١ وَتَحْمِلُ رُمَانًا وَوَرْدًا وَزُجْجَسًا
وَلَا كَابِنٍ وَهَاسٍ فَتَى ضَمَّ بُرْدَهُ
فَتَى هُوَ خَالٍ بِالْمَعَالِي بِأَسْرَهَا
عَلَى حَسَنِيَّاتٍ سَيِّئَاتٍ ابْتَنَتْ
نَجِيبٌ مَنَّهُ مِنْ ذَوَابِقِهَا يَسْمُ ٥
١٥ وَلَوْ شَاءَ لَمْ يَخْتَدَّ فَخَيْدُهَا شِمِ
وَمَنْ يَكُ ابْنًا لِلرُّسُولِ وَهِيئِهِ
إِنَّا قَالُ قَوْلًا فَالْغِفَارِيُّ لَهَجَبَةٌ
وَلَمْ يَتَزَيَّدْ قَطُّ فِي قِيلِهِ وَإِنْ
بِنُصْحِكَ يَلِدُ الْعَيُّ كُلَّ مُجَادِلٍ
٢ وَلَمْ يَخْطُ فِي لُحَايِ مَلَكَةٍ خَطْوَةٌ

أَخَا كَانَ غُورِي الْهَوَى ثُمَّ أُجْدَا
أَخَا لَكُمَا صَبًا تَفُورًا ٥ وَتَسْعِدَا
إِذَا انْتَوَكَفَتْ عَيْنِيهِ الْمَلَالُ هَمْدًا
مَعَاهِدَهَا السُّقْيَا فَأَخْلَفْنَ مَوْعِدَا
بِأَوْبَلِيٍّ وَلَفِي الْفَوَادِي وَأُجُورًا
مَحَلُّ بِرُقَاءِ السَّمَاءِ وَارْتِدَا
الْحَبَّتْ عَلَى الْأَحْشَاءِ مِنْ حُبِّ مَهْدَدَا
عَزَانِي سَلِيمَتَا وَالصَّدَارُ صَوَّرَدَا ٥
٥ يَفْتَنُ الرَّائِي إِذَا مَا تَأَوَّزَا
وَنُورُ أَقَاحِ بَاتٍ يَصْقَلُهُ النَّدَا
حُسَامًا وَضُرْعَانَا وَأَخْضَرَ مُرْبَدَا
وَقَدْ حُلِيتَ مِنْهُ الْمَعَالِي بِأَوْحَدَا
لَهُ بَيْتٌ تَجِدُ فِي السَّمَاءِ مُسْتِيدَا
نَقِيَّاتُ الْأَرْقِ أَطَابَتْهُ مَوْلِدَا
نِصَابًا كَفَاهُ بِالنُّبُوَّةِ مُحْتَدَا
وَزَهْرَائِمِ لَمْ يَأَلُ فُخْرًا وَسُودَدَا
وَلَكِنَّهُ يَوْمَ النَّدَا طَائِحَةٌ يَدَا
تُذَكِّرُ أَقْوَالُ الْهَذَا تَزِيدَا
وَإِنْ كَانَ يُدْعَى الْأَلْمَلِي الْيَلْبَسَدَا
خِلَافَ الَّتِي مَتَتْ إِلَى مَفْرِقِ الصَّدَا

(١) ح: ما عملوا. (٢) ب: ح: نفورا. (٣) ب: غير موجود.

(٤) آ: د: بشتيت. (٥) د: عزا. (٦) د: خوطه. (٧) د: بها. (٨) د: حسنات.

وَتَقَرَّأُ مِنْ سِيمَاهُ فِي قَسَمَائِهِ
وَمَا الْعَسَلُ الْمَازِي مُزُوجَةٌ بِهِ
أَلَدُّ مَسَاغَا مِنْ سَجَاخَةِ خُلُقِهِ
إِلَى اللَّهِ مَا بَالِي وَإِلَيَّ مُفَرِّطٌ
٢٥ وَحَيْثُ حَلَطْتُ الرَّحْلَ فِي كُلِّ بَلَدٍ
وَبَوَّأَنِي بَيْنَ الْأَقَامِي كَأَنَّهُمْ
وَأَلَفَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ قُلُوبِهِمْ
وَمِمَّا أَجَلُ الصَّنْعِ فِيهِ إِنَاخَتِي
هُوَ الْحَرُّ مَا أَضْدَى إِلَى بَيْضِ مَعْشَرِي
٣. وَلِي مِنْهُ نُصْحٌ الْجَنِّيبِ وَالْعَقْدَةُ الَّتِي
وَأَنْ آتِيَهُ يَوْمًا بِشَأْنِي زُبْرَةٌ
وَمَا يَقْتَدِي فِي ذَاكَ إِلَّا زُجْجِدِهِ
وَمَنْ لَفَّ مَجْدِي نَفْسِهِ وَنِصَابِهِ

شَهَادَةَ حَقِّي أَنَّهُ سِبْطُ أَحْمَدَا
مُسْقِشَةً صَهْبَاءُ مِنْ رَاحٍ مُرْخَدَا ⑤
إِذَا ضَحَّيْتُ ذُو الْخُلُقِ الشَّيْخِ وَعَزِيدَا
أَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِيَّ صُنْعًا مُجْدَرَا
أَفَاءَ عَلَى اللَّهِ ظِلًّا مُتَحَدَرَا
أَرَانِي مَفْرُوشًا لِحَنِّي مُوسِدَا
كَمَا نَفَسَ اللَّالُؤُ دُرًّا صَبْدَرَا
بِمَكَّةَ مَرْضِيًّا مُرَادًا وَصُورِدَا
فَأُبْصِرُهُ إِلَّا نَفَعْتُ بِهِ الصَّدَا
أَبَتْ أَنْ يَرَى الرَّاءُونَ أَوْثَقَ مَعْقِدَا
غَدَا فَلَكَسَانِيهَا لَبُوسًا مُسَرَّدَا
وَمَنْصِبِهِ وَالْحَرُّ مَنْ يَهْمَا اقْتَدَى
وَذَاكَ ابْنُ وَهَّاسٍ فَقَدْ بَلَغَ الْمَدَى

٦٣

اتَّصَدَّتْ لَنَا نَثْنِي أَرَمْنَا سَعْدَى
وَأَخْضَلْ خَدَّيْهَا دَمُوعٌ تَتَابَعَتْ
وَجَلَدَتْ يَشْكُو لَوْ تَمُرُّ بِبَعْضِهَا
وَقَالَتْ: أَعَنْ نَجْدٍ وَرَوْحَانِي ⑤ إِلَى
ه. ضِدًّا لَا يَرَانِي مِثْلَ رَأْيِكَ بَلْسَ مَا
أَعَنْ لَهْلَ أَيْدِيكَ وَارِفٍ مُتَفَقِّئٍ
أَسَارِي إِلَى أَرْضِ الْقِتَادِ فَهَا جَرَّ
أُخْتَارُ كَمْدٍ أَجْنِي مَا أَمَرْتُ ه
إِذَا تَخَمَّتْ فِي مَنِيهَا نَفْسُهَا الصَّبَا
١. بَرُودِيكَارُ التَّغْرِيَابِي أَرْتَسَا فَهَا

غَدَاةً انْتَوَيْنَا عَلَى مَغَانِي اللَّوْدِ يُعْدَا ④
تَتَابَعُ دُرٌّ خَازِلٍ سِلْكُهُ الْوَقْدَا
عَلَى شَجَرِ الْخَابُورِ مَا أُورِقَتْ وَجْدَا
يَهَامَةٌ، لَا حَيِّتَ مِنْ تَارِكٍ نَجْدَا
صَنَعْتُ أَمَا وَاللَّهِ لَمْ تُلْهِمِ الرُّشْدَا
إِلَى حَرِّ بَيْدَاءٍ يُذِيبُ الصَّفَا الصَّلَا ⑤
إِلَيْهَا الْعَرَارُ الْقَيْبُ النَّشْرُ وَالرَّنْدَا
عَلَى حُمَّةٍ زَرْقَاءَ أَعْدَبَ بِهَا وَرْدَا
حَسِبْتُ عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْ مَنِيهَا سَرْدَا
كَأَنَّكَ ذُوبُ السَّالِجِ مُرْتَشِفٌ بَرْدَا

(١) ب : مشعة ، د : مشعشة . (٢) ز : راج . (٣) لعل الصواب : إذا ضحج .
(٤) آ : ب ، ز : معاني . (٥) ز : وأخص . (٦) ز : و روحا به .
(٧) آ : ب ، ز : الصدا . (٨) ز : نعشما .

كَفَيْشٍ الَّذِي بَيْنَ الْيَامِ مَجَارٍ
فَقُلْتُ لَهَا فَيُنِي إِلَيْكَ وَخَفِضِي
فَأَنِّي إِلَى هَذَا الَّذِي قَدْ وَصَفْتِهِ
رَحَلْتُ إِلَيْهِ نَاجِيَاتٍ كَأَنَّهَا
١٥ إِذَا قَصُرَتْ أَنْسَاعُهَا طَالَ خَطُوهَا
وَنَهَيْتُ عَلَى أَعْجَازِهِنَّ عَقَائِبًا
فَسَرَى عَنْهَا ثُمَّ قَالَتْ لَيْنُ نَأَتْ
وَنَادَتْ بِاسْتَرْعِيكَ رَبِّ رَكَائِبًا
فَتَنِي كَانَتْ الْأَيَّامُ تَنْخَضُ ٢٠ دَائِبًا
وَجَدْتُ بَنِي الْأَيَّامِ هَزَلًا بِأُسْرِهِمْ
يُوحِدُهُ بِالْفَضْلِ وَالْجِدِّ رَبُّهَا
أَبَتْ صِفَتَاهُ أَنْ يَشُقَّ عُبَارُهُ ٢٥
قَرِيحَتُهُ نَارٌ يَكَادُ شَوَاطِلُهَا
وَفَاضَتْ لَهُ نَظْمًا وَنَثْرًا بِدَائِبِهِ
٢٥ عَلَى ابْنِ [وَالْوَلِيدِ] إِذَا اجْتَبَى
حَشَا غَامِضَاتٍ بِسَبْتِيهِ كِتَابَهُ
إِذَا وَقَعَتْ فِيهَا الْخَوَاطِرُ أَدْهَشَتْ
وَإِنْ سَرَبَ الْأَفْكَارُ فِيهَا اخْتَرَقَتْهَا
يَغُوصُ عَلَى أَخْفَى مِنَ اللَّيْلِ فَهَمُّهُ
٣٠ عَالِمٌ تَرَى كَلَامَ مِنَ النَّاسِ عَالِمًا
وَذَوْ وَبَعٍ لَا النَّاسُ تَعْرِفُ كَلَمَهُ ٣٥
نَهْلًا كَبُغْضًا ٤٠ أَنْ يُلَيِّمَ بِمُسْكِرٍ
يَخَارُ عَلَيْهِ مِنْ مَوْبِهِ يَحْصَتْ
يُطَلِّبُ الْعُلَى أَلْهَى عَنِ اللَّهِ نَفْسَهُ

لَمِنْ بَأْيَادِي كَفِّهِ يَبْتَنِي الْمَجْدَا
عَلَيْكَ وَلَا تَأْسَى وَلَا تَخْضَلِي خَدَا
قَصَدْتُ وَمَا أُنْوِي إِلَى غَيْرِهِ قَصْدَا
تُبَارِي قَطَا كُدْرٍ تُقَادِفُهَا وَخَدَا
وَمَدَّتْ عَلَى الْعِلَلَاتِ أَضْبَاعُهَا مَدَا
مُفْتَمِنَةً مَدْحًا مُطَبَّعَةً حَمْدَا
رِكَابُكَ عَنْ سَعْدِي لَقَدْ رَأَيْتُ السَّعْدَا
لِلْفُضْلِ مَنْ يَمْشِي أَنْتَ رَكْبُهَا وَقَدْ
فَلَمَّا تَنَاهَى الْخَضُّ كَانَ هُوَ الزُّبْدَا
وَصَارَفْتُهُ مَا بَيْنَهُمْ وَهَدَهُ جَدَا
هَنِيئًا لَهُ أَنْ أُوقِيَ الْفَضْلُ وَالْجَدَا
بَنُو زَيْنٍ لَمْ يَقْدِرْ حُورَاهُمَا زَبْدَا
إِذَا اسْتَوْضَحَّتْهُ النَّارُ لَمْ يَسْتَطِيعْ وَقَدْ
كَفَيْضٍ سَيُولِ الْوَارِثِينَ إِذَا مَدَا
لِنَثْرٍ وَنَظْمٍ أَنْ يُخَالِفَهُ جَوْدَا
وَأُخْرِيَانِ تَعْنَاصُ ٨٠ نِلْكَ وَتَشْتَدَا
فَمَا وَجَدْتُ مِنْ مَرْجِعِ الْقَهْقَرَى بُدَا
فَمِنْ طَالِعِ الْجَدَا وَمِنْ هَابِلِ وَهْدَا
فَيُطْلَعُ مِنْهُ بِالْجَدِّ الصُّبْحُ أَوْ أَيْدَا
لَوْ أَقْبَسُوا الْعِلْمَ الَّذِي حَازَهُ فَرْدَا
وَلَا كَفَّهُ الشُّرُوحُ تَعْرِفُ وَالزُّرْدَا
وَقَدْ هَلَكَ الْقَهْقَرِيُّ لِي لَهُ وَدَا
فَمُنِيَّتُهُ لَوْ أَنَّه صَائِرٌ نَمْدَا
فَلَيْسَ لَهُ فِيهِ مَرَاخٌ وَلَا مَخْدَى

(١) ز ١ في (٢) لعل العراب: "حقائبا" (٣) ز: يخفى (٤) آ: وجهه
د: وحدة (٥) د: عبارة (٦) آ: ب: د: بنوازن (٧) ب: د: اجتبي
(٨) ز: تعاض، د: تعاض (٩) ب: د: كلمة (١٠) آ: ب: د: بعضا

حَبَاهُمْ وَطَاشُوا زَادَ حُبُّهُ عَقْدًا
وَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ رِيَاشِ الصَّبَا بُرْدًا
لَجَاوَزَ فِيهَا نَسْتَهِيَ الْأَنْفُسُ الْحَدَّ
وَعِزًّا بِهِ قَامَ الزَّمَانُ لَهُ عَبْدًا
لَهُ الْحُكْمُ لَا يَسْتَطِيعُ خَلْقُ لَهُ رَدًّا
يُرَايِلُ مِنْ إِفْرَاطِ هَيْبَتِهِ الْخُفْدَا
فَلَا صَرِيرًا مِنْهُ يَسْتَهْزِمُ الْجُنْدَا
إِلَيْكَ بِمَحْضِ الْوَدِّ لَا طَالِبَ رِفْدَا
رَأَاهَا رِحَالُ النَّقْدِمْ يَجِدُوا نَقْدًا

٣٥ إِذَا تَرَقَّ اللَّهُو الشُّبُوحُ فَأَطْلَقُوا
عَلَى أَنَّهُ فِي عُنُقَانِ سَبَابِيهِ
وَلَوْ نَسَاءَ لَكِنْ لَنْ يَسَاءَ وَلَمْ يَسَاءُ
فَإِنَّ لَهُ جَاهًا عَرِيضًا كَمَا تَرَى
لَهُ قَلَمٌ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَافِذُ
٤ يَطْلُ لَهُ الصَّمَامُ مُرْتَعِدًا فَمَا
فَلَا تَفْتَرُّ أَنْ قَدْ دَعَوُهُ يَرَاعَهُ
تَلَقَّ بِتَعْظِيمِ مَقَالَةٍ قَاصِدُ
وَحْذُ كَلِمَةً أَحَدَاءَ شَاعِرَةٍ إِذَا

٦٤

وَكُتِبَ أَيَّامِي لَكُمْ كُتِبَ سَعْدُ
لَقِيلَ جَنَانُ الْخُلْدِ أَلْهِيَاءُ أَمْ تَجِدُ
بِجْدٍ وَلَمْ يَأْرَجْ خُرَافِي وَلَا زُنْدُ
وَلَا مَسَّ أَنْفَاسِ الْهَوَا بِهِ بُرْدُ
صَدَى الْأَرْضِ حَتَّى يَوْرَقَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ
ظَفِرْتُ بِأَيَّامٍ كَأَيَّامِكُمْ بَعْدُ
وَأَفْقَدُ أَحِبَّائِي لَقَدْ عَظُمَ الْفَقْدُ
فَقَرَّقَهُ وَالذَّهْرُ لَيْسَ لَهُ عَهْدُ
إِذَا ذِكْرْتُ سَعْدِي وَجَارَتْهَا هِنْدُ
فَقَدْ فَتَتْ الْأَكْبَادَ بَعْدَكُمْ الْوَجْدُ
تَفَارِقُ أَهْوَايَ كَمَا انْتَضَمَ الْعَقْدُ
وَإِذَا قَرُبْتُ سَعْدِي لَا يُعَارِضُهُ بَعْدُ
عَلَى عِطْفٍ كُلِّ مِنْهُمْ لِلصَّبَا بُرْدُ
وَعُشَاقُهَا خَضِرُ شَوَابِهِمْ مُرْدُ
رُوحُ إِلَيْهِ لِلنَّدَاعِبِ أَوْ نَعْدُ

١ أَفِيحُوا فَعِيْشِي فِي حَوَارِكُمْ رَغْدُ
أَقِيمُوا بِنَجْدِ إِيَّاكُمْ لَوْ فَعَلْتُمْ
ظَهْنَكُمْ فَلَمْ يُمْتِعْ شَمِيمُ عَمَرَارَةٍ ٥
وَلَا ذَاقَ ظَمَانِ الثَّرَى فِيهِ قَطْرَةٌ
فَلَوْ أَبْنَمُ رَوَى الْغَمَامُ بِجَمْنِكُمْ
وَمَا زِلْتُ أَبْنَى مِثْلَ أَيَّامِكُمْ فَمَا
أَفْقَدُ رِيْعَانَ الشَّيْبَةِ رَاغِمًا
وَلَمْ تَهْمُ شَمْلِي الذَّهْرُ حَتَّى بَدَّالَهُ
كَأَنَّ سَيْفُ الْهِنْدِ بَيْنَ جَوَارِكِي
١١ أَيَا حَيْرَتِي الْأُذُنَيْنِ أَلْقُوا عَصَاكُمْ
وَرُدُّوا لِيَالِي ٥ الَّتِي انْتَضَمَتْ بِهَا
إِذَا الْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ بِخَفْلَةٍ
وَإِذَا نَحْنُ فِتْيَانُ خِفَافٍ حُلُوفِهِمْ
لِيَالِي سَعْدِي مَا تَفْلَكُ نَدُّهَا
١٥ وَبِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ الْحَيِّ مُتَفَرِّجُ ٥

(١) ح د : لا يستطيع . (٢) ح د : تفتت . (٣) ط : عذاره . (٤) آ ح : حزائي .
(٥) آ ح د : الليالي . (٦) ب د : متفرع .

يُرِيْنَا خُدُودَ الْغَائِنِيَاتِ وَ تُفَرِّمَهَا
وَبِالسَّفْحِ مِنْ أَعْرَاسٍ نَجْدٍ حَدِيقَةٍ
تُغْنِي بِالْحَنَانِ مِلَاحٍ سَمَاعُهَا
يُحْكِرُهُمْ ذَاكَ الْغِنَاءُ كَأَنَّكَ
٢. يُزِينُ أَشْعَارِي ثَمَازُوكَ مِثْلَ مَا
وَقَائِلَةٍ لَمَّا أَتَتْهَا قَصَائِدِي
لَنْ كَانَ مَحْمُودًا فَرِيدًا بِفَضْلِهِ
لِفَخْرِ الْمَعَالِي فِي الْمَعَالِي مَصَاعِدُ
لَسَيْبُ فِي بَعْضِ الْمُنَاسِبِ مَغْنَمُ
٢٥. حَلِيمٌ يُوَارِي النَّارَ فِي لَمَحٍ جَلْمِهِ
وَلَوْ سَقَطَتْ مِنْهُ أَقْلُ شَرَارَةٍ
جَزِيلٌ وَاللَّهِ سَبَبُ الْبَنَانِ وَجُحْطُهُمْ
إِذَا وَعَدُوا أَوْ أَوْعَدُوا كَذَبُوا فَمَا
تُزَوِّجُهُمْ حَتَّى ضَاقَ رَحْبُ فَنَائِهِ
٣. تَرَى الْوَرْدَ فِي دِيْبَاجَتِهِ طَلَاقَةً
يَتَدَبَّرُ تَاجَ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةُ اسْتَوَتْ
وَيُحْمِي جَاهَا رَأْيُهُ إِنْ رَأَى
وَحَيْثُ مِنْهَا فَوْقَ نَجْدٍ وَتَلْعَةٍ
لَهُ كُلِّ عَامٍ فِي مَقَالِحَتِهَا سُورَى
٣. يُقَاسِي مِنَ الْأَمْوَالِ مَا شَهِدَتْ بِهِ
تَرَقَّى إِلَى الْعُلَيَاءِ بِالْجَهْدِ وَالَّذِي
وَمَا الطَّاعِمُ الْكَاسِي بِكَاسِبِ سُودٍ
وَأَرْغَمَ لِلْأَعْدَاءِ شَمَّ مَعَالِمْ

هَذَا نَوَازُ الْأَقَاحِي وَالْوَرْدُ
حَمَامَتُهَا مِثْلُ الْقِيَانِ بِهَا تَشْدُ
بُرْدٌ كَبَى التَّسَاكِ لَيْسَ لَهَا عَقْدُ
ثَمَازُوكَ عَبْدُ اللَّهِ يَنْشُدُهُ الْعَبْدُ
بَزِينٌ مَثُونُ الْمُسْرِفِيَاتِ إِفْرِيدُ
وَفِي كَلْبِهَا سُكْرِي لِنُعْمَاكَ وَالْحَمْدُ
فَحَمْدُوحُهُ أَيْضًا بِأَفْضَالِهِ فَرْدُ
يَقْصُرُ عَنْهَا الصَّاعِدُونَ وَإِنْ جَدُّوا
إِذَا مَا انْتَهَى لَمْ يُخْزِهِ الْأَبُّ وَالْحَدُّ
لَمَّا قَدْ يُوَارِي النَّارَ فِي جَوْفِهِ التَّرْدُ
لَطَالُ شَوَاطِئِ النَّارِ وَاتَّسَعَ الْوَقْدُ
بِسَبَاطِ اللَّحْمِ لَكِنْ بَنَائِهِمْ جَعْدُ
يَتَمُّ لَهُمْ بَوْمًا وَعِيدُ وَتَدُ وَعْدُ
لَا يَزُحُّمُ الْوَرْدُ إِنْ عَذَّبَ الْوَرْدُ
وَبُسْرًا وَفِي دِيْبَاجِهِ الْأَسَدُ الْوَرْدُ
فَمُسْهَدُهَا عَدْلٌ وَمُسْكَتُهَا قَصْدُ
وَدَعُ سَدَّ ذِي الْقَرْنَيْنِ بَيْنَ دُونِهَا سَدُّ
وَاللَّيْسَ صِنْفُهَا مَدْرَجُ السَّيْلِ وَالْوَقْدُ
وَسَيْرُ تَبَارَى فِيهَا الرُّكُضُ وَالْوَحْدُ
عِثَاقُ الْمَطَايَا وَالْمَلْهَمَةُ الْجَزْدُ
تَرَقَّى إِلَى الْعُلَيَاءِ سُلَامَةُ الْجَهْدُ
طَرِيقُ الْفَسَابِ السُّودُ السَّعْيُ وَالْكَدُ
وَأَتَمَّى ضُلُوعًا حَسَنُوهَا الْغِلُّ وَالْحِفْدُ

وَنَاهَضَهُمْ بِالْجِدِّ وَالْجِدُّ قَبْلَهُ
 ٤. وَلَيْسَ اعْتِرَافُ الْحَاسِدِينَ بِفَضْلِهِ
 بَدَا كَهَوْدِ الصَّبْحِ مَا فِيهِ شُبُهَةٌ
 وَلَمَّا قُضِيَ مِنْهُ خِرَاسَانُ حَاجَةٍ
 فَكَّرَ إِلَيْهَا يُسْرِعُ الشَّرُّ نَحْوَهَا
 وَلَوْ فَرَعَ الْمُسْتَشَارُ مِنْ أَنْ يَنَالَهُ
 ٥. وَلَوْ أُرْفَ الْأَعْدَاءُ نَحْمٌ وَأُرْعَدُوا
 وَكَانَ يَكْمُلُ الرِّيحُ يَحْدُو السَّحَابَ لَا
 وَزَادَ عَلَى فِعْلِ الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
 بِهَزْمٍ كَصَدْرِ الرَّفْحِ عِنْدَ اهْتِرَازِهِ

وَقَلَّ عَنَاءُ الْجِدِّ إِنْ لَمْ يَكُنْ جِدُّ
 لَشَقٍّ سِوَى أَنْ لَيْسَ يُكْمَلُهُمْ جِدُّ
 فَهَلْ لَهُمْ مَنْ أَنْ يَقْرُوا بِهِ بَدَا
 دَعْنَهُ فَلَبَّاهَا سَرِيعًا سَمَرُ قُنْدُ
 وَمَا رَوَّعْنَهُ فِي مَرَابِطِهَا الْأُسْدُ
 مِنَ النُّحْلِ رِزْقٌ لَمْ يَكُنْ رِزْقُهُ الشَّمْعُ
 لَمَّا خُلَّ لِلْعَزْمِ الَّذِي بَسَلَهُ حَدُّ
 يُبْطِطُهَا عَنْ حُدُودِهَا الْبَرْقُ وَالرُّعْدُ
 وَمَا الْفَيْتُ حَرْبًا وَلَا اسْتَعْرَضَ الْجِدُّ
 وَرَأَى كَنْصَلَ السَّيْفِ أَبْرَزُهُ الْغِيْدُ

٦٥

إِذَا اصْطَفَى فِي الدِّيَّانِ سَادَاتِهِ فَهُمْ
 لَيْسَ هُوَ مَا لَمْ يَأْتِ يُدْعَوْنَ سَادَةً
 لَمَنْ هُوَ نَحْمُ الْمُسْتَشَارِ إِنْ انْتَحَوْا
 بِهِ يُقْتَدَى فِي الرَّأْيِ فَهُمْ إِمَامُهُمْ
 ٥. وَإِنْ لَمْ يُسَوِّدْ فَهُمْ قَدْ سَادَ كُلُّهُمْ
 وَمَنْ سَادَ بِالتَّسْوِيدِ لَيْسَ أَجْلُهُمْ
 فَلَئِنْ وَفَى كَفَيْهِ تَصْرِيفُ صَلَاحِهِمْ
 يُنْبِخُ الَّذِي تَسْرَى إِلَيْهِ بِكَ بِهِ
 بِهَذَا الْفِتَاءِ الرَّحْبِ يُلْقَى رِحَالُهُ
 ١. أَعْيَنَةُ أَهْلِ الْفَضْلِ تُعْطَفُ نَحْوَهُ
 يَجِيءُ عَلَى الْإِرْطَاءِ وَارِدُ عَيْدِهِ
 أَلَمْ تَرَنِي لَا أُرْتَجَى غَيْرُهُ مَتَى
 يُرَى عِنْدَهُ زَنْدِي فَتَسْلُطُ نَارُهُ

عَبِيدُ إِنْ اصْطَفَوْا لِالرُّوْعِ سَيِّدُ
 فَإِنْ يَخْضِرُ الدِّيَّانُ يَدْعُوهُمَا عَبِيدُ
 وَالْإِفْنَنْ يَأْتِي بِرَأْيٍ مُسَدِّدٍ
 وَمَنْ يَقْتَدِي إِتْرَ الْأُمَّةِ يَهْدِي
 وَخَلْفَهُمْ عَجْدًا وَإِنْ لَمْ يُجْعَدِ
 بِأَجْلِهِمْ مَنْ سَادَ غَيْرَ مُسَوِّدِ
 وَمَا أَضْيَعَ الْمَلِكَ الَّذِي لَمْ يَقْلُدِ
 إِلَى حَضْرَةٍ حَفَّتْ بِحُجْدٍ وَسُودِ
 وَيُنْزَلُ فِي هَذَا الرِّوَاقِ الْمُهَمِّدِ
 لِأَتْنَهُمُ الْقُوَّةُ أَعْدَبَ مَوْرِدِ
 فَيَسْقَى رَوَا الْجُودِ غَيْرُ مُصَرَّرِ
 تَرْتَضِي دَهْرًا بِصَمَاءِ صَوِيدِ
 وَيَصْلُدُ زَنْدِي عِنْدَ كُلِّ حَرْقٍ

(١) ح : المستشار . (٢) آ : د : ينج

(٣) با : ح : د : رجاله . (٤) آ : ب : د : فيسلطه .

وَكَيْفَ أَرْجِي خَيْرَ مَنْ إِنْ أَتَيْتُهُ
 ١٥ وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ يَنْشُدُ الشَّيْءُ يَسْتَعِذُّ
 لِذَلِكَ أَصَوُّ الْمَدْحِ خِيكَ مُجَوِّدًا
 تَهْنَأُ بِيَوْمِ الْمَهْرَجَانِ وَهَنِيهِ
 وَعَظْمِهِ مِنْ آلِ سَائِسَانِ صِدْقُهُمْ
 وَزَيْنُهُ بِاللَّهِوَ الْمُطَرَّبِ وَاللَّهِ
 ٢٠ وَدَاعِبِ وَلَا عَيْبَ مَا أَظُنُّكَ عَامِلًا
 وَعَيْنُ بَعْدَهُ مُحَرَّرُ الْكُوكِبِ وَالْمِثْلَا
 فَإِنَّكَ مَنْ يُرْهِى بِهِ كُلُّ بَشَرَةٍ

لَا نَشُدُ لَمْ يَفْهَمَ مَقُولِي وَمُنْشَدِي
 وَيُنْقُدُ بِفَهْمٍ ثَاقِبٍ سَمِ يَنْقُدُ
 وَمَا عَذْرُ مَنْ يَطْرُقُ لَوْ لَمْ يَجُودِ
 وَأُسْعِدُهُ بِاللَّقِيَا الْكَرِيمَةِ وَأُسْعِدِ
 ٣٥ فَهَلْ مَنَّهُ أَنْتَ الْيَوْمَ يَا كُلَّ أَصِيدِ
 وَمَا لَيْسَتْ مِنْ قَصْفٍ وَشَدُو مُغَرِّدِ
 يَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ مَا أَنَا مِنْ دَرٍ
 عَلَى هَامٍ أَعْدَاءٍ وَأَعْنَاقٍ حُسَّادِ
 وَكُلُّ أَصِيلٍ إِذْ يَرُوحُ وَيَغْدِي

٧٦

رَزَيْنَ الْأَيْمَةَ بَعْضَ الْحَزَنِ وَالْكَدِ
 وَهَذِهِ أَنْفُسُ أَنْفَاسِهَا عَدَدُ
 وَلَمْ تَزَلْ دَوْلُ الْأَيَّامِ رَاجِحَةٌ
 لَمْ فَتَنَّةَ حَطَمَتْ دَوْسًا بِكَافِرِهَا
 ٥ كَلْبَدَةِ الْأَسَدِ الْمُدِّي بَرَائِنَهُ
 رَاحُوا وَرَاحَتْ مَغَانِيهِمْ بِلا سَنَدِ
 أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ رَيْبُ الْمُنُونِ وَلَمْ
 أَمَا سَمِعْتَ بِمَا دَارَ الزَّمَانُ بِهِ
 لَمْ تتركِ الْعَاصِفَاتُ الْهَوُجُ مِنْ طُنْبِ
 ١٠ تَحَبَّطَتْ سَنَوَاتُ كُلِّ نَاحِيَةٍ
 تَوَارَتْهُ بَنَاتُ الشَّرَّازِ عَقِمَتْ ⑤
 أَصَارَتْ الْفِتْنَةُ السَّمَاءَ سَائِغِرَةً
 حَتَّى إِذَا انْجَابَ عَنْهُ مَا تَجَلَّلَهُ

فَالْمَا خَلَقَ الْإِنْسَانُ فِي كَبَدِ
 مِنْهَا الرِّزَايَا أُمَامَ الْمَوْتِ بِالرَّصَدِ
 بِكُلِّ طَارِقَةٍ لَا تُتَّقَى سَيْدِ
 مِنْ سَاكِنِي بَلَدٍ عَمُرُوا مِنْ بَلَدِ
 كَسْبًا لَا شَبَالِهِ أَوْ بِلَدَةِ الْأَسَدِ
 كَدَارَ مَيَّةٍ بِالْعُلَمَاءِ وَالسَّيِّدِ
 تُتَقَى اللَّيَالِي عَلَى الرَّبَّالِ ذِي اللَّبَدِ
 عَلَى الْعِرَاقِ مَغَانِي الْخَيْرِ وَالرَّشَدِ
 فِيهِ لَضَارِبُ فُسْطَاطٍ وَلَا وَتَدِ
 مِنْهُ وَكُلُّ عُرُوضٍ جَمَّةُ الْعَدَدِ
 فِي أَرْضِهِ أَقْمَاتُ الْخَيْرِ لَمْ تَلِدِ
 بِلَادَةً فِي أَهَالٍ ضَبَّعٍ شَرُّرِ
 وَتَمَّ ذَلِكَ بِإِذْنِ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ

(١) آ ح د : الشجر (٢) آ ح د : آل سلسمان (٣) ب ح : احيد

(٤) ب د : ينقي (٥) آ ب د : معاني (٦) ح : عمقت

فَالْيَوْمَ صَحْنُ الْعِرَاقِ الرَّوْحِي بَاكِرُهُ
 ١٥ مَنْ كَانَ يَرْنَأُ مِنْ ظَهْرِ يَمَسِّ بِهِ
 وَاللَّهُ إِنْ يَقْضَى بَعْضُ الْعُسْرِ اتَّبَعَهُ
 وَلَمْ تَرَوْ غَمَرَاتِ الْبُؤْسِ رَسِيلَهَا
 فَهَبْ خَوَارِجَ تَلْقَى الْيَوْمَ بَارِحَهَا
 نَعَمْ، وَسَوْفَ رَاهَا غَيْبَ لَيْلَتِهَا
 ٢. كَانَتْهَا فِي بُؤْسِ الْأَمْنِ تَسْكِينُهُ
 هَذَا وَإِنْ أَحَقَّ الْبَائِتَانِ بِأَنْ
 مَا تُمْرُكِبَتْ حَتَّى اسْتَحَقَّ بِهَا
 وَرَأَتْهُمْ خَائِضُونَ الْيَوْمَ لُجَّتِهَا
 لَا يَنْتَهُونَ وَلَا يَلْقَى مَا اجْتَرَحُوا
 ٢٥ أَيُّ الْعُقُوبَاتِ لَمْ يَكْشِفْنَ عَنْ أَسْمِ
 بَادَ الْعِبَادِ إِذَا بَيَّدُودَةً، عَجَبًا
 وَكُلُّ تَضَلُّةٍ إِلَّا الْأَنَامُ شَوَى
 مَا شَدَّتْ مِنَ الْأَوْدِ لَا يَسْتَقِيمُ إِذَا
 شَحَّ مُطَاعُ هَوَى فِي الدِّينِ مُتَّبِعٌ
 ٣. لَا خِصْلَةَ مِنْ خِصَالِ الْبِرِّ وَاحِدَةً
 قَاغِيَهُمْ مِنْ سَجَايَا الْأَوَّلِينَ وَلَا
 قَوْمٌ مِنَ الْخَيْرِ تُحْفَمُ لَا خَلَاقَ لَهُمْ
 مَا كَانَ مِنْ سُودِدٍ فِي النَّاسِ أَدْرَكَهُ
 يَا رَبِّ عَجِّلْ إِلَى بَطْحَائِي مَلَكَةً لِي
 ٣٥ وَخِرْ لِحَارِكِ يَخْلُقْ مِنْ جَوَارِحِهِمْ

صَوْبُ الْعَامِ وَصَوْتُ الطَّائِرِ الْغَرِيرِ
 تَرَاهُ يَرْتَعُ بَيْنَ الْأَصْنِ وَالرَّغْدِ
 قَضَاءُ يُسْرِنُ لَوْلَا ذَلِكَ لَمْ يَجِدِ
 فِي التَّسْبِيحِ تَسْمُ يُجَالِيَهُنَّ فِي الْأَحَدِ
 لَسَوْفَ تَزْجُرُ طَيْرُ الْيَمْنِ صَبْحَ غَدِ
 رِفْلَةٌ الْمَشَى فِي أَثْوَابِهَا الْكُجْدِ
 أَبُو دُجَانَةٍ فِي الْفَضْفَاضِ مِنْ زَرْدِ
 تُبَيَّتْ أَهْلُ النَّهْيِ مُسْتَشْعِرِي الْكَمَدِ
 مَا حَلَّ بِالنَّاسِ مِنْ سُؤْمٍ وَمِنْ تَكْدَرِ
 جَيَّاسَةً الْمَوْجِ تَرْمِي الشُّطَّ بِالزَّبَدِ
 بَالًا أَخُو فِطْنَةٍ مَا شِئَ عَلَى جَدْرِ
 خَلَمَ يَهُودِيًّا إِلَى صَرَارٍ خَلَمَ تَعْدِ
 إِذْ لَمْ يَسِيرُوا عَلَى لِنِّهَاجِ ذِي السَّيْدِ
 مَنْ لَمْ يَبْدُ فِي نَحْمَارِ الْإِيْمِ لَمْ يَبْدِ
 عَصَى الْيَقَافِ يُصَلِّي مَنْ ذِي أَوْدِ
 فِسْقٌ صَرَخَ قُلُوبُ الْغِلِّ وَالْحَسَدِ
 لَا هِمَّةَ لَا تُقَى لَا خَيْرَ فِي أَحَدِ
 حَلَايَةُ عَنْهُمْ أَوْ حَسَنٌ مُعْتَقِدِ
 وَبَعْضُهُمْ إِنْ يَلِدُ الْكُرُومَةَ يَبْدِ
 مَسْحٌ سَنِيْعٌ فَاضِي وَهُوَ سُوءُ دَرِ
 عَوْدًا عَلَى ظَهْرِ عَوْدٍ مُسْرِفِ الْكَلْبِ
 يَا رَبِّ قُدْنِي مِمَّا قَدْ أَقَمْتَ قَدِ

١ خَيَالٌ طَافَ مِنْ سَعْدَى
 بِرَكْبٍ كُلِّمَا سَارُوا
 سَقَوْا بِمِيَاهِ أُعْيُنِهِمْ
 يُبَارِي الْغَنَمَ كُلَّهُمْ
 ٥ وَأَنْفَاسٍ كَبْرَقَ فِي
 إِذَا مَا الرُّوضُ عَنْ رَأْوَا
 حَكَتْ بِالنَّفَرِ وَالْخَيْدِ
 وَتَحْكِي بَانَةً لَدُنَا
 أَسْعَدَى أَطْلَعِي يَوْمًا
 ١٠ وَصَيِّ بِأَقْتِرَابٍ مِنْكَ
 لَوْ أَنَّكَ تَبْسُطِينَ لَنَا
 وَجُدْتَ بِمَا تُؤَمِّلُهُ
 وَهَيْهَاتَ الَّذِي يَرْجُوكَ
 عَقَدْتَ الْكَفَّ بِالتَّسْعِينَ
 ١٥ هَلُمِّي لِلْأَصِيرِ تَرَى
 لَعَلَّ سَخَاءَهُ يَغْدِيكَ
 أَلَمْ تَكُنْ قَبْلَهُ خُورَزْمُ
 فَصَيَّرَ أَهْلَهَا سُخْبًا ٥
 بِحَمْدِ اللَّهِ عَبْدُ اللَّهِ
 ٢ سَقَتْهَا أَنْحُلُ أَنْبَسْنَ
 وَهَوَّقَهَا حُلَى عَلَى
 وَشَمَّرَ سَائِلًا بِالْعَدَلِ
 فَأَقْبَطَ مَعْشَرًا سُفْلًا
 وَزَمَّ أَنْوَفَ طَائِفَةٍ

بِرَكْبٍ خَلَفُوا نَجْدًا
 أَسَالُوا دَمْعَهُمْ وَجْدًا
 هُنَاكَ الضَّالُّ وَالرَّئِدَا
 بِأُجْفَانٍ لَهُ تَنَدَّى
 أُنَيْنِ يُشْبِهُ الرِّعْدَا
 مَشَابِيهِ فِيهِ مِنْ سَعْدَى
 إِذَا مَا هَزَّتِ الْقَدَا
 عَلَيْنَا كَوُكْبًا سَعْدَا
 يَهْزِمُ بَيْنَنَا الْبُعْدَا
 بِنَانِكَ ذَلِكَ الْجَعْدَا
 لِعِشْنَا عَيْشَةً رَغْدَا
 طَالِبٌ حَاجَةٌ أَلَدَى
 بَعْدَ ثَلَاثَةِ عَقْدَا
 إِفَاضَةً كَقِهَ الرِّفْدَا
 يَا سَعْدَى فَلَئِمَّ أُعْدَى
 صَخْرًا يَا بَا صِلْدَا
 وَصَيَّرَ أَرْضَهَا وَرْدَا
 حَوْلَ جَزْرَهَا ٥ مَدَا
 فِيهَا الشُّرَّ وَالْحَمْدَا
 غَدَّتْ فِي جِيدِهَا عِقْدَا
 فِيهَا مَسَلًا قَصْدَا
 وَرَقَّ مَعْشَرًا صُعْدَا
 فَخَيَّلُوا أَيْنَقَا نَجْدَا

(١) ح : باقتراح . (٢) آ ، ب ، د : سُخْبًا . (٣) ب : خُرْزَهَا ؛

د : حَزْرَهَا .

وَأَصْبَحَ حُرُّهُمْ عَبْدًا
السَّوَاعِدِ يَفْرِشُ الْأُسْدَا
نَاحِيَةً يَرَى جِدًّا
لَهُ مِنْ حِلْمِهِ عَمْدًا
كَنَارٍ أُوْدِعَتْ زَنْدًا
رَأَيْتَ لِنَارِهِ وَقْدًا
يَرَى مِنْهَا لَهُ جِدًّا
هَكَذَا الْمَجْدَا
يَقُودُ سَعُودَهُ وَقْدًا
فَأُهْدَى لَهُ كَمَا أُهْدَى
خَيْرَ الْخَيْرِ مَا يُسَدَّى

٢٥ فَأَصْبَحَ عَبْدُهُمْ حُرًّا
هُوَ الْأُسْدُ الشَّدِيدُ قَوِي
هُوَ السَّيْفُ الَّذِي مِنْ كُلِّ
وَلَكِنْ نَفْسُهُ اتَّخَذَتْ
حَلِيمَةً شَأْرُهُ فِيهِ
٣ خَانٌ خَدَحَتْهُ قَادِحَةٌ
لَزُومٌ لِلْمَكَامِ
فَتَنَ طَلَبَ الْمَرَاتِبَ فَلَيْسَ سَيِّدُ
إِلَيْكَ الْعِيدُ رَكَاضٌ
وَأَنْتَ كَمِثْلِهِ عِيدُ
٣٥ وَأَسَدُ الْخَيْرِ فِيهِ فَا تَنَ

قَلِقُ الْمَضَاجِعِ لَا يَلَا عَمَّ مَرْقَدًا
مِثْلَ الطَّلِي مُدَا وَبَاتَ مُسَهَّدًا
لَعَبْتُ بِهَامِ الْقَوْمِ قَهْوَةً صَرْخَةً
يَلْتَوِجُ يَسْقِي الْعِدَى كَأْسَ الرَّدَى
صَرْحًا يُنَاجِي الْمُرْتَضِينَ مُهْرَدًا
حَوْضِ الْغَمَامِ لِيُغْرِفَ الْمَاءَ الْبَيَدَا
يَنْتَرُ عَلَيْهَا الدَّرَّ مِثْنِي مَقْرَدًا
هَمُّ إِذَا انْقَادَ الْهَوْمُ تَمَرَّدًا
يَقْتَاتُ مِنْهُ تَصَبَّرًا وَتَجَلَّدًا
كَدَّرَ الْقَطَا فِيمَا تَعَايَتْ بِالْهَدَى
تَظْفَرُ بِمَاءٍ لَمْ يَكُنْ لَكَ مَوْرِدًا
مِنْ كُحَيْلٍ لِلْعَنْبُوتِ وَمِنْ سَدَى

١ رَقَدُوا وَرَاقَبَ نَازِلُهُ الْفَرْقَدَا
شَرِبُوا صُبَابَاتِ الْكِرَى فَتَرْتَحُوا
مَالُواعِي سُعْبِ الرِّجَالِ كَأَمَّا
مِمَّا تَدَاوِيهِ السَّقَاةَ مُرَوِّفًا
٥ فِي رَأْسِ أُعْنَقٍ حَيْثُ سَيِّدٌ بَادِخًا
مَنْ يَبْغِي مَرْجَ عَقَارِهِ يَجْدُدُ إِلَى
عَذْرَاءٍ إِنْ يَغْرِشَ بِهَا ابْنُ سَحَابَةٍ
يَأْتِي عَلَى أَجْفَانِهِ إِغْفَاءَةٌ
مَا ضَافَهُ إِلَّا قَرَاهُ فَوَادُهُ
١٠ وَمُضِلَّةٍ لَوَانَهُ اسْتَهْدَى الْفَتَى
بِهَمَاءٍ عَنِ الْمَاءِ فِيمَا مُمٌّ إِنْ
نَسَبَتْ عَلَيْهِ الْعَنْكَبُوتُ فَاكُمُ بِهِ

تَرْسُو أَجْنَتَهَا الْمَطِيُّ سَرَى بِهَا
وَالْيَلَمُّ الْخَدَّاعُ غَايَةُ أَمْرِهِ
١٥ أَدْلَجْتُ فِيهَا وَأَدْلَجْتُ بِصُحْبَتِي
إِنْ غَابَ عَنْهُمْ فَرَقْدُ الْخَضِرِ فِي
وَأَمَّا وَعِزَّتِي الْمَقْصِدَةُ رَأَتْهَا
وَلَقَدْ تَضَاعَفَ ضَوْفُهَا إِنْ صَحَّمتْ
قَصَدْتُ رِكَابِي بَابَ صَدْرِ الْمَلِكِ مِنْ
٢ حَمَلْتُ ثَنَاءً لَوْ صَدَحَتْ بِبَعْضِهِ
أَنَا لَمْ يَزَلْ سِغْرِي لَدَيَّ مُذَمَّمًا
ابْنُ النِّظَامِ ابْنُ النِّظَامِ هُوَ الَّذِي
يَرْوِيهِ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ لَمْ يَزَلْ
مُتَنَاقِلِينَ لَهَا غَايَتِي أَبَءُ
٢٥ إِنْ زَالَ صَدْرُ الْمَلِكِ فَحَمْدُهُ فِي
لِلَّهِ مَنْصِبُهُ الَّذِي لَا يَنْتَضِي
مَا اسْتَوْلَتْ الْوُزَرَاءُ قَاهِلَةً عَلَى
أَسَدٍ كَانَ الظُّفْرُ مِنْهُ يَرَاعُهُ
قَصُرَتْ وَمَا الْخَطِيئَةُ الطَّوْلُ لَهَا
٣ كَلَّمَا هُمَا مِمَّا إِلَى الْخَطِّ انْتَمَى
سَمَرَاءُ تَغْرِقُ لِي بِجَبْعٍ أَهْمَرِ
سَوَى قَنَاءَةِ الْمَلِكِ بِالرَّؤْيِ الَّذِي
كَالْشَّمْسِ هَوُوهُ جَبِينُهُ لَمَنْ اجْتَلَى
أَضْوَاؤُهُ تَغْشَى الْمُلُوكَ وَظِلُّهُ
٣٥ حَقُّ الْمَسَارِقِ أَنْ يَجِيءَ بِشَمْسِهَا
لَوْ لَمْ يُجَلِّ الْجُورُ فِي الْكَنَافِهَا
هَدَأَتْ رَأْفَتِهِ الْبِلَادُ وَعَدْلِهِ
فِي خِصْبِهَا عَدَلَتْ تَبَالَتْ بَعْدَهَا

لَمَعًا بَأَنَّ تَنَمَّاشَهُنَّ مِنَ الصَّدَا
الْإِطْمَاعُ لَمْ يُنْجِزْ لِنَفْسِي مَوْعِدًا
يَسْتَوْضِحُونَ يَهَابُ عِزِّي مَوْقِدًا
طَنِيَابُهَا جَعَلُوا زَمَاعِي فَرَقْدًا
لَأَدْلُ مِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ إِذَا بَدَا
نَحْوُ الْوَزِيرِ الْمُرْتَجَى بِحَرِّ السَّيِّ
بَيْنَ الْمُلُوكِ فَمَا أَعَزَّ الْمَقْصِدَا
قَفَرُ الْجَائِسِ الْقَفَرُ بِحَرِّ مُزِيدَا
حَتَّى مَدَحْتُ بِهِ الْوَزِيرَ فَحَمْدًا
يَرْوِي حَدِيثًا فِي الْوِزَارَةِ مُسْتَدًا
مَنْشَأُ الْوِزَارَةِ بَيْنَهُمْ وَالْمَوْلَدَا
إِلَّا مُقَلِّدًا ابْنَهُ مَا قَلْبًا
أَذْنَى ثَمَلَةً مَا يَزِينُ الْمُكْتَدَا
مِنْهُ الْعُدَا إِلَّا لَهْمَا أَوْصِيَدَا
قَصَبَاتِ اسْتَوْلَى عَلَيْهَا مَفْرَدًا
تَحْكِي حُسَامًا فِي الْيَمِينِ مُهَيَّدَا
كُفُوًا غَدَاةَ الْفَتَى فِي عُصْدِ الْعِدَا
لَكِنَّ مَعْنَى الْخَطِّ لَيْسَ بِأَوْحَدَا
أَمَّا إِذَا فَجَّتْ لُعَابًا أَسْوَدَا
يَبْنِي الْقَنَا قَبْلَ الطَّعَانِ مُقْصِدَا
كَالْغَيْمِ نَوُوهُ يَمِينُهُ لَمَنْ اجْتَدَى
خَوْقَ الرَّعَايَا لَا يَزَالُ مُصَدَّدَا
لِئْسُوسَ صَوْلِي أَوْصِيَهُ وَتَسْجُدَا
لَا رَتْدَ وَجْهَةِ الشَّمْسِ مِنْهُ أَرَادَا
فِي كُلِّ مَقْعٍ تَقَفَّ الْمُنَاقَرُ دَا
كَانَتْ كَالْمَلَالِ بِرُقَّةٍ قَهْمَدَا

(١) د : أولجت . (٢) آ ، ب ح : الفقر . (٣) لعل الصواب : إن زان .

(٤) ح : أضواء . (٥) لعل الصواب : تبالة ، وهي اسم مدينة .

إِلَهُ مُهَنْدٌ لِحُطِّ مَا يَجْرُدُهُ ۖ
 رَأَى مَنِيبَتَهُ فِي سَيْفٍ مُقْلَتِهِ ۖ
 وَمَا تَطَلَّفَ صَبُّ عِنْدَهُ جَلْدًا ۖ
 ظَنَى مِنَ الْإِنْسِي جَزْلُ السَّاقِ فِي صَيْفٍ ۖ
 ه ۖ بَعِيْبُهُ عَيْنُهُ الْكَلَاءُ هَارِيَةً ۖ
 تَضَايَقَتْ عَيْنُهُ لَكِنِّ جِرَاحَتِهَا ۖ
 يَسْلُ بِاللَّحْظِ سَيْفًا بَارِكًا فَإِذَا ۖ
 لَكِنَّهُ سَاعَةَ الْإِغْمَادِ فِي كَيْدِي ۖ
 لَوْ أَنْصَفَتْ دَوْلَةُ الْحُسَيْنِ إِلَى ظِلْمَتِ ۖ
 إِذَا مَدَدَ فَوْقَ الْمَتْنِ فَاحِجُهُ ۖ
 وَلَيْسَ لِي غَيْرُ طَوْلِ الصَّبْرِ مُسْتَنْدٌ ۖ
 مُؤَيَّدُ الْمَلِكِ صَدْرٌ مَا جَرَى قَدْرُ ۖ
 يَرْهَى بِمُحْتَدِهِ يَوْمَ الْفَخَارِ كَمَا ۖ
 إِذَا تَجَمَّعَ فِي الدِّيَوَانِ سَادَتُهُ ۖ
 ١٥ ۖ حَفُّوا بِهِ كَبَنِي بَكْرِ وَإِخْوَتِهَا ۖ
 يَهْدِي عَرَائِمَهُ رَأَى تَقَدَّمَهَا ۖ
 جَهْمُ الْمُحَامِدِ فِي بَدْوٍ وَفِي حَضَرٍ ۖ
 فِي سِيرَةِ الْعَدْلِ لَا يَحْدُو مَذَاهِبُهَا ۖ
 فَسَلَّ خُرَاسَانَ عَنْهُ كَيْفَ سِيرَتُهُ ۖ
 ٢ ۖ فَلَمْ لَهُ تَهَرَّاتٌ مَا يُرَدُّهَا ۖ
 أَسْعَدَ خَوَارِزْمَ إِنْ أَلْقَتْ صِيَامَتُهُ ۖ
 تَعَقَّبَ الْفِتْنَةَ الْكُبْرَى فَسَرَّدَهَا ۖ
 لِرَأْيِهِ فِي حَسَا الْجَلَّتِي إِذَا وَقَعَتْ ۖ
 مُؤَيَّدُ الْمَلِكِ لَا زَالَتْ هُمُوكُ فِي

إِلَّا هَوَى عَنْ يَدِ الْغَايِ مُهَنْدُهُ ۖ
 فَمَا ذَرَى كَيْفَ خَلَّتْ سَيْفُهُ يَدَهُ ۖ
 إِلَّا أَنْتَنِي ضَائِعًا عَنْهُ تَجَلْدُهُ ۖ
 ظَنَى مِنَ الْإِنْسِي جَزْلُ السَّاقِ فِي صَيْفٍ ۖ
 وَجِيدُهُ سَاخِرٌ مِنْهُ مُقْلَدُهُ ۖ
 تَجَلَّدُهُ فِي قَلْبِي الَّذِي تَوَقَّدُهُ ۖ
 أَرَادَ ضَحْكًَا فَإِنَّ الضَّحْكَ يُجْعِدُهُ ۖ
 وَالْقَلْبُ أَعْمَلُ مِنْهُ إِذَا يُجْرَدُهُ ۖ
 لِقَامَ كُلِّ مَلَايحِ الْأَرْضِ تَعْبُدُهُ ۖ
 ٥ ۖ رَدَّ الْعَرَاءَ إِلَى قِصْرِ مَمْدَرُهُ ۖ
 كَالْمَلِكِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا مُؤَيَّدُهُ ۖ
 إِلَّا بَأَنَّ يَحْمُرُ السَّادَاتِ سُودُهُ ۖ
 يَرْهَى بِنَفْسِ عُبَيْدِ اللَّهِ مُحْتَدُهُ ۖ
 ١٠ ۖ وَحَالُوا النَّخْرَ قَالُوا نَحْنُ أَعْبُدُهُ ۖ
 بِجَاءِ صَدَاءِ طَا طَابَ مَوْرَدُهُ ۖ
 مِثْلُ السِّنَانِ كَعُوبِ الرِّيحِ تَطْرُدُهُ ۖ
 فَلَا رَجِيَّةَ إِلَّا وَهْيَ تَحْمَدُهُ ۖ
 أَلَى تَوَجُّعٍ فَأَلِ انْصَافٍ مَقْصِدُهُ ۖ
 فِيهَا وَهَلْ حُسْنُ الْأَثَارِ مُشْهَدُهُ ۖ
 إِلَّا لِلتَّصْلِيحِ مَا الْأَيَّامُ تَفْسِدُهُ ۖ
 عَلَى مَنَاقِبِهَا ضَوْءًا وَأَسْعَدُهُ ۖ
 كَاللَّيْلِ يُعْقِبُهُ صُبْحٌ يُسَرِّدُهُ ۖ
 تَأْثِيرُ رُمَحِ يَدِ الْغَايِ تُسَيِّرُهُ ۖ
 بُنْيَانِ عَزٍّ وَعَلْيَاءِ تُسَيِّدُهُ

(١) ح : جزل الساق . (٢) لعل الصواب : تعييبه . (٣) د : ساحر .

(٤) آ ح : ظلمت . (٥) ب : د : يمدده . (٦) لعل الصواب : وحاولوا .

(٧) ب : د : بالانصاف .

٢٥ إِلَيْكَ سَقَتْ رِكَابِي قَبْلَ عَامِكَ فِي
 قَطَعْتُ حَرْقَاءَ^٥ كَانَ الْإِلَّاهُ يَهْرَأُ بِي
 حَتَّى خَدَعْتُكَ بِالْمَدْحِ الَّذِي خَفَعْتُ
 مِنْ الْكَلَامِ الَّذِي مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ
 فِي فَجَلِي رُتِبُ السَّارَاتِ قَاطِبَةً
 ٣. وَكَانَ عَقْدُ رَجَائِي أَنْ أُفُوزَ بِمَا
 لَكِنَّ أَبَى ذَاكَ جَدُّ لَا أَنْتَعَشَ لَهُ
 فَإِنْ تَسَاءَ وَلِلَّهِ الدُّنْيَا مُسَاعِدَةٌ

صَيْفٍ يَذِيْبُ دِمَاعَ الْفَيْفِ صَيْفُهُ
 ضَحَاكًا إِذَا مَا زَهَى الْأَسْخَامُ فَدَفَعَهُ
 بِهِ الرِّيحُ وَقَامَ الذَّهْرُ يُنْسِدُهُ
 يَحُلُّ بَعْضَ مَعَانِيهِ وَيَعْقِدُهُ
 فِيهِ وَكَانَتْ وَفُودُ الشَّرْقِ تَشْهَدُهُ
 يَنَالُ صِلَى عِنْدَ الْحَرِّ يَقْصِدُهُ
 وَلَمْ تَزَلْ دَوْلُ الدُّنْيَا تُنَكِّدُهُ
 نَعَشْتُ جَدِّي بِإِنْعَامِ جُدُّهُ

٧.

١. الْيَوْمَ يَوْمٌ سُئِلَ كُلُّ فَوَادٍ
 فَهَاتَمَ لِلذَّاتِ نَأْخُذُ حَظَّنَا
 ضَرَبْتُ سَعَادَ جَاحِرٍ أَوْ تَادَهَا
 بَيْضَاءُ لَا تَخْطُو بِأَرْضٍ خُطْوَةً
 ٥. قَرَّتْ بَوَادِي الْأَيْكَتَيْنِ حُدُوجَهَا
 وَالْأَفْخَانُ بَدَا يُضَاحِكُ نُورَهُ
 وَتَهَامَةٌ كَادَتْ تَفْكُ لِحْيَتَهَا
 وَتَأْرَجُ الْوَادِي كَأَنَّ لَطِيمَةً
 أُمْنِيَّةُ الْجِيرَانِ إِلَّا أَنَّهَا
 ١. حَافِي عَلَيْهَا مَعْشَرٌ مُهَيَّوٌّ إِذَا
 سُوشَ إِذَا حَيَّ الْوَلِيُّ حَسْبَتَهُمْ
 قَوْمٌ إِذَا رَامُوا عِتَابَ قَبِيلَةٍ
 كَهَزَائِمِ شَكَّزَ الْأَمِيرُ شَفَارَهَا

الْيَوْمَ يَوْمٌ بَرْدُ حَرَارَةِ الْأَكْبَادِ
 مِنْهَا بَرَّغَمَ مَعَالِي الْحَسَادِ
 يَارَبِّ بَارِكْ فِي جَوَارِ سُعَادِ
 إِلَّا سَقَاها اللَّهُ صُوبَ غَوَادِ
 فَانْخَسَرَ فِيهِ يَابِسُ الْأَعْوَادِ
 وَالْخَيْرُ أَنْ يَخُوطِهِ الْمَيَّادِ
 أَلْهَوَاهَا طَرِبًا عَنْ الْأَحْيَادِ
 لَهَبَتْ مِنْكَ مُغِيرَةُ الْأَكْرَابِ
 كَحَدِيقَةٍ عَزَّتْ عَلَى الرُّوَادِ
 دُعِيَتْ جِلْدُ الْقَوْمِ يَوْمَ جِلْدِ
 فِي مَأْزِقِ الْهَيْجَا أَرَا قَمَّ وَارِ
 لَجَأُوا إِلَى بَيْضِ الْمَتُونِ حِدَارِ ٥
 فخر الملقاني ما جلد الأُمجاء

(١) لعن الصواب : خرقاء . (٢) ب ح د : جداد .

فِي الْمَكْرُمَاتِ أَقَابِي الْأَمَادِ
 أَفْتَى لَهُ بِالسَّبْقِ كُلُّ جَوَادِ
 فِي حِلْمِهِ لَهْوٌ مِنْ الْأَطْوَادِ
 بِحُكَايَسِ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
 أَنَّ الْعُلَا طَمَاعِبِ الْأَجْسَادِ
 بَعْدَتْ مَرَاقِبَهَا عَلَى الصُّعَادِ
 لَا فِي انْكِاءِ الْمَرْءِ فَوْقَ وَسَادِ
 إِلَّا بِعَائِدِ سَعْيِهِ وَالْبَادِ
 وَالْبَيْتِ بِالْأَطْنَابِ وَالْوَتَادِ
 وَاللَّهُ لَيْسَ بِمُخْلِيفِ الْمِعَادِ
 أَفَّ يُؤَيَّرُ فِيهِ كَيْدُ أَعَادِ
 يَوْمَ الْخِصَامِ صَفِيحَةُ الْمِقْدَادِ
 تَلْبَاءُ مَرَّتْ بَيْنَ رِجْلِ جَرَادِ
 وَلَرُبَّ وَرْدٍ مُعْطِشٍ أَلْوَادِ
 وَمِنْ الْعَوِيصِ تَقْنُصُ الْأَسَادِ
 إِذْ عُدَّتْ عَبْدُ اللَّهِ خَيْرَ مَعَادِ
 بِتَمَامِ كُلِّ مَشِيئَةٍ وَمَرَادِ
 أَلْقَاكَ حَتَّى خُطِّمَتْهَا بِرُقَادِ
 يَطْوِي الصَّلُوعَ عَلَى حَشَا وَقَادِ
 قَدْ زَهَرَتْ بِإِذْنِ اللَّهِ نَارُ زِيَادِ
 فَقَدْ الْمَنَاصِلُ ضَيْعَةُ الْأَخْنَادِ
 لَهَا رَوْضَةٌ غَنَاءٌ لِلْمُرْتَادِ
 وَلَهْرَدَتْ عَنْ جَيْحِهَا أَذْوَادِ
 عَرَضُوا دَنَائِيرًا عَلَى نَقَادِ

طَلَّابُ أَمَادِ الْفَخَارِ مَجَا وَزَرْ
 ١٥ بَعْدَتْ مَبَالِغُ سَأْوِهِ فَتَى جَرَى
 سَبِيلَ طَمَاحٍ فِي جُودِهِ لَكِنَّهُ
 كَسَبَ الْعُلَا بِنَفْسِهِ لَمْ يَفْتَنِعْ
 قَدْ أَنْعَبَ الْجَسَدَ الْمَرْقَةَ عَالِمًا
 حَتَّى تَرَقَّى فِي مَصَاعِدِ تَرْبَاتِ
 ٢. الْعَرْشِ فِي اسْتِعْلَاءِ سَرَجِ لَهْمَةِ
 هِيَ دَوْلَةٌ لَيْسَتْ تَهْبَتْ رِيَا حُهَا
 لُبَّتْ عَلَى آرَائِهِ وَلَهْمُ وَيَسِ
 وَعَدَ الْإِلَهِ عَلَى الْأَعَادِ نَصْرَهُ
 عَزَّ يُفْلَقُ مَخَرَّ تَدْمُرُ شِدَّةً ٥
 ٢٥ عَادُوا أَلَدًا كَانَتْ عَرَبَ لَيْسَانِهِ
 فَتَطَايَرُوا عَنْ جَانِبِهِ كَأَنَّهُ
 لَهْمُ وَرَدًا مُرَوِّيًا فَتَوَرَّدُوا
 حَسَبُوا الصُّلْبِيَّ أَلَيْبِ أَمْرًا هَيِّنًا
 عَادَتْ إِلَى النَّفْسِ بَعْدَ ذَهَابِهَا
 ٣. مَحْفُوفُ رِيَا تَبْطُرُ ظَافِرًا
 فَتَقَ السُّهَاءُ جُفُوقَ عَيْنِي مُنْذَ لَا
 أَصْبَحْتُ فِي جَدَلٍ وَأَصْبَحَ حَاسِدِي
 إِنْ يَكِبُ زَيْدِي أَمْسِي فَأَنْظُرْ كَيْفَ
 مِثْلِي يَكُونُ بِفَقْدِ مِثْلِكَ ضَائِعًا
 ٢٥ تَالِلَهُ لَوْلَا يُحْنُ حَضْرَتِكَ الَّتِي
 لَرَكْتُ جُرْهَانِيَّتِي خَلْفَ الشُّرَى ٣
 سَبَّهْتُ مَدَاحِي الْوَزِيرِ بِزُورَةٍ

(١) Z : عز يفلق ضيرة منسدة؛ د : عز يفلق ضيرة من شدة .

(٢) ب : د : جزل . (٣) Z : تحت الثرى . (٤) Z : مداح .

هُوَ فَاضِلُ الْفَضَلِ وَالْجَرُّ الَّذِي
مُنَى إِلَى نَحْمِ الشَّائِ السَّمْعِ لَمْ
مَا صَادَقَتْ مِنْهُ حَمِيًّا قَهْوَةً
حُلُّ الشَّائِ الْحَرِّ أَوْفَرُ زِينَةٍ
فِي لُجَّتِيهِ فَضَائِلُ وَأَيَادٍ
يُؤَيِّرُ عَلَى الْإِنْسَادِ نَعْمَةً سَادٍ
كَالْأُرْجِيَّةِ سَاعَةَ الْإِنْسَادِ
لِلْحَرِّ مِنْ مَوْسِمَةِ الْإِبْرَادِ

٧١

١ دَوْلُ الزَّمَانِ مَنَاحِسُ وَسُوءُ
لَا تَجَزَعَنَّ لِلْكُوكِبِ مُتَهَافِتٍ
خَلَفَ بِحَمْدِ اللَّهِ كَمْ مِنْ وَالِدٍ
إِنَّ الْإِمَامَةَ قَيَّدَتْ فِي بَيْتِهَا
نَالَهُ لَا يَتَقَوَّمُ الْبَيْتُ الَّذِي
كَلاَّ وَلَيْسَ مُزْعَرًا بَيْتٌ لَهُ
بَيْتٌ كَغَابِ اللَّيْلِ لَيْسَ يَحِلُّهُ
أَسَدٌ أَظْفَرُهَا شَبَابُ مُصْفَرَّةٍ
أُمَرَاءُ فِي دِينِ الْإِلَهِ عَزَّتْ لَهُمْ
١ يَفْرُونَ ٥ بِالْحَجِّ الْقَوَالِحِ أَيْنَمَا
يَحْكِي الْجَدَارُ جِدَالَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ
لَهْجَاتِهِمْ مَلَنَّا مِلَّ لِكَيْتِهَا
جَهْدُوا خَوَالِرَهُمْ وَلَيْسَ بِرُوحٍ
أَحْيُوا لِبَالِيَهُمْ فَمَا اجْتَمَعَتْ لَهُمْ
١٥ وَزَوَّاعِنِ الدُّنْيَا لِقُوسِهِمْ فَمَا
لَمْ يَفْلُحُوا هَلْ فِي الشِّفَاهِ لَمْ يَ وَلَا
أَكَلَتْ لِحُومَهُمُ الْعِبَادَةُ فَاثْنُوا
وَحَنَى ظُهُورَهُمْ وَطَلَّ يَنْبُلُغُوا

١٥ عَوْدٌ ذَوَى فِيهِ وَأَوْفَقَ عَوْدٌ
فَلَقَدْ أَضَاءَ الْكُوكِبُ الْمَسْعُودُ
يَمْضَى وَلَيْسَ وَرَأْدُهُ مَوْلُودُ
قَصُرَتْ خَطَايَاهَا أَنْ تَرْمَ قَبُودُ
أَمْسَى لَهُ الْإِسْلَامُ وَهُوَ عَمُودُ
لُطْبُ إِلَى وَتِدِ الْهَدَى مَسْدُودُ
إِلَّا رِحَالُ فِي الْعُلُومِ أَسُودُ
هِيَ عِنْدَ تَبْيِيضِ الْفَتَاوَى سُودُ
خَرَقَ الضَّلَالِ جَحَاطِلُ وَجَنُودُ
وَجْهَنَ ضَمَّ الْمَكِيدِينَ لُكُودُ
خَفَقَتْ لَهُمْ فَوْقَ الرُّؤُوسِ بُنُودُ
تَفَرَّى الرِّقَابَ وَكُلُّهَا مَعْمُودُ
الْعُلَمَاءُ إِلَّا الْخَاطِرُ الْجَهَّودُ
تَحْتَ الظُّلَامِ وَسَائِدُ وَخُدُودُ
تَدْعُوا هَوَاهُمْ أَوْجَهَ وَفُدُودُ
هَلْ فِي نُدْبِ الْغَائِبَاتِ نَهْودُ
لَمْ يَبْقَ إِلَّا الْعَظُمُ وَجَلُودُ
هَرَمًا رُكُوعَ دَائِمٍ وَسُجُودُ

(١) عود : عود (٢) لعل القواب : يتقوّم (٣) ب : د : يخررن .

(٤) آ : خفقت .

فَتَرَىٰ لِذَٰكَ صِفَاتِهِمْ مَّوْجُودَةً
 ٢. هَبَّاتٍ لَّمْ تُفَقِدِ الْأُمَّةُ أُمَّةً
 فَحُلَّ مَفَى مُتَشَاوِسٍ لِحُصُومَةٍ
 تُلْقَىٰ إِلَيْكَ مُصَنَّفَاتٌ فَنُونًا
 أَنْظَرُ إِلَى آثَارِهِ فَكُلَّهَا
 تُحْبِبُهُ ذِكْرَاهُ كَأَنَّ عِظَامَهُ
 ٢٥ شَرَفَ الْأُمَّةِ نَزَلُوكَ عَنَزِلٍ
 فَاحْفَظْهُ مُجْتَهِدًا عَلَيْكَ فَأَنْتَ فِي
 لَمْ قَامَ بَحْرٌ فِي مَقَامِكَ زَاخِرٌ
 اطْوِ الْمِهَادَ فَمَا لَمْ يَكُنْ هَوَا جِلُّ
 أَهْجَرَهُ هَجُودَكَ فِي التَّهَجُّدِ لَابَيْتٍ
 ٣. وَاجْعَلْ دِفَاتِرَكَ الرِّيَاضِ تَدُورُ فِي
 وَاخْتَرِ عَلَى الْخَيْلِ الْمُنَابِرِ إِنَّهَا
 وَابْذُلْ لِلْأَهْلِ الْفَضْلَ مِنْكَ مَوَدَّةً
 وَمَتَى بَذَلْتَ لَهُمْ وَدَارًا فَلْيَكُنْ

حَيْثُ النَّفْتِ وَتُخَصِّمُهُمْ مَفْقُودُ
 وَحَدِيثُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ مَوْجُودُ
 عَنْ بَيْضَةِ الْإِسْلَامِ كَانَ يَدُودُ
 كَلِمًا، فَلَا يَدُّ كُلَّهَا وَحَقُودُ
 وَحَى تَضَمَّنَ نَفْسَهُ الْجَاهُودُ
 قَامَتْ وَفِيهَا رُوحُهُ مُرْدُودُ
 عَالٍ تَفُوقُ بَعْزَهُ وَتَسُودُ
 كُلُّ الْأَنَامِ لِأَجْلِهِ مُحْسُودُ ④
 لِعُلُومِهِ فِي الْخَافِقِينَ مَدُودُ
 هَذِي الْأَمَانَةَ مُضْجَعٌ مَهْودُ
 لَدَكَ بَعْدَ هَذَا فِي الْجَفُونِ هُجُودُ
 حَافَاتِهَا مُتَنَزِّهَا وَتَرُودُ
 خَيْرُ الْخِيُولِ تَسُومُهَا وَتَقُودُ ⑤
 فَابْنُ الْفَضَائِلِ لِابْنِهِنَّ وَدُودُ
 مُتَخَصِّصًا بِزِيَادَةِ فَحُودُ

٧٢

ذُو النَّجَاحِ يَجْمَعُ عُدَّةً وَعَدِيدًا
 يَسْطُو عَلَى الْمَلِكِ الْعَظِيمِ الشَّانِ لَا
 فَاعْقِدْ عَلَى التَّقْوَى فُؤَادَكَ وَالْهُوَى
 وَآخِرُصَى عَلَى قَوْدِ الطَّبَاعِ إِلَى الْهَدَى
 ٥ أُلْبَحُ الَّذِي خَلَقَ الْمُلُوكَ الصِّيدَ لَا
 تَغْسَا لِهَمَّةً مَن تَرَاهُ عَابِدًا
 لَدَا أَلْفُ مَعْبُودٍ مُطَاعٍ أَمْرُهُمْ

(١) آ: تفوق . (٢) ح: مجسود . (٣) آ: غير موجود .

(٤) د: تعود .

وَالْمَوْتُ يَبْطِشُ بِالْأُلُوفِ وَحِيدًا
 يَحْشَى جُنُودًا حَوْلَهُ وَبُنُودًا
 لَا تَنْشُرَنَّ لِيَوَاكِدَ الْمَعْقُودَا
 قَسْرًا وَلَا تَقْدِرَ الْجِيَادُ الْقُودَا
 تَقْصِدُ بِطَاعَتِكَ الْمُلُوكَ الصِّيدَا
 بَعْضُ الْعَبِيدِ وَيُتْرَكُ الْمَعْبُودَا
 دُونَ إِلَهِهِ وَتَدْعَى التَّوْحِيدَا

وَأَطْلَبَ مِنَ اللَّهِ السَّعَادَةَ فِي النَّحْيِ
 إِنَّ الْكَوَاكِبَ فَوْقَ عَجْزِكَ تَحْجُرُهَا
 ١. أَعْلَمْتُ أَنَّ قَضَاءَ رَبِّكَ غَالِبٌ
 هَذَا سِرَاجُ الدَّوْلَةِ الْأَسَدُ الَّذِي
 لَيْتَ مُدِلٌّ بِالْمُهَابَةِ جَاعِلٌ
 لَمْ غَمْرَةً قَدْ خَاضَهَا لَمْ صَغْبَةً
 شَهْدَ الْوَفَى طَلَبَ الشَّهَادَةَ جَاهِدًا
 ١٥ بَيْدِي أَدَلِّي النَّاسِ سُجَّانَ الَّذِي
 ذَهَبَ الَّذِي اسْتَوْفَى شَجَاعَةً خَالِدٍ
 لَوْ خَلَدَتْ أَحَدًا شَجَاعَةً غَيْرِهِ
 أَتَرُّ الْمُصَاصِبِ فِي الْفُؤَادِ وَفِي الْحَسَا
 بَلَّغْتَ بِسَيِّدَتِهَا مَدَى لَمْ تَبْقَى فِي
 ٢. ذَهَبَتْ بِتَوْرِيدِ الْخُدُودِ وَصِيْرَتْ
 فَإِذَا الدُّسُوعُ جَرَتْ عَلَيْهَا ضَرْجَتْ
 مَا زَالَ مُحْسُودًا عَلَى الْفَرَجِ الْفَتَى
 مَا زَالَ يُحْمَدُ فِي الْمُصَاصِبِ صَبْرُهُ
 لَوْ كَانَ يُحْيِي الْمَيِّتَ عَوْلَةً مُعْوَلٍ

تَرْجُو وَخَلَّى الْكَوَاكِبَ الْمُسْعُودَا
 فَمِنْ ابْنٍ تَنْحُ غَيْرَهُنَّ جَدُودَا
 يَمْضِي وَلَيْسَ بِحِيلَةٍ مَرْدُودَا
 تَرَكَ الْأَسُودَ الصَّارِيَاتِ قُرُودَا
 لَيْتَ الْكَلْبِيَّةِ فِي الْخِطَامِ مَقُودَا
 ٥ قَدْرَاضَهَا بِجَنُودِهِ وَقَدِيدَا
 فَتَجَا وَمَاتَ عَلَى الْفِرَاشِ شَهِيدَا
 يُرْدِي عَلَى أَيْدِي الطُّبَّاءِ أَسُودَا
 سَيْفَ الْإِلَهِ ابْنِ الْوَلِيدِ وَلِيدَا
 لِلْأَصَابِ خَالِدُ الشَّجَاعِ خُلُودَا
 وَهِيَ الَّتِي قَدْ شَقَّتِ الْجُحُودَا
 كُلَّ السَّدَائِدِ مَا يُعَدُّ سَيِّدَا
 لِلْغَانِيَاتِ مِنَ الْبَهَارِ خَدُودَا
 وَجَنَائِهَا فَأَعَادَتْ التَّوْرِيدَا
 فَالْيَوْمَ صَارَ عَلَى الْأَسَى مُحْسُودَا
 فَالْيَوْمَ عَادَ بُكَاءُهُ مُحْمُودَا
 وَبُكَاءُ بَاكِئَةٍ يَرُودُ خَفِيدَا

٧١

الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ لَيْسَ بِخَالِدٍ
 هُوَ طَالِبُ الدُّنْيَا وَطَالِبُهُ الرَّدَى
 لَيْسَتْ مُصِيبَاتُ الزَّمَانِ نَظَائِرًا
 فَأَبُوكَ ظَهْرُكَ وَالْأَقَارِبُ غَيْرُهُ
 ٥ تَالَلَهُ مَا الْأَصْلُ الَّذِي رَسَخَتْ لَهُ

فَعَلَامَ بِطَلِبِهَا بِجَهْدِ جَاهِدٍ
 وَالطَّالِبُ الْفَلَكِيُّ أَسْرَعُ وَاحِدٍ
 كُلُّ الْمُصَاصِبِ دُونَ فَقْدِ الْوَالِدِ
 كَمَنَّا كَيْبَ وَصَلَتْ بِهِ وَسَوَاعِدِ
 أَعْرَاقُ صِدْقٍ مِثْلَ فَرْعٍ زَائِدِ

(١) ح : اعلمت . (٢) ح : فرودا . (٣) آ : ح : الوعى .

(٤) ح : معصيات ؛ د : معينات .

لِلْمَرْءِ عِزٌّ طَارِفٌ فِي نَفْسِهِ
فَإِذَا أَبُوهُ مَضَى تَحَاسَدَ أُمُّهُ
زَيْنُ الْكِرَامِ رُزِنَتْ هَرًّا مَاجِدًا
٩ فَسَجِيَّةُ الْحُكَمَاءِ أَنْ يَتَصَبَّرُوا

تَالِ لِعِزِّ فِي أَبِيهِ تَالِدِ
مِنْ بَعْدِ عِزِّهِ يَعْزُّ وَاحِدِ
فَاصْبِرْ عَلَيْهِ صَبْرَ حَرٍّ مَاجِدِ
وَلَأَنْتَ مِنْهُمْ فِي الْحَلِّ الصَّاعِدِ

٧٤

١ قُلْ لِلنَّوْزِرِ إِذَا رَجَعْتَ مُفْقَرًا
٢ وَأَهْبَيْتَ أَغْرَاضًا نَهَضَتْ لِأَجْلِهَا
٣ وَوَلِطَيْتَ أَعْنَاقَ الْعَدَى وَرَبَيْتَهُمْ
٤ فَاشْكُرْ مَوَالِيكَ الَّذِينَ دَعَاهُمْ
٥ أَجْفَانُ عَيْنِكَ فِي الْمَنَامِ وَطَرُّهُمْ
٦ وَاللَّهُ فَعَالٌ بِدَعْوَةٍ وَاحِدِ

مَنْصُورَ رَايَاتٍ بَرْغَمِ الْحَاسِدِ
بِاتَمَّ إِقْبَالٍ وَجِدِ صَاحِدِ
ذُلًّا وَسُقْتَهُمْ بِسُوطِ وَاحِدِ
جُنْدٌ يُقَاتِلُ عَنْكَ كُلَّ مُعَايِدِ
لَكَ قَائِمٌ دَاعٍ يَجْفُنُ سَاهِدِ
مَالِيَسَ يَفْعَلُهُ بِأَلْفٍ مُجَاهِدِ

٧٥

١ إِنْ أَبَا الْفَضْلِ الْكُنْسَى
مَلْبَسَ فَخْرٍ سَايِفًا
فَتَى سَعِيدٌ يَسْتَفِيدُ
مُؤَقَّقٌ فِي الْخَيْرِ بَدَالًا
٥ كُلُّ كَرِيمٍ فَاضِلٌ
يَا رَبِّ وَقَفْنِي لِبَعْضِهِ

بِفَضْلِهِ وَتَجْدِ
يَسْكَبُ فَضْلَ بُرْدِهِ
الْمُسْتَرَى مِنْ سَعْدِهِ
لِأَقْصَى جُهِدِهِ
مُقْتَدَحٌ بِزَنْدِهِ
سُكْرِهِ وَحَمْدِهِ

٧٦

١ عَلَيْنِكَ يَا مَلَكُ طَال وَجْدِي
٢ يَوْمَ دَفَعْنَا إِلَيْهِ صَوْبَ نَجْدِ

لَوْ أَنَّ طَوَلَ الْوَجْدِ مِمَّا يُجْدِي
هَدَمْتُ رُكْنِي شَرْفِي وَجْدِي

(١) ح : غير واضح . (٢) ح : د : يفعل . (٣) ط : شرف .

٧٧
 ١ إِنِّي سَبَّلَ الدَّوْلَةَ الَّتِي الَّتِي
 حَلَّتْ فِي عِمْرَانَةٍ مِنْ شَرَفٍ
 تَجَلَّتْ مِنْ قُرْبَى سَادَةٍ
 رَاطِطُ الْجَاشِي فَصِيحًا يَزْدَهِي
 ٥ إِنِّي بَارَزُ مِصْقَعًا ذَا كِبَرٍ
 هُوَ كَالْبَحْرِ إِذَا أَدْبَسَتْ
 بِثَنَاءٍ غَاثٍ شَعْبِي شَعْرُهُ
 كَيْفَ لَا يَسْتَأْسِدُ النَّبْتُ إِذَا

عِنْدَهُ الضَّرْعَامُ بَعْضُ النَّقَدِ
 لَمْ تَكُنْ عِمْرَانَةً لِلْأَسَدِ
 قَادَةً صِيدَتْ لِهَوَالِ الْعُمْدِ
 كُلُّ قَحْلٍ بِقَوَافِي شُرْبٍ
 مَحْضٍ مِنْهُ بِلِسَانٍ وَيدٍ
 ضَرَبَ الشَّطْرَ بِرَأْيِ الزَّيْدِ
 فَاعْتَلَى فِيهِ نَبَاتُ الْحَسَدِ ٥
 بَاتَ مَسْقِيًّا بِنَوَى الْأَسَدِ

٧٨

١ أَيَا رَأَيْتَ الْمَلِكَ الَّذِي طَارَ صِهْبُهُ
 عَلَى فَضْلَاءِ الْعَصْرَانِ يَشْكُرُوا الَّذِي
 أَفْضَتْ عَلَيْهِ رِيحُهُ بَعْدَ وَابِلٍ
 وَصَبْرَتُهُ بَعْدَ الْخَفَاءِ مُشَهَّرٍ
 ٥ وَمَا رَامَ قُرْبَ الْفَاضِلِينَ أَمْرُهُ يَمُورُ
 وَحَقُّ لَهُ أَضْعَافُ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ
 تَجَرَّ فِي الْأَصْنَافِ فَهُوَ وَغَيْرُهُ
 وَكُلُّ صَنِيعٍ لَا يُصَارِفُ مُصْنَعًا
 فَوَاطِبُ عَلَى هَذَا الْفَعَالِ فَإِنَّهُ

بِسَابِقَةِ الْعُلَمَاءِ وَالْفَرَاحِ وَالْمَجْدِ
 أَفْضَتْ عَلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي سَعْدٍ
 مِنَ الرَّقْدِ يَا إِلَهَ دَلِيلِ مَنْ يَفْدٍ
 كَمَا يُشْهَرُ السَّنْفُ الْحَسَامُ مِنَ الْغَدِ
 أَخْبِي هَمَّةً أَوْفَتْ عَلَى غَايَةِ الْبُعْدِ
 فَلَيْسَ لَهُ فِي سَاعَةِ الْأَرْضِ مِنْ يَدٍ
 مِنَ الْمُدَّعِينَ الْفَضْلَ كَالْجَزْرِ وَالْمَدِّ
 فَذَلِكَ صَنِيعٌ فَائِتُ الْأَجْرِ وَالْحَمْدِ
 طَرِيقٌ إِلَى مَا سَنَتْ مِنْ صَاعِدِ الْمَجْدِ

٧٩

١ أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
 وَلَكِنْ تَوَانِي بِالْكَرَامَةِ غَيْرُهَا
 إِلَى الَّتِي فِيهَا تُغْذِي وَلِيدًا
 وَهَذِي أَرَى فِيهَا الْهُوَانَ عُتِيدًا

(١) ب ٢٠ د : برائي . (٢) لإنباه الرواة ج ٣ ص ٢٧١ :

شعره اصطر شعبي شرفا - فاعتلى منه نبات الجسد.

(٣) ب ٢٠ ج : فواظب.

وَمَا مَنَزِلُ الْإِذْلَالِ لِلْحَرِّ مَنَزِلًا
سَأَرْحَلُ عَنْهَا ثُمَّ لَسْتُ بِرَاجِعٍ
فَلَا كُنْتُ إِنْ خَيَّمْتُ فِيهِ ابْنَ حُرَّةٍ
وَإِنْ كَانَ عَيْشُ الْحَرِّ فِيهِ رَغِيدًا
وَأُضْرِبُ مَرْمًى فِي الْبِلَادِ بَعِيدًا
وَلَا عَشْتُ بَيْنَ الصَّالِحِينَ حَمِيدًا

٨٠

خَلِيلِي مَنْ سَعْدٍ أَرَدْتُ اسْتِفَاقَهُ
فَرَأَيْتُهُمَا هَلْ اسْتَفِيقُ أُمِّ الْهَوَى
حَنَنْتُ وَبَيْتُ اللَّهِ هَلْ مُتَّيِّسٌ
أَحِينَ إِلَى نَجْدٍ وَسَوَّى إِلَيْكُمْ
فَأَوَّهَ لِقَلْبٍ رَعْتُمْ بِفِرَاقِكُمْ
فَقَالَ الْهَوَى سَاوِرْ خَلِيلِيكَ مِنْ سَعْدٍ
أَحَقُّ بِعُذْرِي الصَّبَابَةِ وَالْوَجْدِ
خِيَارًا عَلَى الْأَنْفَاسِ وَالْأَذْوَاعِ
بَنِي عَامِرٍ مَعْنَى حَنِينِي إِلَى نَجْدٍ
وَلَوْ أَنَّهُ فِي صَدْرِ ظُرْعَامَةٍ وَرُدَّ

٨١

أَهَمَّتِي أَرْقِي مَرَاتِي سُودِدٍ
أَلَا قَا سَهْرِي حَتَّى إِذَا مَا بَصُرْتُ بِي
وَمَا السُّودِدُ إِلَّا الْفُحْمُ الَّذِي أَنَا طَالِبُ
وَقُوَّةُ تَأْمِيلِي كَخَيْلٍ أَتَيْتُ
فَيَا رَبِّ إِنْ أَدْرَكْتَهُ وَانْتَشْتَبَيْتُ بِهِ
يُنَاطِحُ أَدْنَاهُ هَامَةً سُودِدٍ
حَلَطْتُ وَرَأَى الْفَرْقِدَ الرَّحْلَ فَارْقِدِي
بِسَوَى نَظَرِ الْمَعْبُودِ لِمَتَّعَبِي
بِنَاصِيَةِ الْمَأْصُولِ آخِذَةً يَدِي
يَدِي فَقَدِي إِذْ رَأَيْتُهُ وَكَأَنَّ قَدْرِي

٨٢

أَفْضَتْ إِلَيْكَ سَكَاةُ الْوَاحِدِ الْكَمِيدِ
أَسْكُوا إِلَيْكَ حَزَارَاتٍ أَحْلَطْتُ بِهَا
حُبَّ الدُّنْيَا مِنَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ رَمَى
هَمَّانٍ إِنْ تَكْفَى يَا رَبِّ خُطْبَهُمَا
فَأَشَدُّ يَا رَبِّ صُنْعَ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ
فَاعْطِفْ بِسُلْوَانِكَ الشَّافِي عَلَى كَبْدِي
بِالْجَمْرِ فِيهَا وَحُبُّ الْبُعْدِ عَنْ بَلَدِي
سَكَرْتُ مَا دَامَ تَجَرَّى الرُّوحُ فِي جَسَدِي

(١) لَحَلَّ الصَّوَابُ : مَعْنَى . (٢) هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ ، وَهِيَ هَكَذَا فِي النُّسخِ .
(٣) ط : حَزَارَات . (٤) ط : دَمِي . (٥) ح : وَجِب .

تَاجُ الْمُلُوكِ بِمَا يَأْتِيهِ مُنْفَرِدُ
عَزْمٌ كَمَثَلِ غَرَارِ السَّيْفِ يَقْدُمُهُ
وَهَيْبَةٌ بَعَثَتْهَا هِمَّةٌ قَذَفَتْ
تَطَوَّى الْمُلُوكُ عَلَى الْأَضْغَانِ أَفِيدَةً
هـ حَتَّى إِذَا آنَسُوا لَلْأَلَاءِ عِزَّ يَدِهِ
صِيدَ الرِّجَالُ بِحَدِّ السَّيْفِ إِنْ سَرَرُوا
لَمْ يَنْفَلِتْ مِنْهُمْ عَنْ هَيْبَتِهِ أَحَدٌ
كَأَنَّهَا هُمْ سِبَاعُ الْقَفَرِ مُقْرِضَةٌ
تُخْشَى وَتُرْجَى فَتُخْشَى لِلْعِقَابِ يَدٌ

لَمْ يَرَمِ مِنْهُمْ إِلَى أَعْرَاضِهِ أَحَدٌ
رَأَى كَمَثَلِ كُحُوبِ الرِّيحِ مُطَرِدٌ ①
مِنْهَا خَرَّاصُ أَهْلِ الْأَرْضِ تَرْتَعِدُ
كَأَنَّ فِي طَيْبِهَا النَّيْرَانُ تَتَقَدُّ
وَالذُّعْرُ أَنْسَاهُمْ أَضْغَانَهُمْ سَجَدُوا
مِنْ دَأْبِهِ وَبَرْدِ الْعُرْفِ إِنْ سَهَدُوا
فِي الْحَالَتَيْنِ تَدَانُوا مِنْهُ أَوْ بَعُدُوا
يَصْطَادُهَا مِنْهُ أَوْ يَسْتَهْجِي أَسَدُ
مِنْهُ وَتُرْجَى لِلسَّدَاءِ الثَّوَابِ يَدٌ

لِيَايَ اللَّهُوْ فِي سَقَطِ اللَّوَى عُوْدِي
غَبْنٌ عَلَى بَطَالِقٍ إِذَا فُقِدَتْ
مَاءُ السَّيْبَةِ لَا تَصْفُو صَوَارِدُهُ
يَوْمٌ يَمُرُّ بِاللَّهْوِ وَلَا لَعِبٍ
هـ مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ أَيَّامًا تُصَانِعُنِي
كَمْ ارْتَشَفْتُ رُضَابًا كَالْعُقَارِ وَكَمْ
يَدَايَ لَا دَرَّ دَرِّي كَمْ جَعَلْتُهَا
طَافَتْ خِيَالَاتُ سُعْدِي ⑤ نَقَلْتُهَا
لَمْ يَتَرَكْ الدَّهْرُ لِي قَلْبًا أَحْسَنَ بِهِ
١ طَافَتْ يَجْمَعُنِي ضَاقَ النِّطَاقُ بِهِ
وَلَسْتُ أَنْتَرُ أَنْ الْجَدَّ يَحْزُرُنِي ⑥
يَا سَعْدَ لَا تَحْزَنِي طَيْرِي مُوَاعِدُنِي ⑦
وَأَنْتَرُنِي وَقَالَتْ وَهِيَ عَالِفَةٌ

عُوْدِي وَخُصْنُ سَبَابِي أَخْضَرُ الْعُوْدِ
فِي عُنْفُونٍ سَبَابٍ غَيْرِ مَفْهُودٍ
إِلَّا بِسُرْبٍ مِنَ اللَّذَاتِ مَوْرُودٍ
مَا ذَلِكَ الْيَوْمُ مِنْ عُمَرَى بِمَعْدُودٍ
بِكُلِّ مُصْطَفٍ مِنَ الشُّكَّانِ مَقْدُودٍ
أَلْصَقْتُ خَلَايَ بِحَدِّ الْكَاعِبِ الرُّودِ
وَسَاحَ ⑤ مِثْلَ قَضِيبِ الْبَانِ أَمْلُودٍ
هَلَّا بِأَخْرَازِي قَلْبِي وَتَجَلُّودٍ
بُغْضُ الْبَغِيضِ وَلَا وَدَّ الْمَوْدُودِ
نِصْبِي بِطَارِقَةِ الْأَيَّامِ مَكْدُودِ
كَذَلِكَ كُلُّ أَدِيبٍ غَيْرُ مُحْدُودٍ ⑦
خَيْرًا وَدَيْدَنُهُ ⑧ أَنْجَارُ مَوْعِدِي
عَلَى وَسَائِرِي أَهَذَا وَجْهُهُ مُحْدُودِ

(١) ب: د: يطرد. (٣) ح: بحر. (٣) ح: وشاع. (٤) زيادة صتي

لا استقامة الوزن والمعنى. (٥) ب: طاق. (٦) ب: نطو.

(٧) لعل الصواب: مجدود. (٨) ح: مواعدني: د: مواعدني.

(٩) ح: هذا.

لَوْ أَقْبَلَ الْمَوَكِبُ النَّاجِي لَانْبَعَثَ
 ١٥ لَيْسَ الْكَوَكِبُ فِي الظُّلُمَاءِ أَحْسَنُ مِنْ
 مَا زَالَ مُرْتَدًّا بِالْحَمْدِ مُؤْتَزِرًا
 فَأَبَى لُفْظُ الْإِلَهِيِّ وَزَامَ شَيْءٌ ٥
 لَوْلَا وَزَارَتُهُ لَمْ يَأُوْ مُلْكُهُمْ
 تُبْقَى أَمَانَتُهُ مَا فِي خَزَائِنِهِمْ
 ٢. لِلَّهِ سَيْرُكَ مِنْ سَيْرٍ تَرَكْتَ بِهِ
 أَطَرْتَ أَمْ سِرْتَ بَلْ عَزَمْتَ نَهَضْتَ بِهِ
 حَكَمْتَ دَاوُدَ فِي الْأَرَاءِ نَسَرَدَهَا
 وَقَدْ رَكِبْتَ بِسَيْرِكَ مَعْجَزَةً
 تَحَاسَدَتْكَ الْبَرَايَا فِي عُقْلِكَ فَلَا
 ٣٥ إِلَيْكَ تَرْثُو عَيْنُونَ الْخَلْقِ شَاخِصَةً فِي قَهْفٍ مِنْ مُلُوكِ الْأَرْضِ مَشْهُودِ
 بِفَضْلِكَ اعْتَرَفَ الْأُمَلَاكُ مَا جَدُوا
 أَنْتَ ابْنُ إِنْسٍ وَلَكِنْ لَسْتَ مِنْهُمْ
 خَلَدْتَ فِيكَ ثَنَاءً لَا انْجَاءَ لَهُ

حَالِي فَذَلِكَ مَاوِي كُلُّ مَنْجُودِ
 نَعْمَائِهِ الْبَيْضِ فِي أَمَاكِي السُّودِ
 وَالنَّاسُ مِنْ بَيْنِ صَدُومٍ وَفَحْمُودِ
 وَأَيُّ ظِلٍّ عَلَى الْإِسْلَامِ مُنْجُودِ
 إِلَى لَوَائِدِ بَكْفِ الْعِزِّ مَعْقُودِ
 وَفَحْضُ مَخْرُومِهِ يُفْنِيهِ بِالْجُودِ
 عَصَفَ السَّمَاءِ يُضَاهِي رَسْفَ مَقْصُودِ
 أُمْنِي مِنَ الْخَيْلِ وَالْمَهْرَةِ الْقُودِ
 أَهْلًا بِرَأْيِ كَمِثْلِ الدِّعْرِ مَسْرُودِ
 أَعْظَافُ رِيحِ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدِ
 بَرَحْتَ تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِ مَحْسُودِ ٥
 الْيَدِ تَرْثُو عَيْنُونَ الْخَلْقِ شَاخِصَةً فِي قَهْفٍ مِنْ مُلُوكِ الْأَرْضِ مَشْهُودِ
 وَالشَّمْسُ لَيْسَ تَجَلِيهَا زَيْجُودِ
 إِنَّ الْعُقَارَ تَسْمَى بِذَنِّ عُنُقُودِ
 كَأَنِّي نَاقِشٌ فِي مَتْنِ جُلُودِ

أَهْلًا بِنَارِلَةِ النَّفَقَيْنِ فَالْوَادِي
 هُمْ نَارَةٌ أَهْلُ حَيْطَانٍ مُشِيدَةٍ
 يَا حَبْدًا دَارُ أَحْبَابِي وَسَاكِنُهَا
 وَحَبْدًا زَمَنُ سَاعَاتِهِ فَرَضِي ٥
 وَحَرَكْتُ سَاكِنِ الْأَشْجَانِ بِالْكَرَةِ
 يَا جِيرَتِي خَيَّمُوا إِلَيَّ أَعْيِدْكُمْ

وَمَرْحَبًا بِالْأَنْبَسِ الْحَاضِرِ الْبَادِي
 وَنَارَةٌ أَهْلُ الْخَنَابِ وَأَوْتَارِ
 وَسَاحَةُ الدَّارِ وَالشَّامِ وَالنَّادِي
 وَكُلُّ أَيَّامِهِ أَيَّامُ أَعْيَابِ
 طَعَائِنُ الْحَيِّ يَكْدُو خَلْفَهَا الْحَارِي
 أَنْ تَصْبِحُوا كَطَوَعِ إِتْهَامٍ وَإِنْجَارِ

(١) ح' أ' : وزادته . ح' (٢) : اقواب . (٣) د : ترمو .

(٤) د : فرضي .

وَفِي رَحِيمِكُمْ صَدْعٌ لِّلْكَبَادِ
 لَوْ اَسْعَدَنِيهِ يَوْضِلُ بَعْدَ اِسْعَادِ
 حَتَّى تَبْلُ غَلِيلُ الْهَائِمِ الصَّادِ
 نَفْسِي فِدَاءٌ لِّذَلِكَ الرَّاحِ الْغَادِ
 غَيْرِي وَهَلْ لِّاَسِيرِ الْحُبِّ مِنْ فَادِ
 فَادٍ وَمَا لِقَيْلِ الْحُبِّ مِنْ وَاِدِ
 وَذَلِكَ مُنْعُ غَرِيبٍ غَيْرِ مُعْنَادِ
 اِلَى صَهْلٍ فَقَدْ اَكْثَرْتُ حُسَادِ
 وَاعْتَدِي بَيْنَ اِرْفَاقٍ وَاِرْفَادِ
 وَالحُرُّ لَيْسَ لَهُ خُلْفٌ طَبِيعَادِ
 طِبَاءٌ وَحِجْرَةٌ بِالْعَيْنَيْنِ وَالْهَادِ
 هَمَّتْ بِضَحْكِكَ تَوَلَّيْتُهٗ بِاِنْعَادِ
 بَلَى بَدَلَهُمَا حِجْمٌ مَلَدَ بَادِ
 تَرَاهِي بَقْدَ كُحُولِ الْبَانِ مَسِيَادِ
 فِيهِ قِيَا حُسْنِ قُرْتَادٍ وَمُرْتَادِ
 يَدِي وَاقْعُدْ مِنْ لَهْوٍ بِحُرْمَادِ
 وَكُلَّ قَوْمٍ لَهُمْ عَنْ غَيْبِهِمْ هَادِ
 لَوْ كَانَ يَنْفَعُ فِيهِمْ حُسْنُ ارْشَادِ
 فَلَسْتُمْ فِي مَسَاعِيكُمْ بِاَحَادِ
 اِلَى غُرَابٍ لَمْ تُعْهَدْ لِاَلْجَوَادِ
 تَنَلَّمَتْ فَهِيَ اَلْهَوَاؤُ لِلْاَجْيَادِ
 وَمِنْ نَدَاهُ لِرَوَادٍ وَوَرَادِ
 وَذُونَهُ لِلْاَعَادِي حُرٌّ اِبْعَادِ

فِي اِقَامَتِكُمْ رَوْحٌ لِّلْاُفِيدَةِ
 مَا ضَرَّ سَعْدِي وَرَوْحُ الصَّبِّ فِي يَدِ
 قَا ضَرَّهَا لَوْ تَسَقَّنَهُ مِنْ قَرَانِغِهَا
 ١. خَيَالُهَا رَائِحَةُ غَادٍ اِلَى وَطَنِ
 يُرْجَى فِدَاءُ رِجَالٍ بَعْدَ اَسْرِهِمْ
 هَيْهَاتَ اِنْ اَسِيرَ الْحُبُّ لَيْسَ لَهُ
 بَلَى الْوَزِيرُ الْمُقَدَّى رَقِّي فَقْدَا ٢
 يَا زَا السَّعَادَاتِ كَمْ اُسْدَيْتَ عَارِفَةً
 ١٠ اَرْوَحُ مِنْكَ عَلَى يَسْرٍ وَتَكْرَمَةٍ
 اُنْجَرَتْ وَعَدِي وَاَهْدَيْتَ الْوَصِيفَةَ لِي
 وَصِيفَةً مِنْ بَنَاتِ التُّرْكِ وَاصِفَةً
 تَسْلُ بِاللَّحْفِ تَسِيْفًا بَاتِكًا فَاِذَا
 رُمَانَتَا صَدْرِهَا لَمْ يَبْدُ حَجْمُهُمَا
 ٢. اُزْهَى بِهَا قَا هَزُّ الْمُنْبِلَيْنِ مَلَا
 نُغَاكَ رَوْحٌ وَهْدَى طَبِيْعَةً سَرَحَتْ
 اَلَانَ اَجْعَلْ تَشْبِيْهِ بِمَا صَلَكْتَ
 هَدَيْتَ قَوْمًا غَوَوْا عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ
 عَالِمَتْ كَيْفَ اَصْبَحْنَا بِمُرْشِدٍ لَهُمْ
 ٢٥ يَا اَلَّ بَرِّمَكَ عَبْدُ اللهِ شَا رَكَكُمْ
 لَمَّا اَنْتَهَتْ سِيْرُ الْاَجْوَادِ جَاوَرَهَا
 كَمْ لِلْمُوْضِلِ عَبْدُ اللهِ مِنْ نِيْهِمْ
 كَمْ رَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ مِنْ سَمَائِلِهِ
 اِلَى مَوَالِيهِ يَمْنَى بَرْدٌ مَوْعِدِهِ

(١) ز : و لا فئدة . (٢) آ : عليل . (٣) آ : عاد .

(٤) ز : مفداً ، د : فغدا . (٥) ز : واهديت . (٦) ح : نقد .

(٧) ز : تباد . (٨) ز : رشد . (٩) ز : نواه .

كذلك المزنّة المرجو وإيلها
 لما سها بالخارق الرجال سما
 ألقى التواضع في أحشائه مقة
 واختص بالصداح عجم لا خلاق لهم
 هو الإمام الذي صحت روايته
 سوق الأفاضل في أيامه نفقت
 كافي الكفاة الذي كانت صنائعه
 مضي وأثاره في الأرض باقية
 من مبلغ عني الإخوان مألقة
 وإن حالي بتاج الدولة انتعشت
 ما كنت أمل أن أسعى إلى أميد
 وقد هممت بترحال فقيدني
 إليك مقلّة بالشكر سائرة
 كثر الجديدين لا يلوى بجديتها

هطالة بين إراقي وإرعاد
 بفضل نفسي وآباء وأجداد
 فصّد عن كبرياء النفس والصداد
 في المكرمات اختصّص العزب بالصداد
 يروي أحاديث مجد ذات إسناد
 كأنما هي أيام ابن عباد
 للمكرمات كأرواح لأجساد
 كأنها في بقاء صمّ الهواء
 بأن زندي وري من بعد إضداد
 والتف وأخضر أوراق وأعوادي
 فاليوم لا يبلغ الساعون آمادي
 إنعامه والآيادي خير أقيادي
 من صيرفي عيون الشعر نقاد
 ولا يملك منها لؤلؤ إنشاد

إثقة الملك بركن الدين و الدنيا مؤيد
 ساد بعض الناس بعضا وهو للسادة سيد
 سيد سيد بنيان العلى فهو مشيد
 ما تعالي القصب الأضعف إلا وهو أيد
 ممتلي خمس لشراد
 مطلق لليد بالإحسان
 أنا في قولي هذا
 ثقة الملك أذاك العيد
 أجود الأشياء هذا
 المعاني متصيد
 للرحل مقيّد
 قاصدة لا متزيد
 مسعوداً فعيد
 الصوم والإفطار جيد

(١) لعل الصواب: سما. (٢) آ. لا خلاف: ح. لا خلاف.

(٣) ح: للرجل. (٤) ح: إياك.

هَيْجَ أَشْجَانِي بِتَغْرِيدِهِ
 مُرَدَّدٌ فِي الْخَلْقِ أَغْنِيَّةُ
 لَيْسَ يُغْنِيكَ يَا كَاهِنَهُ
 سَلَامٌ مِنَ الْوَجْدِ وَلَكِنَّهُ
 ٥ إِنْ كَانَ زَانُوحٌ فَلِمَ كَفُّهُ
 ذَكَرَنِي عَصْرًا شَرِبْتُ الْقَوَى
 خَيْرٌ لِيَالِيهِ وَأَيَّامِهِ
 حِينَ اتَّجَنَّا حُلُومًا وَغَضَنُ الصَّبَا
 وَأَنْتَ فِي سِرِّبٍ يَغَاطِيكَ مَا
 ١ مُسْدِلُ فَرْعٍ كَالْعَنَاقِيدِ فِي
 يُحَدِّثُ سُكْرَيْنِ ٥ إِذَا مَا سَقَى
 كَأَنَّمَا رِيْقَتُهُ خَمْرَةٌ ٥
 الْفَضْنُ مِنْ حُسَايَ تَنِيْلِهِ
 لَيْسَ لَهُ فِي الْحُسْنِ مِثْلٌ وَلَا
 ١٥ مَا سَرَعَانُ الرِّيحِ فِي عَصْفِهِ
 يُبَدِّدُ الْمَالَ سَمَاحًا بِهِ
 مُسْتَقْصِيًا جُهْدًا وَفَجْدًا الْفَتَى
 لِذَاكَ لَا تَلْقَى أَمْرًا مَاجِدًا
 يَتْنِي عَلَيْهِ الطَّيْرُ فِي جَوْهِ
 ٢. مَنْ سَادَ بِالتَّسْوِيدِ فَهُوَ الَّذِي
 وَزَارَةٌ نَاطُوا بِهِ []
 لَمَّا رَأَوْا كُلَّ أُنْجِي سُوْدَرِ
 وَكَانَ أَوَّلَاهُمْ بِتَدْبِيرِهِ
 تَطَلَّبُوا تَشْيِيدَ بُنْيَانِهِ

قُمْرِي بَانِي خَوْقَ أُمْلُودِهِ
 يَا عَجَبًا مِنْ حُسْنِ تَرْدِيدِهِ
 عَاقِدُ أَوْتَارٍ ٥ عَلَى عُودِهِ
 أَشْبَهَ نَوْحًا رَجَعَ تَغْرِيدِهِ
 ٥ مَحْضُوبَةٌ ٥ وَالطُّوقُ فِي حِيدِهِ
 فِي بَيْضِهِ صِرْفًا وَفِي سُودِهِ
 لَا يَهْتَدِي مُحْصٍ لِتَعْدِيدِهِ
 رَيَّانٌ يَجْرِي الْمَاءُ فِي عُودِهِ
 تَقْتَرِحُ الْلَا نِسْ مِنْ غِيدِهِ ٥
 سَمَكٌ فَسِيحٌ الظِّلُّ مُدَوْدَةٍ
 خَمْرَيْنِ مِنْ فِيهِ وَنَاجُودِهِ
 قَدْ عَصَرُوهَا مِنْ عَنَاقِيدِهِ
 وَالْوَزْدُ مِنْ أَعْدَاءِ تَوْرِيدِهِ
 مِثْلُ عُبَيْدِ اللَّهِ فِي جُودِهِ
 أَسْرَعُ مِنْ إِجَارِ مَوْعُودِهِ
 فَيَنْظُمُ الْمَجْدَ بِتَبْدِيدِهِ
 أَحَقُّ بِاسْتِقْصَائِهِ جُهِودِهِ
 إِلَّا سَرِيعًا نَحْوَ تَجْجِيدِهِ
 صَدُومًا وَالْوَحْشُ فِي بِيدِهِ
 سُوْدَرَةٌ مِنْ قَبْلِ تَسْوِيدِهِ
 عَهْدٌ هُوَ الْأَهْلُ لِتَجْدِيدِهِ
 سِوَاهُ لَمْ يَصْلُحْ لِتَقْلِيدِهِ
 رَمَوْا إِلَيْهِ بِمَقَالِيدِهِ
 وَلَنْ يَنَالُوا مِثْلَ تَشْيِيدِهِ

(١) آ: ب: ج: أوتار. (٢) ب: د: المجد. (٣) آ: ح: محسوبة.

(٤) ح: عيده. (٥) لعل الصواب: "سُكْرَيْنِ". (٦) ح: ريفه.

٢٥ مُحَنِّكَ لَيْسَ بِمَحْلُولٍ
أَيَّدَهُ اللَّهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ
فَهُوَ عَرِيضُ الْجَاهِ يَكْتَالُ فِي
شَهْدَتٍ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ مَا
كَلُودُهُمْ أَخْفَضُ مِنْ تَلْحِي
٣ ثَاقِبٌ فَهْمٌ عَالِمٌ فَاضِلٌ
مُنْقِيحٌ إِنَّ نَقْدَ الشَّعْرِ لَمْ
نَالِهِمْ شَعْرٌ يَتَبَاهَى بِهِ
وَكُلُّ ذِي فَضْلٍ لَهُ عِنْدَهُ

عَقْدٌ وَلَا حَلٌّ لِمَقْصُودِهِ ①
مَنْ خَصَّه اللَّهُ بِتَأْيِيدِهِ
وَإِعَانَةِ الْحَقِّ وَتَسْهِيدِهِ
لَيْسَ يُوَارَى بَعْضُ مَشْهُودِهِ
وَتَلْهِمُ فِي خَفْضِ أَخْذُودِهِ
بِكَيْدِ الْقَوْلِ وَرَدُّودِهِ
يَهْتَدِ نَقَادَ لِمَنْقُودِهِ
تَبَاهَى السَّرْدِ بِدَاوُدِهِ
عَلَفُ أَبٍ بَرٍّ بِمَوْلُودِهِ

٨٨

١ أَيَا مَلِكًا نَافِذًا حُكْمُهُ
٢ قَلَمٌ مِنْ جَمَاهِيرِ صَيْدِ الْمُلُوكِ ⑤
٣ وَهَبَكَ اسْتَوَيْتَ عَلَى الْخَافِقِينَ

لِحُكْمِ اللَّيَالِي تَوَقَّعُ نَفَاذًا
طَارُوا وَفَضَاً وَصَارُوا جُنَادًا ⑤
وَأَحْرَزْتَ هَذَا وَهَذَا فَمَاذَا

١٩

١ أَفَاضِلُ الدُّنْيَا وَإِنْ أَفْلَقُوا ⑤
٢ أَمَا تَرَى أَمْصَارَهَا جَمَّةً

لَمْ يَبْلُغُوا غَايَةَ أَسْتَاذِهَا
وَلَا تَرَى مَصْرًا كِبْغَازِهَا

٩.

١ أَوَّلِي نَفْسٍ شِبْهُ اللَّهَبِ تَصْعَدُ
يُذِيبُ مَضَامِينِ الشُّؤْنِ بِحَرِّهِ
بُكَاءٌ عَلَى أَيَّامٍ مَلَكَةٍ إِنَّ لِي
تَذَكَّرْتُ أَيَّامِي بِهَا فَكَاثِنِي
٥ أَيْبْتُ عَلَى الصَّخْرِ الْمُبَارَكِ بِكَالِيَا

بِهِ زَفَرَةٌ كَالنَّارِ ذَالِكِيَّةُ الْجَمْرِ
فَتَجْرِي شَيَابِيبُ الشُّؤْنِ عَلَى نَحْرِي
إِلَيْهَا حَيْنِ النَّابِ فَاقِدَةُ الْبَكْرِ
قَدْ اخْتَلَفَتْ زُرْقُ الْأَسِنَّةِ فِي هَدْيِي
كَمَا لَأَنْتِ الْخَنَسَاءُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ ⑤

(١) ح : بمقصوده . (٢) د : فهو . (٣) ب ، د : و كَمْ مِنْ .
(٤) د : بملوك . (٥) آ ، ح : حذاذ . (٦) ط : ألقوا . (٧) ب ، د : مضايضا .
(٨) الزمخشري ص ٤٤ : كما أنت .

وَحِينَ تَخْطِيْنَا الْمَنَاقِبَ وَارْتَمَتْ
وَسَطَ بِأَمْحَابِي عَنِ الْأَبْجَحِ السَّرَى
وَقُلْتُ أَلَا أَيْنَ الْحَلِيمِ وَزَمَزَمَ
صَفَرْتُ وَرَاءَ الْفُوزِ صَفَرَةٌ مُفْلِي
١. وَقُلْتُ لِقَلْبِي قَدْ مَلَكَتْكَ مَرَّةٌ

بِنَا الْعَيْسَى تَهْوِي فِي مَسَاكِلِهَا الْغُبْرِ ①
وَلَا الْجِبَالُ الْمُسَخَّرَاتُ بِالسِّتْرِ
وَقَالِي فَحُجُورًا عَنِ الرُّكْنِ وَالْحَجْرِ
رَأَى يَدَهُ صَفْرًا مِنَ الْبَيْضِ وَالْقَفْرِ
فَمَا أَنْتَ إِلَّا طَائِرٌ طَارَ عَنْ وَكْرِ

٩١

أَهُوَ النَّفْسُ الصَّعَادُ عَنْ كَبِدٍ حَرَّى
نَسَرَيْتُ بِسَخْفِي لَا يَقْلُبِي وَهَمَّتِي
مُنِيحَانِ بِالْبَطْحَاءِ قَادِرٌ شَارِقٌ
عَمُوفَهَا فِي عَاكِفِ الْبَيْتِ وَاصِبٌ
٥. وَمَا جَاوَزْتُ بِي بَلَنَ مَلَكَةٍ أَيْنَعِي
فَكَيْفَ إِذَا خَلَّى الْحِجَارَ وَرَأَى نَا
لِيَالِي فِي بَلْحَاءِ مَلَكَةٍ صَارَفِي
فَإِنْ حَدَّثْتَنِي بَعْدَ السَّيْرِ مُعْرِفًا ②
أَأَبْتَأُ بِالْفُوزِ الشَّقَاوَةَ خَاسِرًا
١. إِذَا خَطَرْتُ بِالْبَادِ ذِكْرِي إِنْ أَخِي
أَكْبَدُ لَيْلًا كَاللَّيَالِي وَخُسْرَةً
وَأَدْعُو إِلَى السَّلَوانِ قَلْبًا جَوَابَةً
وَمَا عِذْرٌ مَطْرُوحٌ بِمَلَكَةٍ رَحْلَةٍ
فَسَافِرٌ عَنْهَا يَسْتَفِي بَدَلًا لَهَا

إِلَى أَنْ أُرَى أُمَّ الْقُرَى مَرَّةً أُخْرَى
وَهَبَهَاتَ مَا لِلْأَخْشَبَتَيْنِ وَلِلْمَسْرَى
مُفِجَانِ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا ذَلَّتِ الشَّعْرَى
طَوَافُهُمَا فِي الطَّائِفِينَ بِهِ تَنَرَا
وَقَدْ لَحَّ بِي جَهْدُ الْقَصَابَةِ وَاسْتَشْرَى
وَحَيْفُ الْمَطَايَا لَهَا كَبِدُ حَرَّى
يَمِينِي تُصِيبُ نَفْسِي غَنِيمَتَهُمُ الْبَرَى
فَلَا زُرَيْقَتُ يُسْرًا وَلَا لَقَيْتُ بُشْرَى
وَأَسْتَبْدِلُ الدُّنْيَا الدَّيْنِيَّةَ بِالْأُخْرَى
عَلَى حَرَمِ اللَّهِ اسْتَفْرَنْجِي الذِّكْرَى
وَدَمْعًا غَزِيرًا مُسْتَقِي غَايِرُ الْحَجْرَى
لِدَاعِيهِ مُهْرَاقٌ مِنَ اللَّفْلَةِ الْعَبْرَى
عَلَى غَيْرِ بُؤْسٍ لَا يَجُوعُ وَلَا يَغْرَى
وَرَبِّكَ لَا عِذْرِي وَرَبِّكَ لَا عِذْرِي

(١) منهم الزخشرى ص ٣٧ : القفر : آ، ب، د : الفر .
(٢) لعل الصواب : وَ شَلَّ . (٣) لعل الصواب : المَسْخَرَاتُ . (٤) منهم الزخشرى
ص ٣٧ : مُحْجُورًا . (٥) منهم الزخشرى ص ٣٧ : الغور . (٦) ط : جَدَّ .
(٧) د : المجاوز . (٨) ط : وحيف . (٩) د : معرفا . (١٠) الزخشرى ص ٤٤ ؟
منهم الزخشرى ص ٣٨ : فما فَرَّ .

٩٢ وَحَنَّتْ تَحْتَ أَرْهَلِنَا الْمَهَارِ
إِلَى يَلَكُ الْأَبَارِقِ وَالْجَرَارِ
رَمًا حَزَنًا عَلَى يَلَكُ الْقِفَارِ
فِدَاءُ الْقَلْبِ ① مِنْ ذَاكَ السِّمَارِ
وَمَا هِيَ خَيْرُ دَارٍ خَيْرَ دَارٍ
وَجَدَّ بِنَا الْخَيْنِ إِلَى خَيْنِ
لَنَا وَلَهُنَّ الْكِبَارُ حِرَارُ
أُخْنَا فِي رِيَاضِ الْكَزَنِ نَبْكِ
وَمَحْضُ شَيْبٍ بِالْفَسْلِ الْمُصَنَّى
وَدَارُ قَدْ بَسَاتِ بِهَا فَكَانَتْ ٥

٩٣

١ أَلَا صَلَّى الْمَلِكُ صَلَاةَ صِدْقٍ
٢ فَإِنْ كَتَابَهُ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ
عَلَى عَمْرٍو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ قُنْبَرٍ
بَنُو قَلَمٍ وَلَا أَبْنَاءُ مِنْبَرٍ

٩٤

١ أَلَا لِلَّهِ رَامِيَةُ الْجِمَارِ ⑤
إِذَا رَمَتْ الْجِمَارَ آزَدَادَ حَيْرِي
وَذَابَتْ عَابِرَتِي حَتَّى أَسَالَتْ
وَكَيْفَ جُودُ دَمْعِي بَعْدَ حَرِّ
رَمَتْ سَبْعًا وَفِي سَبْعِينَ أَلْفًا ٥
فَقَرُّوا فِي مَوَاضِعِهِمْ حَيَارِي
لَقَدْ شَغَلَتْهُمْ عَنْ كُلِّ نُسْكٍ
غَدَا نَحْوِ الْحَصْبِ فِي وَقَارِ
وَأَتَتْهُمْ وَإِنْ خَلَعُوا عِذَا
وَأَقْوَاكِ يُضْحِكُوا أَنْتُمْ أَضْحُوا ١
نَوَارٍ لَأَنْتِ يَوْمَ النَّخْرِ سَرَّةٌ
بِأَشْفَارِ ⑥ الْعُيُونِ سَفَلَتْ مِنْهُمْ
كَأَنَّ مِثْقَلَتِي عَيْنَيْكَ مَسَا

بِمَخْضُوبٍ كَعُتَابٍ صَيْغَارِ
كَأَنَّ جِمَارَهَا مِنْ جَمْرِ نَارِي
يَسْعَابَ مِنِّي بِأَنْوَاءٍ غِرَارِ
الْجِمَارِ وَحَرَّ أَنْفَاسِ حِرَارِ
رَمَتْ نَارَ الصَّبَابَةِ بِالسَّرَارِ
بِأُخِيدَةٍ أُرْلَنَ عَنِ الْفَرَارِ ⑤
غَدَاةَ الْخَيْفِ ⑤ رَامِيَةُ الْجِمَارِ
وَأَحْوَا نَافِرِينَ بِدَا وَقَارِ
لَمَعْدُورُونَ فِي خَلْعِ الْعِذَا
وَكُلُّهُمْ ضَحَايَا لِلنَّوَارِ
عَلَى زُورٍ مَلَكَةٍ مِنْ بَوَارِ
دَمًا لَمْ يَسْفِكُوهُ بِالسَّفَارِ
قَدَرَتْ عَلَيْهِمُ أَلْفِي قُدَارِ

(١) آ: القعب: ب: القفر: د: القفر (٢) د: سأت. (٣) أ: ب: ح: فان كتابه.

(٤) ح: أ: الليد. (٥) ح: ففروا. (٦) ح: الفرار. (٧) ح: الجيف.

(٨) ح: بأشفار. (٩) آ: ح: سفكت.

وَكَائِنْ مِنْ دَمٍ فِيهِمْ جَبَّارٌ
فَلْيُحْجَّاجِ مِنْكَ شَرُّ جَارٍ
فَذَلِكَ خَيْرٌ حُجٍّ وَأَعْتَمَارٍ

فَكَائِنْ مِنْ دَمٍ لَهُمْ جَبَّارٌ
١٥ فَوَيْحِكَ لَا تُحْيِي بَعْدَ هَذَا
ذُرِّيَّهُمْ عِنْدَ مَرْحَمَةٍ عَلَيْهِمْ

٩٥

وَلَيْبِ النَّفْسِ مِنْ لَيْبِ النَّجَارِ
وَمَا كُلُّ الْكَوَاكِبِ بِالدَّرَارِ
أَزَلَّ مِنَ الصَّبَاحِ عَلَى النَّهَارِ
هُمْ أُمَّةٌ الْمَعَالَى وَالْفَخَارِ
وَمَا إِلَّا شَجَارُ إِلَّا بِالنَّمَارِ
أَمَّا إِلَهُهُمْ عَلَى عَدَدِ الْقَطَارِ
وَنَزَرُوا عَنْهُمْ عَلَيَا نِزَارِ
وَهَلْ يَلِدُ الْكَبِيرُ سِوَى الْكِبَارِ
سَعَوْا فِي إِثْرِهِ يَوْمَ النَّجَارِ
بَدِيعًا مِنْهُ إِبَّانُ الْحَوَارِ
خُرُوجُ الدَّرِّ مِنْ غَيْرِ الْجَارِ
أَزَلَّ بِغَالَةٍ طَلَبُ الْحِنَارِ
لَهْوَى فِي الْبُحْرِ قَبْلَ الْإِهْتِفَارِ
تَرَامَتْ بِالشَّرَارِ عَلَى الشَّرَارِ
فَقَدْ رَدَّ الصِّغَارُ لِي الصِّغَارِ
وَإِنَّ الْخَمْرَ جَالِبَةُ الْخُمَارِ
وَإِنَّ الْعَفْوَ عِنْدَ الْإِقْتِدَارِ
هَفَاءَ لَمْ يَسْتَفْلِ بِالْإِنْتِصَارِ
مَبَاغِي كَالنَّجُومِ فِي الْإِسْتِطَارِ
وَسَمْسُ الْمَلِكِ خَوْقُ الْأَرْضِ أَبْهَى مِنْ الْقَمَرَيْنِ فِي الظَّلَكِ الْمَذَارِ

١ وَطَابَ نَجَارُهُ وَالنَّفْسُ أَيْضًا
وَمَا كُلُّ الرِّجَالِ بِأَهْلِ قَجْدٍ
عَلَى عِرْقِ الْفَتَى الْأَخْلَاقُ مِنْهُ
وَقَوْمٌ مِنْهُمْ فَخْرُ الْمَعَالَى
٥ وَتَوَطَّ بِمُجْرُوهُ لَمْ يَطِيبُوا
قَلِيلُهُمْ إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا
مَقَدُّ لَا يُكَارِهُهُمْ مُعَدُّ
كَبِيرٌ قَدْ تَوَالَدَهُ كِبَارٌ
تَخَلَّفَ عَنْهُ أُمِّيَالًا أَنْاسٌ
١٠ وَلَيْسَ الْقَدْفُ بِالدَّرِّ الْعَذَارَى
وَذَاكَ لِأَنَّهُ بَحْرٌ وَأُلْفٌ
وَكَمْ مُنْطَلَبٌ مِنْهُ عِمَارٌ
وَمُخْتَفِرٌ لَهُ بِالْكَيدِ بَرَارٌ
وَمَا غَضِبُ ابْنِ أَحْمَدَ غَيْرَ نَارٍ
١٥ رَأَى بَطَرَ الصِّغَارِ لِمَا أَصَابُوا
وَرُبَّتْ لَذَّةُ جَلَبَتِ عَذَابُ
وَيَقْدِرُ أَنْ يُعَاقِبَ ثُمَّ يَعْفُو
وَإِنَّ الْحُرَّ إِنْ يَنْظُرَ بِحُسْرٍ
بَنَى لِلدِّينِ وَالْدُّنْيَا عَلَيْهِمَا
٢ وَسَمْسُ الْمَلِكِ خَوْقُ الْأَرْضِ أَبْهَى مِنْ الْقَمَرَيْنِ فِي الظَّلَكِ الْمَذَارِ

مَسَاجِدُ عَالِيَاتِ السَّمَاءِ نُصِّتَتْ
وَأَمَّا الْمَكْرُمَاتُ وَتِلْكَ أَوَّلُ
فَمَا زِلْتُ مُشِيدَةً الْمَبَانِي
وَذُو الْحِمِّ الطُّوَالِ بَنَى الْمَعَالِي
٢٥ يُشِيدُ قَصْرَهُ وَالْمَجْدُ يُجَاكِي
وَإِنَّ بِنَاءَ مَكْرُمَةٍ وَفَضْلٍ

سَوَارِيهَا عَلَى الشَّهْبِ السَّوَارِي
بِتَجْدِيدِ الْبِنَاءِ مِنَ الدِّيَارِ ⑤
بِجَمَانِهِ مُقَلَّدَةُ الْمَنَارِ
وَيَبْنِي الْقَصْرَ ذُو الْحِمِّ الْقِصَارِ
شَفَا جُرْفٍ بِشَطِّ الْوَادِ هَارِ
لَا جَدْرٌ مِنْ بِنَانِكَ لِلْجِدَارِ

٩٦

فَتَانَةٌ كَاغِبٌ فِي مُقَلَّتَيْهَا
وَمَا زَالَ الْمَسِيبُ إِذَا رَأَتْهُ

وَحَدَّثَتْهَا أَحْوَارُ وَأَحْمَارُ
نِسَاءُ الْحَيِّ يَغْرُوهَا نِفَارُ

٩٧

أَتَانِي مِنْ هَنِي ذُرْوُ قَوْلٍ
وَجَدَّ بِي الطَّمَاخُ فَمَا لِنُورِي

تَبَسَّطَ مِنْهُ فِي كَيْدِي أَوَارُ
وَسَيْفِي فِي مَقِيلِهِمَا قَرَارُ
وَلَا فِي جَفْنٍ بَرَقَانِي غَزَارُ

٩٨

قَامَتْ لِيَتَمَنَعَنِي الْمَسِيرَ تَمَاضِرُ
شَامَتْ حَقِيقَةً عَزَمْتِي فَحَيِّتُهَا ⑤

أَتَانِي قِنَاعُكَ يَا تَمَاضِرُ وَأَمْسِي
لَوْ أَشْبَهْتُ عِبْرَاتَ عَيْنِكَ لُجَّةٌ
إِلَيَّ لَذُو جِدٍّ كَمَا جَبَّ بَنِي
إِنَّ عَنِّي لِي أَمْرٌ فَلِي عَنْ رَوْضِهِ
فَإِذَا عَزَمْتَ عَلَى تَخَاذُلِ نَهَضَتِي

أَتَى لَهَا وَغَرَارُ عَزَمِي بَارِرُ
رَعْدُ وَعَيْنَاهَا السَّحَابُ الْمَاهِرُ
وَبُغَايِمَهَا لَيْتُ الْعَرِينِ الزَّائِرُ ⑥
عَيْنَيْكَ صَارَةً فَإِنِّي صَابِرُ
وَنَعْرَضَتْ دُفْنِي فَإِنِّي عَابِرُ
صَلْبُ وَبَعْضُ النَّاسِ رِخْوُ فَارِرُ
نَاهٍ وَبِالْإِلْهَابِ فِيهِ آمِرُ
أَمْضَى الْعَزِيمَةِ جَدِّي الْمُنَارِمُ

(١) آ: تجديد. (٢) آ: ح: الدنار. ب: د: الدنار. ولعل الصواب: الديار.

(٣) ح: الطوال. (٤) ب: غزار. (٥) د: فحيته. (٦) ب: الدائر.

والجِدُّ شَيْعَةً مَنْ لَهُ عِرْفٌ إِذَا
 ١٠ مَا فَضَّلَ اللَّهُ رَأْسَهُ
 سِيرِي تَمَاضِيهِ حَيْثُ شِئْتُ وَخَدِي
 حَتَّى أُنِخَ وَبَيْنَ أُلْهَامِي فَقِي
 مَتَّعُوهُ بِالرُّكْنِ يَدْعُو رَبَّهُ
 يَسْكُو جِرَارٌ لَا يُكَايِرُهَا الْخَصِي
 ١٥ وَاللَّهُ الْبَرُّ رَحْمَةً وَاللَّهُ الْكُ
 وَاحِقٌ مَا يَسْكُو ابْنُ آدَمَ ذَنْبَهُ
 فَعَسَى الْمَلِيكَ بِفَضْلِهِ وَبُطُولِهِ
 يَا مَنْ يُسَافِرُ فِي الْبِلَادِ مُنْقِبًا
 إِنَّ هَاجِرَ الْإِنْسَانِ عَنْ أَوْطَانِهِ
 ٢٠ وَتِجَارَةُ الْأُبْرَارِ تِلْكَ وَمَنْ يَبْعُ
 تَاللهِ مَا الْبَيْعُ الرَّبِيعُ سَرَى الَّذِي
 خَرِبْتُ هَذَا الْعَمْرَ غَيْرَ بَقِيَّةٍ
 وَعَهْدَتُ بِي فِي كُلِّ شَرٍّ أَوَّلًا
 فِي طَاعَةِ الْجَبَّارِ أَبَدًا طَافِي
 ٢٥ سَارُوحَ بَيْنَ وَفُودِ مَلَكَةٍ وَافِدًا
 بِفِئَاءِ بَيْتِ اللَّهِ أَهْرَبْتُ قُبْنِي
 أَلْقَى الْعَصَا بَيْنَ الْحَلِيمِ وَزَمَرِ
 ضَيْفًا لِمَوْلَى لَا يُحِلُّ بِضَيْفِهِ
 حَسْبِي هَوَاؤُ اللَّهِ حَسْبِي وَحْدُهُ
 ٣٠ سَأُقِيمُ تَمَّ وَتَمَّ تُدْفَنُ أَعْظَمِي
 يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
 وَالْعَبْدُ يَحْرُصُ أَنْ يُنْقِذَ عَزْمَهُ
 هَلْ فِي قَضَاءِ اللَّهِ أُنَّى قَادِمٌ

عُدَّتْ عُرُوفٌ فِي الْحَرَارِ طَاهِرُ
 بِالْجِدِّ فِي لَمَى الْمَرَاهِلِ مَاهِرُ
 أَتَى إِلَى بَهَائِهِ مَلَكَةٌ سَائِرُ
 لِلْكَفَّةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ مُجَاوِرُ
 يَسْكُو جِرَارٌ بَعْدَهُنَّ جِرَارُ
 لَكِنَّهَا حِثْلُ الْجَبَالِ كِبَارُ
 ثَرُّ زِعْمَةٍ وَهُوَ الْكَرِيمُ الْقَادِرُ
 وَاهِقٌ مَنْ يَسْكُو إِلَيْهِ الْغَافِرُ
 يَكْسُو لِبَاسَ الْبِرِّ مَنْ هُوَ فَاجِرُ
 إِلَيَّ إِلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ مُسَافِرُ
 فَاللَّهُ أَفْوَى مَنْ إِلَيْهِ يَهْجُرُ
 بِالَّذِينَ دُنِيَاهُ فَتَنَمُ التَّاجِرُ
 عَقْدَ التَّقَى وَكُلُّ بَيْعٍ خَاسِرُ
 فَلَحَلْنِي لَكَ يَا بَقِيَّةَ عَامِرُ
 فَلَحَلْنِي فِي بَعْضِ خَيْرِ آخِرُ
 فَلَحَلْنِي فِيهَا لِكُسْرِي جَائِرُ
 حَتَّى إِذَا صَدَدُوا فَمَا أَنَا صَادِرُ
 حَتَّى يَحُلَّ بِي الضَّرِيحُ الْقَابِرُ
 لَا يَطْبِئُنِي إِهْوَةٌ وَعَشَائِرُ
 وَبَرَكَ أَقْصَى مَا تَحْتَى الرَّائِرُ
 عَنْ كُلِّ مَفْخَرَةٍ يَحْدُ الْفَاخِرُ
 وَلَسَوْفَ يَبْعَثُنِي هُنَاكَ الْخَاشِرُ
 وَالْغَيْبُ فِيهِ لِلْحَكِيمِ سِرَائِرُ
 وَوَرَاءَ عَزْمِ الْعَبْدِ حُلُمٌ قَاهِرُ
 أُمَّ الْقُرَى فَإِلَى الْبَيْتَةِ نَاهِرُ

(١) لَعَلَّ الصَّوَابَ: مُتَّعُوهُ. (٢) ح: التَّقَى. (٣) لَعَلَّ الصَّوَابَ: وَيَبْدُلُ

مَا وَجَدَ فِي مِنْهَجِ الرَّخْشَرِيِّ ص: ٣٦. (٤) ح: بَعْدُ.

فَقَبِلُ الْحَجَرَ الْمُسَجَّحَ مُلَصِّقًا ①
 ٣٥ فَبِذَلِكَ الْبَيْتِ الْمُسْتَرِ طَائِفًا
 فَمُبَادِرُ لِّلشَّغَى مَا بَيْنَ الصُّفَا
 فَفَرَّقْتُ نَفْرًا فَجَبَّجَ إِلَى مِنَى
 فَإِلَى الْمَعْرِفِ نَافِرًا حَيْثُ اتَّقَتْ
 بِهِمْ يُبَاهِي اللَّهُ فِي مَلَكُوتِهِ
 ٤. حَتَّى إِذَا دَلَّكَتْ بَرَاحُ فَطَارِقًا
 فَجَبَّجَ فَمُقَصِّرًا أَوْ حَالِقًا
 وَمَتَى تَضَمَّ قَتُودٌ رَحَلَى ضَامِرًا
 مَا ضَى عَلَى الظُّلَمَاءِ يَخْبِطُهَا إِلَى
 يَهْوَى إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 ٤٥ لِلَّهِ مِيتٌ بِالْمَدِينَةِ قَبْرُهُ
 لِلَّهِ مِيتٌ كُلُّ حَيٍّ لَمْ يَكُنْ
 إِنْ لَمْ أُنَلَّهُ وَلَمْ يَكُنْ مِنِّي لَهُ
 فَأَنَا النَّصُورُ لِيُوحِيَهُ بِدَلَائِلِ
 مَنْ يَلْقَهُنَّ بِفَهْمِهِ فَكُلُّنَّ
 ٥. وَيَهْرُ مِنْ عِلْفِي إِذَا جَنَعَ الدَّهْرُ
 وَاللَّهُ أَلْزَمَ أَنْ يُرَى مُتَجَرِّدًا
 يَا رَبِّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ فِي النَّدَى
 وَإِلَيْكَ أَرْغَبُ فِي النَّهْرِ زَهْرَتِي

خَدَى بِهِ وَعَلَيْهِ دَمْعِي قَاطِرُ
 فِي ثَوْبِي الْإِحْرَامِ أَشْعَثُ حَاسِرُ
 وَالْمُرُوءَةِ الْعَبْدُ الْمَجْدُ مُبَادِرُ
 فَإِلَى مِنَى قَبْلَ الْمَعْرِفِ نَافِرُ
 مِنْ كُلِّ أَقْطَارِ الْبِلَادِ جَمَاهِرُ
 أَهْلَ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى وَيُفَاخِرُ
 جَمْعًا فَمِنْهُ إِلَى الْمُحْصَبِ بَاكِرُ
 نَحَرَ النَّهَارِ فَلِلنَّسِيكَةِ تَاجِرُ
 يَهْفُو بِهِ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ضَامِرُ
 بَلَدِ أَضَاءَ بِهَا السَّرَاجُ الزَّاهِرُ
 خَبَبًا لَمَّا رَفَّ الطَّلِيمُ النَّافِرُ
 قَصْرُ مُشِيدٍ وَالْقُصُورُ مُقَابِرُ
 بِهَذَا حَيًّا فَهوَ عَظِيمُ نَاجِرُ
 بِسَنَانِ رُحْيِي أَوْ لِسَانِي نَاصِرُ
 وَجْهَ الْيَقِينِ بِهِنِ أُنْبُلُ زَاهِرُ
 فِي مَسْجِدِهِ الْوَحْيُ غَضُّ نَاصِرُ
 أَمَلِي لَمَّا هَزَّ الْجَنَاحَ الطَّائِرُ
 مِنْ حُلَّتِي نَحْمَاهُ عَبْدٌ شَاكِرُ
 نَطْتُ الرَّجَاءِ بِهِ وَأَنْتَ الْخَائِرُ
 حَتَّى أَفِي بِجَمِيعِ مَا أَنَا نَازِرُ

١ وَ مَرُوعَةٍ بِمَشِيبِ رَأْسِي أَقْبَلْتُ
 ٢ هَذَا الْمَشِيبُ لَهَيْبِ نَارٍ أَوْقِدْتُ
 تَبْكِي فَقُلْتُ لَهَا وَدَمْعِي جَارِي
 فِي الْقَلْبِ مَوْقِدُهَا حِذَا النَّارِ

(١) ح : المسح . (٢) آ ب ح : نظم . (٣) ب د : رفث : ح : رقت .
 (٤) ب د : المنصور . (٥) ب ح د : غصن .

١ ذَاكَ الْحَبِيبُ قَفِ الْغَدَاةَ بِدَارِهِ
وَابْتُثَّ بِهَا أَسْرَارٌ وَجِدٍ مُضْمَرٍ
فَلَقَلَّ بَيْنَكَ وَالْبُكَاءِ كَلَامُهَا
مَا أَنْتَ إِلَّا أَنْتَ الْحَبِيبَ وَحِينَ قَدْ
وَحَدَّ الطَّعَائِنَ حَادِيَاهُ بَكْرَةً
أَبْكِي قَتْبِي لِطِبَاءِ الْجَنَعِ مِنْ
أَحِبِّبْ إِلَى قَلْبِي بَوَادِي تَوْضِيحِ
كَلَمٍ قَدْ عَهْدْنَا فِي أَصَائِلِهِ وَفِي
وَادٍ إِذَا صَفَقَتْ مَدَائِنُهُ الْقُبَا
١. التَّبْتُ مَيَّالٌ عَلَى زَمَلَةٍ
وَإِذَا الْحَمَامُ غَدَا يَكْرُرُ سَجْعُهُ
فَكَأَنَّهُ رَأَى قَصِيدَةَ شَاعِرٍ
مَا مَنَطِقُ أَشْهَى وَالطَّيِّبُ مَسْمُوعًا
بِهَوَى وَيَبْدُرُ كُلُّ سَمْعٍ نَحْوَهُ
١٥ اللَّهُ حَسْبُهُ وَحَقُّ لَهُ إِلَى
مِلْنَا لَهُ مِنْ كُلِّ فَضْلٍ فَخْضُهُ
أَدَبٌ يَخُوضُ النَّاسُ فِي ضَحْفَاهِهِ
فَدِرْعُ الْبَلَاغَةِ وَهِيَ فَضْلُ بَيَانِهِ
مَا قَالَ فِي هِرْمٍ زُهَيْرٌ مِدْحَةً
٢. كَلَامًا وَلَا لَابِنِ الْمَقْنَعِ خُطْبَةً
رَهَقَ الْغُبَارُ وَجُوهَ قَوْمٍ حَاوَلُوا
صَلِيَتْ بِنَارٍ بَيْنَهَا أَحْشَاءُ مَنْ

وَاحْلُلْ عُقُودَ الدَّمْعِ فِي آقَارِهِ
بَتَلْهَبِ الْأَحْشَاءِ مِنْ إِفْخَارِهِ
يُطْفِئُ لِهَذَا الْقَلْبِ بَعْضُ أَوَارِهِ
أُنْحِ عَلَيْنَا الْبَيْنَ حَدَّ غَرَارِهِ ٥
وَبَقِيَتْ مُلْتَصِفًا بِرَبِّهِ دَارِهِ
جَزَعٌ وَتَرْجَمِي قُلُوبَ صَرَارِهِ
وَبِنْفَحَةِ النُّوَارِ فِي أَشْجَارِهِ
غَدَاوَاتِهِ لِهَيْبًا وَفِي أَشْجَارِهِ
فَقَمْتُكَ رِيحُ الْمِسْكِ عَنْ أَقْطَارِهِ
وَالْمَاءُ سَيَّالٌ عَلَى أَهْجَارِهِ
تَعْتَادُكَ الطَّرَبَاتُ فِي تَكْرَارِهِ
أَطْرَى عُبَيْدُ اللَّهِ فِي أَشْجَارِهِ
مِنْ مَنَطِقٍ يُطَوَّى عَلَى تَذْكَارِهِ
كَهَوِيَّةٍ نَحْوِ الْعُلَا وَبِدَارِهِ
أَهْلُ الرِّقَانِ هَجَانِهِ وَخِيَارِهِ
إِنْ لَيْسَ عِنْدَ النَّاسِ غَيْرُ سِمَارِهِ
بِالْجَهْدِ وَهُوَ يَحْوِي فِي تَيَّارِهِ
فَالشَّعْرُ فَهُوَ الْعَفْوُ مِنْ أَفْكَارِهِ
زَهْرَاءُ مِثْلُ الزُّهْرِ فِي أَبْجَارِهِ
أَخَذَتْ رُوءَاءَ خِطَابِهِ وَجَوَارِهِ
مَعَ قِلَافَةِ الْمَسْعَاةِ شَوْقَ غُبَارِهِ
حَسَدُوهُ إِنْ لَا يَصْطَلُونَ بِنَارِهِ

(١) آء: عراره. (٢) آء: ب: واحد: ح: وجد. (٣) ح: طبع.

(٤) ح: غداته. (٥) آء: ب: ح: مذابنه: د: مذابنه. ولعل الصواب: مدائنه.

(٦) ب: د: العضر. (٧) د: المقنع. (٨) ح: وراء: د: دواء. (٩) د: زهق.

أَمْسَى يَمَارِسُ ضَعْفَهُ بَيْسَارِهِ^٥
 شَهَدَتْ بَطِيبِ أَرْوَصَةٍ وَنَجَارِهِ
 عَذْرَاءُ وَالْمُهْطَا رَهِينُ عِثَارِهِ
 أُنُوذَجَ يَأْتِيكَ مِنْ أَخْبَارِهِ
 هَذَا أَوَانُ قَحَاقِهِ وَبِسَارِهِ
 وَالْفِطْرُ مُطْلَقُ قَيْدِهِ وَإِسَارِهِ
 تَكْظِي بِصُكْبَتِهِ وَكُحُولِ جَوَارِهِ

مَا لَمْ يَمَارِسْ كُلَّهُمْ بِيَمِينِهِ
 آيَاتُ مُجْدٍ كَالْآيَاتِ مُنِيرَةٍ
 ٢٥ وَلَقَدْ عَثَرْتُ عَلَى كَرِيحِ صِفَاتِهِ
 وَجَمِيعُ مَا اسْتَمَلْتُ عَلَيْهِ قَصِيدَتِ
 رَمَضَانَ أَصْبَحَ نَاكِصًا وَهَلَالُهُ
 فَالْصَوْمُ مَا سَوَّرَ الْيَدَيْنِ مُقَيَّدُ
 اسْعَدَ بِهِ وَبَنِيكَ جَدُّ مَقْبَلُ

١٠١

أَمْ حُلَّةٌ مِمَّا لَمَّتْهُ مَعَا فِرُّ
 غَنَاءُ دَبَّحَ الْغَمَامُ الْمَا لِحِرُّ
 زَهْرُ النُّجُومِ لَوْ أَنَّهُنَّ عَوَالِرُ
 نُجُلِ الْعُيُونِ كَأَنَّهُنَّ جَبَابِرُ
 لَفَتَحَتْ بِهِ صُنَّةُ نُهَى وَخَوَالِرُ
 بِحَرِّهِ وَفِي الذُّنُوبِ السَّاحِرُ
 عَلَيَائِهِ فِي كُلِّ أَرْضٍ سَاعِرُ
 أَقْطَارُهُ وَالشُّوقُ سَمَى بِأَهْرُ
 نَارُ لَهَا الشُّوقُ الْمُبْتَرِّجُ سَاعِرُ
 بَحْتُ مِنَ الْخُدُومِ فَهُوَ الْهَاجِرُ
 وَأَصَابِلِي إِمَّا هَجَرْتُ هَوَاجِرُ

أَبْرُودُ صَبْعَاءَ الْأَنِيْقُ نَسِجُهَا
 أَمْ رَوْضَةٌ فِي الْحَزَنِ لَهَيْبَةُ الثَّرَى
 لَا حَتَّ بِهَا نَهْرُ النُّجُومِ كَأَنَّهَُا
 أَمْ مِنْ جَوَاهِرِ لَمُوقَتْ بِسُمُوطِهَا
 ه أَمْ مِنْ تَتَائُجِ فِكْرِ حَرٍّ مَا جِدِ
 كَعُقُودٍ فَحْضِ السِّحْرِ إِلَّا أَتَانُ
 وَأَجَلُ شِعْرِ شِعْرٍ مَنْ يَتْنِي عَلَى
 أَمَّا النِّزَاعُ خِلَابُهُ مَتَنَارِخُ
 اللَّهُ يَهْلِكُ أَنْ حَسُوَ جَوَانِحِي
 ١٠ أَنَا خَادِمٌ فَتَى هَجَرْتُ وَلَمْ يَكُنْ
 وَهُوَ أَجْرِي إِمَّا وَصَلْتُ أَهْبَالُ

(١) آتبعفه. (٢) آ٢ ب٢ د٢ : ا روم ٩. (٣) ح : ما سوار .

(٤) ب د : نفحت .

١٠٢

١ قَرَّبُوا مِنَ النَّارِ الْمُفْزَمَةِ الَّتِي
خَافُوا إِلَى الْبَحْرِ الْخِصْمِ ① كَأَنَّمَا
كَادُوا النُّجُومَ بِسَلْبِ فَضْلِ ضِيَائِهَا
هَمُّوا بِسِتْرِ الشَّمْسِ إِلَّا أَنَّهَا
٥ طَلَبُوا لِرُؤْمِ الْعَارِ مَنْ هُوَ ظَاهِرٌ

١٠٣

١ سَعَدَى الْمَلِكَةِ أَيْنَ عَنْكَ مَزَارُهَا
فَرَّتْ هَوَاجِهَا بِوَادِي مَسْنَجٍ
فَرَّتْ عَلَيْهِ فَحَطَرْتُهُ كَأَنَّمَا
لَوْ كَانَ أَقْمَارُ السَّمَاءِ وَجُوهَهَا
٥ مِنْ كُلِّ مُشْرِقَةِ الْجِبِينَ كَأَنَّمَا
بِوَسَاحِهَا عَطَشٌ لِدَقَّةِ خَضِرِهَا
سَفَرَتْ عِشَاءً فَالْبَسِيظَةُ أَشْرَقَتْ
تَرَبَّتْ يَدَا حَادٍ حَذَا أَظْمَعَانِهَا
شَبَّهَتْهَا بِالطَّلَحِ إِلَّا أَنَّهَا
١٠ فَسَقَى إِلَاهُ لَيْلِي الْوَهْلِ الَّتِي
فَدَيْتُهَا فِي غَفْلَةٍ فَكَأَنَّي
لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُ مَنْ هُوَ نَازِلٌ
نَاصَتْ بِهِ خُورَزْمٌ مِلَّةً جُفُونِهَا
تَرَعَتْ يَدَاهُ الْخَوْفَ عَنْ أَحْسَانِهَا
١٥ قَرَّتْ عَلَى أَمْنٍ وَلَمْ مِنْ بَلَدَةٍ
لَمْ نَاضِلِ الْأَحْدَثَ دُونَ حَرِيمِهَا
وَلَقَدْ نَوَى عَمَّهَا النَّوَى فَلَوْ أَنَّه
وَلَجَفَا نَوَارُ الرِّيَاضِ كَأَنَّ

سَلَّطَتْ بِرُغْمِ الْوَاقِعِينَ دِيَارُهَا
فَأَطَابَ وَادِي مَسْنَجٍ آثَارُهَا
فَتَفَقَّتْ صِهْوَارُ الْمُسْكِ فِيهِ صُورُهَا
لِلْأَضَاءِ فَوْقَ شُمُوسِهَا أَقْمَارُهَا
بِالشَّمْسِ طَالِعَةٍ يَلَاثُ خِيَارُهَا
لَكِنْ سَاعِدَهَا يَغْصُ سِوَارُهَا
حَتَّى تَسَاوَى لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
أُضْلًا فَقَطَّرَ مَدْمَعِي قِطَارُهَا
طَلَحٌ مَنَآيَا الْعَايِشِينَ جُمَارُهَا
وَصَلَتْ بِطَيْبِ أَصَابِلِ أَشْجَارُهَا
ذُو نَسْوَةٍ قَدْ أَثْمَلَتْهُ عُمَارُهَا
فِي بَلَدَةٍ فَخَرَّ الْمَعْلَى جَارُهَا
إِذْ لَدَى كَأَنَّ الْعُيُونَ غِرَارُهَا
حَتَّى ثَنَاهَا وَالْأَمَانُ شِعَارُهَا
فَوْقَ الْبَسِيظَةِ لَا يَقْرُ قَرَارُهَا
لَوْلَاهُ لَأَعْتَاقَتْ بِهِ أَلْفَارُهَا
وَقَتِ الرِّبْعِ ذَوْتَ بِهِ أَشْجَارُهَا
وَتَنَازَرَتْ مِنْ وَجْهِهَا أَزْهَارُهَا

وَلَخَادَرَتْ تَفْرِيدَهَا فِي صُجْعِهَا
 ٢. يَا غُصَّةً لَيْسَتْ تُسَاعِدُ وَلَوْعَةً
 يَبْسُ الثَّرَى وَالسُّحْبُ مُسَكَّةٌ فَمَا
 أَتَى تَجُودٌ وَفِي حَشَاهَا حَاجِمٌ ٥
 سَلَكَ الْوَزِيرُ إِلَى الْعَلَا مُتَنَاهِبًا
 مَا هَيَّئَ إِلَّا الْعَدَاءُ وَهَكَذَا
 ٢٥ نَعَيْتَ لِلْأُمِّ الْأَرْضِ بِالْعَيْشِ الَّذِي
 تَبْنِي الْمُتَوْبَةُ فِي وَزَارِهِ عَلَى
 مَلَاكٍ يَسْقُ غُبَارَ كُلِّ مُسَابِقٍ
 إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا تَجَارَوْا فِي الْعَدَا
 لَا غُرُوَ إِنَّ قَهْرَ الْأَعَاجِمِ غُنُوءَةٌ
 ٣. لَوْ كَانَ فِي الْعَرَبِ الْكِبَارُ تَصَاغُرَتْ
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَفْضَلُهُ
 إِنَّ حُطَّتْ لِي بَعْضُ الذَّمِّارِ تَكَرَّمَا
 وَإِلَيْكَ ذَاتُ مَتَانَةٍ وَسَلَابَةٍ
 تُجِثُّ مَا عَمِرَتْ فَصَائِدِي أَلَى

وَمَسَائِلُهَا لِغِرَاقِهِ أَلْهَبَارُهَا
 قَدْ أَضْرَبَتْ فِي كُلِّ قَلْبٍ نَارُهَا
 جَادَتْ بِحُسُودٍ طَائِرٍ صَدَارُهَا
 غَاثَتْ بِحَرِّ لَهْبِهِ أُمُطَارُهَا
 رُفِعَتْ لَهُ دُونَ الْأَنَامِ مَنَارُهَا
 هَمُّ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ أَلْهَوَارُهَا
 عَاشَتْ بِهِ فِي سِقُودٍ أَهْرَارُهَا
 أَنَّ الْوِزَارَةَ جَمَّةٌ أَوْ زَارُهَا
 وَلَهُ سَوَابِقُ لَا يُسْقُ غُبَارُهَا
 مِثْلُ الْعِتَاقِ يَصُتُّهَا مِضْمَارُهَا
 وَكَوَتْ نَوَاصِيهَا إِلَيْهِ كِبَارُهَا
 فِي جَنْبِهِ عَدَنَانُهَا وَزَارُهَا
 لِفَضَائِلِ قُطْبٍ عَلَيْهِ صَدَارُهَا
 فَتَوَالَيْنَ الْأَدَبُ حَيْطُ زَارُهَا
 كَالْعَيْنِ خَالَطَ مَاءُهَا أَحْجَارُهَا
 هِيَ فَيْدٌ فَهِيَ لِهَيْلَةِ أَعْمَارُهَا

١٠٤

يَا رَجَبَةَ الْوُشَى الْمُحَبَّرِ حَبْرِي
 إِنَّ الْمَلَامُحَ كَيْفَ كُنَّ مَلَامُحِي
 يَصْفَرُّ مِنْ فَرْطِ الْحَيَاءِ إِذَا انْتَنَى
 وَكَذَاكَ يَنْهَالُ الْكَلِيبُ تَسْوَرًا
 ٥ لَوْ أَنَّ عُودَ الْأَقْوَانِ بَدَتْ لَهُ
 وَتَسْقَائِقُ النُّعْمَانِ أَحْسَبُهَا رَأً
 مَا كَانَ حُمْرُهُ خَدَّيْهَا طَبْعًا لَهَا

ذَيْلُ الْقَيْصِي رِفْلَةٌ ٥ وَتُبَخَّرِي
 فَتَوَالَيْنِي إِنْ يَسُتُّ أَوْ فَتَكْبَرِي
 مَنَّاتُكَ خُوطُ الْخَيْرِ زَانِ الْأَخْضَرِ
 إِنْ تَنْهَضِي فَارْتَحِ مَا فِي الْمُنْزَرِ
 مِنْكَ الْمَضَاهِكُ لَمْ يَكُنْ مِثْلُ مَنُورِ
 خَدَّيْكَ فَالْتَبَسَتْ بِأَوْنٍ أَحْمَرِ
 بَلْ تِلْكَ حُمْرُهُ خَجَلُهُ وَتَسْوَرِ

(١) لعل الصواب: جاحم. (٢) ب: د: لفلة؛ ح: لفلة.

(٣) د: حفط.

أَبْصَرْتُ سَعْدَى عِنْدَ خَطِّ نِقَابِهَا
وَسَمِعْتُ مِنْ أُرْدَانِ سَعْدَى نَفْحَةً
١. لَوْ جَاَزَ بَلَدُنَا خَيَالِكِ مَرَّةً
وَلَقَدْ تَذَكَّرْتُ الصَّبَا مُتَنَا هِيَا
وَهَرَفْتُ مَاءَ صَدَاقِي مُسْتَقْبَرًا
مَا جَاَزَ مَرَحَلَةَ الثَّلَاثِينَ الْفَتَى
لَمْ يَجْرِ فِي عُودِ الْفَتَى مَاءٌ إِذَا
١٥ اللَّهُ أَكْبَرُ لَيْتَ عُثْمَى صُلَاةً
خَطَبْتُ وَزَارَتُهُ بِأَفْضَحِ لَهْجَةٍ
ثَانِيَةٍ فِي كُلِّ الْجَوَانِبِ لَا تَقُلْ
خُورَزْمُ تَحْكِي جَنَّةً وَكَأَنَّهُ
لَمْ يَحْكَمْ بَيْضَتَهَا سِوَى آرَائِهِ
٢. حَتَّى تَحَامَتَهَا الْمُلُوكُ كَأَنَّهَا
مَلِكٌ تَنْزَلُ فِي سَرَارَةٍ بِعِزِّهِ
مَلِكٌ فَسَبَّحَ مَصَادِرَ التَّدْبِيرِ إِنْ
فَإِذَا دَجَى خُطْبُ كَطَبَلٍ أَدْهَمِ
٥ نَائِي الْمَطَامِحِ لَا يَغِبُ وَفَادَةٌ
٢٥ يَرْمِي إِلَيْهَا ظَهَرَ كُلِّ تَنُوفَةٍ
يَتَجَسَّسُ الْأَهْوَالُ رَاكِبَ لَيْلَةٍ
وَبَهْدٍ لَكِنْ أَلْمَالُ يَعْلَمُ أَنَّ
حَسِبَ اللَّثَامُ الْعِزَّ سَهْلَ الْمَرْتَقَى
لَا لَذَّةٌ إِلَّا دَوِينٌ مَنَا لَهَا
٣. مَا يَسُنَّتْ مِنْ مَرٍّ بِخَيْرٍ دُونَهُ
جَبَّارُ كَسْرِ الْمُجْتَدِينَ وَلَيْسَ جَبَّارُ

فَعَلِمْتُ أَنَّ الْبَدْرَ لَيْسَ بِنَيْرٍ
فَعَلِمْتُ أَنَّ الْمِسْكَ لَيْسَ بِإِذْقِرٍ
لَتَضَوَّعَتْ أَبَدًا بِرِيحِ الْعَنْبَرِ
أَسْفَى وَلَكِنْ قَلَّ نَفْعُ تَذَكُّرِي
لَوْ كَانَ يُجْدِي عَبْرَةَ الْمُسْتَعْبَرِ
إِلَّا تَعَجَّمُ فِي الطَّرِيقِ الْأَوْعَرِ
نَادَى لِحَاءُ سَبَابِهِ بِتَقَشُّرٍ ٥
وَقَفْتُ عَلَى صَدْحِ الْوَزِيرِ الْأَكْبَرِ
بَيْنَ الْمَمَالِكِ فَوْقَ أَرْبَعِ مَنَابِرِ
فِي جَانِبِي خُورَزْمُ لَمْ يُسْتَوْرَرْ ١٥
رِضْوَانُهَا وَيَمِينُهُ كَأَنَّكَ كُورُ
وَالرَّأْيُ أَحْمَى مِنْ سِنَانِ السَّهْمِ
وَحُشٌّ تَحَامَتْ غَابًا لَيْتَ فُخْدِرِ
كَالْعَيْنِ حَلَّتْ فِي سَوَادِ الْحَجَرِ
يُورِدُ وَكَلَمْ مِنْ صَوْدٍ لَمْ يَصْدُرِ
غَسَّاهُ رَأْيَا كَالصَّبَاحِ الْأَشْفَرِ
هِيَ كُلُّ عَامٍ عِيدُ خَضِرَةٍ سَجَرِ
بِرْكَائِبِ ذُلٍّ وَخَيْلِ ضُمَرِ
غَبْرَاءُ مُظْلَمَةٍ وَبُؤْسِ أَغْبَرِ
مَا لَمْ يُهْدَ فَجَدَّةٌ لَمْ يَفْسُرِ
هَبْهَاتُ لُحُوقِ الْعِزِّ ذَاتُ تَوَعُرِ
غُصَصُ وَلَا عَيْشُ بِغَيْرِ تَكْدُرِ
مَا لَمْ تَشَأْ مِنْ حَرٍّ حَتَّى خَيْبَرِ
رَأْيَا رُضَاهُمْ بِخَدْرِ أَصْفَرِ

(١) آح : غبرة . (٢) ح : يتقشر . (٣) ب : د : تستور .

(٤) ب : د : دحى . (٥) آح : حطب . (٦) د : نادى .

رَاعَ الْمُلُوكَ لِقَاءَهُ وَمَقَالَهُ
عَلَفَتْ عَلَيْهِ عِيُونُهُمْ وَقُلُوبُهُمْ
لَمَّا اعْتَلَى شَرَفًا تَوَالَى شَيْمُهُ ⑤
٣٥ خُلِقَ كَرَوْضِ الْحَزَنِ زَيْنُهُ التَّدَنُ
فَضْلٌ وَأَفْعَالٌ وَرَأَى عُلِقَتْ
لَمْ يَسْتَحِقَّ اسْمَ الْوِزَارَةِ غَيْرُهُ
يَسْتَقِي لَدَيْهِمْ كُلَّ جِدٍّ مُقْبِلٍ
إِنَّ الْكَهَامَ مَعَ الشَّجَاعِ أَحَدٌ مِنْ
٤ يَوْمِ الْأَضْحَى مُقْبِلٌ فَتَهَنَّهُ
وَكُلَّ عُمْرٍ مَدَامِي لَكَ إِنَّهَا

وَهُمَا الشِّفَاءُ لِسَامِعٍ وَلِطَبِيرٍ ①
مِنْ حُسْنِ مَنْظَرِهِ وَلِطَبِيبِ الْمَحْبَرِ
وَالْمَرْئُ قَالِمٌ يَرْتَفِعُ لَمْ يُطْهِرِ
وَالْمَاءُ يَحْسُنُ بَيْنَ رَوْضِ مُزْهَرٍ
يَغْنَى وَفَرْطِ كِفَايَةِ وَتُشْمَرُ
تِلْكَ الصِّفَاتُ لِغَيْرِهِ لَمْ تُذَكَّرِ
وَلَدَيْهِ يَسْعَدُ كُلَّ جِدٍّ مُدْبِرٍ ③
عَضْبٍ يَكُونُ مَعَ الْجَبَانِ مُدْكَرٍ
عَبْدًا وَهَلَّ بِهِ لِرَبِّكَ وَأَخْبَرِ
تَبْنَى وَيَغْنَى عُمُرُ كُلِّ مُعَمَّرٍ ④

١٠٥

إِنْ زَالَ ذَاكَ الشَّخْصُ وَهُوَ صَغِيرُ
مَا قَطَعَ غُصْنٌ لِلْأَرَاكِ زَائِلٍ
كَانَتْ سِنُوهُ قَلِيلَةً أَعْدَارُهَا
قَصُرَتْ مَسَافَةُ عُمْرِهِ لِصِلَاحِهِ
٥ عَمِيَ الزَّمَانُ عَنِ اللَّثَامِ وَإِنَّهُ
تَحْتَ التُّرْبِ كَثُرَ النَّظِيرُ لَهُ وَلَمْ
طَابَ التُّرَابُ لِقَبْرِهِ فَكَأَنَّهُ
أَيَا الْمَلَكَامِ كَيْفَ كُنْتَ أَبَاهَا
أُمُّ الْمَلَكَامِ زَوْجُوكَ قُبِيلُ أَنْ
١٠ فَوَلَدْتَ وَالْأَبْنَاءُ حَوْلَكَ أُنْجَمُ
ثُمَّ أَرْتَحِلْتَ مُبَارِدًا وَرَكَتْهُمْ
وَكَفَى بِوَالِدِكَ الشُّمَيْدِ جَابِرًا

إِنَّ الْمُصَابَ بِهِ الْفَدَاةُ كَبِيرُ
يَنْظِيرُ قَطْعِ الْغُصْنِ وَهُوَ نَصِيرُ
لَكِنَّمَا الْأَمَالُ فِيهِ كَثِيرُ
وَكَذَاكَ عُمْرُ الصَّالِحِينَ قَصِيرُ
أَبَدًا بِإِهْلَاكِ الْكِرَامِ بَصِيرُ
يُقْعِدُهُ فَوْقَ التُّرَابِ نَظِيرُ
مُسَدُّ تَضَوُّعٍ تَحْتَهُ وَغَيْرُ
وَلَأَنْتَ لِفَضْلٍ لَمْ تَسْتَبْ غَرِيرُ
يَقْضِي لِسُنَّةٍ وَجْهَكَ التَّصْوِيرُ
زُهْرٌ وَوَجْهَكَ كَالْهَيْدَلِ مُنِيرُ
وَلَهُمْ وَآلِكَ رَنَّةٌ وَزَفِيرُ
لِلْمُكْرَمَاتِ جَنَاحُهُنَّ كَسِيرُ

(١) ب د ط بقر . (٢) ح : شبيهه : د : شيمه . (٣) ب مد : سعد .
(٤) ح : تفنى .

مَا زَالَ أُيْتَامُ الْمَكَامِ دُونَهَا
أَنْتَ الْجَدِيرُ بِجُزْئِهِ وَبُكَائِهِ
١٥ صُلْبُ الْقَوَى عَصَفُ الشَّدَائِدِ حَوْلَهُ
مِنْ رَاحَتِهِ كَافِلٌ وَنَصِيرٌ
لَكِنَّهُ بِالْقَبْرِ عِنْدَكَ جَدِيرٌ
وَكَأَمَّا هُوَ فِي السِّيَابِ ثَبِيرٌ

١٠٦

١ حَيَّ الدِّيَارَ فَاتِهِنَّ قِفَارُ
وَمَنَازِلُ الدُّنْيَا مَنَازِلُ رِحْلَةٍ
إِلَى لُتُوحِ مَنِي الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
دَارُ يَكُونُ رَحِيلُ سَاكِنِهَا غَدًا
وَصَفُوهَا نُورًا وَنَسَبُهَا بَيْتِيَّةٌ
تِلْكَ الْمَعَاصِمُ وَالْأَسَاوِرُ صَلَّ تَرَى
لَمْ تَبْقَ مِنْ آثَارِهَا بَقِيَّةٌ
وَلَوْ أَنَّ أَنْفَاسَ الزَّمَانِ تَطَاوَلَتْ
وَكَذَا الزَّمَانُ لَيَهْلِكُنَّ كَأَنَّهُ
١٠ أَيْنَ الْوُجُوهُ كَأَنَّهَا الْأَهْمَارُ فِي
مَلَكْتِ مَا كَمُلَ الْبُذُورُ وَنَالَهَا
لِلَّهِ نَفْسٌ دَفِينَةٌ تَحْتَ التُّرَى
كَأَنَّ مَكِيلَ وَدِيعَةِ فَجْوَةٍ
بَسِيسَةٍ مِنْ دُونِهَا مَضْرُوبَةٌ
١٥ تَكُنْ إِظْهَارَ السَّرِيرَةِ رُبَّمَا
كَضَمِيرٍ فَعَلَّ يَسْتَكِنُ ضَمِيرُهُ
لَمْ تَدِرْ مَا زَهَرَ الرِّيَاضُ تَسْتَرًا
وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهَا الْكُنُتُ مَا
لَمْ تَجْتَرِدْ بِالسُّرَى حَتَّى ضَمَّرَهَا

كَمْ أَقْفَرَتْ بَعْدَ الْأُنَيْسِ قِفَارُ
وَالنَّاسُ فِيهَا كُلُّهُمْ سُفَارُ
جَمٌّ وَفِي نَادِيهِمُ السُّمَامُ
فِي حُلُمِ دَارٍ مَارِهَا دَيَّارُ
حُلِّي لِي فَأَيُّ بَيْتِيَّةٍ وَنُورُ
مِنْهُنَّ وَنَحْكَ مِعْصَمٍ وَسَوَارُ
إِلَّا الَّذِي نَطَقَتْ بِهِ الْأَشْعَارُ
لَمْ تَبْقَ أَيْضًا هَذِهِ الْأَشَارُ
مَا كَانَ لِلْفَلَاحِ الْمُدَارُ مُدَارُ
لَا لَدَيْهَا أَوْ دُونَهَا الْأَقْمَارُ
بَعْدَ الْكَمَالِ مِنَ الزَّمَانِ سِرَارُ
طَابَتْ قَطَابَ طَبِيبِهَا الْأَخْبَارُ
لِلْمُودِعِينَ قَمَاهَا إِقْرَارُ
كَالْقَلْبِ تَطْوَى حَشْوَةُ الْأَسْرَارُ
تُخْشَى وَلَا تُخْشَى لَهَا إِظْهَارُ
فِيهِ وَيَلْزَمُ مِثْلُهُ الْإِضْمَارُ
كَلَّا وَكَيْفَ تَنْوَرُ الْأَشْجَارُ
يَكُنُّ فِي أُمَامِهِ السُّورُ
مِنْ جَنْبِ الْهَبَاقِ التُّرَى أَسْتَارُ

(١) لعل الصواب: الديار. (٢) ب، د: هل يرى. (٣) ب، د: مجودة.

٢. لَمْ تَرْضَ إِضْهَارًا إِلَى أَنْ أَصْبَحْتَ
كَرِهْتَ مُجَاوِرَةَ اللَّيْلَامِ فَجَاوَرْتَ
وَكَذَاكَ آلَ الشَّارِغِيِّ حَرًّا تُرَى
النَّاسُ لَيْلًا دَامِسًا فِي جَنْبِهِمْ
مَنْ سَوَّدُوهُ عَمَاشٍ مُفْخِرًا وَمَنْ
٢٥ مُسْتَمْطِرُونَ كَفَاكَ جُودُ بَنَائِهِمْ
شَجَرَاتُ حُجْدِ نَيْلٍ أَكْرَمَ مَنَسَبِ
وَأَبُو سَعِيدٍ خَيْرٌ مَنْ يَطَأُ التُّرَى
فِي حُجْدِهِ فِي دِينِهِ فِي عِلْمِهِ
بَهَرُ الْكِبَارِ بِنَفْسِهِ وَيَأْمُرُ
٣. مُتَفَرِّدًا بِالسَّبْقِ حِينَ يَضُمَّهُ
تَرَكَ الْجُدُودَ وَرَاءَهُ وَكَرَّمَا
أَوْفَى بِهِ خَطَرًا عَلَى أخطارِهِمْ
كَانُوا سَكَائِبَ مَا طَرَبَ وَهُوَ مِنْ
فَخْرٍ وَالْفَرَقَيْنِ الَّذِي مَا دُونَهُ
٣٥ هَذِي الْمَقْصِيبَةُ وَهِيَ ابْنُ مَقْصِيبَةٍ
فَاصْبِرْ فَمِثْلُكَ يَا ابْنَ أَكْرَمِ مَقْصِرٍ

وَلَهَا الْمُنَايَا دُونَهُمْ أَضْهَارُ
رَبًّا كَرِيمًا وَهُوَ نِجْمُ الْجَارِ
نِسْوَانِهِمْ وَرِجَالَهُمْ أَخْرَارُ
وَهُمْ كَمَا صَدَعَ الظَّلَامُ نَهَارُ
سَادُوهُ لَمْ يَأْتِ حَقُّهُ مِنْهُمْ عَارُ
مَطَرًا إِذَا مَا عَزَّتِ الْأُمُطَارُ
حَتَّى فَرَعْنَ وَطَابَتِ الْأَنْجُمَارُ
بَدْرًا أَضَاءَ خِصَالُهُ أُنُورُ
فِي عَقْلِهِ تَتَحَيَّرُ الْأَفْكَارُ
وَكَذَاكَ أَبْنَاءُ الْكِبَارِ كِبَارُ
وَيَضُمُّ كُلُّ مُسَابِقٍ مِضْمَارُ
لَسَقَتْ غُبَارُ الْقُرْحِ الْأَمْهَارُ
عَالٍ وَإِنْ جَلَّتْ لَهُمْ أخطَارُ
بِلَاكِ السَّجَائِبِ دِيْمَةٌ صَدَارُ
لِذَوِي الْمَفَاخِرِ فِي الْأَنَامِ فَنَارُ
نَارُ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ شَرَارُ
فِيهَا وَفِي أَمْثَالِهَا صَبَارُ

١٠٧

١. بَاتَتْ تَقَلِّبُنِي الصُّومُ مُقَلِّبًا
٢. فَلَاكُ يَدُورُ عَلَى الْأَنَامِ وَالْمَنَامِ
٣. شَرِّبْتُ سَوَائِرُ وَهِيَ فِي تَسْيِيرِهَا
فِي الْفِطْرِ الْعُلُويَّةِ الْأَفْكَارِ
سَيَدُورُ أَحْقَابًا وَلَمْ قَدْ ذَارِ
تَقِصُّ الْقُوى وَتَقْصِبُ الْأَنْجَارِ

(١) ح : مجاور . (٢) ح : جنود .

١٠٨

١ وَإِذَا سَفِيَةَ عَصَى فِي قَبْلِي
٢ فَهَمُّ الْأَوَّلَى عَصُوا إِذَا مَا هُمْ رَضُوا

وَهُنَاكَ مِنْ غُرَرِ الْمَشَاءِ مَعَشَرُ
وَهُمُّ الْأَوَّلَى مَكْرُوا إِذَا لَمْ يُنْكِرُوا

١٠٩

١ وَإِذَا رَأَيْتَ صُعُوبَةً فِي مَطْلَبٍ
٢ بِرُدُّدِهِ كَالظَّهْرِ الذَّلُولِ فَإِنَّكَ

فَاجْهَلْ صُعُوبَتَهُ عَلَى الدِّينَارِ
حَجْرُ يَلَيْنُ قَسُوءَ الْأَحْجَارِ

١١٠

١ مَا جَمْرَةٌ إِلَّا تَنَافُسُ جَمْرَةٌ
يَسْمُو إِلَيْهَا نِسْبَةً فَيَزِيدُهَا
فَهِيَ تَصْدَعُ جَمْرَةٌ أَوْ تَنْطَفِئُ
وَمَنْ أَلْجَمِيعَ مَنَالٍ وَطَاؤُهُ أَنْخَفِئُ
٥ وَيَأْتِ أَصَابَتُ جَمْرَةِ النَّارِ الْمُنَى
وَأَذَانُهَا كَانَتْ لِحَمْشِشٍ مَوَى

يَسْتَوْقِدُ الصَّبِيَّ نَارَ فِخَارِهَا
خَطَرًا يُنِيفُ عَلَى مَذَى أخطَارِهَا
فَلَمَّا تَرَى مِنْ فَخْرِ تِلْكَ وَعَارِهَا
مِنْهُ لِيَرْفَعِ ذَاكَ مِنْ مَقْدَارِهَا
زُهَيْتَ عَلَى جَمْرَاتِهَا وَجِمَارِهَا
وَحُبَّةٌ لَيْسَتْ لِأَجَلِ ضِرَارِهَا

١١١

١ مَا وَصَفَ ذَاتِ الطُّوقِ إِلَّا غَايَةً
تَاللَّهِ لَوْلَا السُّكْرُ فِي الْحَاظِهَا
تَاللَّهِ لَوْلَا فَرْطُ حُمْرَةِ خَدَّيْهَا
تَاللَّهِ لَوْلَا مُسْتَنِيرُ بَيَاضِهَا
٥ تَاللَّهِ لَوْلَا نِعْمَةُ قَوْصَانِهَا
تَاللَّهِ لَوْلَا بَرَقُ مُبَسِّمِهَا مَا
وَجَّهَهَا لَوْلَا مَلَاخَةُ وَجْهَهَا
يَا قَلْبَ ذَاتِ الطُّوقِ وَجَّهَكَ بِي
لَتَرَكْتَ قَلْبِي وَهِيَ مِثْلُ زُهَابَةٍ

تَشْنِي عَنَانَ الْوَاصِفِ الْمُتَمَهِّرِ
سَبَّهَتْ عَيْنَيْهَا بِعَيْنِي جُودَرِ
سَبَّهَتْ خَدَّيْهَا بِوَرْدِ أَحْمَرِ
سَبَّهَتْ قَامَتَهَا بِغُصْنِ أَخْضَرِ
لَحَسِبْتُ دِعْصَانِي مِلَادِي الْمُنْزَرِ
سَبَّهَتْهُ إِلَّا بِدُرِّ أَرْهَرِ
سَبَّهَتْهُ بِالْمُسْتَهْلِ الْأَنْوَرِ
أَمْ أَنْتَ أَقْسَى مِنْ حَجَارَةِ تَدْمُرِ
فَضْطًا بِصَدْمِكَ الَّتِي لَمْ تُقَدِّرِ

(١) ب، د: ومضى. (٢) آ، ب: لِحَمْشِشٍ. (٣) لعل الصواب: وهو.

١. لَمْ تَبْقَ لِي صَبْرًا فَرُمْتُ نَصِيرًا
فَالْيَوْمَ أَخْرَجَ صَاحِرًا عَنْ قَشْرِي
وَأَهْبِمْ فِي زُرِّيَّةٍ مُسْتَأْنِسًا
لَا صَوْتَ إِلَّا هَجْرُ ذَاتِ الطَّوْقِ لِي
يَا لَيْتَ ذَاتِ الطَّوْقِ تَقْتُلُنِي وَلَمْ
١٥ أَخْتَارْ أَهْوَنَ خُطَةٍ لَكِنِّهَا

فَتَرَكْتَنِي [٥] بِغَيْرِ نَصِيرٍ
وَأَحْطُ عَنْ عِطْفِي بِدَاءِ تَسْرِي
بِالْمُسْتَبْهَاتِ لَهَا الْهَبَاءُ الْتَقَرَّ
مَا مَاتَ صَبْرًا عَائِشًا لَمْ يُهْجَرْ
لَهْجَرَهُ لَوْ اخْتَارَتْ رِضًا بِالْأَيْسَرِ
خَطْمِي فَتَخْتَارَ الَّذِي لَمْ أَخْتَرْ

١١٢

١. وَرَكَ نَتْفِ اللَّحْيَةِ الْكَبِيرَةِ كَبِيرَةٌ عِنْدَ ذَوِي الْبَصِيرَةِ ⑤

١١٣

١. صَعَدَتْ مَنَابِرُهَا النَّجْمُ تَكْبَرًا
٢. وَهَزَزَتْ أَعْطَافَ الْخِطَابَةِ فَانْتَشَتْ
٣. وَتَلَاكَ فِيهَا عَهْدُهُ وَمَنَابِرُهُ
٤. فَافْتَخَرَتْ بِهَا وَتَفَخَّرَتْ بِأَتْنِهَا

نَجْمِ الْأُيُمَةِ إِذْ صَعَدَتْ الْمَنَابِرَا
خَيْلًا إِذَا قَلَّدَتْهَا وَتَبَخَّرُوا
شَرَفُ الْأُيُمَةِ خَيْرٌ مِنْ بَطْأِ الرَّي
لَكَ بَعْدَهُ وَكَفَى بِذَلِكَ مَفْخَرَا

١١٤

١. أَيْ غَرَامٍ كَامِنٍ يُلِيرُهُ ⑤
يَكِلُ عَمْدَ الْخَطَةِ وَإِنَّمَا
مَا بَالُ سَقَمٍ جَفْنِهِ يُصِيرُهُ ⑥
هَلْ هَلَّ قِرْطَاسِي دِرَاكُ رَشْفَةٍ
كَيْفَ انْتِصَارِي مِنْهُ غِبَّ ظُلْمِهِ
كَرَفِي فِي جَنَّةٍ وَجْهِي رَعِي
نَظِيرُ لَوْنِ الْوَرْدِ لَوْنُ خَدِّهِ

بِأَخْظِ عَيْنَيْهِ إِذْ يُدِيرُهُ
كَطِيلُهُ يَقْتُلُ لَا لَهْرِيرُهُ
وَلَيْسَ سَقَمٌ جَفْنِهِ بِصِيرُهُ
وَلَمْ يُزَايِلْ نُبْلَهُ جَفِيرُهُ
وَإِنَّ قَلْبِي أَبَدًا نَصِيرُهُ
فَبَاتَ قَلْبِي يَلْتَفِي سَعِيرُهُ
لِذَلِكَ قَدْ شَوْقَنِي نَصِيرُهُ

(١) هنا بياض بالأصل و يستقيم الوزن والمعنى لو كان في هذا البياض

كلمة (جزعاً) أو كلمة (قلعاً) كما أشر إليها في هامش نسخة (د).

(٢) آ، ب، ح، ذى، (٣) آ، ب، ح، إذ، (٤) ح، يشين.

(٥) آ، ح، يصيرف.

لَا تَحْسَبَنَّ الطَّبِيَّ بَعْدَ حَيْدِهِ ①
 هَذَا لُبَابُ الْبِرِّ شَرُّ زَارِهِ
 ١. كُلُّ أُسِيرٍ مُطْلَقٌ إِذَا افْتَدَى
 بِأَلَيْتِهِ اسْتَحْذَرْنِي وَلَيْتَنِي
 تَاللَّهِ لَا تَعْرِفُ لَوْ لَمَسْتَهُ
 زَيْنَ هَذَا الشَّعْرِ تَشْبِيهِ ٢
 مَا أَكْثَمَ النِّعْمَةَ لَوْ كُنْتُ
 ١٠ رَكَبْتُ فِي قَنَازِهِ سِينَانَهَا
 لَمْ يَطْوِ عَنْهُ نَفْثُهُ كَأَنَّهُ
 يَحْدِرُهُ الصَّوَابُ فِي جَمْعٍ مَا
 وَقَلَّمَ عَلَى الْحَسَامِ سَطْوَهُ
 يُسْقِطُ صَمَامَةً عَمْرُو دُونَهُ
 ٢. يَصْدُرُ عَنْ رَأْيٍ فَتَى لَكِنَّهُ
 كَلَّمَا هُوَ ابْنُ نِسْعِينَ وَفِي
 يُسَامِرُ الظَّمِيرَ كُلَّ لَيْلَةٍ
 يُدِيرُ الْأَمْرَ الَّذِي مِنْ قَبْلِهِ
 رَأَى وَتَدَبَّرَ نَشَأَ عَلَيْهَا
 ٢٥ يَبْنِي عَلَى أَسَسٍ وَلَيْسَ يُبْنَى
 صَبَتْ عَلَيْهِ خِلْعَةٌ مِنْ وَشِيهَا
 خَفَّتْ بِهِ قَاءُ شَرْقَتْ بِنُورِهِ ⑤
 تَاللَّهِ مَا زَالَ الْوَزِيرُ لُبْسُهَا
 كَفَاهُ تَشْرِيفًا كَمَالُ فَضْلِهِ
 ٣. يَحْتَقِرُ الدَّهْرَ عُلُوُّ هِمَمِهِ
 لَوْ لَمْ يُنَاسِبِ السَّكَّابَ كَفُّهُ
 يُطَيِّبُ الْأَرْضَ مَقَامُهُ كَمَا

وَمُقَلَّتِيهِ أَتَهُ نَفِيرُهُ
 وَذَاكَ خَيْرُ زَارِهِ بَرِيرُهُ
 فَمَا لَهُ لَا يُفْتَدَى أُسِيرُهُ
 بِنَظَرَةٍ فِي سَنَةِ أَجِيرُهُ
 مَلَمَسُهُ أَلَيْنَ أَمْ حَرِيرُهُ
 كَالْيَلَدِ قَدْ زَيْنَهُ ظَهِيرُهُ
 عَلَى أَمِيرٍ مِثْلَهُ وَزِيرُهُ
 وَسَنَ نَضَلَّ سَيْفَهُ تَدِيرُهُ
 جَزِيمَةٌ وَإِنَّهُ قَصِيرُهُ
 يُسَدِّيهِ بِالتَّدْبِيرِ أَوْ يُنِيرُهُ
 وَخُفَّتْ صَدِيلُهُ صَرِيرُهُ
 وَأَبْنَى عَنْ تَأْثِيرِهِ تَأْثِيرُهُ
 تَجَارِبُ الشُّبُوحِ تَسْتِيرُهُ
 مَقْرَقِهِ لَمَّا يَلُحُّ قَتِيرُهُ
 وَذُو النِّجَا ضَمِيرُهُ سَمِيرُهُ
 لَمْ يَذَرِ مِنْ قَبِيلِهِ ذَبِيرُهُ
 حَتَّى اسْتَمَرَّ فِيهَا مَرِيرُهُ
 مِنْ فَوْقِ جُرْفٍ هَائِرٍ شَفِيرُهُ
 وَشَى الرِّيَاضِ الْحُسْنُ يَسْتَعِيرُهُ
 وَالشَّمْسُ مَا يُحِفُّهَا تَنْفِيرُهُ ⑥
 كَفَاهُ زَيْنًا فَجْدُهُ وَخَيْرُهُ
 وَالْعَالِمُ زَيْنُ الْجَبْرِ لَا حَبِيرُهُ
 لَيْسَ خَطِيرًا عِنْدَهُ خَطِيرُهُ
 لَمَّا غَدَا مُسْتَعْدَبًا نَمِيرُهُ
 يُذْهِبُ عَنْهَا طَبِيبُهَا مَسِيرُهُ ⑦

(١) آ: ح: الطَّبِي. (٢) آ: ب: د: حقت. (٣) ح: د: تنفيره.

(٤) ح: طينها.

خَوَزَنَقُ النَّفْسَانِ أَوْ سَدِيرُهُ ①
وَالْكَرَامِ كُلِّهِمْ عَسِيرُهُ ②
قِلَادَةُ نَاطِقِهَا ضَمِيرُهُ
جَنَاحُهُ لَمْ يَجْبِرْ كَسِيرُهُ

فَكُلُّ دَارٍ حَلَّهَا كَأَنَّكَ
نَيْسَقَةُ أَعْشَارٍ مِنَ الْفَخْرِ لَهُ
٣٥ هَاكَ مِنَ الرَّحْمَتِ مِدْحَةٌ
لَوْلَا يَدَاكَ وَالزَّمَانُ كَأَسْرُهُ

١١٥

أَمْلَحُ مِنْهُ فِي الْبَشَرِ
وَإِنْ بَدَا بَانَ قَمَرُهُ
ثِنْتَانِ وَاثْنَتَا عَشْرُ
نَارٍ وَأَنْفَاسِي شَرُّ
صَدِّكَ بِأَقْسَى مِنْ حَجَرِهِ
مِثْلِي بُوْسٌ وَضَرَرُ
مِثِّي أَنْبَضَ الْوُثْرُ
إِلَيْهِ سَائِقُ الْقَدَرِ
لَيْلَاءُ إِذْ نَوَى السَّفَرُ
بَيَاضُ صُبْحٍ إِنْ حَضَرَ
خَلَوْتُ لَوْ تَغْنَى الْفَلَرُ
إِنْ دَارَ لِي فِيهِ الْبَصَرُ
مِنْهَا عَلَى الرُّوحِ الْكَدَرُ
مَا الشَّائِنُ إِلَّا فِي الظَّفَرِ
قَبِيلُ حُبِّ الْخَبَرِ
زُورَةُ إِمَامٍ وَمَرُ
بَعْدَ زَمَانٍ فَنَشَرُ

أَلَمْ يَتَعَلَّقْ بِبَصَرِهِ
قَمَرِيٌّ بَانَ إِنْ سَدَا
لَيْلَةٌ قَدْ مَتَتْ لَهُ
كَأَنَّمَا وَجَدِي بِهِ
هَ قَلْبِي زُجَاجَةٌ وَقَدْ
مَا ضَرُّهُ لَوْ لَمْ يُصِيبْ
هَلَّا لِأَقْوَى قُوَّةٍ
يَا نَاطِرًا قَدْ سَاقَنِي
بَيَاضُ صُبْحِي لَيْلَةٌ
أَلَمَّا سَوَادُ لَيْلَتِي
أُفْكِرُ فِي شَيْءٍ إِذَا
كَيْفَ تَكُونُ حَالَتِي
تِلْكَ لَهْمِي حَالَتِي
وَالرُّوحُ عِنْدِي هَيِّنُ
١٥ مَنِ رَأَى كَبُّ يَحْمِلُ عَنْ
لَعْلَةٍ إِنْ زَارَهُ
أَتَنَّهُ رِيَاءُهُ وَلَوْ

١ تَرَانِي رَبِّي الْفَكْرَ الطَّوِيلُ إِلَى السَّهْرِ
وَقُلْتُ إِلَّا طَوْبُ لَا شَعْتَ أُغْبِرُ
نَوَى عَقْدَ إِحْرَامٍ فَتَمَّ طَهْرُهُ
وَسَارَ يُلْبِي كُلَّمَا حَلَّ وَادِيًا
وَيُحْرِمُ مَسَّ الطَّيْبِ مَفْرَقَهُ وَأَنَّ
رَأَى عَنْ صَبَدٍ لَمْ يَهْجَهُ وَلَمْ يَسْمُ
وَلَا أَفَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ مُهَلِّلًا
وَطَافَ طَوَافًا لِلْقَدَمِ وَبَعْدَهُ
وَبَيْنَ الصَّغَا وَالْمُرُوَّةِ امْتَدَّ سَاعِيًا
وَعَرَّفَ نَمَّ أَنْبَاتٍ جُمْعًا إِفَاضَةً
فَسَرَ لِيَجْمِيرَ وَنَحَرَ إِلَى مِثْي
وَلَمَّا قَضَى تِلْكَ الْمُنَاسِكَ طُلَّهَا
أَرَادَ ثَوَابَ اللَّهِ أَوْ فَضْلَ عَفْوِهِ
جَزَى الشَّارِعِيُّ اللَّهَ ضِعْفَ ثَوَابِهِ
١٥ لَوْ أَنَّ الْعَدْلَ كَانَتْ كِتَابًا مُنَزَّلًا
سَجَايَاهُ حَتَرَنَ الْبَصِيرَةَ رَوْعَةً
سَجَايَا يُبْرِقَنَّ الدَّرَارِي خَجَلَةً
إِذَا زَادَ فِي خَفَضِ الْجَنَاحِ بِنَانَةً
وَمَا الْخَيْرُ إِلَّا فِي أَمْرٍ مُتَوَاضِعٍ
٢ هُوَ الْبَحْرُ لَكِنَّ فِي صَوَابِهِ مَا بِهِ
يَغُوصُ عَلَى دُرِّ الْمَكَارِمِ جَارُهُ

وَإِنَّ لِيذِي الْإِسْلَامِ وَالْدِّينِ مُدَّكَرُ
رَضَى رَبِّيهِ يَرَى بِهِ شَفَقَةَ السَّفَرِ
لَهُ وَتَرَدَّى بِالْفَسِيلَيْنِ وَاتَّزَرَ
وَلَاخَ لَهُ رَكْبٌ وَيَدْعُو مَعَ السَّهْرِ
يُقَلِّمُ الْهَطَا وَأَنَّ يَحْلِقَ الشَّعْرَ
أَذَاهُ وَلَمْ يَدُلَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يُشِرْ
تَلَقَّاهُ بِالتَّسْلِيمِ وَاسْتَلَمَ الْحَجَرَ
طَوَافَ مَزَارٍ نَمَّ آخِرَ لِلْقَدَرِ
لَهُ مُصْعَدٌ فِي الْمَشْعَرَيْنِ وَمُخَدَّرُ
فَحِينَ اسْتَنَارَ الْقَبْحُ لِلنَّظَرِ ابْتَكُرُ
فَتَجْمِيرُهُ قَضَى وَتَشْعِيرُهُ نَحَرَ
وَحَانَ إِلَى أُمِّ الْقُرَى نَفَرُهُ نَفَرُ
فَلَمْ يُبَيِّنْ جُهْدًا فِي رِضَاهُ وَلَمْ يَذَرِ
وَمَا هُوَ جَارٍ كُلِّ مَنْ حَجَّ وَاعْتَمَرَ
لَكَانَتْ مَعَالِي مِثْلَهُ أَعْظَمَ السُّورِ
وَبَهْجَةً لُقْيَاهُ مُحَيَّرَةً الْبَصِيرِ
وَوَجْهَهُ مُبِيرٌ يَنْسُجُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
تَزَايِدَ بَاعًا فِي الْوُجَاهَةِ وَالْخَطَرِ
وَإِنَّ مَسِيفَ الْمَزِينِ أَخْلَقَ بِالْمَطَرِ
دُنُوٌّ وَيَعْدُوهُ الْمَلُوحَةُ وَالْكَدَرُ
وَفِي كُلِّ بَحْرِ لَا يَغَاضُ عَلَى الدَّرَرِ

(١) ب، د: بالخسيل. (٢) ح: وما. (٣) آ، ح: حزي.

(٤) ح: غير واضح. (٥) آ، ح: ينسج.

فَنَقَمَ الْفَتَى قَانِي الْقَضَا إِذَا قَضَى
كَأَقَى هَذَى الْمُثْلَى رَبِيعَةً إِذْ هَكَى
يُرَايِي بِعَدَلٍ فِي قَضَايَاهُ مَا أَقْتَضَى
٢٥ مَفَاخِرُ خَوَارِزِمَ انْقَرَضَتْ قِمَالُهَا
رُكَى مِثْلُ نَضْلِ السَّيْفِ فَرْدًا وَنِصْلُهُ
بَقِيَّةٌ قَوْمٍ لَمْ يَرَ اللَّوْمُ عِنْدَهُمْ
وَجَاوَزَ قَوْمًا عَانَقُوهُ وَهَافُوا
أَيَا شَجَرَاتِ الشَّارِغِينَ لَمْ يَلْبُثْ
٣٠ ثِمَارُكَ إِنْ تَعَامَ وَعَدَلْ وَرَأْفَتُ
أَهْلِ الْعَيْدِ كَيْ يَلْقَاهُ أَرْوَعُ مَا جَدَّ
وَيَحْمِلُ مِنْ لَوْقِ السُّعُورِ فَرَادَا

مَضَى فَيَصِلَا فِي الْحَكْمِ كَالْقَدِيمِ الذِّكْرُ
إِيَادًا وَأُنْهَارًا وَصِنُوهَا مُنْهَرُ
كِتَابَ أَبِي مُوسَى الَّذِي جَاءَ عَنْ عُمَرَ
يَسْئَلِي بِسُورِ أَيَّامِ أَحْمَدَ مَفْتَخَرَهُ
كَفَى وَحْدَهُ عَمَّنْ تَقْضَى وَمَنْ غَبَرَ
قَبُولًا فَلَمْ يَنْهَضْ إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَسِرْ
عَلَيْهِ حِفَاطُ الْمَاجِدِينَ عَلَى الْبَسِيرِ
كَطَيْبِكَ فِي شَرْقٍ وَلَا مَغْرِبٍ شَجَرُ
وَبَلَدُ سَقَالِ اللَّهِ مِنْ الرَّمِ الْمُرِّ
فَإِنْ يَلْقَاهُ قَاضِي الْقَضَا قَضَى الْوَلْمُ
فَإِنْ يَلْقَاهُ بَنَشْرُ عَلَيْهِ وَقَدْ نَشَرُ

١ أَفْخَرُ الْفَرِيقَيْنِ الَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
تَهَانِيكَ شَيْءٌ دُمْتَ فِيهِنَّ وَاحِدًا
وَجَدْنَا إِسَاءَاتِ الزَّمَانِ كَثِيرَةً
فَإِنْ عَظِمَتْ مِنْهُ الذُّنُوبُ فَإِنَّهَا
٥ إِذَا شُكِرْتَ نَعَى فَإِنَّ قَضَاءَهُ
قَضَاءُ بَلِيَّةِ الْعَدْلِ وَالْعَقْلِ وَالتَّقَى
سَرَاطِ مَنْشُورِ ابْنِ قَيْسٍ كَانَتْهَا
بِأَسْلَافِهِ لِلنَّاسِ فَخْرٌ وَإِنَّمَا
إِذَا أَوْحَشْتَنَا مِنْ أَنْ نَسِي خَلَائِقُ
١٠ بَدَرْنَا إِلَيْهِ رَاكِبِينَ فَأَنْسَتْ
كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ بِهِمْ تَرَاكَمَتْ
أَقَابِي غَلِيلِ الصَّدْرِ عِنْدَ لِقَائِهِمْ
وَمَارِي فِي خَوْزَمٍ حَالٍ تَسْرُنِي
نِسْوَى أَتَنِي أَعْتَدَ مِنْكَ لَصِيفَتِي

هَنِيئًا لَكَ التَّيَرُورُ وَالْعِيدُ وَالْفُطْرُ
وَدُمْنَ الْوُفَا مُسْتَدَامًا لَكَ الْهُمُ
وَلَكِنْ بِحُسْنَاهُ قَدْ اعْتَذَرَ الدَّهْرُ
مُقَابِلَهُ بِالْعَفْوِ إِذْ عَظُمَ الْعُذْرُ
لِلْأَوَّلِ نَعْمًا بِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
وَيَضَعُ بِهِ الْعَوْنُ الْإِلَهِيَّ وَالنَّظْرُ
أُتِيحَ لَهَا فِي لَحْيٍ أَحْكَامُهُ النَّشْرُ
لِلْأَسْلَافِ وَالنَّاسِ مُرَّابٍ الْفَخْرُ
وَعَادَاتُ سُوءٍ عِنْدَهَا يُغْلِبُ الصَّبْرُ ⑤
خَلَائِقُهُ الْحُسْنَى وَأَفْعَالُهُ الزُّهْرُ
رُجَاهُ وَبَدْرُ الدِّينِ بَيْنَهُمْ بَدْرُ
فَإِنْ أَلَقَ هَذَا الصَّدْرُ شَيْئًا بِهِ الصَّدْرُ
لَمَّا تَقْتَضِيهِ هِمَّةُ النَّفْسِ وَالْقَدْرُ
بَدُخْرٍ وَحَسْبِي أَنْ مِثْلَكَ لِي دُخْرُ

١ أَيَا بَحْرٍ عِلْمٍ قَدْ أَصْبَحْنَا بِحَزْرِهِ
٢ فَقَامَ يَصْبِحُ الْفَضْلُ قَدْ ذَهَبَ الَّذِي

وَلَا بُدَّ بَعْدَ الْمَدِّ لِلْبَحْرِ مِنْ حَزْرٍ
لِمَانِينَ عَامًا قَدْ شَدَدَتْ بِهِ أَرْزِي

١ أَلَا يَا أَرَا عَيْلَ الرِّيَاحِ تَحْمَلِي
إِلَى مُحْتَبٍ فِي الْمُنْتَدَى بِنَجَادِهِ
مِنَ الطَّالِبِينَ الْكِرَامِ يَهْزُهُمْ
بَرْقُ رَفِيفِ الْأَقْحَوَانِ عَلَيْهِمْ
٥ يَمْدُدُ إِلَيْهِمْ بَاغِي الْفَضْلِ وَالَّذِي

سَلَايَ إِلَى جُبُوحَةِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ
خَفَا فِيهِ بَيْضُ إِخْوَةِ الْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
إِلَيْهِ تَحْفِيهِ بِهِمْ كَالْأَبْرِ الْبَرِّ
إِذَا مَسَحَتْ أَعْطَافُهُ بِنَدَى الْقَفْرِ
فَهُمْ فِي رِيَاضٍ مِنْهُ تَفَتَّرُ عَنْ عُذْرِ

إِذَا رَمَزَةً مِنْهُ أَشْرَأَتْ بَوَالِهَا أَنْتَفَى
فَقَطَّ بِهِ لِلْمُنْصِيتِينَ مَبَادِيهَا
وَكَمْ فِيهِ مِنْ أَفْوَافٍ وَشِيْ مُخْبِرٍ
وَكَمْ مِنْ جُحُولٍ وَشَحْ فِي رَحِيمِهِ
١. وَبَطْشٍ فِي الْعِلْمِ السَّمَاوِيِّ بِمُسْتَه
أَخِي مَا أَخِي لَوْلَا لَكُونُ إِلَى الصَّوَى
رَبَّاتُ بِنَادِي أَنْ تَنْظُرْنَا رَهْمُ

١٢٠

وَمَا شَجَانِي أَنْ دَعَتْ سَاقَ حَرَمًا
فَصَيْحَةُ التَّصْوِيتِ تُؤَنِّسُ مَسْمَعًا
تَبْكِي عَيُونَ السَّامِعِينَ خَطِيبَةً
فَرَّقَ لَهَا قَلْبِي وَرَفَّقَ أَرْمَعِي
٥. وَهَاجَ إِلَى بَحَائِبِ مَلَكَةٍ هَائِلَةٍ
فُؤَادِي إِذَا أُمُّ الْقُرَى مَرَّ ذِكْرُهَا
وَيُصْبِحُ وَجْهِي شَاحِبًا فَإِذَا جَرَى
أَيَا حَبِذَا سَوْفَى الرَّكَّابِ مُلَبَّيَا
وَلَيْلَةٍ جَمَعَ وَالْبُكُورُ إِلَى مِينَى
١. وَوَطَأَ بِسَاطِ الرَّحْمَةِ الْمُبْتَنَى وَأَنَّ
تَذَكَّرْتُهَا فَأَرْفَضَ صَبْرِي وَقَوِي

تَطَارِحُهُ فِي الْأَيْدِ سَجْعًا مَكْرَرًا
مُلَيَّحَةُ التَّصْوِيرِ تُؤْنِقُ مَنَظَرًا
إِذَا اتَّخَذَتْ فَرْغَ الْأَرْكَانِ مَنَابِرًا
وَنَقَرَ لَهَا بِطِائِفِ أَنْ يُنْقَسِرَا
مِنَ الشَّوْقِ يَنْهَى النَّفْسَ أَنْ تَنْتَقِرَا
يَرِفُ رَفِيفَ الْأُفْهَانِ مُنَوَّرَا
تَبْلُجُ وَجْهِي كَالصَّبَاحِ وَأَسْفَرَا
إِلَى عُرْفَاتِ أَشْعَثِ الرَّأْسِ أُغْبَرَا
وَعَنْ مَسْجِدِ الْخَيْفِ أَنْجِدَا بِي مُجْمَرَا
أُفْرُولُ فِيهِ حَالِقًا وَمُقَصِّرَا
وَلَا بُدَّ لِلْمُشْتَاقِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

١٢١

أَيَا عَارِضًا تَهْمِي شَايِبُ قَطْرِهِ
تَحْضِي فِي قُطْرِ الْجَنُوبِ نَشَاطُهُ ٥
مُسِفْتُ إِذَا أَلْقَى بَوَارِ بِهَاعَهُ
وَأَيْدِي الْقَصَا تَمْرِي أَخَاقِي دُرِّهِ
فَسَالَتْ سِعَابُ الرَّقَّتَيْنِ بِغَمْرِهِ
فَمَا بُجْعَةُ الرُّوَادِ إِلَّا بِقَطْرِهِ

(١) آ، ب، ج، د، هـ، (٢) ح، ذ، (٣) ط، ز، شوقي.

(٤) د : نشأته.

بِرَسُولٍ يَفُوصُ^(١) الْحَيَّ فِي بَعْضِ غُرَرِهِ
وَقَدْ هَمَّتْهُمْ الْحَاكِي عَلَيْهَا بَرْهَرِهِ
يَدَا صَيْقَلٍ يَجْلُو مَنَاصِلَ بَشَرِهِ
يَكَادُ يَحْمُرُ الْقَحْلُ قَبْلَ مَمَرِهِ
وَتَأْخُذُ مِنْ عَامِ الْحَيَا لَوْنُ خَضَرِهِ^(٢)
أُخِي كُلِّ دَقَاقِ الْعَزَالِ بِقَطْرِهِ
تُسَبِّحُ فِي السَّقْيَا بِفَائِضِ رَرِهِ
إِلَى سَقَايَ نَشْرِهِ قَبْلَ نَشْرِهِ
فَأَبْرَأَنِي بِالْفَحْصِ عَنْ مُسْتَسْرِهِ
تُبَالِغُ فِيهِ الْجَايِلَاتُ بِضُرِّهِ
زِنَاعٌ مُزِيلُ قَلْبِهِ عَنْ مَقَرِّهِ
بِذَلِكَ أَفْتَاهُمْ أُمَّةُ عَصْرِهِ
إِلَيْهِ بِشَيْءٍ وَالْحَبِيرُ بِأَسْرِهِ^(٣)
مُعْطَلَةٌ أَسْرَى سَرَابِيلَ فُخْرِهِ
أَبَرَّ عَلَى كِبَرِ الْفَخَارِ وَكُثْرِهِ
جَمِيعَ لَيَالِي الْعَامِ تَبْلَةُ قُدْرِهِ
فَيَجْعَلُ أَدْنَاهُ وَشَاهَا لِحَصْرِهِ
فَتَنْطَوُّهُ مِنْهُ فَلَا يُدْ نَحْرِهِ
فَأَيْنَ الثَّرَيَّا مِنْ مَنَازِلِهِ دَرِّهِ
تَرَ كَيْبُهُ مِنْ مَاءٍ قُدْسٍ وَصَفْرِهِ
إِذَا مَا تَحَدَّى الْمُخْلِقِينَ وَنَثَرِهِ
تَحَارُّ بِحَارِ الْعِلْمِ فِي لُجِّ بَحْرِهِ
وَلَمْ يَدْرِكْ الْغَوَاصُّ غَامِضَ قَفْرِهِ

تَنَاصَرَهُ رُغْيَانُهُمْ فَتَبَاشَرُوا
وَمُرَّجِزِ رَعْدًا كَارِزَامٍ غَارِقِ
كَأَنَّ بُرُوقًا لَمَعًا فِي فُرُوعِهِ
لَمَاءَهُ يَسْمَاكِيٍّ مِنَ النَّوِّ صَادِقِ
بِهِ السَّنَةُ الْحُمْرَاءُ تَنْفُضُ لَوْنَهَا
الْأَفَاعِمُ مَغْنَى أَخِيكَ مُحَمَّدِ
١. عَلَى ابْنِ أُرْسَلَانَ فَأَرْسَلَ غَدِيْقَةً
وَمِنْ نَفَحَاتِ الْبَرِّ مِنْهُ مَحْنُونَةٌ^(٤)
كَأَنَّ الْمَسِيحَ أَحْتَلَّ بَيْنَ سُطُورِهِ
أَبْلَى بِهِ مِنْ دَائِهِ سَاقِلُهُ الْقَوَى
بِهِ التَّهْلُكَةُ الْعُظْمَى وَنَاصِيكُ نَاهِكَا
١٥ إِلَى وَاحِدِ الدُّنْيَا الَّذِي بَدَّ أَهْلَهَا
وَسَيَّارَةً مَا وَشَى صَعَاءَ كُلِّهِ
تَعَلَّفَ جَارَ اللَّهِ مِنْهَا بِجُلَّةِ
صَبِيٍّ الْمُلُوكِ الْأَكْبَرِ الْأَكْثَرِ الَّذِي
عَلَا يَوْمُهُ الْأَيَّامَ قَدْرًا كَمَا عَلَتْ
٢. لَهُ حَسَنَاتٌ يَقْسِمُ الدَّهْرُ دَرَّهَا
وَأَوْسَطُهُ يَرْضَاهُ لِلْعَزِيزِ زِينَةً
وَيَخْتَارُ أَسْنَاهُ لِلْكَافِلِ رَأْسَهُ
لَهُ مَنَاطِقُ سَمْعٍ مَتِينٌ كَأَنَّهَا
عَلَا كُلَّ ذِي نَظْمٍ وَنَثَرِ بَنَفْسِهِ
٢٥ وَفِي كُلِّ فَضْلٍ بَحْرُهُ مَتَغَطِّمَةٌ
فَلَمْ يَلْحَقِ الْعَوَامُ نَائِيحَ سُلَيْمِهِ

(١) يفوص: (٢) ح: ٢٠١ حضره. (٣) ب: معوضه: د: معون

(٤) ح: إلى واحد. (٥) ح: بد. (٦) لعل الصواب: والحبير.

وَمَا بَلَغَ الْوُصَافُ مِغْشَارَ وَصْفِهِ
 وَقَوْرُ يَغْرُ الْقَمْتُ مِنْهُ عَدُوُّهُ
 وَتَحْتَ تَغَابِيهِ لَهُ أَلْمَعِيَّتُ
 ٣. وَأَعْضَلُ مِنْ عَقَمِ الْخُطُوبِ سَمَالُهُ
 فَقَامَ يُقِيمُ الدَّرَأُ مِنْهُ بَرَأِيَهُ
 وَنُظِّلْتُ لَا يَفْقِرُ الطَّوَارِقُ سَهْوَةً
 إِلَى أَنْ يُصَدِّكَ الرَّأْيُ بِالرَّأْيِ صَلَافَةً
 وَعَوْرَاءُ جَلَى لَيْلَهَا بِبَيَانِهِ ⑤
 ٣٥. وَمُسْتَبْصِرٍ فِي دِينِهِ وَكَأَنَّمَا
 وَعَاقِدٍ صَهْرٍ بَيْنَ عِلْمٍ وَعِقَّةٍ
 وَمَا زَالَ نَهْأً ضَا بِأَعْبَاءٍ طَاعَةٍ
 فَرَدَّتْهُ ضَاوِيًّا وَمَا الْهَرَفُ سَابِقًا
 إِذَا امْتَعَضَ الصُّوَامُ مِنْ شَهْرِ نَاجِرٍ ⑥
 ٤. وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَعَابِرٍ
 وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا صَحَائِفُ
 أَرَى الدَّهْرَ وَثَابًا عَلَى النَّاسِ غَادِرًا
 وَبُحْسُ بَنَاتِ الدَّهْرِ بِالْحَرِّ دَائِبُهُمَا
 عَلَى الْحَرِّ يَتَحَيَّ ظَالِمًا بِعُقُوقِهِ
 ٥. وَلَا دَوْلَةً إِلَّا سَتَبَلَى بِخَوْلَةٍ
 وَلِلْيَسْرِ أَيَّامٌ وَلِلْعُسْرِ مِثْلُهَا
 إِذَا كَانَ فَقْرُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ عَاجِمًا
 وَذُو النَّجَاحِ أَجْهَى مِنْهُ فِي عَجْزِيَّةٍ
 وَمَا خُسْرَاوَانِي يُجَرُّ ذَيْلُهُ

وَمَا حَدَرُوهُ فِي الْعُلَا حَقَّ قَدَرِهِ
 إِذَا مَا تَغَابَى عَنْ خَنَاهُ وَ مَكْرِهِ
 تُخْبِرُهُ بِالْأَمْرِ مِنْ قَبْلِ خُبْرِهِ
 ⑦. وَقَدْ بَعَلَتْ شَوْسُ الْمُلُوكِ بِقَسْرِهِ
 وَيَقْتَدِحُ ⑧ الرِّزْدُ الصَّلُودُ بِحَجْرِهِ
 وَلَكِنَّهُ يُذَكِّي طَلَائِعَ فِكْرِهِ
 وَأَنْ يَسْتَشِفَّ السَّرَّ مِنْ خَلْفِ سِتْرِهِ
 إِلَى أَنْ تَفْرَى عَنْ تَبَاشِيرِ فَجْرِهِ
 تَوْسَطَ نَوْرِ اللَّهِ أَحْنَاءَ صُدْرِهِ
 وَجَاعِلِ حُسْنِ الْخَلْقِ عَالِي مَهْرِهِ
 مِنَ الْبَاهِضَاتِ الْمُنْقِضَاتِ لِظَهْرِهِ
 إِلَى غَايَةِ الْمَضْمَارِ إِلَّا بِفُضْرِهِ
 فَشَهْوَتُهُ فِي صَوْمِهِ دُونَ فِطْرِهِ
 وَمَا صَالِحُ الْأَعْمَالِ إِلَّا كَحُسْرِهِ
 فَمَا خُطَّ فِيهَا يَتْلُهُ يَوْمَ حُسْرِهِ
 فَلَا يَأْصُنِ الْإِنْسَانُ هَاجِمَ غَدْرِهِ
 كَمَا أَنَّ زَيْدَ الْخَوْ ضَارِبَ عَمْرِهِ
 وَمَا الْحَرُّ إِلَّا بِئَرُ أَبْنَاءِ دَهْرِهِ
 وَلَا مَتْرَ إِلَّا سَوْفَ يَتَلَى بِجَزْرِهِ ⑨
 وَلَا بُدَّ مِنْ يُسْرِ الْفَتَى مَعَ حُسْرِهِ
 فَأَصْلَحَ مِنْ حَالِ الْغَنَى حَالُ فَقْرِهِ
 يَتَبَيَّنُ بِهَا الصُّغْلُوكُ لِأَبْسِ لُحْمِهِ
 أَخُو الْفِسْقِ إِلَّا بَعْضُ أَسْبَابِ خُسْرِهِ

(١) آ : بفسره . (٢) ح : تقتدح . (٣) ح : الطوار .

(٤) ح : ببنايه . (٥) ب : ناجز . (٦) ب : يبلى . (٧) ب : بالفتى

٥. وَلِلدَّوْلَةِ السَّمَاءِ وَالْبُؤْسِ وَاحِدٌ
لَعْنُكَ مَا يُجْدِي عَلَى الْمَرْءِ جَدُّهُ
وَتَنْفَضُ أَيْدٍ قَدْ حَوَّنَ تَرَانُهُ
وَمَا زِلْتُ جَاءُ رَأَى إِلَى اللَّهِ دَائِعِيَا
وَلَمْ تَخْلُ خَوَزِي وَلَمْ تَخْلُ مَكِّي
٥٥ وَآلِي وَمَا بِالْبَاقِ مِنْ عَضٍّ قَبْدِهَا
لَكَ النَّاسِغِ الْمَقْصُورِ يَسْجُو بِمَدِّهِ
إِذَا صَدَّ شَجَرًا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهِ
وَإِنَّ لِحَبِيهِ مَسَافِطَ فِي الْحَشَا
رَمَى فِي كَفَانِي أَضْلَعِي رَوْضَةً لَهُ
٦. إِذَا مَا تَنَوَّرَتْ الصَّلَاةُ بِأَرْضِهِ
تَجَهَّرَ هَذَاكَ اللَّهُ لِلْحَجِّ وَانْتَدَبَ
فَمَا أَحَدٌ يُغْنِي عَنْكَ فِي الَّذِي
فَلِلَّهِ عَبْدٌ حَلَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ
تَمَقَّى حَرَامًا كُلَّمَا انْخَطَّ أَوْ طَفَى
٦٥ أَلَى عَرَافَاتٍ جَامِعًا بَيْنَ ظَهْرِهِ
وَيَحْتَلُّ يَدْعُو اللَّهَ مِنْ وَقْتِ ظَهْرِهِ
وَيَمُضِي إِلَى جَمْعٍ فَيَجْمَعُ خَاشِعًا
وَبَطْنُ بَنِي يَرْحَى الْجَمَارَ لَأَنَّهُ
وَيَخْلُقُ فِيهِ أَوْ يَقْصُرُ بَعْدَ أَنْ
٧. وَيَطَافُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ زِيَارَةً
وَيَرْجِعُ يَدْعُو رَبَّهُ شَاكِرًا عَلَى
وَلِلَّهِ فِي جَفْنَيْكَ فِي كُلِّ فَتْحَةٍ
وَيَزْدَادُ قَبْرُ الْمُصْطَفَى مُتَبَرِّكًا
بِمُضْجَعِ مَنْ قَامَ الْمَلِكُ وَزَوْجُهُ

إِذَا كَانَ مَوْتُ الْمَرْءِ آخِرَ أَفْرِهِ
إِذَا قَوْمُهُ دَلُّوهُ فِي قَفْرِ قَبْرِهِ
وَنَادَرْنَهُ فِيهَا رَهِينًا يوزيره
لَهُ ابْتَغَى مِنْهُ إِطَالَةَ عُمُرِهِ
وَعُورَى وَنَجْدَى مِنْ إِطَالَةِ ذِكْرِهِ
وَبِالْقَلْبِ مِنْ لَفْحِ النَّزَاعِ وَخَرِّهِ
حَنِينًا إِلَى الْإِثْمِ وَبِشْجُو بِقَصْرِهِ
فَقَدْ شَجَرَ الْحَزْنَ الْقُلُوبَ بِشَجَرِهِ
مُحَصَّنَةً أَنْ تَسْتَبَاحَ بِهَجَرِهِ
حَمَاهَا سَوَى سُودِ الزَّانِمِ وَحُمَرِهِ
هَفَا قَلْبٌ مَهْيَامٍ مُصَابٍ بِصَبْرِهِ
لِقَدْحِ فَرْشَةٍ لِلرَّقَايَةِ وَابْرِهِ
يُتَجَمِّدُ قَافِقَةً مَا أُوصِيكَ وَادِرِهِ
فَلَمَّا قَضَى فِيهِ شَرَائِطَ طَهْرِهِ
عَلَى النَّشْرِ لَبَّى مَا اسْتَطَاعَ بِجَهْرِهِ
وَبَيْنَ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي وَقْتِ عَفْرِهِ
إِلَى أَنْ يَغِيبَ الْقُرْصُ فِي مُسْتَقَرِّهِ
عِشَاءً فِي شُعْبِ الْحَجِّ وَغُبْرِهِ
عَلَى كِبِدِ الشَّيْطَانِ يَرَى بِجَمْرِهِ
يُقَدِّمُ نَحْرَ الصَّنِي فِي يَوْمِ نَحْرِهِ
بِأَرْكَانِهِ الْمُسْتَعْظَمَاتِ وَهَجَرِهِ
قَضَاءِ تَمَامِ التَّسْبِيحِ فِي يَوْمِ تَفْرِهِ
وَالْهَبَاقَةِ مَا لَا يُقَامُ بِسُكْرِهِ
بِمُضْجَعِ مَنْ إِلَى الْإِلَهِ بِعُمَرِهِ
وَمَنْ يَسْكُنُ السَّبْعَ الطِّبَاقَ بِنُفْرِهِ

٧٥ تَرَى كُلَّ ذِي قَصْرِ مَسِيدٍ تَحْفَهُ
 فَهَبْ يَا إِلَهِي نُسْكَهَ الْحَمْدِ
 وَسِرَّهُ فِي مِنْهَاجِ مَلَكَةٍ نَافِلِرًا
 إِلَى الْحَرَمِ الْمُتَمَوِّنِ تَوْفِيدهُ عَلَى
 وَأَشْرَفُ أَهْلِيهِ ابْنُ وَهَّاسٍ الَّذِي
 ٨٠ عَلِيٌّ بْنُ عِيْسَى الْمُقْتَفِي لِأَرْجَدِهِ

١٢٢

١ جَفَّتْ عَذْبَةُ الْأَنْوَالِ لِهَيْبَةِ النَّارِ
 فَخَبَّرَهَا رُؤَادُهُمْ بِمَسَاقِطِ
 فَقَالَتْ لِحَادٍ أُخُوذِي أَمْبًا لَنَا
 وَتَيْمَمًا مِنْ حِصْنِ تَيْمَاءَ مَنَزِلًا
 ٥ إِلَى سَطِّ بَابِ السَّامِ بِشَخْصٍ مَرْفُوعٍ
 نَسَامِيَّةٍ مَا الْمُصْطَفِي غَيْرَ سَامِيهَا
 وَلَا تَرْتَفِي غَيْرَ الْعَقِيقِ وَخَاجِرٍ
 إِذَا خَفَفَتْ مِنْ خَوْفِ بَصْرِ لَهَا الصَّبَا
 نَسْنَدُهُ فَأَقْلَوْلَتْ عَلَى تَكَاثُفِهَا
 ١٠ وَقَالَتْ لِتَرِيئِهَا التَّرَابُ بِفَيْكَلِهَا
 وَلَمْ تَرَهُبُوا نَارَ الصَّبَابَةِ كُلَّهَا
 تَنْوَرُ غَاهُ مِنْ مَسِيرَةِ أَرْبَعِ
 وَمَا ذَاكَ نَارَ ذَاكَ نُوْرٍ مِنَ الْهَدَى
 فَيَا بَقْعَةً فَيَا ضَةً بَرَكَاتِهَا
 ١٥ كُفَاهُ ٥ هِدَاةِ اللَّهِ بِأَشْرَحِ حَيْثُ
 مَبَارَكَةٌ خُطَّتْ مَضَاجِعُهُمْ بِهَا

(١) ح : و ترمى . (٢) ب : د : ترفده : ح : توفده . (٣) ب : ح حاجة .

(٤) ب : ح : د : معانا . (٥) د : ولم تذهبوا . (٦) آ : ب : د : القطايا .

(٧) ح : غير موجود . (٨) آ : ح : الحدى . (٩) آ : ح : كفات . (١٠) ح : هدت .

وَلَا زَالَ كَالَّذِي زَيَّنَكَ أَزْهَرَا
 حَيَاءُ كَرِيمٍ فِي أَسْرَرِهِ جَرَى
 وَهَاتِيكَ أَوْهَابُ الظَّهِيرِ كَمَا تَرَى
 فَخَصَّتْ مِنَ الْأَنْسَابِ مَا لَيْسَ أَبْتَرَا
 لَهَا نَاسِبٌ حَقُّ الْقِيَامَةِ مُحْضَرَا
 تَحَقُّوْا بِهِ دَنَسًا رَفِيعًا وَمُنْبَرَا
 تَبَرَّضْ مَهْمُورًا مِنَ الْهَيْسِ الْكَدَرَا
 كَحَزْ لِمُسَوِّدِ الْخِيَاشِمِ أَصْفَرَا
 عَلَى قَصَبٍ سَبَطَ الْأَنْبَابُ أَقْصَرَا
 يُرِيكَ رَفِيقُ الْأَفْخَانِ مُنَوَّرَا
 فَيَنْسَى السُّدُومَ بِنَ الْإِقْلَاءِ الْفَهْفَهَرَا
 فَرَأَيْتُ مَقْدَامَ عَلَى السَّاقِ شَمْرَا
 إِذَا رَكَعَتْ فِي الرِّقِّ مَسْجُودٌ أُسْطَرَا
 عَلَى إِذَا سَلَّ الْبِرَاقِ مُسَطَّرَا
 لَكَانَ يُحْكَمُ اللَّهُ كُلًّا مُوقَّرَا
 لَرَجُلِهَا أَلَفَتْ الْخَصِيبُ وَالْحَرَا
 وَجَاوَزَتْ الْجُوزَاءُ عِزًّا وَمَهْمُورَا
 وَمَا بَالُ خُلَاجَانٍ تَرَاخَرُوا بَحْرَا
 وَهَلْ لِابْنِ هِنْدٍ أَنْ يُسَاجِلَ حَيْدَرَا
 وَلَا الْفَعْلُ مِنْ فُرْسَانٍ شَعْرٍ شَوْقَرَا
 وَقَدْ سُدَّ فِيهِمْ سَنَ أَجَادَ وَخَبْرَا
 أَعَاجِيبُ مَا يَأْتِيهِ جَنَّةُ عَبَقَرَا

أَيَا مَنِيَّتِ الزَّيْتُونِ لَا لَيْتَ مُحْضَبَا
 يُضِيءُ وَلَمْ تَمْسَسْهُ نَارُ كَأَنَّه
 حَيَاءُ كَرِيمٍ الْهَضَرَيْنِ سَمِيدَعَا
 ٢. إِلَى شَرَفِ الدِّينِ الْمَعَالَى تَنَسَّبَتْ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ التَّنَسُّبُ لَمْ يَجِدْ
 مِنَ النَّفَرِ الشَّمْسِ الْأُولَى وَطَاوَأَ لَهَا
 وَمَنْ قَدْ خَلَّتْهُ خَفَاوَتُهُمْ بِهِ
 طَبَى الْبَيْضِ فِيهِمْ أَوْ شَبَا الشَّمْرِ لَمْ تَزَلْ
 ٢٥ إِلَى الْخَطِّ يُغْرَى لَا إِلَى الْخَطِّ يَعْتَلَى
 تَرَى كُلَّ بَسَامٍ تَطْلُقُ وَجْهَهُ
 وَيَعْبَثُ بِالْأَرْوَاحِ صَلِّ بَنَانِهِ
 وَتَرَعْدُ مِنْهُ وَهَوَى الدَّسِّ مُحْتَبِ
 ثَلَاثُونَ أَلْفًا سَجْدًا لِمَلَأَتِ
 ٣. كَانَتْ عَلِيًّا ذُو الْفَقَارِ بِكَفِّهِ
 فَلَوْ أَنَّ بَعْضًا مِنْهُ قِيسَ بِهِمْ
 مَفَارِقُهُمْ لَوْ مَسَّهَا مَسْطَرُ رَجُلِهِ
 لَمَا رَضِيَتْ إِلَّا الْغَامَ عَمَّا يُرَا
 نَهَى شَاوَهُ الْكُتَابُ أَنْ يَكْفُوَابِهِ
 ٣٥ وَهَلْ لِسَكِيَّتٍ أَنْ يُجَارَى سَابِقًا
 وَمَا الْكُتُبُ الْكُتَابِ مِثْلَ كُوَيْتِبِ
 وَمَا مَتَعَاطُ الشَّعْرِ إِلَّا جَاهِرُ
 وَلَيْسَ لِجَنِّيٍّ وَفِي الْكُنْ كَثْرَةُ

(١) ب: د: من. (٢) ب: د: قصر. (٣) ب: طل. (٤) آ: ب: ح: محتب.

(٥) ب: ذهي: د: زهي. (٦) ح: شد. (٧) آ: ح: لحن.

تَرَى الْمَدْعِينَ الْفَضْلَ جَمًّا عَلَيْهِمْ
 ٤. وَعَلِمَ أَسْرَارَ الصَّنَاعَةِ أَوْحَدُ
 وَزَقَّتْ إِلَى بَيْتِي وَمَا كُنْتُ كَفُوفًا
 خَرِيدَةً سَقَرُ جَاءَهَا الدَّهْرُ عَاجِلًا
 تَحَيَّرْتُ فِي هَذَا لَوْ قَرَعُوا بِهَا
 أَبُوهَا ظَهِيرُ الْمَلِكِ أَقْبَلَ ظَاهِرًا
 ٥. فَبَابُنِ ارْسِلَانِ أَقْتَدَى وَبِفَضْلِهِ
 وَأَنْشَأَ فِي الْمُنْعَبَانِ كِلَاهُمَا
 قَبْلَ جَارِ اللَّهِ تَجَلَّيْ مِثْلِهِ
 وَحَلَّى بِمَعْسُوبٍ مِنَ الْحَدِّ وَجْهَهُ
 وَعَلَّمَ بِإِنْشَاءِ الزَّمَانِ نَصِيكَتَ
 ٥. وَهَزَّ بِبَكْرِ عَطْفَتِي بِسُودَرٍ
 فَهَاهُنَا وَالتَّخْرِيبُ طَافَ بِأَرْضِهَا
 أَصْغَدُ أَنْفَاسِي أَقُولُ لِأَعْصَرٍ
 فَهَلْ أَنْتِ يَا خَيْرَ الْعُصُورِ رَوَاجُ
 كَسَوْتُ رَجَالَ الْفَضْلِ أَثَوَابَ سُنْدُسٍ
 ٥٥. وَنَوَعْنَيْتُهُمْ عَذَابَ الْمَنَاهِلِ أَرْقَا
 وَرَوَّقْتُ لِلْأَشْيَاحِ مِنْهُمْ سُلَافَةً
 مُمْتَعَةً تَلَسُّوْ وَجْهَهُ سَقَانَهُمْ
 وَدَيْتُ هَذَا الْعَصْرَ رَفَعُ مَنْاسِمٍ
 فَذُو النِّقْصِ لِقَاقٍ مِنَ الْأَدَى مُقْعَدًا
 ٦. أَمَّا وَرَسِيمِ الضَّامِرَاتِ رَوَاقِصًا
 مَهَارِيزِ الشَّبَاحِ الْمَهَارِيزِ فَوْقَهَا

وَمَا زَالَ كِبَرِيَّتًا أَخُو الْفَضْلِ أُخْرَا
 الْبَرِّيَّةِ وَالصَّنَاعِ فِي عَدْرِ الْبَرَى
 هَدَيْتُ نُبَاهِي بِنْتَ كَيْسَرٍ وَقَيْصَرَا
 مَنْصَحَتُهَا الشُّقْرَى وَكَانَ مُقَصِّرَا
 صَحَاخَ أَفْرِءِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ كَثِيرَا
 قُلُوبَ عِدَى فَضْلِي عَشِيَّةُ أَشْهَرَا
 عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى إِذَا أَهَلَّ وَالْأَبْرَا
 سُورِدَ مِنْ غُرِّ الْقَوَافِ وَنُسِيرَا
 وَحَجَّلَ بِالْأَوْضَاحِ مِنْهُ وَحُمَرَا
 بِهِ مَارَ يَقْسُوبًا وَكَانَ مُؤَخَّرَا
 لَهُمْ كَيْفَ تَوْقِيرِ الشُّيُخِ مُوقَرَا
 زَفَحْتُ بِأَنْفِي مِنْهُ عَطْفِي زَفَحُشْرَا
 قَصِيرَهَا تَبِيهَا تَبِيَّةُ عَلَى الْقَرَى
 مَضَتْ قَبْلَ هَذَا الْعَصْرِ أَفْدِيكَ أَعْمَرَا
 لَتَرْجِعَ رِمَاتُ الْمَلَايِمِ نُسِيرَا
 وَاسْتَبْرَقَ يَمْشُونَ فِيهَا تَجَحُّرَا
 وَسَوْمَتُهُمْ وَجَفَّ الْمُنَازِبُ مَرْهَرَا
 بِأَعْلَى مِمَّا تُصَفِّيهِ الْعُكْبَرَا
 شُعَاعًا بِإِسْرَاقِ الْقُلُوبِ مُبَشِّرَا
 مَوْقَعَةٍ فَوْقَ الْكَوَافِلِ وَالْأَدَى
 وَذُو الْفَضْلِ مَهْنَعٌ مِنَ الشُّرَى مُخْفَرَا
 ٥. تَوَافَى بِوَفْدِ اللَّهِ مَلَكَةً ضَمَرَا
 كَمَا تَرَكْتُ النِّبْلَ الْحَبِّيَّ الْمُوَسَّرَا

(١) د: المدعين . (٢) ح: عشيّة . (س) د: مشعشة
 (٤) د: مخفرا .

تَحَنَّنَ إِذَا مَا صَرَ قَوْفَ ظَهْرِيهَا ⑤
وَمَا صَلَيْتَ مِنْ وَقْدَةِ الْحَرِّ وَالصَّدى
وَالصَّدى يُهْدِي كَالْهَدْيِ مُقْلِدًا
٤٥ لَوْ أَنَّ نَذِيرًا صَدَّكَ سَمِعِي بِأَنِّي
لَطَالَ دُعَائِي أَنَّ أَمُوتَ مُغْضَرًا
وَلَكِنْ سَقَاءُ سَامِنِيهِ وَسَاقِي
فَيَا رَبِّ حَوَّلْ نَحْوَ صَلَاةِ أَرْحَمِي
لَعَلَّكَ رَبَّ الْعَرْشِ أَنْ تَرَأَبَ الثَّمَالَى
٧. جَوَارِي لَدَى عَدَلٍ مُجِيرٍ عِبَادَةَ

١٢٣

١. يُزَيِّنُ الْمَجْدُ بِالْجُودِ الْغَزِيرِ ⑤ كَمَا
٢. وَالْحَرُّ مَنْ فَجَدَهُ بِالْجُودِ مَقْتَرَنُ
٣. مَا يَنْفَعُ النَّفْلُ لَوْلَا النَّفَرُ يَصْحَبُهُ

زَانَ الْفِرْنْدُ مَتُونَ الصَّارِمِ الذَّكْرِ
مَا الْمَجْدُ مُجْدٍ بِالْجُودِ عَلَى بَشَرٍ
أَوْ جَدَّةُ الظُّفْرِ لَوْلَا جَدَّةُ الظُّفْرِ

١٢٤

١. أَلَا قُلْ لِسُعْدَى مَا لَنَا فِيكَ مِنْ وَطَرٍ
فَإِنَّ الْعُيُونَ الضَّيِّقَاتِ وَأَهْلَهَا
إِذَا نَظَرُوا لَمْ يَبْدُ إِلَّا أَحْوَارُهَا
وَإِنَّ وَجْهَ التُّرْكِ وَاللَّهِ جَارُهَا
٥ وَفِي صُورِ التُّرْكِ الْعَجَائِبُ فَلَتَكُنْ
دَقَائِقُ خَلْقِ اللَّهِ أَجْلَحُ فِيهِمْ
أَعَاجِمُ أَسْبَابِ الْوُحُوشِ أَوَابِدُ ⑤
بِنَفْسِي قَوِي لِحَظُهُ وَهُوَ فَاسِرُ
تَضَائِقَتِ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَإِنَّا

وَمَا نَطَّلِينَا الْجَبَلُ مِنْ أَعْيُنِ الْبَقَرِ
بِهِمْ عَلَّقَتْ مِنَّا الصَّمَائِرُ وَالْفِكْرُ
وَإِنْ صَحَّكُوا صَمُّوا الْجُفُونَ عَلَى الْحَوَرِ
بَدُورًا إِلَى أَمَانِهَا تَصْرِفُ الْبَدْرُ
عُيُونُكُمْ صُورًا إِلَى هَذِهِ الصُّورِ
وَفِي ذَاكَ لِلدُّلَابِ ذِكْرِي وَمُعْتَبَرُ
إِذَا جُهِرُوا كَانَتْ جِرَاحُهُمْ هَذَرُ
كَذَا اللَّحْظُ أَقْوَى مَا يَكُونُ إِذَا فِتْرُهُ ⑤
يُوسِّعُ فِي الْقَلْبِ الْجِرَاحَ إِذَا نَظَرُهُ

(١) ح : ما صرف ؛ د : ما صر . (٢) ب : د : العزيز . (٣) ط ، لا .

(٤) وفي بيت الرميان ج ٤ ص ٢٥٧ : نطللينا ، و يورد صاحب وفيات الأعيان بعد البيت الأول بيتاً لم يرد ذكره في جميع نسخ الديوان وهو :

"فإننا اقتصرنا بالدين تضايقت - عيونهم والله يحزى من اقتصر"

(٥) ح : اربد . (٦) ح : إذا وتى .

١٠ وَيَقْتُلُ بِالْجَفَنِ الضَّعِيفَ وَلَمْ أَزَلْ
 مَلِيحٌ وَلَكِنْ عِنْدَهُ كُلُّ جَفْوَةٍ
 تَقَاصَرُ سَاقَاهُ وَلَكِنَّ مَشْنَكُ
 وَقَدْ جُمِعَ الضَّدَانِ فِيهِ فَرُدُّهُ
 مَتَى يَتَجَرَّدُ مِنْ شِعَارٍ وَأُرْخِيَتْ
 ١٥ وَلَمْ أَنْسَ إِذْ غَاظَلْتُهُ قُرْبَ رَوْضَةٍ
 وَقُلْتُ لَهُ جِئْتَنِي بِوَرْدٍ وَإِنَّمَا
 فَقَالَ انْتَظِرْنِي رَجْعَ لَهْرِي أَجِيءُ بِهِ
 فَقَالَ وَلَا وَرْدٌ سِوَى الْخَدِّ حَافِرٍ
 أَيَا حَبَّذَا تَقْبِيلُ فِيهِ وَرَشْفُهُ
 ٢٠ وَيَا حَبَّذَا وَقْتُ أَرَانِي مُعَانِقًا
 وَيَا حَبَّذَا بَابُ الْوَزِيرِ فَإِنَّمَا
 لَقَدْ تَرَكَ السَّمَاءُ مَا سَمَرُوا بِهِ
 وَقَدْ أَخْبَرُوا أَنَّ الْوَزِيرَ أَجَارَنِي
 تَمَنَيْتُ ذَا وَالنَّاسُ قَالُوا بِأَسْرِهِمْ
 ٢٥ وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُ أَرْضِي كَرِيمَةٍ
 فَقَدْ رُوِيَ أَرْجَاؤُهَا ثُمَّ أَنْبَتَتْ
 لِيَهْنِكَ صَوْلُدُ كَرِيمٍ سَمَتْ بِهِ
 أَيَا دَوْحَةَ الْعُلَمَاءِ طَابَ لَكَ الثَّمَرُ
 أَلَا يَا سَمَاءَ الْمَجْدِ لَا غُرُو أَنْ يُرَى
 ٣٠ أَيَا بَحْرَ أَنْعَامٍ قَذَفَتْ بِدُرِّهِ
 وَيَا لَيْتَ بَأْسٍ جِئْتَ بِاللَيْثِ بِأَسَدٍ
 فَرَسْتَكُمْ وَهَدَى فَمَا ظَنُّكُمْ وَقَدْ
 كَلَّ النَّاسُ شِدِيدَ سَاعِدَاهُ وَبَطْشُهُ

أَعُوذُ بِرَبِّي مِنْ ضَعِيفٍ إِذَا قَدَّرَ
 وَلَمْ أَرُ فِي الدُّنْيَا صَفَاءً بِلَا كَدَرٍ
 طَوِيلٌ فَمَا فِي الْقَدِّ طَوْلٌ وَلَا قِصَرٌ
 عَلَى غَايَةِ الْإِلْهَابِ وَالْخَصَرُ مُحْتَصِرٌ
 عَدَائِرُهُ يَلْبَسُ شِعَارًا مِنَ الشَّعَرِ
 إِلَى جَنْبِ حَوْضٍ فِيهِ لِلْمَاءِ مُتَحَدِّرٌ
 أُرِدْتُ بِهِ وَرْدَ الْخُدُودِ وَمَا شَفَرُ
 فَقُلْتُ لَهُ هَيْهَاتَ مَا لِي مُنْتَظَرُ
 فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي قَنِعْتُ بِمَا حَضَرُ
 وَبَرْدُ ثَنَائِيهِ إِذَا بَرَدَ السَّكَرُ
 لِقَدْ كَخُوطِ الْخَيْرِ زَيْنٌ إِذَا خَطَرُ
 لَهُ الْوَزِيرُ الْكَامِي وَإِلَّا فَلَا وَزَرَ
 وَدَامَ بِأَشْعَارِي وَأَفْعَالِهِ الثَّمَرُ
 بَتْرَكِيَّةٍ كَالْبَدْرِ لَوْ هَدَقَ الْخَبَرُ
 ظَهَرْتُ وَلَمْ يَبْنِ الْأَمَانِيُّ وَالظَّفَرُ
 وَأَنْتَ سَمَاءٌ لَا يَغْبُثُ لَهَا مَطَرُ
 مِنَ الرُّوضِ مَا يَحْطِي بِهِ السَّمْعُ لَا الْبَصَرُ
 صَنَابِتُ أَهْلِ طَيْبِ الْفَرْعِ وَالْثَمَرِ
 فَأَنْتَ سَقَاكَ اللَّهُ مِنَ الْهَيْبِ الشَّجَرُ
 لَهْلُوعٌ وَسَيَرٌ فِي بُرُوجِكَ لِلْقَمَرِ
 وَلَا حَجَبٌ أَنْ يَقْذِفَ الْبَحْرُ بِالْأَدْرِ
 فَقُلْ لِمَجَاعَاتِ الْعِدَى الْخَذَرُ الْخَذَرُ
 قُرْنَتْ بِشَبْلِ يَفْرُسُ الْهَامَ وَالْقَصَرُ
 كَلَّ النَّاسُ هَزَرَ لَيْسَ يُبْقَى وَلَا يَذَرُ

(١) ب د : بالدنيا . (٢) ع : وسط . (٣) ح : غير موجود .

(٤) ب د : يغيب . (٥) لهق الصواب : والبصر . (٦) ب د : هزير .

وَمَا يَعْرِفُ الْحَسَادُ مَا اللَّهُ صَانِعٌ
 ٣٥ وَمِنْ خَيْرٍ مَا قَدْ خَوَّلَ اللَّهُ عَبْدَهُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ شَأْنُ الذَّكُورِ مُقَدِّمًا
 وَبِالْجَرِّ أَعْنَاقُ الرِّجَالِ تَطَوَّقَتْ ⑤
 هُوَ الْفَارِسُ الْمَيْمُونُ بُورِكَ فِيهِ مِنْ
 لَهُ جَانِبٌ مِنْ آلِ يَافَثَ خَاصِلٌ
 ٤. وَلَيْسَ هُوَ قَدْ ذَكَرْتُ نَقِصَةً
 تُبَيِّنُنَا بِالْخَيْرِ مِنْهُ خَاصِلٌ
 أَرَى غَادِيًا مِنْهُمْ وَآخِرَ رَأْيًا ⑤
 لَيْنٌ كَانَ أَوْلَادُ النِّسَاءِ مِثْلَهُمْ
 وَلِلدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ فَضْلٌ وَقِيمَةٌ
 ٥٠ فَهِيَ سَرِيرُ الْمَلِكِ وَالرَّاسِ يَتَكِي
 وَذُبُّ بَنِي الْأَمَلِكِ أَنْ يَتَرَبَّعُوا ⑤
 بَنُوكَ حَجُولٌ لَيْسَ يَخْفَى مَكَانُهَا
 هُمْ السَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ بِسِنِّهِمْ
 وَمَا سُورَةُ الْإِخْلَاصِ إِلَّا كَبِيرَةٌ
 ٥. مَعَالِيكَ تَحْكِي الرُّوضُ حُسْنًا وَنُفْرَةً
 تَحْلَهُمْ أَبْنَاءُ صِدْقٍ وَعِشَى لَهُمْ

لَقَدْ نَامَتِ الْحَسَادُ وَاسْتَيْفَظَ الْقَدَرُ
 فَلَا تَنْسَى سُكْرَ الْخَالِقِ الْوَلَدَ الذَّكْرُ
 لَمَّا خُلِقَتْ حَوَاءُ بَعْدَ أَبِي الْبَشَرِ
 كَذَلِكَ رَوَى أَهْلُ الْأَسَانِيدِ عَنْ عُمَرَ
 سَلَالَةِ مُجِيدِ عِنْدَهُ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
 وَآخِرُ مِنْ أَبْنَاءِ فَايَسَ مُسْتَشْهَرُ
 ٥. أَرَدْتُ اسْتِثْنَاءً فِي الْحَجَالِ وَفِي النِّسْرِ
 وَكُلُّ بَنِي آيَا مَنَا مُنْذِرٌ بِشَأْنِهِ
 فَذُبُّ الْعَصَا هَذَا وَذَا نَعْلَبُ الْخَمَرِ
 فَلَا يَدُ لِلْأَحْرَارِ فِي وَلَدٍ وَلَهْرُ
 وَإِنْ أَحْبَبَتِ النَّوْعَانِ فِي جُمْلَةِ الْحَجَرِ
 عَلَيْهِ فَهَذَا هَكَذَا جَاءَ فِي السِّيرِ
 عَلَى سُرُرٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُقَطَعَ السُّرُرُ ⑤
 وَقَدْ جُمِعَ الْيَوْمَ الْحَجُولُ مَعَ الْغُرُرِ
 وَلِكِنَّهُ شَقُّ الْغُبَارِ عَلَى الصِّغَرِ
 رَفِيعَةٌ قَدِيرٌ وَهِيَ مِنْ أَهْمَرِ السُّورِ
 وَأَبْنَاؤُكَ الزُّهْرُ الْكَرَامُ هِيَ الزُّهْرُ
 إِلَيَّ أَنْ تَرَى أَسْبَابَهُمْ بِالْفِي الْكِبَرِ

(٩) ١٢٥

أَيَا طَالِبَ الدُّنْيَا وَيَا تَارِكَ الْأُخْرَى
 أَلَمْ يَقْرَعُوا بِالْحَقِّ سَمْعَكَ قُلْ: بَلَى
 سَتَعْلَمُ بَعْدَ الْمَوْتِ أُتَيْهَمَا أُخْرَى
 وَذَكَرْتُ بِالْآيَاتِ لَوْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى ⑤

- (١) ب: تطوفت. (٢) ح: غير موجود. (س) آ: ب: د: ادركت.
 (٤) لعل الصواب: رَأْيًا. (٥) ب: ح: د: فذنب. (٦) د: ان يترفع.
 (٧) ب: ح: د: أن يقطع. (٨) ح: بتوك خجول. (٩) تنفرد النسخة (ب)
 بِبَيْتٍ بَعْدَ الْبَيْتِ الْعَاشِرِ لَمْ يَرِدْ ذِكْرُهُ فِي بَقِيَّةِ النِّسْخِ وَهُوَ:
 "وَأِنْ كَفَرَهُ أَرْضَى عُنَادَهُ وَعَصِيَانَهُ الْمَوْلَى فَمَا أَقْبَحَ الْكُفْرَ"
 (١٠) ط: اليوم. (١١) ط: بالأيام.

أَمَّا وَقَرَّ اللَّيْسُ الَّذِي فِيكَ وَاعِظًا
 أَمِنْ حَجَرٍ صَهِيدٍ هُوَ أَدْرَكَ قَسْوَةً
 ٥ خَلَعَتْ عِذَارِي فِي مُتَابَعَةِ الصَّوَى
 وَلَا بُدَّ لِلنَّاسَانِ مِنْ سَكْرَةِ الرَّدَى
 فَذَوِ اللَّبِّ مَنْ لَمْ يَطْعِمِ النَّوْمَ حِفْنَهُ
 وَأَيُّقِنَ أَنَّ الْمَوْتَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
 وَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي عَنِ الْمَرْءِ عِزُّهُ
 ١٠ إِذَا عَصَمَ الْفَقْرُ الْفَتَى مِنْ رُكُوبِهِ
 وَإِنَّ بَنَاتِ الدَّهْرِ أَعْدَاءُ أَهْلِهِ
 وَمَا هُوَ إِلَّا كَأَشْحَى عَمِّ كَيْدِهِ
 أَيَا عَامِرِ الْقَصْرِ الْمَشِيدِ رَافِعًا
 لَقَدْ رَفَعَ الْإِيوَانَ كَيْسَرِي فَهَلْ حَلَّى
 ١٥ وَكَمْ رَبِّ قُصُورٍ بَاتَ يُؤْنِسُ أَهْلَهُ
 وَمَا زَالَ مَوْتُ الْمَرْءِ يَمْحَرُّ دَارَهُ
 أَغَارُ إِذَا مَا أَعْرَضَ الْبَحْرُ طَامِيًا
 وَيُسْخِنُ عَيْنِي أَنْ أَرَى الْبَدْرَ طَالِعًا
 وَتُسْخِصُ بِي زَهْرُ الْكَوَالِبِ غَيْرَةً
 ٢٠ فَإِنْ لَاحَ لِي بِحَرٍّ وَبَدْرٌ وَكَوْكَبٌ
 وَمَا كَانَ حَقِّي أَنْ أُسَبِّحَهُ بِهَا
 كَحَبَّتْ مِنَ الْأَشْجَارِ ثَوْرِقُ بَعْدَهُ
 أَمَّا أُخْبِرْتُ أَمْ أُخْبِرْتُ فَتَصَبَّرْتُ ٥
 وَقُلْتُ لِمَسَارِي الْمَرْنِ هَذَا بَلِيَّتُهُ
 ٢٥ فَقَالَ وَهَلْ أَبْقَتْ لِي اللَّوْعَةُ الَّتِي

كَأَنَّكَ فِي أَدْنَيْكَ وَقَرَّ وَلَا وَقَرَّا
 أَمْ اللَّهُ لَمْ يُودِعْهُ لُبًّا وَلَا حَجْرًا
 ٥ كَأَنَّكَ قَدْ مَهَّدْتَ فِي خَلْعِهِ عِذْرًا
 وَمِنْ سَاعَةٍ لَا يَهْوَوْنَ فِيهَا وَلَا سُكْرًا
 وَلَمْ يَخْتَصِصْ خَوْفَ التَّلَقِّيِ بِلَا بُشْرَى
 طَلَاعُهُ تَسْرَى فَقَدْ أَخَذَ الْحِذْرَا
 وَلَوْ مَلَكَ الدُّنْيَا إِذَا دَخَلَ الْقَبْرَا
 مَصَاصِي مَوْلَاهُ فَمَا أَحْسَنَ الْفَقْرَا
 فَأُجْهَلُ أَهْلِ الدَّهْرِ مَنْ يَأْمُنُ الدَّهْرَا
 فَلَمْ يَخْتَصِصْ بِالْكَيدِ زَيْدًا وَلَا عَمْرَا
 عَمَلِيَّتُهُ قُلِّي فَنَنْ يَغْمُرُ الْفُتْرَا
 أَوَانَ أَنَاةُ الْمَوْتُ إِيوَانُهُ كَيْسَرِي
 وَفِي غَدِهِ قَدْ أُوحِشِيَ الْأَهْلُ وَالْقَصْرَا
 وَمَوْتُ فَرِيدِ الْعَصْرِ قَدْ خَرَّبَ الْعَصْرَا
 وَلَمْ أَرَ إِلَّا نَافِضًا ذَلِكَ الْبَحْرَا
 وَأَنْ اللَّيَالِي غَيَّبَتْ ذَلِكَ الْبَدْرَا
 إِذَا ذَكَرْتَ نَفْسِي مَنَاقِبَهُ الزُّهْرَا
 تَعَامَيْتُ أَوْ أَوْلَيْتُهَا نَظْرًا سُرْرَا
 فَقَدْ كَانَ أَعْلَى مِنْ ثَلَاثِيهَا قَدْرَا
 وَلَا تَحْرِقُ الْأَشْجَارُ أَغْصَانَهَا الْخُضْرَا
 فَتَبًّا لَهَا لَا أُلْبَسْتُ وَرَقًا نَضْرَا
 وَأَنْتَ الَّذِي آخَى أُنَاصِلَهُ الْعَشْرَا
 تَنْسِفُ مَاءَ الْبَحْرِ نِيرَانَهَا قَطْرَا

(١) ٢٢ ب ٢٠ د ١ : أما وقروا . (٢) انباه الرواة ج ٣ ص ٢٦٧ : يودع .
 (٣) ب : متباعدة . (٤) ب ١ د : فلم يختصص . (٥) آ : رَبِّ .
 (٦) ب ١ د : فتصبرت .

فَقَدْ ⑤ كَانَ خَيْرًا وَحَدَهُ مِنْهُمْ لَمَّا
فَأَيْسَرَهَا يَلْقَى الْقَرَابَةَ وَالصَّهْرَا
فَسَيَّهَتْ بِالْخُنْسَاءِ ⑥ إِذْ فَقَدَتْ هَمًّا
لَقَالَ لَهُ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ مَهْرًا
فَمَا فُزِعَى إِلَّا إِلَى الْمُقْلَةِ الْعَبْرَى
إِلَى الْمُقْلَةِ الْعَبْرَى مِنَ الْكَلْبِ الْخَرَى
عَلَى رَجُلٍ مَا زَالَ يَمْحَنِي الدُّرَا
رَزِيَّةً مَنْ لَمْ يَمْنَعْ الْبَيْضَ وَالصُّفْرَا
فَبَيْنَ أَجْلِهِ مَا زِلْتُ أُذْخِرُ الذُّخْرَا
فَبَيْنَهُ اسْتَفَدْنَا الْعِلْمَ وَالنَّهْمَ وَالنَّشْرَا
لَا ضَبَحْتُ أَرْشِيهِ بِهَا فَبَعِ الشُّعْرَا
عَلَى الْخَوْضِ ⑦ وَالْطُّوَافِ شَطَا وَلَا قَمْرَا
وَحَلَفْتُ الْجَارِينَ غَايَةً حُسْرَا
مَفَاصِلَ أَعْبَى حَزْمًا الْقَضِبَ الْبَتْرَا
كَأَنَّ زُلَالَ الْأُزْنِ قَدْ مَارَجَ الْخُمْرَا
صَافِيًا سَحَرٍ تَسْكُرُ الْفَطْنُ الْخَبْرَا
وَلَمْ يَبْقَ رَبُّ السَّحَرِ إِذْ أَبْطَلَ السَّهْرَا
مُعْطَرَّةً لَكِنْ مُعْطَلَةً ⑧ قَفْرَا
وَأَدَابُهُ رَوْضًا وَأَسْمَاءُهُ زَهْرَا
إِذَنْ لَأَقَامُوا دُونَهُ الْأَسْلُ السُّمْرَا
أَهْلَ عِطَاشِي الرُّكْبِ تَحْسِبُهَا غَدْرَا
بِضَرْبِ الطَّلِي وَالطَّقْنِ فِي الثُّغْرِ الْفُخْرَا

هُوَ الْبُكْلُ لَا فَقَدَ الْعَسِيرَةَ كُلَّهَا
إِذَا سُمِّيَتْ تِلْكَ الْحَقُوقُ وَعُدِدَتْ
وَصَدَتْ بِمِثْلِ الْقَطْرِ سَمِي نَعِيَّتُهُ
وَلَوْ أَنَّ قَلْبِي هَمٌّ بِالْقَبْرِ عِنْدَهُ
٣. مِنَ الْكَلْبِ الْخَرَى أُرِيدُ اسْتِرَاحَةً
كَفَى مِحْنَةً أَنْ يَسْتَرْجَحَ طَرَحُهَا
وَنَهْنَهَتْ عَيْنِي أَنْ تَضِنَّ بِدُرِّهَا
وَصَقَّرَ خَدَيَّ ثُمَّ بَيَّضَ مَفْرَقِي
وَقَلْتُ لِطَبْعِي هَاتِ كُلَّ ذَخِيرَةٍ
٣٥ وَأَبْرِزْ كَرِيحَاتِ الْقَوَافِي وَغُرْمَا
وَلَوْ كَانَتْ الشُّعْرَى مَقَالَةً قَائِلٍ
مَضَى الْخَبْرُ وَالْبَحْرُ الَّذِي لَمْ تَصِبْ لَهُ
لَقَدْ صَلَا السَّاعِينَ مَسْعَاهُ حُسْرَةً
فَلَهْفِي عَلَى ذَلِكَ اللِّسَانِ وَخَرِّهِ
٤. وَلَهْفِي عَلَى الْفَالِطِ الْعَذْبَةِ الَّتِي
وَلَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْمَعَانِ كَأَنَّهَا
تَلَقَّفَتْ نُجَبَانُ الْمَنِيَّةِ بِحَرِّهِ
وَتِلْكَ مَقَامَاتُ لِلْمَلُوكِ بِذِكْرِهِ
فَكَانَ بَيْعًا لِلْمَلُوكِ نَدَامَتُ
٥. وَلَوْ كَانَ هَذَا الْمَوْتُ يَكُنْ دَفْعُهُ
وَبَيْطًا إِذَا الْأَنْجَادُ عَنْهَا تَحَسَّرَتْ
بِأَيْدِي مَلَاةٍ سَاوَرُوا الْعِزَّ وَابْتَنَوْا

(١) ب، د : فقدى : ج : فحدا . (٢) د : سمت . (٣) ج : يلقى .

(٤) آ : ج : اسراحة . (٥) ب : ج : الشعر . (٦) آ : الخوص . ج : الخوض .

(٧) ب : د : القصب : ج : انقضب . (٨) ب : د : يسكر . (٩) ب : د : اسماء .

(١٠) آ : ج : ساور .

فَمَا عَرَفُوا غَيْرَ الْعَاجَةِ لَيْلَةً
 عَلَى صُحُورٍ لَوْ أَنَّهُمْ سَلَكُوا بِهَا
 ٥. إِنْ جَالَتْ الْفَرَسَانُ فِي صَهْوَاتِهَا
 جَمَعْنَ شِيَابَ الْخَيْلِ لَكِنْ تَخَضَّبَتْ
 تَرَى كُلَّ مَهْرٍ كَالنَّعَامَةِ سَابِحًا ٥
 أَيْسَتْهُمْ زُرْقٌ وَزُرْقٌ عِيُونُهُمْ
 يُحَرِّصُهُمْ مِنْ آلِ ضَبَّةٍ فَنِيَّاتٍ
 ٥٥ وَبَسْتَدَلُّوا الْأَرْوَاحَ دُونَ أَقْنَمِهِمْ
 وَأَعْلَاهُمْ كَغَبَاً وَأَبْسَطُهُمْ يَدَا
 لَيْسَبِكَ النَّدَى وَالْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا
 فَهَمَّتْهُ لَوْ أَنَّ أَكْبَرَ شَاهِقٍ
 فَهَنْ لَا صَبْطَانِ الْفَاضِلِينَ وَمَنْ لَهُمْ
 ٤. بَقُوا ضَبْعًا إِنْ كَرَرُوا الظَّرْفَ لَمْ يَرَوْا
 فَذَلِكَ قَرِيدُ الْعَصْرِ حَقًّا فَلَنْ تَرَى

وَعَبَّرَ ضَبَاءَ الْمُسْرِفِ لَهُ فُخْرًا
 ضَمَائِرَ أَقْوَامٍ لَأَنْقَذَتْهَا مَهْمَرًا
 أَفَاضَى عَلَى هَامَاتِهَا الصَّمَدُ النَّصْرَا
 نَجْمًا فَقَادَتْ كُلُّ أَلْوَانِهَا سُفْرًا
 بِكُلِّ غُلَامٍ بَاسِلٍ يُشَبِّهُ الصَّقْرَا
 فَإِنْ يَقْصُرُوا أَوْ يَطْعَنُوا انْقَلَبَتْ هُمْرَا
 سَمَوْا غَيْرَ أُنْحَارٍ لِيَقْتَحِمُوا الْفُجْرَا
 ٥٥ فَخَارًا وَأَزْكَاهُمْ إِذَا نَسَبُوا نَجْرًا
 وَأَقْرَبُهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا
 أَبَا مُضَرٍّ وَلِتَبْلِيهِ الْهَمَّةُ الْكُبْرَى
 أَضْيَفَ إِلَيْهَا خَيْلٌ لَلْجَمْرَةِ الصَّفْرَا
 إِذَا رَهَبُوا نَابِاسَ الدَّهْرِ أَوْ ظَفْرَا
 مِنَ النَّاسِ صَدْرًا بَعْدَهُ يُبْلِغُ الصَّدْرَا
 عِيُونُهُمْ مِنْ بَعْدِهِ مِثْلُهُ حُرًّا

١٢٦

١. لَوْ مَرَّ بِاللَّيْلِ عَلَى حَائِرٍ
 ٢. لَأَطْلَعَ السَّيْلُوفُ التَّوْرَادَ
 قَرَارُهُ أُتْبِتَ نَيْلُو فَرَا
 يَحْسِبُ شَمْسًا وَجْهَهُ النِّيرَا

١٢٧

١. يَا مُخْدِنًا فِي لَوْمِهِ بَدْعَةً
 ٢. لَهْلَ أُمْسَكُوا بَارًا بِذَلِكَ
 شَرْقِيهِ الْأَوْجَةِ بِالْعَارِ
 أَوْ فَاضِلًا مِنْ غَيْرِ إِدَارِ

(١) ز : سائحا . (٢) ز : و . (٣) ز : يبتدلوا . (٤) ز : اركانهم .

(٥) آ : ب : د : لاجمرة . (٦) ب : ح : د : فاصلا .

١. تَجَارَةُ الدُّنْيَا هِيَ الْخَاسِرَةُ
 إِنَّ لِبَاسِيكَ لِبَاسُ الثُّقَى
 بِأُمْبُغِضِ الْفَقْرِ لَعَلَّ الْغِنَى
 تَتَّبِعُ أَمْرَ النَّفْسِ وَالْخَيْرِ أَنْ
 تُوْمِنَ بِالْبَعَثِ وَمَا هَكَذَا
 فَقُلْتُ بِحُكْمِي فَعَلَ مَنْ قَالَ آ
 تُؤَفِّرُ السَّيْفَ عَلَى الْقَصْرِ وَالْقَبْرُ مَسَاعِيدُ لَهُ قَاصِرُهُ
 الدَّارُ لَا تُغْنِي وَآلَاتُهَا
 تُوحِشُنِي الدَّارُ الَّتِي أَضْبَكْتُ
 ١٠. دَارُ عَدُوٍّ تُقْفِرُ مِنْ أَهْلِهَا
 مَا أَشَبَّهُ الدُّنْيَا بِآلٍ جَرَى
 أَحْرَقَتْ الْيَوْمَ قُلُوبَ الْعُلَى
 أَوْدَعَتْهَا سِجْفَ الثَّرَى حَتْفَهَا
 مَحَنَتْ عَنِ السَّيْرِ إِلَى السَّيْرِ لَمْ
 ١٥. كَانَتْهَا قَالَتْ إِذَا الْأَرْضُ لَمْ يَكُنْ
 لَمْ تَرَهَا شَمْسٌ سِوَى شَمْسِهَا
 طَاهِرَةٌ لَمْ تَكُنْ فِي جَنْبِهَا
 أَبْغَضْتَ الْغَدْرَ فَلَمْ تَرْضَ أَنْ
 فَأَسْرَعْتَ فِي بَيْعِهَا وَاشْتَرَتْ
 ٢. إَصْبِرْ وَلَا تَجْرَعْ فَأَنْتَ الَّذِي
 أَنْتَ رَعَاكَ اللَّهُ مِنْ مَعْشَرٍ
 وَاللَّيْثُ إِنْ قَاتَتْ لَهُ لَبْوَةٌ
 وَاسْلُ بِأَسْبَالِكَ عَنْهَا فَهُمْ
 وَخُذْ مَقَالًا إِنْ يَزُرُّ مَا تَمَّا
 ٢٥. نَارِدَةٌ فِي الشَّعْرِ لَكِنَّهَا

١٢٨ طُوبَى لِمَنْ يَقُولُ بِالْآخِرَةِ
 خَيْرُهَا لَا الْحَلَّةُ الْفَاحِرَةُ
 سَرٌّ إِذَا مَا جَاءَتْ الْفَاقِرَةُ
 تَتَّبِعُ مَا النَّفْسُ بِهِ آمِرَةٌ
 يُعْبِدُ مُحْيِيَ الْأَعْظَمِ النَّاهِرَةِ
 إِنَّا لَمُرْدُودُونَ فِي الْخَافِرَةِ
 عَنْكَ إِذَا دَارَتْ بِكَ الدَّائِرَةُ
 سَاحَاتُهَا مَا هَوْلَةٌ عَامِرَةٌ
 فِي حُلْمٍ أُخْرَى قَفْرَةٌ غَامِرَةٌ
 وَأَهْلُهَا بِالطَّعْنِ الْبَاكِرَةِ
 ظَمِئَتْهُ نَحْوُ الرَّدَى سَائِرُهُ
 بَعْدَ سُجُوفِ الْحَقَّةِ السَّائِرَةِ
 تَصِلُ إِلَيْهَا أَعْيُنُ نَاظِرَةٍ
 حِجَابِي فَأَنَا الظَّاهِرَةُ
 سَمِي الْمَعَالِي الطَّلَقَةِ الرَّاهِرَةِ
 قَلَمَةٌ مَاءِ الْمُرْنِ بِالطَّاهِرَةِ
 تَسْكُنُ دَارًا لَمْ تَزَلْ غَادِرُهُ
 ١٠. جَنَاتٍ عَدْنٍ نِعْمَتِ التَّاجِرَةِ
 فِي كُلِّ خُطْبٍ نَفْسُهُ صَابِرَةٌ
 كَانُوا لِيُوثَ الْغِيْضَةِ الْخَادِرَةِ
 لَمْ تَجْرُ مِنْ أَجْفَائِهِ بَادِرُهُ
 أَغْصَانُ تِلْكَ الدَّوْحَةِ النَّاهِرَةِ
 فَهُوَ لَهْمِي مُحَرَّسٌ حَاضِرُهُ
 مِنْ فَهْمٍ مِثْلِي لَيْسَ بِالسَّادِرَةِ

(١) ط : اسنى . (٢) د : خيرها . (٣) د : شراً . (٤) آ : الدابرة .
 (٥) ح : ماهو . (٦) ح : تفقر . (٧) ب : د : اورعنا . (٨) لعل الصواب : لم تكن .
 (٩) ح : لم تكفى . (١٠) ب : د : العذر . (١١) ب : جنات . (١٢) ح : الليوث .

١ حَبَّذَا نَهَضْتِي إِلَى عَرَفَاتٍ
 حَيْثُ لِلنَّوَافِدِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ
 حَيْثُ مَا مَالَتِ الْمَسَامِعُ مِنْهَا
 وَغَدَوِي وَأَهْلُ مَكَّةَ حَوْلِي
 ٥ وَقِيَامِي فِي الْقَائِمِينَ بِلَيْلٍ
 وَزَفِيقِ الرِّكَابِ أُمَّةٌ قَبْرِ
 طَلِبَاتٍ أَصْبَتْهَا ثُمَّ ضَيَّعَتْ
 بَالَهَا فَوْزَةً تَنَالُ قِدَاحِي

مِنْ مِثْنِي أَرْجُرُ الْمَلِيَّ ابْتِكَارًا
 زَجَلًا طَبَقُوا بِهِ الْأَقْطَارَا
 تَسْمَعُ الْأُرْعِيَاتِ وَالْأَفْكَارَا
 ثَلَبِي بِذِي لَهْوِي عُمَارَا
 وَصِيَامِي فِي الصَّائِمِينَ نَهَارَا
 ٥ الْمُصْطَفَى تَحْتَ أَرْحَلِي مُزْدَارَا
 كَرَفَاءَ حَصَلَتْ أَوْ بَارَا
 لَوْ لَقِيتُ الْحِمَامَ لِلَّهِ جَارَا

١ مَنْ عَذِيرِي مِنْ صُدُغِهِ الْمُسْتَدِيرِ
 صَوْلَجَانٍ مِنْ مِسْكَةٍ لِعَبِّ الْحُسْنِ
 إِنِّي فِي وَجْهَتِيهِ جَنَّةٌ عَدْنٍ
 تَسْبَهُوْا خَدَّهَ وَعَيْنِي طَلَا
 ٥ فَتَرْتِ مَقْلَتَاهُ وَالْبَطْنُ وَالْقَوَّةُ
 أَيْ كَأْسِي يُدِيرُهَا اللَّحْظُ مِنْهُ
 هِيَ كَأْسِي تُغَارِدُ الْخَلْقَ سَكْرَى
 يَا أُمِيرَ الْمَلَايحِ أَنْتَ أُمِيرُ
 لِرَعَايَا الْعُشَّاقِ فِي كُلِّ يَوْمٍ
 ١٠ نَسَاءَهُمْ حُسْنُ قُبْحِ جَوْرِهِ مِثْلُ مَا قَدْ
 سَايَسَ الْمَلِكُ أَنْقَبَ النَّاسِ رَأْيَا
 وَأَحَقُّ الْأَنَامِ بِالسُّودَرِ الْقَضْمِ
 شَاهِرٌ مِنْ صَرِيحَةِ الْقَرَمِ سَيْفًا
 وَصَلِيلُ السُّيُوفِ هَمْسٌ وَأَخْفَى
 ١٥ بِالْوَزِيرِ الْمِيَمُونِ خَوَزَرْمُ ضَاهَتْ

لَاعِبًا فَوْقَ خَدِّهِ الْمُسْتَدِيرِ
 بِهِ فِي مَجَالٍ وَرِدٍ نَضَائِيرِ
 أَفْقَدْتُ فِي حَسَائِي نَارَ الشَّعِيرِ
 عَارِضُهُ بِرَوْضَةٍ وَغَدِيرِ
 مِثْنِي فِدَاءً ذَاكَ الْفُتُورِ
 عَجَبًا مِنْ صُدَارَةٍ وَصَدِيرِ
 أَيْنَ مِنْ فِعْلَهَا كَوُؤُسُ الْخَمُورِ
 ٥ جَاهِرٌ لِلْعِبَادِ غَيْرُ مُجِيرِ
 مُسْتَفْخَاثٌ مِنْ مِثْلِ هَذَا الْأُمِيرِ
 سَرَّ خَوَزَرْمُ حُسْنُ عَدْلِ الْأُمِيرِ
 حِينَ تَخْفَى مَوَاقِعُ الشَّدِّ بَسِيرِ
 وَبِالدَّسِيتِ عَالِيَا وَالسَّرِيرِ
 فِيهِ فَضْلٌ عَلَى الْحُسَامِ الشَّهِيرِ
 حِينَ تَخْطُوا أَقْلَامُهُ بِالضَّرِيرِ
 ٥ حِصْنٌ يَمَاءٌ وَهِيَ بَعْضُ الثُّغُورِ

(١) ز ٥٠ : من دارا . (٣) آ ب ج د : كرفاء . (٣) ب ٥٠ : ارجلي .

(٤) ب ٥٠ : أوتارا . آ : أوتارا . (٥) ح : المستنير . (٦) آ ح : حابر .

(٧) آ ح : بالضرير .

١. إِنَّ أَثَرَ يُحْيِيهِ ظَهَرَتْ فِي
 بَرَكَاتِهَا وَزَارَتْهُ الْأَصْلُ
 كَمَتِ النَّاسَ بِالشَّرِّ وَالْخَصَّةِ ٥
 ضَمَّعَ اللَّهُ دَوْلَةً لَيْسَ فِيهَا
 ٢. عَنِ النَّاسِ عَنْ طَرِيقِ الْمَسَاعِي
 غَايَةً نَالَهَا بِبَاعِ كَبِيرِ
 إِنَّ تَقْصِيرَهُ لَذَلُّهُ مِنْ أَنْ
 وَهُوَ أَعْلَى عَيْنًا مِنْ أَنْ يَنْسُبُوهُ ٥
 إِنَّ فَضْلَ الرَّبِّ خَيْرُ فَضُولِ
 ٢٥ يَحْنُ هَوْمُ يُزِينُهُ حُسْنُ يَزُونِ
 فَتَهْنَأُ ثَلَاثَةً قَدْ تَوَالَتْ

كُلُّ أَحْوَالِهَا وَكُلُّ الْأُمُورِ
 الَّتِي مِنْهُ نَشَأُ خَيْرٌ كَثِيرِ
 فَكُنُوا هَذَا أُمَّ الشَّرِّ
 مِثْلَهُ مِنْ مَدَبٍ وَصُفِيرِ
 وَهُوَ بِاللَّسْعَى فِيهِ عَيْنُ الْبَصِيرِ
 هَلْ يَنَالُونَهَا بِبَاعِ قَصِيرِ
 يَبْلُغُ النَّاسُ غَايَةَ التَّوْفِيرِ
 فِي الْتِسَابِ الْعُلَى إِلَى التَّقْصِيرِ
 الْعَامِ وَأَفَاكَ بَيْنَ خَيْرِ الشُّهُورِ
 مُحَلَّى بِيَوْمِ عِيدِ مُنِيرِ
 وَقَدْ يُحْنِ وَبَهْجَةٍ وَسُرُورِ

١٣١

١. أَلَا مَا أَقَلَّ سُرُورِي بِمَا
 ٢. سَقِيتُ بِمَا هُوَ سَعْدُ السُّعُودِ
 أَصَبْتُ وَهَيَّ مَا أَكْثَرُهُ
 فَلِلَّهِ جَدَى مَا أَعْتَرُهُ

١٣٢

١. أَلَا أَفْقَرَ اللَّهُ عَبْدًا أَبَتْ
 ٢. وَمَنْ لَمْ يُغَيِّرْ قَرَأَ مَرْكَبِ
 عَلَيْهِ الدَّائَةُ أَنْ يَفْقَرَ
 فَقُلْ كَيْفَ يَغْفِرُهُ لِلْقَرَى

١٣٣

١. إِلَى اللَّهِ أَشْكُودُ يَا سَاقَ حُرِّ
 وَهَرَكْتُ مِنْ شَجْوِهِ بَاكِيًا
 تَقُولُ حَسَاهُ لِحَرِّ الْحِجَارِ
 مُرَاوِحُ مِنْ ذِكْرِ أَوْطَانِهِ
 قَدَحْتُ بِنُوحِكَ فِي سَاقِ حُرِّ
 فَهَا هُوَ ذَا فَالِقُ الْمُسْتَقَرِّ
 إِنَّكَ بَرْدٌ إِلَى جَنْبِ حَرِّ
 وَمِنْ صَبْرِهِ بَيْنَ حُلُودِ حُرِّ

(٥) ب : و رخصت . (٢) آ : ح : ان يلسبوه .

٥ بِحَيْثُ وَكَمْ دُونَ أُلَافِهِ
 وَبَيْدَاءَ يَطْرُقُ فِي طَرْقِهَا
 وَكَمْ دُونَ خَوْزَرَمٍ مِنْ غَائِطٍ ٥
 أَمَالَ إِلَى النِّجْمِ يَأْفُوخُهُ
 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ أَشَابَاتِ قَوْمٍ
 ١٠ مَتَى تَفْتَحُ الْعَيْنُ لَمْ تَنْفَتِحْ
 تَرَى كُلَّ مَغْلَبٍ وَعَظِيمٍ ٥
 تَطَلَّتْ بِشَهْدٍ أَقَاوِيلُهُ
 وَكَمْ أَرَى فِي النَّاسِ قَوْماً لَقَوِي
 وَأَقْعَدَ فِي فَخْرِهِ تَتَقَى
 ١٥ وَإِنَّ الْمَوْقِقَ مِنْ بَيْنِهِمْ
 إِذَا سَمِعَ الْبَرْقَ أَهْوَى إِلَى
 لَهُ بِحَرْعٍ تَرَى كُلَّ بَحْرِ
 وَذَلِكَ بَحْرٌ عَجِيبُ الصِّفَاتِ
 يَرَايُ الْمَوْحِدَ وَالْمُكِيدَ
 ٢٠ يَزْجِرُ ذَاكَ إِلَى شَيْبِهِ
 صَدُوقَ اللِّسَانِ لَوْ أَنَّ الْقَطَا
 لِسَانَ كَذِي شَطَبٍ صَفَحَاهُ
 عَلَى فَارِسِ الشُّرَدِ السَّائِرَاتِ
 فَيَزِي بِغُرَّةٍ نَبْعِ الْمُبَكَّى
 ٢٥ هَنِيئاً لَهُ عِلْمُهُ وَالتَّقَى

لَذَيَالٍ عَاصِفَةٍ مِنْ مَجَرٍّ
 أَدِلَّأُهَا لِحَفَاءِ الْمَكْرَرِ
 بَطِينٍ وَمِنْ جَبَلٍ مُشْجَرٍ ٥
 مَكْصَعٍ لِيُفْضِيَ إِلَيْهِ بِسِرٍّ ٥
 حَفَاةٍ لِحَبِيرِ كَفَاتٍ لِسِرٍّ
 عَلَى أَوْجِهِ كَالْمَصَابِيحِ غُرٍّ
 مُسِيرٍ الْخَطَايَا عَلَيْهَا مُصِيرٍ
 وَلَمْ يَطْلُ الْفَعْلُ إِلَّا بِمُسِرٍّ
 أَلَفَ وَالْفَى لَبُوسٍ وَهَرٍّ
 وَأَسْرَعَ خَطْوًا إِلَى كُلِّ بَرٍّ
 لِأَجْمَعِ لِلْبَرِّ مِنْ كُلِّ بَرٍّ
 مَسَاقِطِهِ كَالْجَوَادِ الْمُبِيرِ
 مَقِيسٍ إِلَيْهِ شَبِيهِ ٥
 عَذْبُ الْمَوَارِدِ قَذَافُ دَرٍّ
 إِلَّا صَابَةً مِنْهُ بِنْفَعٍ وَهَرٍّ
 وَهَذَا يُزْجِرُهُ فِي الْمَقَرِّ ٥
 مَرَّتَ بِهِ صِرْنُ آبَاءِ ذَرٍّ
 مَنَقُوشَتَانِ بِأَقَارِ ذَرٍّ
 يَكُرُّ فَيَقْعُصُهُ فِي الْمَكْرَرِ
 بِسِقْطِ اللُّوَى وَبِسِقْطِ الْمَهْرِي
 مَعَ الشَّرَفِ الْقَائِمِ الْمُسْتَحَرِّ

(١) ٢ : عايط : ب : د : غايط . (٢) آ : ح : جيل . (٣) ب : يسر .

(٤) هذا الشطر تنقصه كلمة . (٥) ب : د : وكفى . (٦) ب : د : فخره .

(٧) ب : د : لذ . (٨) ب : د : تر . (٩) د : قذان . (١٠) ب : د : ابا

١٣٤ جَوَارُ فَرِيدِ الدَّهْرِ خَيْرُ جَوَارِ
وَنَارُ قِرَاءَةٍ مَا أَدَلَّ وَقَوَّدَهَا
إِذَا انْتَابَهَا ضَيْفٌ تَلَقَّاهُ عِنْدَهُ
جَرِيرِيَّةٌ ضَبَّيَّةٌ مَا سَرَّارَهَا
هـ فَلَلَهُ مِنْ جَارٍ خَدَنَا جَوَارَهُ

١٣٥

١ يَا كوكبًا فِي سَمَاءِ الْجَدِّ قَدْ غَارَا
قَدْ اعْجَلْتَنِي اللَّيَالِي أَنْ تَرَى قَمَرًا
كَذَلِكَ أَبْنَاءُ أَهْلِ الْجَدِّ إِنْ طَلَعُوا
يَا غُصْنُ أَوْرَقَتْ لَكِنَّ اللَّيَالِي لَمْ
هـ إِنْ كُنْتَ مِثْلَ ابْنِ مَرْثٍ فِي كَهَارِهِ
هَلْ يَطْمَعُ النَّاسُ لَوْلَا الْمَرْثُ فِي مَلِكِهِ
فِي عَقْدٍ دَرٍّ بَنِيهِ كُنْتَ وَاسِطَةً
وَكَيْفَ كُنْتُمْ فَأَخْبِيَاءُ وَلَا عَجَبًا
كَأَنَّ عَقْرَكَ عَافَتْهُ طِبَاعُكَ إِذْ
١٠ فَمَا رَحِمْتَ جَوَارًا بَيْنَ الْفُجَرِ
صَبْرًا جَمِيلًا عَجِبَ اللَّهُ عَنْهُ فَلَمْ
إِنَّ السَّلَوةَ إِلَيْهِ كُلُّ ذِي أَسْفٍ
تَكَلَّفَ الصَّبْرَ مِنْ خِيَمِ الرِّجَالِ وَإِنْ
لَا يَكْتَسِبُ الْأَجْرَ إِلَّا كُلُّ مُصْطَلِبٍ
١٥ وَالْدَّمْعُ فِي الْخَدِّ مِنْ زَيْ النَّسَاءِ وَمَنْ
هَوَّنَ عَلَيْكَ فَمَا نَفْسُ بَاقِيَةٍ

وَيَا هَيْلًا صَحْنِي لَمْ يَأْتِ إِبْدَارًا
مَّا سَوَى أُنْثَى اسْتَكْمَلَتْ أَنْوَارًا
أَهْلَةً حُسْبُوا فِي النُّورِ أَهْمَارًا
نُظِرَ فَتَجَنَّى مِنْكَ النَّاسُ أُمَامًا
فَقَدْ يَضَاهِي أَبُوكَ الْمَرْثُ صِدَارًا
وَالْمَرْثُ لَغَوٌّ إِذَا لَمْ يُسْقِ أُمَطَارًا
وَقَدْ نَظِمْتُمْ لِحَبِيدِ الْفَخْرِ تَقْصَارًا
مِنْ أَنْ يَكُونَ بَنُو الْأَخْيَارِ أَخْبَارًا
وَجَدْتَ الْكُثْرَ أَهْلَ الْعَصْرِ أَسْرَارًا
فَاخْتَرْتَ رَبِّكَ إِذْ لَمْ تَرَوْهُمْ جَارًا
تَزَلَّ عَلَى خَدَّائِ الدَّهْرِ صَبَارًا
يُضْطَرُّ غَيْرَ حَمِيدٍ فَاسْأَلْ مُخْتَارًا
بَاتَ الْأَسَى مُوقِدًا فِي قَلْبِهِ نَارًا
لَمْ يَكْتَسِبِ الدَّمْعُ فِي خَدَّيْهِ أَسْطَارًا
يَحْكِي النَّسَاءُ يُبْرِقُ وَجْهَهُ عَارًا
وَهَذِهِ الدَّارُ لَيْسَتْ لِلْأَمْرِ دَارًا

(١) ب، د : الى أن . (١٣) : فتجعل . (٣) آ : رى ، ح : يرى .

وَالْمَوْتُ كَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ فَاغْرَةٌ ⑤
 بَيْنَا تَرَى النَّاسَ سَمَّارًا تَخْلِفُهُمْ
 وَأُسْعِدُ النَّاسَ نَاسٍ قَطُّ مَا وَلَدُوا
 ٢. فَلَمْ يَذُوقُوا بَأُولَادٍ إِذَا انْقَرَضُوا
 مِنْ طَيْبِ الزَّادِ وَالْوَشْيِ النَّفْسِ رَضُوا
 مَا اسْتَعْبَدَتْ شَهْوَةُ الدُّنْيَا نَفْسَهُمْ ⑥ حَتَّى طَوَّهَتْ لُحُوتَ أَهْرَارًا

١٣٦

١. أَرَى فَخَائِلَ خَيْرٍ غَيْرَ مُخْلَفَةٍ
 ٢. وَيَأْتِي خُطَّةَ حُسَّادٍ يُقَالُ لَهُمْ
 ٣. يَا لَيْتَ شِعْرِي وَقَدْ خَرَّتْ ظُهُورُهُمْ هَذِي مَنَا شِيرُ أُمِّ هَذِي مَنَا شِيرُ

١٣٧

١. إِعْرَاقِيَّةٌ سَارَتْ بَيْنَا وَكَأَنِّي
 ٢. وَيَا رُبَّمَا حَشَّتْ إِلَى الْقُدْسِ حَنَّةٌ
 ٣. وَمَا ضَرَبَ الْبُلْدَانَ أَبْنَى تِجَارَةٍ
 ٤. أَجْهَرُ نَفْسِي لِابْتِغَاءِ عُلُوقِهَا

١٣٨

١. أَيَا عَرَضَاتِ الْحَيِّ ابْنِ الْأَوَائِسِ ⑤
 أَعَامِرَةٌ بِالْأَمْسِ تَهْتَرُ نَظْرَةً
 بَلِيَّتٌ بِشَيْءٍ لَمْ أَزَلْ مُبْتَلًى بِهِ
 جَفَنَتِكَ وَكَأَنِّي عَنْ مَهْمَى الْإِنْسِ زَبْرًا
 ٥. مَهْمَى لِفَتَاتِ الْمُسَدِّ فِي كُلِّ مَلَقَبٍ

(١) ج : فاخرة . (٢) آ ، ب ، ج ، د : الأرض . (٣) لأولاد . (٤) ط : استعذبت .

(٥) ز : الاوائس . (٦) ز : رحلن في . (٧) لعل الصواب : الطباء .

(٨) ز : بسائس .

فَحَوَّضْتُ مِنْ تِلْكَ الْكَوَانِي غَيْرَهَا
وَمَا أَرَسَ الْقَلْبَ الْمُعَذَّبَ بَعْدَ مَا
فَحَلَّانِ لِلْحَيِّ الْجَمِيعِ كَلَامًا
تَوَالِي بُكَاءَ فِيهِمَا وَتَنَفُّسًا
١. لِبَذْلِهِمْ مَا هَبَّتِ السَّمَاءُ الْفَرَى
لِعَهْدِي بِهِمْ وَاللَّهْرُ مُقْضٍ جُفُونُهُ
تَنَافَسَهُمْ فِي الْعِزِّ كُلُّ قَبِيلَةٍ
إِذَا جَلَسُوا حَوْلَ الرِّيَاضِ بَهِيمَةً
مِنَ الْعَرَبِ الصَّيْدِ الْأَوَّلِ أَخْرَجُوا الْعُلَى
١٥ غَطَافَةً شَمُّ تَرَبَّوْا أُعِزَّةً
وَاللَّعْرَبُ الْقَرَبَاءُ أَصْلَبُ نَبْعَةٍ
فِيَا أُمَّةَ لَوْ يَشْعُرُ الْفَخْرُ بِالَّذِي
إِبَاءَ إِبَاءَ الْخَيْلِ وَهِيَ شَوَائِسُ
مَسَاعِيرُ مَا يَجْمَعُ الْوَلَيْسُ بِشَاهِدٍ
٢. وَمَا نَالَ مِنْهُمْ فِي الْفَرَاحِ كُلُّهَا
فَكَمْ طَعْنَةٍ بِكَرٍ يَطِيرُ رَشَاشُهَا
وَيَكْفِيكَ مِنْ أَيَّامِهِمْ وَخُرُوبِهِمْ
وَهُمْ فَرَسُوا أَبْنَاءَ فَارِسٍ كُلَّهُمْ
وَمُصَلَّةٌ مَا زَالَ يُطْلَى بَيَاضُهَا
٢٥ وَهُمْ سَلَبُوا السَّيَّحَانَ هَامَ مَلُوكُهُمْ
وَأُنِي سَخَاءٌ يُدْعَى كَسَخَائِهِمْ
بِأَسْيَافِهِمْ يَمْزُونَ سَوْقَ عِشَارِهِمْ
وَإِنْ تَسْتَعِزُّ مِنْهُمْ بِأَعْظَمِ صَيْتٍ

كَوَانِسُ مَا دَالَتْ لَهُنَّ مَلَابِسُ
سَلَا سَلَوَةٌ إِلَّا الْعُذْبُ وَرَأْسُ
مَجْبُتٍ كَمَا يَحْوُو الصَّحِيفَةَ طَائِسُ
رَوَاحِسُ يُخْضِلُنَ الرَّبَّ وَرَوَاحِسُ
وَسَفِيهِمُ الصَّهْبَاءُ وَالطَّاءُ قَارِسُ
وَصَرَقُ النُّوْيِ عَنْ صَدْعَةِ الشَّمْلِ آيِسُ
وَبَابِي عَلَيْهِمْ عِزُّهُمْ أَنْ يُنَافَسُوا
فَأَبْهَجَ مِنْ تِلْكَ الرِّيَاضِ الْمَجَالِسُ
فَمَا طَابَتْ لَهُمْ أَعْرَاقُهُمْ وَالْمَغَارِسُ
فَمَا شَمَّ رِيحَ الدَّلِّ مِنْهُمْ مَعَالِسُ
وَهَلْ يَسْتَلْبِغُ الْحَرْبُ فِي النَّبْعِ ضَارِسُ
تُمَارِسُ ضَجَّ الصَّخْرِ مِمَّا تُمَارِسُ
وَصَبْرٌ كَصَبْرِ الْهَيْمِ وَهِيَ خَوَامِسُ
إِذَا قَرَّ عَنْ حَمْرِ الْقِرَاعِ الْمَغَامِسُ
فَوَارِسُ هَيَجًا أَوْ لِيُونُ فَوَارِسُ
لِفَتْيَانِهِمْ وَالْحَرْبُ شَمَطَاءُ عَانِسُ
بِمَا جَرَتْ الْغُبَرَاءُ وَجَرَّ دَاحِسُ
بِأُنْيَابِهِمْ وَهِيَ الرِّمَاحُ الْمَدَامِسُ
بِمَاءِ الطَّلِي مَا فَاغَتْهَا الْمَدَاوِسُ
وَلَمْ يَقْلُحُوا عَنْهُمْ وَفَارِسُ فَارِسُ
بِمَا مَلَكُوا وَالْجَوُّ أَعْبَرُ عَابِسُ
إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ وَالضَّرْعُ يَابِسُ
فَذَلِكَ حِصْنٌ مَانِعٌ لَكَ حَارِسُ

(١) ح : صدغة . (٢) ح : والعرب . (٣) ح : في الهزائس .

(٤) ح : عشائهم .

فَخَصَمَكَ فَلْ نَاكِصٌ عَنْكَ نَاكِسٌ
 مَهِينَةٌ حَتَّى أَتَقَنَّا الْمَدَانِسُ
 فَخَنَقَهُ فِي خَانِقَيْنِ الْفَوَارِسُ
 يُكَابِدُ فِيهَا صَهْرَ مَنْ لَا يُجَابِسُ
 لِسَانَ فَسْوِ الْقَوَى وَالْيَوْمِ شَامِسُ
 وَلَهَنَتْ بِهِ فِي الْخَافِقَيْنِ الْمَدَارِسُ
 تَنَاسَبَتْهُمْ فِي خَصَلَةٍ أَوْ تَلَابِسُ
 إِلَى الْعَرَبِ الْمُفَيَّاسُ طَاحَ الْمُقَابِسُ
 بِسَالِبِهَا تَنَشَّقُ عَنْكَ الْحَنَارِسُ
 أَجَلُ كِتَابٍ فَاعْتَبِرْ يَا مَنَافِسُ
 أَضَالِيلُ مِنْ شَيْطَانِكُمْ وَوَسَاوِسُ
 أَشَايِبُ لَحْمِي لَا الرِّجَالُ الْأَكَابِسُ

إِذَا اعْتَطَقَتْ كَفَاكَ مِنْهُمْ يَدْمَةٌ
 ٣ وَأَعْمَرَاهُمْ أَعْرَافُهُمْ وَكَلَّتْ بِهَا
 وَعَنْ صَهْرٍ كَسْرِي صَدَّ نَهْمَانِ بَاوُهُ
 وَهَانَ عَلَيْهِ يَوْمُهُ قَبْلَ سَاعَةٍ
 وَقُلْ هَلْ فَشَا فِي الْأَرْضِ غَيْرُ لِسَانِهِمْ
 بِهِ عَجَّ فِي أُمُصَارِهَا كُلُّ مَنِيرٍ
 ٢٥ عَلَى ظَهْرِهَا لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ أُمَّةً
 يُقَاسُ بَيْنَ النَّاسِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى
 وَوَاحِدَةٌ تَكْفِيكَ هَائِيكَ حُجَّةٌ
 أَجَلُ رَسُولٍ مِنْهُمْ وَبَلَسْنِيهِمْ
 وَقُلْ لِلشُّعْرَبِيِّينَ إِنَّ حَدِيثَكُمْ
 ٤ لَكُمْ مَذْهَبٌ فَسَلُّ يُغَرُّ بِمِثْلِهِ

١٣٩

وَاسْتَوْفُوا الْعَقْلَ وَالْكِيَاسَهُ
 فِي ذِرْوَةِ الْهَرِّ وَالرِّيَاسَهُ
 حِصَانَهُمْ أُمَّةُ الدِّرَاسَةِ
 وَصَفَنَ بِالْفَضْلِ وَالنَّفَاسَةِ
 فِي كَنْفِ الْقَوْنِ وَالْجِرَاسَةِ
 خُلِقَ شَجِيحٌ بِدَلَا شَكَاسَةِ
 مَنْ قَاسَى رَدَّ النَّهْيِ قِيَاسَهُ
 وَسَالَكِ مَسَلِكِ الْخَسَاسَةِ
 لَهُوَ لَاءِ الْبُنَيْنِ مَسَاسَهُ

١ أَيَابُنِينَ اسْتَوَوْا سَبَابًا
 قَرُّوا بِهَيْئَتِكَ حِينَ قَرُّوا
 بُنَى فَاعْلَمْ: بَنَاتُ فِكْرِي
 أَبْنَاءُ صَدَقٍ لَهُمْ نَفُوسُ
 ٥ حُمَاةُ عِرْضِي مُحْصَنُونَ
 رُبُّ صَرِيحٍ بِدَلَا عَقُوقًا
 مَا نَسَلُ قَلْبِي كَنَسَلِ صُلْبِي
 كَلَمْ بَيْنَ ذِي مَسَلِكٍ طُهُورٍ
 ٩ مَنْ سَاسَ أَبْنَاءَهُ فَيَا نَا

١٢٠
 ١ لِعَلِّ السَّيِّحِ الْكَرِيمِ مُلَى
 ٢ ضَاهَى عَلِيًّا فِي اسْمِهِ قَابِي
 ٣ فَخَسَامُهُ كَالْبَرْقِ يَضْحَبُهُ

١٤١

١ أَوْشًا كَحَوِطِ الْبَانَةِ الْمَيَّاسِ
 الْفَنَى يَرَى فِي الرِّيَاضِ فَمَالَهُ
 فِي وَجْهِهِ هَوًى مَقْيَاسِي وَفِي
 يُبْقِي الَّذِي يَرَى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ
 ٥ إِنَّ السَّهَامَ خَوَالِطِي وَصَوَانِي
 يَا لَيْتَ يَشْفِي قَلْبِي كَيْلُ عَائِشِي
 الْعُشْبُ يَنْبُتُ فِي مَسَاقِي أَرْضِي
 قَدْ رَقَّ لِي مِمَّا أَقَاسِي كُلُّ ذِي
 لَمْ لَا تَوَاسِي مَنْ يَوَاسِي النَّاسِي فِي
 ١ لَمْ لَا تَصَافِي فَاضِلًا مُمْدُوحَهُ
 قَدْ لَقَّبُوهُ صِفَتَهُمْ وَكَسَوَهُ مِنْ
 فَرَاوَهُ لِلْعُلَيَاءِ الْكُفَّ كَاسِبِ
 مَلِكٍ يُحَرِّكُهُ السَّخَاءُ كَأَنَّ
 مَتَسَاوِشَ اللَّحَاطِ نَحْوَ عَدُوهِ
 ١٥ مَتَاقِلٌ عِنْدَ الْمَسَاوِي وَهُوَ فِي
 مَلِكٍ يُصَرِّفُهُ بِسَوَى تَدْبِيرِهِ
 أَنْشُوطُهُ رَأَى الْمُلُوكِ وَرَأَيْتُهُ
 فَكَانَتْ وَحْيًا فِكْرُهُ وَكَأَنَّهَا
 تَجْرَى الْأُصُورُ عَلَى الْقِيَاسِ وَأَمْرُهُ
 ٢ يَتَنَبَّي وَجْهَهُ الْخَيْلُ غَابِسَةً إِذَا

مَا يَرَّ تَضَيَّ غَيْرَ الْخَسَائِكُنَاسِ
 لَمْ يَرَّ إِلَّا فِي قُلُوبِ النَّاسِ
 صَدْرُ الْمُنْتَمِ حُرْقَةُ الْمُقْبَاسِ
 مَثَلُ الَّذِي يَغْدُو صَرِيحُ الْكَاسِ
 وَبِسَهَامٍ لَمْ يَكُنْ هَلْهَلَتْ قِرْطَاسِي
 فِي أَرْضِ عُذْرَةٍ مَا يَجِلُّ بِرَاسِي
 لَوْ لَمْ يُحَرِّقْهُ لَهَى أَنْفَاسِي
 قَلْبٍ وَقَلْبُكَ لِي كَصَفْرِ قَاسِي
 مَعْرُوفِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُوَاسِي
 مَلِكٌ يَصَافِيهِ بَنُو الْعَتَابِ
 مُحَلِّلُ الْمُعَالِي الْبَيْضِ خَيْرُ لِبَاسِ
 وَرَأَوْهُ لِلنَّعْمَاءِ أَشْرَفَ كَاسِي
 ٥ غُصْنٌ وَعِنْدَ الْجَلَمِ طُودٌ رَاسِي
 لَبِقَى عَلَى النَّدْمَاءِ وَالْجَلَّاسِ
 ١٠ عَزَّ الْمَسَاعِي أَلَيْسَ الْأَكْبَاسِ
 تَشْيِيدُ بُنْيَانٍ بِغَيْرِ أُسَاسِ
 سَرُّ الْمَرَارِ حُكْمُ الْإِمْرَاسِ
 أَفْكَارُهُمْ ضَرْبٌ مِنَ الْوَسْوَاسِ
 بَيْنَ الْأُمُورِ عَلَى خِلَافِ قِيَاسِ
 أَفْلَامُهُ ضُجْبَةٌ عَلَى الْفِرْطَاسِ

(١) د : لعل . (٢) ح : شابه . (٣) آ : ح : المئاس . (٤) آ : ح : المقياس .

(٥) زيادة بني لإستقامة الوزن والمعنى . (٦) لعل الصواب : غُصْنٌ .

(٧) ح : عنده . (٨) ح : عن . (٩) ب : القياس .

يَكْفِيهِ إِنْ عَاقَتْ ذُنَابُ عُدَائِهِ
تَوْفِيقُهُ يُغْنِي عَنِ التَّوَقُّعَاتِ وَالْأَقْلَامِ نَائِبَةً عَنِ الْأَفْرَاسِ
فَكَأَنَّهُ فِي دَسْتِهِ مُتَرَبِّعًا
مَنْ يَمْتَدِّحُكَ بِكُلِّ مَا مَدَحَتْ بِهِ
٢٥ يَا مُبْدِي النِّهَاةِ إِنِّي لِلنَّدَى
قَصَّرْتُ أَمَادَ الْمَوَاعِدِ لِي إِذَا
وَهَزَمْتَ فَقَرَى بِالْغِنَى فَطَرْتَهُ ⑤
وَعَرَسْتَنِي وَأَضْبَتَ حِينَ عَرَسْتَنِي
أَعْرَسَ بِهَا إِنْسِيَّةٌ وَحُسَيْيَّةٌ ④
٢. لَوْ أَنَّنِي فِي مَأْتَمٍ لِحُسَيْيَّةٍ
وَتَهَنَّنَ بِالْعِيدِ الْمُطْلِ وَلَا تَزَلْ

قَلَمٌ كَظْهَرِ الضَّيْفِ ① الْفَرَّاسِ
تَحْمَرُ بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ يَوْمَ الْبَاسِ
صِيدُ الْمُلُوكِ فَمَا بِهِ مِنْ بَاسِ
أُسْدَيْتُ لَدُنَّاسٍ وَلَا مُتَنَاسِي
مَدَّ اللَّسِيمُ الْمُطْلَ حَتَّى الْيَاسِ
فَخَدَوْتُ أَنْفَرُ فِي قَفَا إِفْلَاسِي
إِنَّ الْأَفَاضِلَ أَفْضَلُ الْأَغْرَاسِ
عَنْ وَهْشَةٍ تُشْنِي إِلَى اسْتِئْنَاسِ
طَرَبًا لَهَا عَرُوسًا مِنَ الْأَعْرَاسِ
عَبْدًا عَلَى الْأَحْقَابِ وَالْأَحْرَاسِ

١٤٢

أَلَا فَاحْجَلَا عَنِّي إِلَى بَطْنِ مَكَّةِ
بِأَنَّ جَنَاحَ الصَّبْرِ مِنِّي مُقْصَصٌ ⑤
مَضَى رَجُلٌ لَوْلَا ابْنُ عَيْسَى بْنِ حَمْرَةَ
هُوَ ابْنُ أَرْسَلَانَ الَّذِي كَانَ حِلْمُهُ
⑥ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى تَكَامَلَ قِسْمُهُ
لَقَدْ كَانَ رَهًّا إِلَى الْمُجْدِ لَمْ يَكُنْ
وَصَادَفَ مَا بَيْنَ الشَّرِيفِ وَبَيْنَهُ
وَفِي حَسَنَاتٍ مَا ادَّعَيْنَ لِثَالِبٍ
تَوَلَّى التَّصَافِي مَرْجَ رُوحَيْهِمَا مَعًا - مَا شَابَ صَافِي الْمَرْئِ صَافِيَةَ الْكَاسِ
١. وَمَا فَاوَتْ قُرْشِيَّةً قُرْشِيَّةً وَلَيْسَ مَعَ التَّقْوَى تَفَاوَتْ أَجْنَاسِ

مُغْلَقَلَةً تَأْتِي الشَّرِيفَ بْنَ وَهَّاسٍ
لِرُزْءٍ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْ حَرِّهِ الْقَاسِ
لَمَّا شَدَّ خَلْقَ أَنَّهُ أَفْضَلُ النَّاسِ
إِذَا طَاسَتْ الْأَهْلَامُ كَالْجَبَلِ الرَّاسِ
فَحَلَّ مِنَ الْعَلِيَاءِ فِي قُلَّةِ الرَّاسِ
لَمَّا ذَكَرَ الْعَبَسِيُّ بِالطَّاعِمِ الْكَاسِ
تَأَخَّجَهُمَا فِي الدِّينِ وَالْجُودِ وَالْبَاسِ
أَبَى ذَاكَ فَضْلٌ لَا يُقَاسُ بِمُقْيَاسِ
كَمَا شَابَ صَافِي الْمَرْئِ صَافِيَةَ الْكَاسِ
وَلَيْسَ مَعَ التَّقْوَى تَفَاوَتْ أَجْنَاسِ

(١) آح : الضيف . (٢) ب : د : قصير . (٣) آ : ب : ح : فطرته .
(٤) د : أغرس . (٥) ح : بالعمد . (٦) ب : د : مقصص . (٧) آ : ب : ح : رجلاً .

أَلَا فَلْيَلِيهِ فَأَنْعِيَاهُ وَوَيْسِيَا
سَرَاةُ بَنِي السَّبْطَيْنِ فَهُوَ الَّذِي وَشَى
وَمَا زَالَ كَهْفُ الطَّالِبِيَّةِ يَحْتَمِي
يَقْلِقِلْ أَحْشَاءَ الْوُحُوشِ رُوزُهُ
١٥ مُحْدَرَجٌ قَتَلَ السَّاعِدِينَ غَضَبُهُ
كَنَارَيْنِ فِي غَارَيْنِ ⑤ كَتَّ حِجَابَهُ

بِتَوْصِيْبِ دَمْعٍ بَيْنَ تَصْعِيدِ أَنْفَاسِي
بِدَائِعِ فِيهِمْ قَوَّفَتْ كُلُّ قِرْطَاسِي
بَذَى ظَهْرُ النَّاصِبِيَّةِ فَرَّاسِي
بِزَارَةِ قَصَّافٍ وَوَطَاةٍ ⑥ هَمَّاسِي
أَبَى أَبِي سَبْطَيْنِ أَغْلَبُ هِرْمَاسِي
إِذَا نَاطِرًا عَيْنِيهِ هَمَّامِيْنَاسِي

١٤٣

١ زِفَاسٌ عَرَا كُلَّ الرِّجَالِ وَإِنَّمَا
٢ فَمَا خَلَصَتْ أَذْنَا جُهُمْ مِنْ مُنَافِسِي

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ النِّسَاءِ نَفَاسَا
فَكَيْفَ يَمُنُّ فِي الْفَضْلِ أَصْبَحَ رَاسَا

١٤٤

١ قُولَا لِأُخْتِ بَنِي لَئِي بِنِ شَمَّاسِي
نِسَاءَةٌ لَمَوْأِيْقِي سَعَادُ عَلَى
إِنَّ الشَّمَّاسَ وَإِنَّ اللَّائِي ذِيدُهَا
تَحْكِي مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ مَوَاعِدُهَا
٥ لَكِنَّ عَلَى ذَاكِ نَهْوَاهَا وَنَعِيشُهَا
مَا بَيْنَ جَنْبَيَّ دَاءٍ مِنْ هَوَى حَبِيبِ
قَدْ وَسَّوَسَ الْحَلَى فِي لَبَّائِهَا أَضْلَالُ
وَقَدْ رَشَفْتُ سُكْرًا خَمْرَ رِيْقَتِهَا
قَالَتْ أَتَرُسِفُ مِنْ رِيْقِي سُلَافَتُهُ
١٠ فَقُلْتُ وَيْحَكَ إِنْ لَسْتُ رَاسِفَهَا
أَسْكُوا إِلَى اللَّهِ أَفَى لَا أَرَى رَجُلًا
وَلَوْ رَأَى هَبَّةَ اللَّهِ الَّذِي كَثُرَتْ

مَتَى يَرْقُ عَلَيْنَا قَلْبُكَ الْفَاسِي
أَفْ لِمِيقَاتِي سُعْدِي لَسْتُ بِالنَّاسِي
كَذَاكَ أُخْتُ بَنِي لَئِي بِنِ شَمَّاسِي
حَتَّى تَمِيعَ بَعْدَ الْمَطْلِ بِالنَّيَّاسِي
وَمَا عَلَى أَحَدٍ فِي الْعِشْقِ مِنْ بَاسِي
وَمَا لِدَائِي إِلَّا وَضَلُّهَا آسِي
فَهَاجَ وَسَّوَسَ ذَاكَ الْحَلَى وَسَّوَّاسِي
فَاقْتَرَمَ مَبْسِطُهُمَا عَنْ ضَوْءِ مِقْبَاسِي
وَأَنْتَ ذُو وَرَعٍ عَفَّ عَنِ الْكَاسِي
إِلَّا وَقَدْ طَبَخَتْهَا نَارُ أَنْفَاسِي
بِئْسَى غَنِيَّةً لِهَوِيلِ الذِّلِّ مَيَّاسِي
هَبَّائِيَّةُ عَدَنِي فِي جُمَّلَةِ النَّاسِي

(١) آ، ب، د: بن أرت. (٣) آ، ب، ح: ووطأت. (٣) ب، د: غار من.
(٤) ح: فهوها. (٥) ح: ساقط.

لَوْ قَدْ وَفَى بِالْمَوَاعِيدِ الَّتِي قَدِمْتُ
يَا مَنْ مَكَارِمُهُ غَرَّةٌ فَجَّاسَةٌ
١٥ الرَّأْسُ أَنْتَ فَلَا تَسْتَنْكِرَنَّ إِذَا
مَاذَا التَّمَاثُلُ مِنْ بَرِّي وَتَكْرُمِي
أَوْ حَسَنَتِي بِمَطَالٍ طَالَ مُدَّتُهُ
أَنْطِقْ لِسَانِي بِإِحْسَانٍ أَقْوَمُ بِهِ
إِنْ رُمْتُ سَيْفًا عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ صَهْلَتَا
٢. تَجِدْ لِسَانِي عَلَيْهِمْ صَارِمًا ذَكْرًا
أَرْمِيهِمْ بِالْقَوَافِي النَّافِذَاتِ كَمَا
أُولَى بِحِمْلِكَ تَوْشِيحِي وَتَرْبِيَتِي
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيهِ

فَهَلَّصْتُ بِسَهَامِ الْمَطْلُوقِ قُرَاسِي
كُلَّهَا فِي اسْتِهْوَارِ بَيْتِي أَفْرَاسِي
صَدِغْتُ هَلْ يُنْكَرُ التَّصَدِيقُ لِلرَّاسِي
وَأَنْتَ مِنْ نَفَرِي الْبَرِّ الْكَيَاسِي ⑤
وَلَا كَانَ يُكُنُّ بِالتَّجْهِيلِ إِيْنَاسِي
خَطِيبَ شَاسِي فَقَدْ طَوَّلَتْ إِخْرَاسِي
فَرَشَ زَيْبَالِي وَهَلْ بِالْعُرْفِ أُمْرَاسِي
كُلُّهُ نَسِيفُ عَبَّاسِي بْنِ مِرْدَاسِي
تَرَى الرَّمَاةُ بِنَبْلٍ غَيْرِ أَنْكَاسِي
لَوْ قَسِمْتَ ذَلِكَ مِنْ عَقْلِ بِحَقَّاسِي ⑥
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

١٢٥

١. عَيْنُ الزَّمَانِ أَهْبَاتُ أَكْرَمِ النَّاسِ
قَدْ أَتَيْتُ الْعُسْبُ دَمْعِي إِذْ تَدْفُقُ مِنْ جَفْنِي وَصَوْتُ ذَاكَ الْعُسْبِ أَنْفَاسِي
مَا كُنْتُ أَلْهَمُ أَنْ أَلْقَاهُ مُتَدَحِّحًا
فَمَتَّعَنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ
مَا كَانَ عِنْدِي أَلِيَّ قَبْلَ صِدْحَتِهِ
أُرْتِيهِ وَالْأَمْرُ لَا يَجْرِي بِعِيقَاسِي
وَقُلْتُ لَوْ زُرْتَهُ يَوْمًا لَا نَسْنِي
فَصَارَ يُوحِشُنِي مِنْ قَبْلِ إِيْنَاسِي
لَا دَرَّ دَرٌّ بَنَاتِ الدَّهْرِ مَا مَنَعَتْ
بِالطُّودِ مِنْ عِزِّ ذَاكَ السَّيِّدِ الرَّاسِي
هَدَّتُهُ وَالدَّهْرُ مَا زَالَتْ مَعَاوِلُهُ ⑤
يَقْدَعُنْ فِي رُحَى أَنْكَاسِ الرِّجَالِ وَكَمْ
يَقْدَعُنْ عَلَى كَرَمِ أَوْدَى الزَّمَانِ بِهِ
مُسْتَعْرِبٌ خَارِجٌ عَنْ عَادَةِ النَّاسِ
لَا زَالَ مِنْ طَلَبِ الْعُلِيَاءِ فِي نَصَبِ
١٠. مَا زَالَ مِنْ طَلَبِ الْعُلِيَاءِ فِي نَصَبِ

(لا ح : عز . (٢) ح : أناس . (٣) الصواب : جوازيه ؛ وهذا البيت مضمَّن من قصيدة الحُفَيْيَّة (انظر: شعر الطيِّب، تحقيق: عيسى البابي، بيروت ١٩٥٨، ص ٧٧).
(٤) لعَلَّ الصواب : معاوله . (٥) زيادة صني للاستقامة الوزن والمعنى .
(٦) آ : ح : الرجال . (٧) لعَلَّ الصواب : مستعرب .

لَهْفَى عَلَى سَيْدِهِمْ بِحَوْ سُودَرَهُ
بَسْطُ الْأَنْصَالِ فَخُفُوضُ الْجَنَاحِ مَقَى
صَبْرًا جَمِيلًا وَتَسْلِيمًا فَمَا أُعِدُّ
عَالِمِ أَسَاكِ الْجُسْنِ الصَّبْرِ تَشْفِيهِ
وَالْمَرْءُ بَيْنَ شَرِّهِجِي فَرْحَةٍ وَأَسَى ١٥

١٤٦

١ مَسَاعِي فَرِيدِ الدَّهْرِ مُسْتَقَرِّبَاتُهَا
كَوَاكِبُ إِشْرَاقًا وَبَعْدًا وَنُوبَةً ⑤
جَرِيرٌ مِنَ السَّيِّدِ بْنِ ضَبَّةٍ فِي الذُّرَى
وَلِي مُضَرِّ الْحَمْرَاءِ إِلْيَاسُ غَرَّةٌ
كَانَتْ بَنِي قَحْطَانَ أَرْزَارُ هَضْبَةٍ
هُمْ دَيْمٌ مُنْهَلَةٌ سَاعَةَ النَّوَى
وَإِنْ أَمَرُوا أَفْعَالُهُ الْفُرُ هَذِهِ

مُعْطَلَةٌ إِنْ قَوَيْسَتْ كُلِّ مِقْيَاسٍ ⑤
لِقَوْمٍ بِاسْتِعَادٍ وَقَوْمٍ بِأَنْفَاسٍ
وَضَبَّةٌ مِنْ أَدْبَنِ إِلْيَاسٍ فِي الرَّاسِ
وَإِنْ نِزَارًا فِي مَعْدٍ كَالِإِلْيَاسِ
وَكُلُّ بَنِي عَدْنَانَ كَالْجَلِ الرَّاسِ
وَهُمْ شَهَبٌ مُنْقَضَةٌ سَاعَةَ الْبَاسِ
وَمَنْصِبُهُ هَذَا لَيْنٌ أَفْضَلُ النَّاسِ

١٤٧

١ شَجَانِي وَدَاعُكَ يَا كُرْدَسِي
لَقَدْ كُنْتُ لِي فِي الدُّجَى مَقْبَسًا
أَرَى لِي وَأَنْتَ مَعِيَ مَعْطَسًا ⑤
تَلَقَّمَنِي حُوتُ بَحْرِ النَّوَى
أَيَا مُوَيْسَى أَنَا فِي أُمِّهِ
وَتَذَهَبُ عَنِّي فَأَبْقَى لِقَاً
أَتَذَكِّرُنِي مِنْ سَعُودِ الْبِطَاحِ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَ نَوَى كُرْدَسِي

فَمَا يَسْتَقَرُّ بِي الْمَجْلِسُ
فَبِتُّ وَفِي كَيْدِي مَقْبَسُ
أَسْتَمَ فَلَمْ يَبْقَ لِي مَعْطَسُ
كَأَنِّي فِي بَطْنِهِ يَوْمَ نُسُ
مِنَ النَّاسِ مَا غَيْرُهُمْ مُوَيْسُ
لِحُزْنٍ تَذَوُّبٌ لَهُ الْأَنْفُسُ
لَسْتَ تَذَكِّرُنِي بِعَدَاكَ الْأَحْسُ
عَنَانِي لِبَطَارِقَةٍ يَسْلَسُ

(١) ب: صبر . (٢) ب: د: شريحي . (٣) ح: مقلّاس . (٤) ب: د: نومة .

(٥) آ: ح: مطر . (٦) ١: أزي .

وَقَلْبِي فِي وَقَعَاتِ الزَّمَانِ
 إِذَا مَا تَبَدَّلَ فِي مُعْضِلِ
 مِنْ قَبْلِ عَنَتَرَةِ أَهْمُسِ
 أَخُو نَجْدَةٍ فَإِنَّا الْكَئِيسُ
 غَدَاةٌ وَرَايِكَ يَا كَرْدُسُ ⑤

١٤٨

أَيَا رَبِّ شَأْ مَا شِئْتَ فَالْحَقُّ مَا تَشَاءُ ⑤
 وَأَفْرَغْ عَلَيْنَا الصَّبْرَ فِيمَا صَبَبْتَهُ ⑥
 تَخَطَّفَتْ أَيَّامُ عَيْسَى بْنِ حَمْزَةَ
 كَلَامَ الْفَتَيَيْنِ الْأَزْهَرَيْنِ مُضْمَنٌ
 ⑦ فَيَا حَسْرَتَا لِي ثُمَّ يَا حَسْرَتِي عَلَى
 وَأَطْهَرُ مَوْلُودٍ لِأَشْهَرِ وَالِدٍ
 بَحْلَى بْنُ ذِي الْمَجْدَيْنِ أُغْرِقْ نَاسِبِ
 لَمَتُهُ عَرَائِينَ مِنَ النَّصْرِ شُمُخٌ
 وَكَانَا مَعَاكُمَا لَحْلَيْنِ وَشَاهِمَا
 ⑧ وَكَانَا كَصَيُوتٍ تَخْلَعُ يَلْنَفَانِهَا
 وَكَانَا أَعْرَ الْوَارِدِينَ صَوَارِدًا
 وَأَنْصَحَ خُلَصَانَيْنِ نَضِيًّا وَلَمْ أَجِدْ مَقَالًا مِنَ النَّصَاحِ إِلَّا مَسْوُوسًا
 وَأَصْلًا نَامُوسَيْنِ لِلسَّرِّ لَوْ فَنَسَا ⑨
 وَغَشَّيْنِي الْأَيَّامُ فِي ابْنِ كَرِيمَةٍ
 ⑩ وَنُوقِشْتُ فِي اسْتِصْفَاءِ كُلِّ نَفِيسَةٍ وَصَنَّ يَتَقَعَّبُهُ الْجَدِيدَانِ نُوقِشَا
 وَلَنْ يَحْكُو الْإِنْسَانُ مَا خَطَّ حَكْمُهُ
 وَمَا زَالَتِ الضَّرَاءُ تَنْهَشُنِي وَكَمْ
 رَمَتْني بِنْتُ الدَّهْرِ بِالْمَكْرِ فِيهِمَا
 وَإِنْ كَانَ حَزَارُ الْجَوَانِحِ وَالْحَسَا
 وَهَبْ لِقَوَى قَوْمٍ تَسَاقَطْنَ مِنْعَسَا
 وَأَيْدِي اللَّيَالِي مَا تَخَطَّتْ خَيْرَ شَا
 وَكَانَا مَعَانِي الْأَنْسِ أَغْبَرُ مَوْحِشَا
 شَرِيفَيْنِ هَذَا رُكْنُ أَسْرَفٍ مِنْ صَنَى
 نَشَا فِي حُجُورِ الْمَلِكِ الْبَرِّ مَنْ نَشَا
 تَضَمَّرَ فِي أَنْسَابِهِ وَتَقَرَّرَ شَا
 مَسَامِيَةٌ أَعْلَى الصَّفِيفِ الْمُعَرَّشَا
 لَهُ فِي طَرَارِ اللَّهِ أُنْبِغَ مَنْ وَشَا
 وَيَحْسُنُ جِبَارُ الْخَيْلِ مَعَ الْأَشَا
 وَأَعْدَبَهُمْ مَاءٌ وَأَقْصَرَهُمْ رَشَا
 مِنَ الصَّخْرَةِ الْقَطَاءِ يَسْرُطًا فَشَا
 وَلَمْ تَزَلْ الْأَيَّامُ لِلنَّاسِ غُشَّيْنَا
 ⑪ وَنُوقِشْتُ فِي اسْتِصْفَاءِ كُلِّ نَفِيسَةٍ وَصَنَّ يَتَقَعَّبُهُ الْجَدِيدَانِ نُوقِشَا
 وَبِالْقَلَمِ الْمَشَاقِ فِي اللُّوحِ رُقِشَا
 تَعَرَّفَ عَقْلِي نَابِجًا وَمَشْمُوشَا
 كَمَا رَمَتْ الرِّبَاءُ بِالْكِيدِ أَبْرَشَا ⑫

(١) هذا البيت لا يوجد في ح ٥ (٢) ح : آيات : ب : د : أيا .
 (٣) ح : فما صبتة . (٤) د : ما تخطففت . (٥) آ : ب : ح : معاني . (٦) ب : د : اظهر .
 (٧) ب : اخبار : ح : حبار . (٨) آ : ح : لوقشا . (٩) ح : انتهشني : آ : تنهشني .
 ب : ينهشني . (١٠) آ : الرباء : ح : الدباء . (١١) آ : ح : الأبرشا .

وَكَيْدٌ لِفِرْطِ الْغَمِّ أَسْقَطُ فِي يَدِي
٢. وَكَانَ لِهَيْسَى فِي قَوْلِي رَوْضَةٌ
وَعَهْدِي بِهَا مُسْتَحْلَسُ النَّسَبِ وَالْتَقَى
وَإِنْ لَصِيقُ الرُّوحِ مِنِّي أَخُو التَّقَى
فَقَدْ بَلَغْتَ مَنَى حَزَازَاتٍ فَقْدِهِ
فِيَا لَيْتَنِي قَبْلَ اسْتِمَاعِ نَهْيِهِ
٢٥ وَمَا أَنَسَى لَا أَنَسَى الشَّرِيفَ حُثِيرُشَا
هُوَ الْفَكَّهُ الْبَسَامُ لَمْ تَبْلُ عَابِسًا
أَخْلَوْصَالِحٌ تَلْعَابُهُ مَعَ صَحْبِهِ
وَيَعْرِفُ مَوْلَاهُ رَبَابَةُ جَانِسِهِ
فَمَا كَانَ رَاسًا مِنْ قَنَا مُتَقَصِّفٍ
٣. وَلَكِنْ دَرِيرًا بِالطَّعَانِ مُدْرَبًا
وَيُونُسُ مِنْهُ الْجِدُّ سَاعَةَ الْفَيْتِ

وَكَفَّتْ عَنْ سَاقِيهِ رَفَرٌ دَرِيعِهِ
وَإِنْ وَقَعَتْ مِنْهُ عَلَى الْفَرَسِ حَدْسُهُ
وَإِنْ أَسْمَعَ الْحَشَوَى رَجْعُ نَزِيرِهِ
٣٥ نِفَارًا وَذَعْرًا مِنْ بَرَاثِنِ ضَيْفِهِ
وَلَا أَنَسَى تِلْكَ الْأُرْحِيَّةَ لِلدَى
يَرَى بَاسِطَ الدَّيْبِاجَتَيْنِ لَضَيْفِهِ
فَلَمْ يَرْضَ إِلَّا حَلَّةَ الْحَمْدِ مَلْبَسًا
وَلَا أَنَسَى مِنْ أَشْرَافِ عَدَنَانَ مَجْلَسًا
٤. كَأَيْدِي سَبَا أَرْفَضُوا شَعَاعًا فَشَبَّهُوا
وَلَا كَانَ يَهُمُّ نَادِيَهُمْ مُتَقَصِّصًا
رَجَالُ يَوْمِ الْعُشَى لَوْ بَصُرُوا بِهِمْ

لَا جَذِمَهَا أَهْلِي بِذَلِكَ الْمَرْقَسَا
وَكُنْتُ بِأَيِّ عَيْسَى مِنَ الْهَيْمِ أُعْطَسَا
وَمُوقِفٌ جَفْنِيهِ إِذَا اللَّيْلُ أَعْلَسَا
وَلَا أَقْرَبُ الْقَادُورَةَ الْمُتَقَحِّسَا
مَبْلُغٌ مَا خَلَيْنِي بِهِ مُتَعَيِّسَا
تَحَوَّلْتُ مَسْلُوبَ الصَّمَاخِينِ أَطْرَسَا
وَلَقِيَاهُ مَا بَاقِيَ الْحَامُ وَعَشَسَا
وَلَا قُطْبًا مِنْهُ الْغَدَاةُ وَلَا الْعِشَا
ضُحُوكُ إِذَا الْمَقْدَامَةُ الدَّمْرُ أَجْهَسَا
إِذَا أُرْعَدْتُ مِنْهُ الْفَرِيضُ وَأُرْعَسَا
وَلَا كَانَ قَدْحًا بِاللَّغَاتِ مُرْتَسَا
وَعَشْرًا عَلَى شَقَى الْخُصُورِ فَخَرَسَا
إِلَى عَرَى مَهْرُوقَةٍ فَتَاكَمَسَا
إِذَا صَارِخٌ ذُرْوًا مِنَ الْقَوْلِ وَطَسَا
فَقَدْ سَلَّ مِنْهُ رُوحُهُ حِينَ خَدَسَا
أَبْرًا عَلَى وَحْشِي قَاعٍ تَوَحَّسَا
إِذَا بَطَشْتَ كِفَاهُ لَمْ يَبْقُ مَبْطَسَا
كَمَا تَمْلِكُ لِلْعُلُولِ بِالرَّاحِ وَأَنْتَشَى
سَمَاحًا إِذَا وَجْهُ اللَّيْلِيمِ تَاكَمَرَسَا
وَلَا يَرْضَى إِلَّا صَهْوَةَ الْعِزِّ مَفْرَسَا
كَتَمَ الثَّرَيَا نَظْمَهُ قَدْ تَبَنَّعَسَا
وَكَانُوا جِبَالِ الْمَجْدِ عَمْنًا مُنْقَسَا
لَمَّا الْكُنْزُ الرَّمَانُ بِالْحَبِّ وَاعْتَشَى
وَلَمْ مِنْ أَنَاسٍ وَدَّرَ لَيْهِمُ الْعَسَا

(١) لعل الصواب: "مُسْتَحْلَسٌ" (٢) ب: د: لصيق. (٣) لعل الصواب: استماع.

(٤) ح: بخيه. (٥) ح: الصاحب. (٦) لعل الصواب: "زور".

(٧) آ: ح: حدسه. (٨) ح: فاع. (٩) آ: ح: اختشى.

(١٠) ب: د: أنهم. (١١) ب: د: ربيهم.

وَجُوهُهُمْ حَوْلَ الْمَقَامِ تَبَشَّشًا
وَلَيْسُوا يَتَوَنُّونَ الْحُطَامَ الْمُقَشَّشًا
إِلَيْهِ سُبُوحُ الْأَرْضِ قَطْرُ تَرَشَّشًا
تَكْثِيرُ ثَعْبَانٍ مَطَى لَيْثُهُشًا
وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

هَمْ سَرَجُ النَّارِ إِذَا مَا تَقَابَلَتْ
مَسَامِيحُ دَوَادُونَ عَنْ بَيْضَةِ الْعُلَا ⑤
٤٥ تَدَافَعُ فِي بَطَائِهِمْ سَبِيلُ سُودِرِ
فَيَا نَظْرًا شَرًّا رَمَاهُمْ بِهِ الرَّدَى
وَأَنَّ ابْنَ وَهَّاسٍ لِسَبَاقِ شَأْوِهِمْ

١٤٩

وَقَدْ شَمَّرَتْ بِالظَّاعِنِ الْقَلَائِصُ ⑤
وَهُوَ جُ الْمَلَايَا بِالْحُجُجِ رَوَاقِصُ
يَتِيمَاتُ دُرٍّ يَصْطَفِيهِنَّ غَائِصُ
بِمَا ارْتَعَدَتْ لِلصَّبِّ مِنْهُ الْفَرَائِصُ
وَلَا رَدَّ كَفًّا عَنْ فِرَاحِكِ قَائِصُ
تَدَاعَوْا بِهِ لِلْبَيْنِ وَالْبَيْنِ وَاقِصُ
ثَرَى حَدَقِ الصَّبْرَانِ مِنْهَا الْوَهَاقِصُ
بِأَمْرِ النَّوَى مِنْ أَهْلِهِنَّ الْأَدَايِصُ
تَبَوَّجُ بَرَقَ السَّيَّارَيْنِ غَارِصُ
أَرَا حَى فِي وَادِي الْخَفَى وَمَفَاحِصُ
كُرُورِ النُّعَاقِ قَوْقَهَ وَالْحَصَاحِصُ
عَذَابُ النَّيَا بِالْأَرَاكِ شَوَائِصُ
غَوَالٍ وَلَكِنْ عِنْدَهُنَّ رَخَائِصُ
فَيَنْزِلْنَ فِيهَا إِلَّا الْفِرَاقُ الْمَغَافِصُ
يُقْبِلُ فِيهَا الرُّكْبُ وَالْفِلُّ قَالِصُ
عَلَيْهَا نَفُوسُ الْعَالَمِينَ حَرَائِصُ
مِنَ الْقَوْلِ مِمَّا مَنَّمَتْهُ الْخَوَارِصُ

أَنِّي أَثَرُ الْأَطْفَانِ لَمْ يَكُنْ شَاخِصُ
وَقَلْبُكَ فِيهَا شَاءَ مِنْ رَقَصَاتِهِ
وَرَمَعُكَ رَشَّ فِي التَّرَاقِي كَأَنَّهُ
تَسَبَّ عَرَابَ الْبَيْنِ وَهُوَ مُصَلِّصُ
تَقُولَانِ هَذَا اللَّهُ وَجْهَكَ بِالنَّوَى
وَلَا يَوْمَ إِلَّا يَوْمٌ وَاقِصَةُ الَّذِي
وَبَاحَ بِأَسْرَارِ الْخُذُورِ كَأَنَّهَا
عَمِيشَةٌ عَلَى الْحَادِيَانِ وَعُطِّلَتْ
وَأَجْهَضَهُمْ غَايِبِينَ عَنْ عَرَضَاتِهِمْ
١. وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا اللَّشْقَامُ وَلِلْقَطَا ⑥
وَمَاءُ بَاعِلِي التَّلَقُّتَيْنِ أَطَابَهُ
فَضَالَاتُ مَا قَدْ أَسَارَتْهُ عَقَائِلُ
عَقَائِلُ أَرْوَاحِ الَّذِينَ سَبَيْنَهُمْ
وَذُو الصَّبْرِ مَا يَحْتَاحُ حُمَّةَ صَبْرِ
١٥ وَضَلَّ الْغَوَايِ ظِلُّ أَفْنَانَ سَرَحَةٍ
وَعَهْدُ الْغَوَايِ إِلَّا فَاغُولُ وَالْقَى
وَلَمَنْبِيَةِ الدُّنْيَا بَنِيهَا كَزُخْرِفِ ⑦

(١) ب: د: مساميح روادو زعن ببيضه العلى . (٢) د: شرسا ،
ب: غير واضح . (٣) ح: القلايص . (٤) لعل الصواب: يصطفيهن .
(٥) ب: د: والقطى . (٦) ح: التلقين . (٧) ب: د: فضائل (٨) ح: بن خرف .

وَاللَّيْلُ فِيهَا مَعَشَرٌ قَدْ تَصَاعَدُوا
 غَلَّتْ أَهْلُهَا أَقْدَامُهُمْ وَتَنَقَّلَتْ
 ٢. بظاهرها بلبه ولكن ذهنهم
 فلو بهم سبع رواء من التقي
 وَمَنْ بَاتَ مَطْوًى الطُّلُوعِ مِنَ الصَّوَى
 قَدْ ارْتَكَزُوا فِي مَوْجِنِ الْحَقِّ بُنْتَا
 تَرَى سَابِغًا مِنْهُمْ قَفَا سَهْوَانِهِ
 ٢٥ تَهْدَى فِي مُسْتَطَرِّ الْفَجْرِ سَابِقًا
 حِرَاصٌ عَلَى الدُّنْيَا سِرَاجٌ وَرَاءَهَا
 وَمَا الرِّزْقُ إِلَّا قِسْمَةٌ بَيْنَ أَهْلِهِ
 فَاخْلَعْ رُبَّ الْعِزَّةِ الدِّينَ وَاعْتَصِمِ
 وَلَا تَسْتَنْزِلْ إِلَّا بِسُنَّةٍ مَرْسَلٍ
 ٣. وَمَا كَانَ إِلَّا سَابِقًا وَهُوَ سَابِقٌ
 لَهُ الْبَيِّنَاتُ النَّبَرَاتُ وَأُمُّهَا
 مُتِمِّمَةٌ الْفَأُكَاتُ سَطْوَعَهَا
 أَشَافِي لِقَلْبِ الْمُتَهَدِّي غَيْرُ أَنْهَا
 كَمْ أَصْطَلَتْ فِي تَكْذِيبِهِ رُبَّ الْعَدَى
 ٣٥ وَكَمْ نَهَضَتْ مِنْ قُرَيْشٍ نَوَاطِحُ
 وَكَمْ حَاوَلُوا أَنْ يُزْدَرَى بِنَقِيصَةٍ
 وَمَنْ يَبْغُ فِي شَهْرِ النَّهَارِ غَمِيسَةً
 وَلَا تَقْصُ إِلَّا نَفْسُ كَرِيمَةٍ
 وَمِنْ ذُرِّ إِبْرَاهِيمَ حِلْمٌ وَنَائِلٌ
 ٤. إِذَا كَفُّهُ جَادَتْ لِقَرْنٍ بِخَدِشَةٍ
 وَلَا تَنْسَى يَوْمَ الْفَتْحِ يَوْمَ تَطْلَعَتْ

مَرَاهِصَ عِزٍّ تَحْتَهُنَّ الْمَرَاهِصُ
 بِهَامِ الْمُلُوكِ الصِّيدِ تِلْكَ الْأَخَامِصُ
 إِذَا ذِيْقَ عَنْ يَسْرِ الْحَقَائِقِ فَاحِصُ
 تَكَادُ تُقْفَى وَالْبُطُونُ خَوَامِصُ
 عَلَى يَسْبَعٍ هَانَتْ عَلَيْهِ الْخَامِصُ
 وَأَكْثَرُهُمْ عَنْ مَكْرِزِ الْحَقِّ حَامِصُ
 كَمَا غَارَ مُهَرِّ يَطْلُبُ الْخَيْلَ قَامِصُ
 وَلَكِنَّهُ عَنْ حَلْبَةِ الرُّشْدِ نَالِصُ
 وَمَا الْحِرْصُ إِلَّا لِلدِّيَانَةِ حَارِصُ
 فَقَابِصُ مَا يَمْلَأُ يَدَيْهِ وَقَابِصُ
 ٥. فِلَرْبِ الْعِزَّةِ الدِّينِ خَالِصُ
 لَهُ دُونَ كُلِّ الْمُرْسَلِينَ الْخَفَايِصُ
 وَمَا كَانَ إِلَّا بَائِصًا وَهُوَ نَائِصُ
 حَيَاةٌ وَنُورٌ مَا دَجَى اللَّيْلُ وَابِصُ
 سَنَا الْبَرْقِ تَرْهَاهُ الْغَامُ النَّوَاصِصُ
 أَشَافِي بِقَلْبِ الْمُتَعَدِّي وَمَشَاقِصُ
 فَضْجٍ لَطُولِ الْأَمَلِ الدَّوَاعِصُ
 وَكَمْ قَرَحَتْهُ مِنْ قُرَيْشٍ قَرَائِصُ
 وَصِيَّهَاتُ أَنْ تَغْشَى النَّبَى النَّقَائِصُ
 فَذَلِكَ مَغْمُوصٌ وَمَا هُوَ غَامِصُ
 وَمَنْصِبُ صِدْقٍ فِي زَارِ مُضَامِصُ
 خِصْمٌ وَبَأْسٌ لِلْجَمَاجِمِ وَاهِصُ
 فَمَا هِيَ إِلَّا لَمْعٌ حَرَانُ قَاعِصُ
 نَفُوسُ قُرَيْشٍ وَالْعُيُونُ شَوَاحِصُ

(١) آ- ب: ح: عار. (٢) ح: خطبة. (٣) ب: ح: د: الديانة.

(٤) ب- د: تزهله: ح: تزهله. (٥) ح: غير موجود. (٦) آ- ب: ح: جدشه.

وَقَالُوا السُّيُوفُ أَلْزَرَجِيَّةُ وَقَعَّ
فَوَافَاهُمْ الْحَرُّ الْخَفِيفُ جَنَاحُهُ
وَأَثَرُهُمْ بِالْفَيْءِ هُوَ زَنْبٍ
٤٥ وَدَلَّى أَبُو سَفْيَانَ خَلْفَ قَدَالِهِ
لَقَدْ عَقَصَهَا هِنْدُ ثُمَّ بَنِيَهَا
وَنَاسَتْ عَلَى أَقْفَاءِ ذُرِّيَّةٍ هَمَّتْ
وَمَا لَيْقَى السَّبْطَانِ مِنْهُمْ كَفَى بِهِ
وَبَاضَتْ مِرَارًا فِتْنَةً جَاهِلِيَّةً
٥٠ مُضَرَّى فِرَاحِ الْبَغْيِ مُلْحِمَ مَقَرِّهَا
أَبَا رَبِّ لِي عَضْبٌ مِنَ الْحَقِّ مُضَلَّسًا
وَمُعْتَقِدِي اللَّهْمُ أَتْلُجُ نَاطِرِي ⑤
تَرَاثَ مِنْ الْأَبَاءِ رَهْوٌ لِلسَّرِي
فَهَلْ تَتَلَقَّانِي شَفَاعَةُ أَحْمَدِ
٥٥ وَهَلْ يَكْشِفُ الْكُشَافُ وَالْفَائِزُ الْفَيْ
يُحَدِّدُ الْكِتَابُ التَّوْرَ وَالسُّنَّةُ السَّنَا
وَعَوَّصَاءُ مِنْ شَمْسِ الْقَوَائِي اعْتَرَضَتْهَا أُرُوعُهَا عَنْ نَفْسِهَا وَأَلَاوُمُ
فَاعْلَمْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَحْطَمٌ أَنْفَهَا
وَصُنْ فِي كِتَابِ اللَّهِ أَكْلٌ مِدْحَةٌ

١٥٠

١ وَمُطْعَمُ الْخِدَّةِ تَوْ نَاصَا
٢ صَبْلُكُنْهُ عَنِّي فَانْجَاصَا
غَضَنْفَرًا زَالِبْدَةً نَاصَا ⑥
كَصَدِّقَةِ الصِّدِّيقِ فَتَحَاصَا

١٥١

١ خَلِيلِي بِالْمَعْلَاةِ هَلْ تَذَكَّرَانِي
وَهَلْ بِكُمَا مَا بِي فَإِنِّي لَوْ مَضَيْتُ
إِذَا لَاحَ مِنْ نَحْوِ الْعِرَاقِ وَمِضْتُ
تَأَلَّقُ مِنْ نَحْوِ الْحِجَازِ مَرِضْتُ

(١) لَهْلُ الصَّوَابِ : تَحَقُّقُهَا . (٢) آءِ : نَافِرٌ . (٣) بَءِ : حَ . دَ : فَاعْطَبَ .

(٤) آءِ : عَضَنْفَرًا .

يَطِيرُ إِلَى الْعَلَةِ لِي قَلْبٌ شَيْقِ
أَضْحَجَ كَمَا ضَجَّتْ مِنَ الْوَجْدِ وَالْهَ
غَزَا مَعَ أَبْنَاءِ الْمُقَارَعَةِ ابْنَهَا
أَخُو غَزَوَاتٍ لَمْ يَزَلْ فِي غِمَارِهَا
أُتِيحَ لَهُ كَالصَّقَرِ أَرْوَعُ بَاسِلٌ
فِيهِمْ مِنْ تَحْتِ مَرْفَعِ رُؤْسِهِ
كَمِ الْأَهَابَةِ مِنَ الْحَرْبِ عَضَّةٌ
أَنْعَوْهَ إِلَيْهَا فَهِيَ طَائِرَةُ الْجَحَا

وَلَكِنْ جَنَاحٌ لَا يَنْوُ مَهِيضُ
عَلَى غَرْهَا مَاءُ السُّوْنِ يَفِيضُ
كَيْشٌ بَالَا يُسْتَطَاعُ نَهْوُضُ
يَخْوُضُ عَلَى عَلَانِيَةٍ وَ يَخْوُضُ
تَحِبُّ بِهِ رَحْوُ الْعَيْنِ مَوْضُ
بِسُكْرَاءَ فِيهَا كَالشَّهَابِ وَمِيضُ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا لِلْكَمَةِ عَضْوُ
لَا ضَلَالَةَ مَتَا تَحْنُ نَقِيضُ

١٥٢

أَقُولُ لِنَازِلِ الْبُسْتَانِ طُوبَى
يُحْمَلُهُ فَلَيْسَ بِهِ قَرَارُ
حَمَاهُ قَرْمُهُ وَلَهْنُهُ أَنْ
كَأَنَّكَ حِينَ يَهْدِي بِالْأَغَانِي

لِعَيْنِكَ أَمْ يَسْكُنِي الْبُعُوضُ
وَيُحْنُهُ فَلَيْسَ بِهِ نَهْوُضُ
يَبِيْتُ وَعَيْنُهُ فِيهَا غَمُوضُ
تَكَرَّرَ فِي مَسَامِعِكَ الْغُرُوضُ

١٥٣

أَشْخَصَ الْأُمَمَةَ لِي إِلَيْكَ لُبَانَةٌ
رَمَتْ الْحَوَارِثُ خُطَّةً بِي مَعْبَةِ
شَاهَدَتْ نَذْوَةَ مُحْضٍ مُتَضَاقٍ
مَا فِيهِمْ مَنْ لَيْسَ يُنْكِرُنِي فَلَا
وَأَشَدُّ خُطْبِ خُطْبِ أَرْوَعُ فَاضِلُ
وَإِذَا أَخْلَوْا الْحَرَ تَمَّ كَأَنَّكَ
فَارْتَاخَ لِي بِكَرَامَةٍ صَبِيرُهَا
وَضَرَبَتْهَا فَوْقَ سَرَادِقِ نِعْمَةٍ
فَلُبَانَتِي تَبْلِيغُ شُكْرِي سَهْمَةٍ

عَظُمَتْ وَصَلَتْ بِالْعَظِيمَةِ بَنُهَضُ
وَالْحَرْ لَلْخَطْبِ الصَّابِ مُعْرَضُ
كُلُّ هُنَالِكَ مُرْهُقٌ مُتَقَبِّضُ
رَأْسِي يَهْزُ وَلَا جَنَاحَ تَخْفُضُ
لِلْمُنْكَرِينَ مَكَانُهُ يَتَعَرَّضُ
فِي سُدْفَةِ اللَّيْلِ الصَّبَاحِ الْأَبْيَضُ
عِنْدِي أَجَلٌ يَدِي إِلَى تَفْوَضُ
غُرَاءَ بِالْكَفَرَانِ لَيْسَ يَقْوَضُ
وَصَحَّ الثَّنَاءُ لَهُ الْوِدَادُ الْأَمْحَضُ

(١) آ: ويحْنُهُ. (٢) ح: حماء. (٣) آ: ب: ح: لبانه.

(٤) ح: ما.

١ كَسَانِ أَجَلِ الشَّارِعِينَ مَلْبَسًا
٢ وَقَالَ أَرَى سَيَفِ الْبَلَاغَةَ عَاطِلًا
٣ فَلَا زِلْتُ فِي أَسْنَى أَيَادِيهِ مُفْعَدًا
كَيْلَ سَجَايَاهُ وَعِرْضِي أَبْيَضًا
وَصَيَّرَنِي لَا يُفْضِي فَوْهُ مُفَضَّنًا
وَدُمْتُ عَلَى أَسْنَى أَعَادِيهِ مُنْتَقِيًا

١ قَدْ أَصْبَحْتُ حَارِي تَجْهَلُنِي
٢ فَقُلْتُ مَا صَفَّقَنِي بِخَاسِرَةٍ
غَدَاةً أَصْبَحْتُ بَايَعًا أَرْضِي
أَبْيَعُ أَرْضِي وَأُشْتَرِي عِرْضِي

١ سَدَّ دَارَةَ الْخَلَاءِ كَيْفَ رِيَاضُهَا
٢ إِذَا دَ صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ زَائِدٌ
٣ أَمْ اعْتَمَسَتْ الْخَلَاءُ مِنْ حَالِهَا الَّتِي
٤ عَمِدْتُ بِهَا أَيَّامَ صِدْقٍ سَرَرَنِي
٥ فَمَا الْقَلْبُ إِلَّا وَقْدَةٌ وَاضْطِرَامُّهَا
٦ كَأَنَّ لَمْ يَصْنَعُ الْحَيَّ فِيهَا التِّفَافُ هُمْ
٧ كَأَنَّ لَمْ يُعَاطِ الشَّرْبَ فِيهَا الرَّحِيقُ
٨ كَأَنَّ بَيَاضَ الصَّبْحِ فِيهَا وَعَرَضُهُ
٩ مِرَاضُ عُيُونٍ يَقْتُلُ الصَّبَّ لِحْظُهَا
١٠ فَمَا حَجَبًا مِنْ تَبْلُهَا كَيْفَ قَرِطَسَتْ
١١ كَأَقْلَامِ عَبْدِ اللَّهِ فِي دَوْسِهَا الْعِدَى
١٢ فَتَى أَسَدُ الْهَيْجَاءِ طَوْعَ لِسْطُوهِ
١٣ لَهُ لَحْظَةٌ تَكْفِي الْجَوَابَ قَصِيرَةً
١٤ تَذَلُّ الْمَعَانِي الرِّضَاتُ لِفَهْمِهِ
١٥ وَلَمْ خُطِيَةً كَالْبَحْرِ كَادَتْ لِوَلُولِهَا
يُورِدُهَا ثَبَتَ الْجَنَانِ بِمُجْجَاجِهَا
وَمَا صَنَعَتْ غُدْرَانُهَا وَحِيَاضُهَا
وَاللَّذَّهْرِ أَنْيَابُ شَدِيدٍ عُضُوضُهَا
عَمِدْتُ بِهَا حَالًا فَسَاءَ اعْتِمَاضُهَا
وَسَاءَ كَمَا شَاءَ الزَّمَانُ انْقِرَاضُهَا
وَمَا الْعَيْنُ إِلَّا عَبْرَةٌ وَارْفُضَانُهَا
كَمَا ضَمَّ أَجْفَانِ الْعَيُونِ انْفِصَافُهَا
عَبْدُهُمْ بِيضُ الْوَجْهِ عِمْرَانُهَا
وَأَحْسَنُ شَيْءٍ عَرَضُهَا وَبَيَاضُهَا
وَأَقْتُلُ الْخَاطِ الْعَيُونِ مِرَاضُهَا
وَلَمْ تَخْلُ وَقْتُ الرَّيِّ عَنْهَا وَقَاضُهَا
وَلَمْ يَكْ إِلَّا فِي الْكِتَابِ ارْتِكَاضُهَا
بِأَقْلَامِهِ وَالْمَرْغَاتُ غِيَاضُهَا
إِذَا أَلْسَنُ الدِّيَّانِ طَالَ اعْتِرَاضُهَا
إِذَا عَزَّ أَفْهَامُ الرِّجَالِ ارْتِيَاضُهَا
يَطِيرُ مِنَ الْكِبَادِ فِيهَا فِضَاضُهَا
مِنْ الْعَارِ لَا خَوْفَ الْبُورِ امْتِعَاضُهَا

(١) ب د : فصيرني . (٢) د : على اسنى . (٣) ب د : ما صنفني .

(٤) آ ب ح : دايد : د : وايد . ولعل الصواب : زائد .

فَلَمْ تَبْلُغِ اللَّكْبَيْنِ مِنْهَا غِمَارُهَا
كَأَنَّ أُمُورَ الْمُلْكِ لَوْلَا اهْتِمَامُهَا
فَلِلَّهِ نَفْسٌ حُرَّةٌ مَا ارْتَفَاعُهَا
٢. إِلَى خَيْرٍ مِنْ سَرِّ الْمُلُوكِ انْبِسَاطُهَا
لَهُ هَزَّةٌ تُلْقِي إِلَيْكَ النَّدَى وَلَمْ
تَكُنْ نَحْوَهُ الْأَمَالُ تَطْلُبُ عِنْدَهُ
سَدَرْتُ إِلَى أَقْصَى الْبِلَادِ عَزَائِي
وَحَيْثُ تَرَامَتِ بِي رِكَابُهَا فَيَانِهَا
٢٥ وَكَمْ مِنْ قُلُوبٍ قَدْ بَرَدَتْ بِأَوْقِي
سَتَشْكُرُ هَذَا كُلَّ وَقْتٍ بِجَهْدِهَا
زَخَفْتُ إِلَى كَفْوِهِ كَرِيمٍ كَرِيمَةٍ

١٥٧

أَقْبَدْتُ إِلَيْكَ فَرِيدَ الدَّهْرِ مُقَرَّنَةً
خَلَى النُّجُومَ كَالْخِصْمَانِ قَائِدَا
طَائِفَةٍ غَاظَتِ الطَّائِي إِذْ رَفِيعَتْ
تَقُولُ وَهِيَ يَعْصِي الْكَفَّ مِنْ حَرْدٍ
٥ تَحْقَرَتْ وَتَبَدَّتْ وَهِيَ وَسْطُهَا
تَبَرَّجَتْ بِكِلَا الْوُضْعَيْنِ فَأَعْتَدْتُ
بَرْدَ الرِّضَا وَجَدْتُ مِنِّي وَإِنْ نَزَلْتُ
لَا إِلَنِي مَا قَتَّ سَعْرًا يُلْفِقُهُ
يَرُوعُ أَفْصَحُهُ وَقَتَّ النَّسِيدِ فَإِنْ
١. هَذَا الْهَلَامُ هُوَ الْإِبْرِي ثُمَّ إِذَا
كَأَنَّهَا لَحْجَةُ الدُّنْيَا بِهِ غَلِطَتْ
لَا أَقْبَلُ الشَّعْرَ إِنْ الشَّعْرُ دُونَ شَعْبٍ
مَا زِلْتُ مُسْتَرْطًا فِي الشَّعْرِ جُودُهُ
مُنْقَحَاتُ زُهَيْرٍ مِنْ تَسْقُطِهَا

فَاعْمَلْ بِقَوْلِهِمْ اسْتَكْرَمَتْ فَأَرْتَبِطِ
وَعَادَ الْعَرَبَ الْقُرْبَاءُ كَالْتَبْطِ
صُعْدًا وَخَلَّتْ قَوَافِيهِ مِنْهُ بَطِ
وَيُلْجِمُهَا خُطَّةً مِنْ أَصْعَبِ الْخُطَطِ
وَلَمْ يَزَلْ مُجْتَمِعُ الْخَيْرَاتِ فِي الْوَسْطِ
لَفْظًا وَمَعْنَى بَدَا وَكَيْ لَا سَطِ
بِي غَيْرُهَا تَصِلَ عِنْدِي جَمْرَةُ السَّخَطِ
بَنُو الزَّمَانِ يَعْلَمُ غَيْرُ مُنْبَسِطِ
فَتَشْتَتِ نَعْتَرُ عَلَى الْأَبْعَادِ وَالنَّقْطِ
جَاوَزْتَ لَمْ تَرَ قَوْلًا غَيْرَ مُخْتَلِطِ
بِمَا حَبَّبَا مِثْلُ هَذَا اللَّحْنِ وَالْغَلَطِ
إِلَّا عَلَى ذِلَالِ الْأُسْلُوبِ وَالنَّحْطِ
فَمَا تَلَقَّيْتُ إِلَّا فِيهِ مُسْتَرْطِي
مِنْ نَاقِدِ الشَّعْرِ لَمْ يَقْرَأْ عَلَى سَقَطِ

(١) آ، ح: انحفاظها. (٢) ح: نحو. (٣) هذه الزيادة يقتضيها الوزن والمعنى. وهي موجودة في هامش نسخة "د". (٤) ب، د: بقول. (٥) آ، ب، د: وجدت. (٦) ح: الأبعاد.

١٥ كَمْ فِيهِ مِنْ وَشْيٍ مُنْعَمٍ يَتَّبِعُهُ
 سَابَتْ سَلْسَلَتُهُ الصَّوْغَ الْمَتِينُ فَلَا
 لَقْدَ أَحَلَّ عَبْدُ اللَّهِ خَالِقُهُ
 فَالْتَمَزُ مِنْ لَوْلُو لَمْ تَفَرِّعْهُ يَدُ
 كَمْ قَلَّتْ حِينَ يَكْبُرُ فِي مَبَاهِجِهَا
 ٢. إِنْ سَاعَفْتَنِي إِذْ لَاتُ الزَّمَانُ بِهِ
 فَسَاعَفْتَنِي وَزَادَتْ فِي مُسَاعَفَتِي
 وَلَيْسَتَنِي لَأْتُمْ فِي كُلِّ سَارِقَةٍ

كَايَسٍ وَكَمْ فِيهِ مِنْ دُرٍّ مَلْتَقِطٍ
 مُرٌّ فَيُفْنِي وَلَا حُلُوٌّ لِمُسْتَرْطٍ
 مِنْ كُلِّ مَأْتَرَةٍ فِي أَوْسَعِ الْخَطِّطِ
 وَالنَّظْمُ مِنْ لَوْلُو فِي السِّلَاحِ مُنْخَرِطٍ
 وَحِينَ سَيْفُ زَمَاعِي غَيْرُ مُخْطَرِطٍ
 فَإِنِّي سَاهِبٌ أَذْيَالُ مُغْتَسِبِطٍ
 فَلَيْسَتَنِي مِنْهُ بَعْضُ الْجَبَرَةِ الْخُلُطِ
 يَسَاهِمُهُ فَهُوَ عِنْدِي أَسْرَقُ الْبَسِطِ

(٨) ١٥٨

١ لَا تَحْسَبَنَّ سَوَادَ الْخَلْقِ مِنْ خَطَا
 ٢ وَلَا تَقْلُمُ التَّصْوِيرَ حِينَ بَدَأَ

مِنَ الْهَبِيقَةِ أَوْجَاءَتْ بِهِ غَلَطَا
 يَنْوُنٍ حَاجِبِهِ فِي خَدِّهِ نَقَطَا

١٥٩

١ بِهِ وَبِنْصُوهِ لِحْجِ النَّزَاعِ
 إِلَى وَادٍ رِبَاعٍ هُذَيْلٍ فِيهِ
 لَصَبَتُهُ الرَّبَاعُ وَسَاكِنُوهَا
 يُرْجَعُ فِي نَسَبِهِ الْخُوطُ صَوْنًا
 ٥ عَشِيَّةً وَدَعَتْ عَيْنِي نَضَاعًا
 فَأَقْرَحَهَا بِدَمْعٍ إِثْرُ دَمْعٍ
 وَنَاحَ إِلَى الْيَفَاعِ يَغَيْنُ وَجْجٌ
 وَغَنَى الْحَارِثَانِ بَطْعُنَ قَيْسٍ
 وَهَبَّ الْبَرْقُ فِي أُغْرَاضِ نَجْدٍ
 ١٠ فَيَا لَكَ مِنْ نَزَاعٍ يَزْدَهِينِي
 فَمَا عَظَمِي بِهِ إِلَّا رُضَاهُنَّ
 كَأَنَّ خُفُوقَهُ مَسْشَقٌ يَمِينِي ٥

إِلَى وَادٍ يُقَالُ لَهُ تَضَاعُ
 إِلَّا يَا حَبَّذَا يَلُوكُ الرِّبَاعُ
 وَشَاقَتْ رِضْوَهُ فِيهِ الرِّبَاعُ
 يَزْدَرَامُ كَمَا حَنَّ السِّرَاعُ
 تَقَيَّبَتْ فِي مَا فِيهَا الْوَدَاعُ
 تَتَابَعُ مَا لِيَاكْفِيهِ انْقِطَاعُ
 يُنَادِينِي فَلَا أَقْوَى الْيَفَاعُ
 وَجَدْتُ إِلَى مِنِّي بِهِمُ الرِّبَاعُ ٥
 يَجُولُ كَأَنَّهُ سَرَّ صَدَاعُ
 لَهُ غَلَسَ الظَّلَامُ مَعِيَ نِزَاعُ
 وَمَا لِحَمِي بِهِ إِلَّا قَطَاعُ
 رَحِيمِ الْخَطِّ أَغْلَهُ سِرَاعُ

(١) زيادة مني لإستقامة الوزن والمعنى . (٢) هذان البيتان لا يوجدان
 في النسخ 'آ' ، ب' ، د' . (٣) آ' : الذماع . (٤) ح' : يهمني ؛ د' : يحني .
 (٥) ح' : نعله .

زَفَفْتِ إِلَى بَكَرَاتٍ فِكْرٍ ①
 أُحِلَّتْ مِنْ فَوَارِي وَسَطِ خَدْرِ ⑤
 ١٥ وَإِنَّكَ فِي سَمَاءِ الْجَدِّ شَمْسٌ
 إِلَيْكَ أَجَلِي ذِي نَظْمٍ وَنَشْرِ
 وَمَا أَهَى الْبَدَائِعُ مِنْكَ بَدْعًا
 وَمَا هَارَوْتُ بِسِحْرِ الشَّعْرِ إِلَّا
 بِإِخَاءِ الْفَضْلِ غَيْرِكَ يَدْعِيهِ
 ٢. مَلَكَتْ رِقَابَهُ مِنْ غَيْرِ شَرِكٍ
 كَلَامُ الْأَقْدَمِينَ الْجَزْلُ قَالِي
 فَإِنْ جَاوَزْتَهُ لَقِيَتْ قَوْلًا
 وَلَوْلَا أَنْتَ وَالْهَمُّ اللَّوَاتِي
 لَمَا تَلَيْتُ أَفْجَاهِ الْجَلِيلِ الْمَعَالِي
 ٢٥ وَمَا أَنْسَى لِيَالِيَنَا بِمَرَوْ
 وَرَوْضِ مُجَالَسَاتِ نَحْنُ فِيهَا
 وَمَنْ يَرْتَادُ لَا مِنْكَ الْمَسَاعِي
 كَمَنْ طَلَبَ السَّقَايَةَ فِي رِيَالٍ
 وَأَنْتَ جَوَابُ أُنَى مِنْ زِيَادٍ
 ٣. فَمَا بِكَ غَيْرُ عَصْرِكَ مِنْ مَقَابٍ
 رُزِقْتَ بَنِي زَقَانٍ لَمْ يَحْصُوا
 نِفَائَاتُ الْأَذَى مِنْ كُلِّ طَاعِ
 سَقَطَتْ عَلَى نُوبَسِي صَبْرَتِهِمْ
 فَلَا بَسْطُوا إِلَى الْمَعْرُوفِ كَفًّا
 ٣٥ نُوبَسِي فِيهِمُ التَّكْدُ الْمَلَكِي
 نُوبَسِي وَضَعَهُمْ شَرَفٌ وَلَهْدٌ
 تَرَى مَلِكًا أَشْهَمَ وَلَا أَفْتَقَادَ

لَهَا مِنْ فَضْلِ مَيْسَمِهَا قِنَاعٌ
 تُرَاعِي كَيْفَ يَشْتُتْ وَلَا تُرَاعُ
 وَفَضْلَكَ فِي مَطَالَعِهَا شِعَاعُ
 قَطُوفِ الْخَطِّ خَلْفَهُ الْوَسَاعُ
 وَخَيْرُ الْفَيْثِ تَنْبِيْهُ الْقِلَاعُ
 لَهُ فِيهِ ابْتِدَاعٌ وَاحْتِرَاعُ
 وَلَا نَسَبَ هُنَاكَ وَلَا رَضَاعُ
 فَلَا مَقْسُومَ نَمٍّ وَلَا مَشَاعُ
 بِهِ فِي غَيْرِ مَنْطِقِكَ اسْتِجَاعُ
 رَكِيكًا مِنْهُ أَصْغَحْتِي وَجَاعُ
 أَقْلٌ نَعُوْهُنَ الْإِدْرِيْفَاعُ
 وَعُطِّلَتِ التَّرْوَايَةُ وَالسَّمَاعُ
 وَأَيَّامًا أَطَاوِلُهُنَّ سَاعُ
 مَا أَحْتَكَمْتُ مَسِيئَتُنَا رِتَاعُ
 وَدُونَ النَّاسِ أَنْتَ لَهَا جَمَاعُ
 وَفِي رَهْلِي ابْنِ رَاجِلِ الصَّوَاعُ
 كَلَامِ الْمَرْزَنِ صَبَقْتُهُ الْبِنْفَاعُ
 وَذَلِكَ لَا يُرْتَدُّ بِهِ الْمَتَاعُ
 يُدَيَّا لِلْكَرَامِ بِهَا ارْتِيْفَاعُ
 سَمُومٌ بَاتَ يَنْفُثُهَا الشُّجَاعُ
 طِبَاعُ الْأَذَى يَلْسِي الطَّبَاعُ
 وَلَا طَالَتْ لَهُمْ فِي الْخَيْرِ بَاعُ
 أَبَا الْحَرَمَانِ وَالشَّحْ الْمُهَاطَعُ
 وَمَا تَشْرِيفُهُمْ إِلَّا ارْتِضَاعُ
 لِلْأَهْلِ الْفَضْلِ مِنْهُ وَلَا أَضْلَاعُ

(١) آ: ز. رففت. (٣) ح: حد. (٣) ب: د: الهى (٤) د: لا منك.
 (٥) ح: نفات.

تَرَى الصَّنَاعَ تَنْفَعُهُ يَدَاهُ
 هُمْ سِرُّ السَّبَاعِ فَلَا ذَنْبَ
 ٤ هُمْ ضَرَرُ أَنَاخٍ بِغَيْرِ نَفْعٍ
 مَعْلَمُهَا يَحْوِشُ عَلَيْكَ صَيْدًا
 فَيَا نَهْسًا بَأْنِيَابٍ وَفَرْسًا
 أُتْبِعَ بَطْنَ مَلَكَةٍ لِي نَصِيحًا
 وَأَنْذَرَنِي أَرْقَمَ مِنْ مُحَبِّمٍ
 ٤٥ وَقَالَ سَيَبْتَلِي بِرَعَاةٍ قَوْمٌ
 وَمَا فَوْقَ الثَّرَى شَجَرٌ عَظِيمٌ
 وَحِصْرُكَ حِينَ لَا يُجِيلُ عِزًّا
 وَلَمْ تَكْرَرْ لِلْعَرَجِيِّ قَوْلًا
 أَيَا طَيْرِ الْأَبَالِحِ خَيْرِي نِي
 ٥ أَلَا قَوِي مَلَكَةٍ تَرَى تَجْعَلُنِي
 أَيَا طَيْرِ الْأَبَالِحِ بِسَرِي نِي
 مَعَ الزَّهَرِ الْكِرَامِ بَنِي لُؤَيٍّ
 صِلَابُ النَّبْعِ مَا نَصَبُوا لِمَكْرِ
 مَقَالَهُمْ وَإِنْ فَصَحُوا مَقَالَ
 ٥٥ وَحُصْنُهُمُ الْمُطَهَّمَةُ الْمَذَاكِي
 إِذَا مَا سَخَتْ لِفُلَاذٍ شَطَاهِمُ
 وَإِنْ أَلْقَيْتَ سَوَاطِي حِمَاهِمُ
 سَيُرْفَى بِالْحَصَى عَنكَ الْمُنَاوِي
 وَفِي سَرَاعَتِهِمْ مَا لَوْ دَعَاهُمُ
 ٦ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ زَيْدٍ الْجَدِيدُ عَيْسَى
 وَذَلِكَ وَحْدَهُ كَافٍ وَلِيًّا
 فَهَؤُلَاءِ الدِّينِ رُكَبَ مِنْهُ فِيهَا

وَلَيْسَ لِعَالَمٍ جِهًا انْتِفَاعُ
 مُلْكَةُ الْوُجُوهِ وَلَا ضِبَاعُ
 عَلَيْكَ وَرُجْمًا نِفْعُ السَّبَاعُ
 وَنَفْسُكَ بَيْنَهُمْ صَيْدُ شَعَاعُ
 تُحْكَمُ عِنْدَهُ الْفُؤُوسُ الْجِيَاعُ
 فَيَا لَكَ رَبِّ نَصِيحٍ لَوْ يُطَاعُ
 رُقَى مِنْهُوْشِهَا لَا تُسْتَطَاعُ
 كَبِيرُ حَقِّهِ فِيهِمْ مُضَاعُ
 كَجَوْ حَوْلَهُ قَوْمٌ رِعَاعُ
 فَإِنَّكَ فِيهِ نَفْعٌ وَهُوَ قَاعُ
 "أَضَاعُونِي وَأَتَى فَتَى أَضَاعُوا"
 أَمَا تَرْتَدِّي يَتْلُكَ الْبِقَاعُ
 فَإِنْ فَعَلْتَ فِدَامَ الْإِرْتِجَاعُ
 أَيْقُضِي لَهَا مَعَ الْعَرَبِ اجْتِمَاعُ
 هُمْ لِلأَرْضِ فَجْدُهُمْ طِلَاعُ
 حَبَائِلُهُمْ وَلَا فِيهِمْ خِدَاعُ
 مَنَاصِلُهُمْ إِذَا حَضَرَ الْوَقَاعُ
 حُصُونُهُمُ الْمُنْبِقَةُ لَا الْقِلَاعُ
 فَقَدْ جَاءَ التَّمَرُّ وَالْمَصَاعُ
 فَتَمَّ الْإِعْتِصَامُ وَالْإِمْتِنَاعُ
 وَيَحْتَمِي دُونَ بَيْضَتِكَ الدِّفَاعُ
 هَلُمَّ إِلَى مُبَارَزَتِي لَكَ عُ
 عَلَى ذَلِكَ الْبَطْلُ الشَّجَاعُ
 حِمَى الْأَنْفِ مَا مَعَهُ ضِبَاعُ
 بَيْسَانُ يَسْتَجِرُّ بِهِ الْقِرَاعُ

(١) ج : الصَّنَاع : (٣) لعل الصواب : نصيح : (٣) ب : د : نجيد :

(٤) لعل الصواب : عز : (٥) ح : قدام : (٦) ح : نجدهم : (٧) ب : د : شكت :

١. مُتَوَاضِعٌ وَهُوَ الرَّفِيعُ مَكَانُهُ
حَسَبَ الْوَضِيعِ الْكِبَرُ يَرْفَعُ قَدْرَهُ
مَا غَضَى مِنْهُ الْحَاسِدُونَ بِقَوْلِهِمْ
جَدَعَ الْأُنُوفَ مِنَ الْأَعَادِي مُلْكُهُ
وَإِذَا مَكَارِفُهُ الْعِظَامُ تَذَوَّكَرَتْ
فَعَلَ الَّذِي فَعَلَ الْكِرَامُ بِأَسْرِهِ
حَتَّى أَقْرَوْا أَنَّ أَكْرَمَهُمْ إِذَا
فَالَيْهِ أَيْدِيهِمْ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ
لَوْمْ يُقَرَّرَ الْجَاهِدُونَ بِفَضْلِهِ
١٠. وَلَرُبَّ مُنْقَادٍ بِأَنْفٍ رَاغِمٍ

وَوَضِيعٌ قَوْمٌ لَيْسَ بِالْمُتَوَاضِعِ
هَمَّيَّاتٌ أَنَّ الْكِبَرُ لَيْسَ بِرَافِعٍ
هَلْ غَضَى مِنْ بَحْرِ نَفِيقِ ضَفَائِعٍ
حَسَبَ الْأَعَادِي مُلْكُهُ مِنْ جَادِعٍ
سَتَرَ الْكِرَامُ وَجُوهَهُمْ بِجَرَاقِعٍ
ثُمَّ انْتَنَى فَأَتَاهُمْ بِبَدَائِعٍ
فَأَسْوَهُ الْأَلَمِ ⑤ مِنْ لَيْثِيمٍ رَاضِعٍ ⑥
خَيْرُ الْمُلُوكِ مُشِيرُهُ بِأَصَابِعِ
لُحُومًا فَكُنْمْ حُجْجَ هُنَاكَ قَوَامِ
قَهْرًا إِذَا لَمْ يُعْطَ ذَلَّةً طَائِعِ

١. السَّمْسُ قَدْ سُدَّتْ مَطَالِقُهَا
لِلْجَبَةِ نُسَيْتٌ لِيَسُدَّ نَهَا
قَدْ غَابَ فَجَدُ الْمَلِكِ فَافْتَرَقَتْ
خَلَى رِبَاعَ الْمَلِكِ خَالِيَةً
٥. قَدْ أَقْفَرَتْ مِنْهُ مَصَائِفُهَا
يَا دَوْحَةَ الْجَدِّ بَاسِقَةً
يَا سَرَحَةَ خُضِرَتْ ذَوَائِبُهَا
يَا حُسْرًا لِشَيْبَةٍ ④ لُؤْيِيَّةٍ
كَانَتْ كَأَبْهَجِ رَوْضَةٍ كُسَيْيَّةٍ
١٠. أَجَاءَ النَّبِيُّ فَلَمْ يُصَبِّ أَذُنًا
وَوَجَدَتْ فِي قَلْبِي وَفِي كَبِدِي
وَالْعَيْنُ تَبْكِي لِلْفِرَاقِ وَمَا

وَالشَّهْبُ قَدْ خَفِيتَ لَوَائِقُهَا
فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ ⑤ فَجَاءَتْ نَعْمُهَا
خَرَقُ الْعُلَى إِذَا غَابَ جَامِعُهَا
قَفْرًا مُشِيدُهَا وَرَافِعُهَا
وَتَعَطَّلَتْ عَنْهُ مَرَابِعُهَا
فَرَعَاءَ رَبِيبِ الدَّهْرِ قَاطِعُهَا
كَفَتْ الرَّدَى سُلَّتْ أَصَابِعُهَا
مِنْ بَعْدِ ⑤ مَا نُشِرَتْ بِدَائِعُهَا
زَهْرًا يَرُوعُ الْطَرَفَ رَائِعُهَا
إِلَّا وَقَدْ صُمِّمَتْ مَسَامِعُهَا
حُرْقًا لَمْثَلِ النَّارِ سَاطِعُهَا
رَضِيَتْ بِغَيْرِ دَمٍ مَدَامِعُهَا

(١) لعل الصواب: "الأم". (٧) ب: واضع. (٣) د: حول.

(٤) ب، د: لشيبة. (٥) ز: بعدها.

ذَهَبَتْ بِقِيَّةِ أُسْرَةٍ خُلِقَتْ
 يَزْرِي بِعَقْلِ الشَّيْخِ نَاسِئُهَا
 ١٥ كَمْ مِنْ مَعَاشَرٍ فِي ظِلِّهِمْ
 تُرْدِي مَضَرَّتُهَا الْعُدَاةَ كَمَا
 صَرَعَ الرَّدَى مِنْهَا أَسْوَدَ شَرَى
 إِنَّ الْمَنَاءَ يَمِثُّ سَائِمَةً
 مَا تَقْتَضِينَا غَيْرَ أَنْفُسِنَا
 ٢ يَرْقَى إِلَى ذِي النَّجَّاحِ فِي جَبَلٍ
 كَلَّا وَلَا الْجَبِيسُ الَّذِي خَفَقَتْ
 الْمَرْءُ يَرْقُدُ تَحْتَ غَفْلَتِهِ
 قَوْسُ الرَّدَى أَبَدًا مُوسَّرَةٌ
 دُنْيَاكَ لَمْ يَرْبَحْ بِهَا أَحَدٌ
 ٢٥ قَدْ نَالَ بَعْضُ الْمَلَائِكَةِ
 وَأَجَلٌ مَا يَمْسِي عَلَى قَدَمِ
 وَالَّذِينَ حُلَّتْهُ إِذَا خِرْقَتْ

حُبْسًا عَلَى كَرَمٍ لَمَبَائِئُهَا
 وَيَرُدُّ رَأَى الْكَهْلِ يَافِئُهَا
 ١٥ وَنَمَتِ رِقَابُهُمْ صِنَائُهَا
 تَحْيَى مَوَالِيَهَا مَنَافِئُهَا
 مَرْهُوبَةٌ شَفِيتَ مَصَارِعُهَا
 أَرْوَاهُنَا أَبَدًا مَرَائِئُهَا
 فَكَانَتْ أَنْفُسُنَا وَدَائِئُهَا
 عَالٍ فَمَا ذُو النَّجَّاحِ قَائِئُهَا
 رَايَانَهُ لِلْحَرْبِ دَافِئُهَا
 وَوَفَائَتُهُ تَسْرِي طَلَائِئُهَا
 نَحْوُ الْوَرَى وَالذَّهْرُ نَارُهَا
 إِلَّا فَنَى بِالَّذِينَ بَايَئُهَا
 وَأَصَابَ كُلَّ الْمَلِكِ قَائِئُهَا
 فِي الْأَرْضِ سَاجِدُهَا وَرَائِئُهَا
 فَالْحَاشِئُ الثَّوَابِ رَافِئُهَا

١٦٢

١ أَيْ أَلَكْتُبُ الْفَرَسِ الْكِتَابَةَ رُبْنَةً
 وَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ شَمْسٌ وَأَنْجَمٌ
 وَمَا كُتِبَ السُّلْطَانُ إِلَّا كِتَابَةً
 يُرَاعِ الشُّجَاعُ الرَّابِطَ [٣] كَلِمًا
 ٥ لَكَ اللَّهُ مِنْ كَفِّ تَقْوَمٍ رِقَاعُهَا

رَفِيعَةٌ مَقْدَارٌ وَمِنْكَ ارْتِفَاعُهَا
 وَلِلشَّمْسِ أَنْ يُخْفِيَ النُّجُومَ تُسَاعُهَا
 فَلَا يَتَوَلَّى هُنَّ إِلَّا شُجَاعُهَا
 تَقَلَّبَ فِي يَمْنِي شُجَاعٍ يَرَاغُهَا
 مَقَامٌ قَنَا قَوْمٌ يَدُومُ قِرَاعُهَا

(١) Z : مَبَائِئُهَا . (٢) آ : وَأَحْل . (٣) هَذَا بَيَاضٌ فِي النَّسْخِ ، يَسْقِمُ
 الْوِزْنَ وَالْمَعْنَى إِذَا وَضَعْتَ الْكَلِمَةَ "الْجَاشِئُ" .

أَوْدَعُ مَرَوْ الشَّاهِجَانِ وَحَسْرَتِي
وَذَلِكَ عَلَى ذَوِ الْقُلَى السَّيِّدِ الَّذِي
لَيْنٌ لَهُ يَفْجَعُنِي الْغَدَاةَ وَدَاعَهُ
فَيَا لَكَ مِنْ حَرٍّ مَقَى مَا لَقِيتَهُ
فَكَأَيُّنَ بِهِ فَرَّهْتُ أَشْجَانَ كُرْبَتِي
وَكُنْتُ إِذَا مَا بَرَّهْتُ بِي وَحَسْرَةً
فَصَلَّتْ عَصَا أُنْسِي بِهِ رَأْسِي وَحَسْرَتِي
وَيَضْحَكُ بَيْنِي أَنْ أَفَاقَ غَيْرَهُ
وَأَتَحَضُّ وَدَّ وَدَّ مَنْ لَمْ تَرَاعِهِ

عَلَى وَاحِدٍ فِيهِ الْأَنَامُ جَمِيعًا
مَنْ الظُّلُمُ أَنْ يُدْعَى سِوَاهُ قَرِيبًا
فَلَا زِلْتُ بِالْفَرِّ الْكَرَامِ فَجِيعًا
رَدَدْتُ بَلْقِيَاهُ السَّيِّئَةِ رَبِّيعًا
وَلَقِيتُ رَوْضَ الْأُنْسِ مِنْهُ مُرِيبًا
رَكَضْتُ عَلَى خَوْرِي إِلَيْهِ سَرِيبًا
فَحَرَّتْ لِفِيهَا وَالْيَدَيْنِ صَرِيبًا
وَلَكِنِّي أَبْكِي عَلَيْهِ فَجِيعًا ⑤
بَعَيْنٍ وَلَمْ تُزَلِّ إِلَيْهِ صَنِيعًا

مَاتَ الْأَمَامُ بْنُ سَمْعَانَ فَلَا نَهَرْتُ
وَأَيْ حُوبَاءَ مَا تُهَمَّتْ وَلَا عَجِيتُ
ذَابَتْ صُخُورُ خُرَاسَانَ لِحَرْقَتِهَا
وَزِلْزَلَتْ مَرُوعُ عَنْ أُرْسَى قَوَاعِدِهَا
قَامَتْ قِيَامَتُهَا كَمْ عَوَلَةٍ وَبُكَاءُ
وَكُلُّ مُرْتَضِعٍ لِلشَّيْءِ مُطَّرَحُ
أَيُّنَ الَّذِي لَوْ شَرِينَاهُ لَمَّا أُخِذْتُ
أَيُّنَ الَّذِي الْفِقْهُ وَالْأَدَابُ إِنْ ذُكِرْتُ
مَنْ لِلْإِمَامَةِ ضَاعَتْ بَعْدَ قِيَمِهَا
مَنْ لِلْمَوَاعِظِ يُثْنِي كُلُّ ذِي كَرَبٍ
مَنْ لِلْأَهَادِيثِ يُحْلِيهَا وَيُسَمِّعُهَا
سَرَدُ الْأَسَانِيدِ كَانَتْ فِيهِ لَحْجَتُهُ
خَلَّى الْأُئِمَّةَ حَيْرَى فَقَدْ أَعْلَمَهَا

عَيْنُ الْبَصِيرِ إِذَا ضَلَّتْ بِأَدْمُوعِهَا
فَلَا اسْتَفَادَتْ بِمَرَاها وَمُسْتَعِهَا
قَالَ النَّارُ سَاطِعَةً مِنْ تَحْوِ مَسْبُوعِهَا
فَأَبْصَرْتُ قَلْقَافِي غَيْرَ مَوْضِعِهَا
كَمْ شَهَقَةٍ وَزَفِيرٍ بَيْنَ أَرْبُوعِهَا
وَكُلُّ مُرْتَضِعٍ تَرَى بِمَرْصِعِهَا
بِبَعْضِهِ هَذِهِ الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا
فَهُوَ ابْنُ إِدْرِيسٍ وَهُوَ ابْنُ أَهْبِهَا
مَنْ لِلْخُطَابَةِ عَيْتٌ بَعْدَ مِصْقَعِهَا
كَأَنَّهَا الْفَاقِدُ النَّكَلَى بِمُوجِيعِهَا
بَعْدَ ابْنِ سَمْعَانَ فُحْلِيهَا وَمُسْوَعِهَا
كَلَّفَ دَاوُدَ فِي تَسْرِيدِ أَدْرِعِهَا
عَلَى اتِّفَاقٍ وَأَزْكَاهَا وَأَوْرِعِهَا

(١) آ د : نجيعا : ب : نجيعا . (٣) ح : استفاحت . (٤) ح : كم شهقة .

(٥) ب ح د : شريناه . (٦) ح : من الاحايث . (٧) ح : خيري .

دُقْنَا مَهَابٍ لِلْيَامِ فَاجِعَةٍ
 ١٥ يَا مَنْ وَجَدْنَاهُ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
 زَخْشَرِيكَ هَذَا حَامِلٌ كَبْدًا
 قَدْ أَوْدَعْتَ مِقَّةَ أَحْشَاؤِهِ لَكَ لَمْ
 إِذْ كُنْتَ أَبْدَعَهَا فَضْلًا وَلَا عَجَبًا
 فَسَوْفَ أَرْثِيكَ مَا نَاحَتْ طَوْقَةً
 ٢ أُبْكِي عَمَلِكَ كَخَنَسَاءِ الَّتِي نَذَبَتْ

170

أَمْ هَلْ يَلْمِي رَعَاهُ اللَّهُ مُتَجَعِّجًا
 بِدَهْرِهِ عَنْ قَلِيلٍ سَوْفَ يَنْصَبُ
 إِنَّ السَّحَابَةَ تَحْبُورِيَتْ تَنْقَسِعُ
 وَالنَّاسُ فِي حَسَوَاتِهِ الرَّدَى لَسَرَّ
 مِثْلَ الْقَطَاةِ إِلَى تِلْقَائِهَا تَسْرَعُ
 لَوْ كَانَ يُجْرِي عَلَيْهِ الْأَرْزَمُ الْجَدُّ
 لَا بُدَّ مِنْهُ أَكَاغِ النَّاسِ أَمْ سَجَعُ
 وَلَا يُؤَخِّرُهُ مُسْتَأْخِرٌ وَرَبُّ
 فِي قَلْبِهِ لَا تَرَامُ الْأَعْصَمُ الصَّدْعُ
 فَحَقٌّ فِي سِكَكِ الْجَوِّ مُرْتَفِعُ
 نَفْسِي أَبِي الْبَرِّ وَالطَّلَّ الَّذِي أَسْعُ
 أَطْفَارُ تَهْلِكَةٍ بِي دُونَهُ تَقَعُ
 وَلَا كَجُرْعَةٍ مَسْقِيَةِ الرَّدَى جَرَعُ
 وَلَيْتَ نِعْمَتَهُ الْبَيْضَاءُ مَا انْتَزَعَتْ عَنِّي وَسُودَاءُ قَلْبِي عَنْهُ يَنْتَزِعُ ١٥
 لَقَدْ مَضَى وَالِدِي فِي إِرْهِ وَالِدِهِ

(١) ب. د. : مركضه. (٢) ح. : الا. (٣) لعل الصواب : تنتزع.

فَقَدْتُ نَفْسًا وَإِسْبَالًا وَفَرْقَةً
فَقَدْتُهُ فَاضِلًا قَاصَتْ مَا يَرُهُ
أَخًا لِبَاعٍ مُصَفَّاةٍ مَنَا يَسْتَبِي
وَذَا حَقَائِقَ لَا فِي لُحْظِهِ طَلَبُ
٢. لَمْ يَأَلْ مَا عَاشَ جِدًّا فِي تَقَاهُ يَرَى
صَامَ النَّهَارَ وَقَامَ اللَّيْلَ وَهُوَ شَجْ
مِنَ الْمَرْوَةِ فِي عَلَيَاءٍ مُتَسَعٍ
قَرِيبُ عَهْدٍ بَوَّحَ الشَّيْبَ عَارِضُهُ
زَيْنُهُ بَلَجٌ فِي حَاجِبِهِ كَمَا
٢٥ أُنِيَ أَمْرٌ فَوْقَ مَقَرِّ الْقُرَى رَفَعُوا
لَوْحَلٍ مَا حَلَّ بِي مِنْ قَادِحٍ ③ هَلَلِ
بَاتَتْ عَلَى كِبْدِي نَارٌ مُضَرَّمَةٌ
وَلَا مَجَالَ لِدَائِي الصَّبْرُ فِي حَلْدِي ⑤
أَبَيْتُ مُرْتَفِقًا وَالْوَجْدُ يَسْتَمَلْنِي
٣. يَنْبُو بِي الْمَضْجَعُ الْمَهْودُ جَانِبُهُ كَأَنِّي فَوْقَ حَدِّ السَّيْفِ مُضْطَجِعٌ
وَأَنْ مِمَّا قَرَانِي خَسْرَةٌ وَأَسَى
أَنْ عَاقَنِي سَكَطٌ دَارَ عَنْ تَفْقِيدِهِ
يَا خَسْرَتَا إِنِّي لَمْ أُرَوْ غُلَّتَهُ
قَدْ كُنْتُ أَشْكُو فِرَاقًا قَبْلَ مُنْقَطَعِ
وَأُرْتَجِي بَعْدَهُ بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعًا
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي أَشْيَاءِ أَذْرِكُهَا
مِنْ مُنْعَمٍ كَانَ يَرْغَانِي وَيَضْطَجِعُ
الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ الْمَأْثُورُ وَالْوَرَعُ
مَاءَ السَّحَابَةِ مَا فِي بَعْضِهَا طَبْعُ
لِغَيْرِ رُشْدٍ وَلَا فِي لَفْظِهِ قَدَحُ ⑤
أَنْ الْحَرِصَ عَلَى دُنْيَاهُ مُنْخَدِعُ
مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ كَابِي اللَّوْنِ مُنْتَفِعُ
صَدْرًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي طَالِ مُنْشَعُ
إِثْرُ السَّابِ وَوَحْفُ اللَّيْلِ مُتَبَعُ
زَيْنُهُ فِي حِفَافِي رَأْسِهِ نَزَعُ
وَأَنْ حَزَمَ وَحِلْمَ فِي الثَّرَى وَضَعُوا
يَرْكُنُ طَوْدٍ لَكَادَ الطَّوْدُ يَنْضَعُ
عَلَى قَوَارِي وَالْأَحْشَاءُ تَطْلُعُ
وَقَدْ تَبَسَّطَ فِي أَرْجَائِهِ الْجَزَعُ
كَأَنِّي يَلْهَيْبُ النَّارِ مُلْتَفِعُ
يَنْبُو بِي الْمَضْجَعُ الْمَهْودُ جَانِبُهُ كَأَنِّي فَوْقَ حَدِّ السَّيْفِ مُضْطَجِعُ
وَأَنْ مِمَّا قَرَانِي خَسْرَةٌ وَأَسَى
أَنْ عَاقَنِي سَكَطٌ دَارَ عَنْ تَفْقِيدِهِ
يَا خَسْرَتَا إِنِّي لَمْ أُرَوْ غُلَّتَهُ
قَدْ كُنْتُ أَشْكُو فِرَاقًا قَبْلَ مُنْقَطَعِ
وَأُرْتَجِي بَعْدَهُ بِالْعَيْشِ مُنْتَفِعًا
قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ فِي أَشْيَاءِ أَذْرِكُهَا
مِنْ مُنْعَمٍ كَانَ يَرْغَانِي وَيَضْطَجِعُ
الْعِلْمُ وَالْأَدَبُ الْمَأْثُورُ وَالْوَرَعُ
مَاءَ السَّحَابَةِ مَا فِي بَعْضِهَا طَبْعُ
لِغَيْرِ رُشْدٍ وَلَا فِي لَفْظِهِ قَدَحُ ⑤
أَنْ الْحَرِصَ عَلَى دُنْيَاهُ مُنْخَدِعُ
مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ كَابِي اللَّوْنِ مُنْتَفِعُ
صَدْرًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي طَالِ مُنْشَعُ
إِثْرُ السَّابِ وَوَحْفُ اللَّيْلِ مُتَبَعُ
زَيْنُهُ فِي حِفَافِي رَأْسِهِ نَزَعُ
وَأَنْ حَزَمَ وَحِلْمَ فِي الثَّرَى وَضَعُوا
يَرْكُنُ طَوْدٍ لَكَادَ الطَّوْدُ يَنْضَعُ
عَلَى قَوَارِي وَالْأَحْشَاءُ تَطْلُعُ
وَقَدْ تَبَسَّطَ فِي أَرْجَائِهِ الْجَزَعُ
كَأَنِّي يَلْهَيْبُ النَّارِ مُلْتَفِعُ

(١) لعل الصواب: قَدَحٌ. وهي هكذا في "منهج الزمخشري" ص ٢١.

(٢) ب: د: مخرور. (٣) ح: قَادِح. (٤) آ: ح: حَلْدِي. (٥) ح: مرتفعاً.

(٦) ب: د: والصبر. (٧) ب: د: والى. (٨) ح: ان عاقني (٩) ب: د: لم ارم.

(١٠) آ: ح: د: تجمع.

يَسِيرًا مَا بِالْكُورِ وَالْأَنْسَاعِ
 إِنَّ سِيرِي فِي الشَّهْبِ وَالْقَاعِ خَيْرٌ
 رَغِي نَوْضِ الْمُنَى عَلَى الْحَرِّ عَارٌ
 لَيْسَ يَأْوِي إِلَى الْقَنَاعَةِ إِلَّا
 ٥ وَلَوْ أَنَّ الطَّبَاءَ خَيْرُنَ مَا اخْتَرَنَ
 إِسْعَ تَذْرِيكَ بِقَدْرِ سَعْيِكَ مُجْدًا
 حَارَ حَصْلُ الْعِلَاءِ كُلُّ قَدْوَفٍ
 وَالَّذِي لَدَا بِالْخَفْرِ عَجْزًا
 لَا يُقَاسُ الصَّوَانُ بِالْأَرْوَعِ الشَّهْمِ
 ١٠ فِيمَ حَلَّ الشَّرِيفُ أَسْفَلَ وَادٍ
 أَيْلَعَ الرِّجَالُ تَحْتَ وَهَادٍ
 لَيْسَ تَحْتَ السَّمَاءِ شَيْءٌ مُضَاعُ
 خَيْمَ الْهَرِّ حَيْثُ لَمْ يَنْتَمِ الْفَرْغَامُ
 عَالِمُ الْمَلِكِ لَيْسَ يَحْفَقُ إِلَّا
 ١٥ وَفَقْدَهُ بِالْهَوَانِ لَمَرَّةٌ عَيْنٍ
 شَدَّ مَا أَقْبَلَتْ هَوَادِي الدَّوَاهِي
 مَا لَمِنَ بَارِزَ الْخُطُوبِ كِفَاحًا
 أَقْسَمَ الرِّزْقُ أَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا
 كَثُرَتْ هَذِهِ الرِّوَاهِلُ كَالنَّاسِ
 ٢ وَالْأُمُومُ الرِّوَاهِلُ شَرُّهُي وَلَا
 أَخَذْتُ فِي مَضَائِقِ الْأَرْضِ تَهْوِي
 وَإِذَا مَا الْقِلَاصُ غَضَّ إِدْرَاعُ
 تَتَرَامِي بِهَا الْفَيَافِي حُوجُ
 بَيْنَ شَرْهَتِي قَتُودَهَا أَرْيَحِي

مَا رِبَاعُ الصَّوَانِ بِرِبَاعِ
 مِنْ قَعُودِي شَبِيهِ قَعْرِ رِبَاعِ
 إِنَّ رَوْضِ الْمُنَى وَخَيْمَ الطَّرَافِ
 عَاجِزٌ لَا يُطِيقُ كَشْفَ الْقِنَاعِ
 سِوَى أَنْ يَكُنَّ بَعْضُ الْمَسْبَاعِ
 إِنَّ مُجْدَ الْفَتَى بِقَدْرِ الْمَسَاعِي
 فِي شُعُوبِ شَيْءٍ بِنَفْسِ سَعَا
 جَائِمٌ بَيْنَ ذِلَّةٍ وَاتِّضَاعِ
 وَلَيْسَ الْقُطُوفُ مِثْلُ الْوَسَاعِ
 وَحُلُولُ الْوَضِيعِ أَعْلَى بِنَاعِ
 وَوَهَادُ الرِّجَالِ فَوْقَ تِلْدَاعِ
 كَسَرِي أَضْيَعُ بَيْنَ الرِّعَاعِ
 إِلَّا يَجْفَى الْمُرْتَاعِ
 حَيْثُ ذَكَرَ الشُّيُوفُ لِلْإِنْفَاعِ
 كَلْبَتِ عَلَى بُيُوتِ الْأَفَاعِي
 فَعَلَيْكَ اخْتِرَاطُ نَصْلِ الرِّبَاعِ
 كِهْرَارِ الصَّرِيمَةِ الْقَطَّاعِ
 فِي ضِمَانِ الْمُقْتَلَاتِ السَّرَّاعِ
 وَمَا كَلَّهَنَّ بِالْهَلَاوِعِ
 طَائِلٌ عِنْدَ الْأُمُومِ غَيْرُ الرِّوَاهِ
 كَمْدَاعِ الْأَسْرَارِ فِي الْأَسْمَاعِ
 اللَّيْلُ مِنْهُنَّ أَدْلَجَتْ فِي الْأَذْرَاعِ
 خُلِقَتْ لِلدَّمِيلِ وَالْإِيضَاعِ
 مَسْتَطِيلُ الذَّرَاعِ رَهْبُ الْبَاعِ

(١) ز : ابلع . (٢) هذا التصحيح من النسخ . وفي الأصل "الرجال"

و تصحيح النسخ مناسب للمعنى . (٣) آح : يحفق . (٤) ب د : وقفت .

(٥) لعل الصواب : كِهْرَارِ . (٦) لعل الصواب : الْمُقْتَلَاتِ . (٧) لعل الصواب : شَرْهَتِي .

٢٥ دَائِمُ الْحَمْلِ بَيْنَ جَنْبَيْهِ قَلْبًا
 وَلَهُ هِمَّةٌ إِلَى التَّجَمُّعِ تَرْتَوُ
 جَامِحُ النَّفْسِ إِنْ أُرِيدَتْ عَلَى
 لَا يُرَاعَى حَقُّ الْأَفْضَلِ إِلَّا
 وَإِذَا مَا أَبُو الْمَكَّارِ لَمْ يَرْغُ
 ٣ فَعَلَى ذِي الرَّيَاسَتَيْنِ مُنَاةٌ
 ضَاعَ عِنْدَ اللَّثَامِ حَرُّ لِنَايَ
 لَمْ أَيْدٍ أَصْبَتْهَا مِنْ يَدَيْهِ
 بَرَّ مَكِّيَّ الطَّبَاعِ طَلَّقَ الْمُحْيَا
 وَعَلَى اللُّؤْمِ أَجْمَعَ النَّاسَ عَنْ آخِرِهِمْ وَهُوَ خَارِفُ الْإِجْمَاعِ ٥
 ٣٥ نَفْسُ ذِي عَقَّةٍ وَنَطَقُ خُلَيْبٍ
 يُحْسِنُ الْعَفْوَ عَنْ ذُنُوبِ الْمَوَالِي
 يَا عَذُولَ الْوَزِيرِ فِي الْجُودِ دَعُوهُ
 لَا تَكْلِفُهُ غَيْرَ مَا هُوَ طَبِيعُ
 وَذُوو السُّرُورِ بِالْمُرَى أَدْرَكُوا الْحَدَّ
 ٤ طَالِبُ الْعِزِّ هَكَذَا لَيْسَ يَخْلُو
 كَيْفَ يُلْقَى عَقِي أَجْتَمَعَ الْمَعَالِي
 أَنْتَ كَالسَّمْسِ فَاتَّقِ مَا بَقِيَ فِي
 وَمِثْلُ الْفَتَامِ فَابْقِ مُسِفًّا

١٧٧

١ إلى ربيعٍ وللذَّامِ ربيعٌ
 وَرَدُّ خَدِيدِكَ لَيْسَ يَخْفَى وَيَخْفَى
 أَنْتَ لِي رَوْضَةٌ صَتِي قِيلَ بِهَا
 مُرُّ بِمَا يَسْتَلِي أَلْهِيكَ خِيَرُ
 وَرَدُّ خَدِيدِكَ لِي رَبِيعٌ مَرِيعٌ
 كُلُّ وَرْدٍ إِذَا انْقَضَى الرَّبِيعُ
 بِرِيَاضِ الرَّبِّ أَقْلٌ لَا أُبِيعُ
 إِنِّي لِلْحَبِيبِ عَهْدٌ مُطِيعُ

(١) لعل الصواب: "الضميم" (٢) ب - د: بسط. (٣) لعل الصواب: "وَعَلَى اللُّؤْمِ أَجْمَعَ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَهُوَ خَارِفُ الْإِجْمَاعِ" (٤) آ - ج: تلقى. (٥) آ - ح: ما بقيت. (٦) د: نال. (٧) ط: "مر بما شئت كي".

٥ أَنَا إِن تَدْعُنِي عَلَى ضَعْفٍ جَسْمِي
 لَقَبُوا مُسَلِّمًا صَرِيحَ الْغَوَايِ
 لَسْتُ أَسْلِيحُ كُلَّ هَجْرِكَ هَذَا
 دَمْعُ عَيْنِي كَفَى شَفِيعًا فَهَلْ
 أَنَا دَوْعَقَةٌ وَنُسْكٌ وَلَكِنْ
 ١. صَنَعُوا بِي صَنِيعَ فَخْرِ الْمَعَالِي
 صُوبُوا بَنَى الصَّنِيعَ فِيهِمْ وَلَكِنْ
 هُوَ لِلأَوْلِيَاءِ أَرَى مَسُورَ
 إِن مِثْلَ الْأَمِيرِ فَخْرِ الْمَعَالِي
 وَاحِدٌ لَيْسَ مِنْ جَمِيعِ الْمَعَالِي
 ١٥ مَذْهَبٌ مُرْتَضَى لِسَانِ ذَلِيقٍ
 هَذِهِ أَرْبَعُ الْخَصَالِ اللَّوَايِ
 سَبَبُهُ وَاصِلٌ بِغَيْرِ سُؤَالٍ
 وَكَانَ الْعَطَاءُ مِنْهُ الْمُنَى
 يَتَّقِي الْكِبْرِيَاءَ عِلْمًا بَأَنَّ لَهُ
 ٢. إِن أَوْلَى الرِّجَالِ بِالْمَجْدِ حُسْرُ
 رَشَحَ الْمُلْكَ مَقْشَرًا غَيْرَ أَنَّ لَهُ
 وَإِذَا مَا الْبِلَالُ أَنْتَنَ مَرَعَى
 ذَا السَّعَادَاتِ أَنْتَ سَاهِقٌ عَزَّ
 صِنُوكَ الْغَيْثُ لَمَبَقِ الْأَرْضِ خِصْبًا
 ٢٥ تَرَكَ الْعُشْبُ فَأَيْمًا كُلُّ نَلٍ
 خَفِيفَتِ مُدَّةٌ سَرَّارُ قَلْبٍ
 رَجَعَ الطَّيْرُ فِي الْغِنَاءِ فَهَزَّ
 وَغَدَا الْعَنْدَلِيبُ يَدْعُو إِلَى التَّزَهَّةِ
 فَأَرْضِعِ الدَّرَّ مِنْ تُدَيِّ الْأَمَانِ
 ٣. لَا تَضِعْ جِدَّةَ الزَّمَانِ وَفَضْلًا

مِثْلُ رَجْعِ الصَّدَى إِلَيْكَ سَرِيعُ
 ثُمَّ إِنِّي لِمُقْلَتْنِكَ صَرِيحُ
 كَلَفِ الْمُسْتَهَامِ مَا يَسْتَطِيعُ
 تَقَبُّلُ أَمْ لَيْسَ لِي إِلَيْكَ شَفِيعُ
 سَاهِقٌ فِي أَهْوَى الْيَلَّاحِ خَلِيعُ
 بَعْدَاهُ وَهُوَ الصَّنِيعُ السَّنِيعُ
 هُوَ لِلأَوْلِيَاءِ نَقَمُ الصَّلِيعُ
 وَهُوَ لِلْحَاسِدِينَ سَمُّ نَقِيعُ
 شَرَفِ الْمُلْكِ فِي الْمُلُوكِ بَدِيعُ
 فِيهِمْ وَاحِدٌ وَفِيهِ الْجَمِيعُ
 رَاحَةٌ سَخِيحَةٌ فَوَادٌ شَجِيعُ
 كُلُّ مُجْدٍ مِنْهَا لَهُ التَّفْرِيعُ
 أَهْوَى السَّعَى عِنْدَهُ التَّشْرِيعُ
 بَلَيْتَ يَشْفُرُ يَرْيَنُهُ النَّصْرِيعُ
 يُؤْثِرُ الْكِبْرِيَاءَ إِلَّا الْوَضِيعُ
 خَافِضُ الْجَنَاحِ وَهُوَ رَفِيعُ
 يُشَبِّهُهُ وَهُوَ الْأَعَزُّ الْقَرِيعُ
 لَمْ يَضَاعِ سَعْدَانَهُنَّ الْقَضِيعُ
 سَاهِقٌ يَفْرَعُ الْجِبَالَ مَنِيعُ
 فَالْتَمَسَ الْوَهْدُ وَشَيْءَ الرَّبِيعُ
 شَيْبَ الثَّلَجِ رَأْسَهُ وَالصَّقِيعُ
 الْأَرْضِ حَتَّى أَزَاعَهُنَّ مُذِيعُ
 الْغُصْنِ ذَاكَ الْغِنَاءُ وَالرَّجِيعُ
 وَالْعَنْدَلِيبُ دَاعٍ سَمِيعُ
 وَرَى الْأَرْضِ لِلْغَمَامِ رَضِيعُ
 عِنْدَهُ سَائِرُ الْفُضُولِ تَضِيعُ

وَأَمَّا الدَّسْتُ مِنْ جَمَالِكَ وَانْشُرْ
جَادَ شِعْرِي لِأَنَّ كَفَّكَ جَادَتْ
رَضَعَ اللَّهُ لِلْحَمَامَةِ طَوْقًا
٣٤ أَنَا مَنْ وَقَعَ الْأَمِيرُ بِأَمْنِي

بِالْأَيَادِي حَدِيثُ مُجْدٍ يَشْرِيعُ^①
لِي وَالشَّعْرُ لِلْعَطَاءِ تَبِيعُ
فَلِهَذَا غِنَاؤُهَا تَرُ صَبِيحُ
مِنْ زَمَانِي وَخَسْبِي التَّوْقِيْعُ

١٦٨

١ غَوَظَةُ الشَّامِ وَبِكَ لَا تَصِفِي لِي
٢ إِنِّ أَتَيْتُ مِمَّا كُسِيتَ مِرَارًا
٣ ذُو السَّعَادَاتِ [٥] اللَّهُ عَزَّ

مَا كَسَاكَ الرَّبِيعُ مِنْ كُلِّ بَدْعَةٍ
مَا كَسَانِي مِنْ خِلْعَةٍ بَعْدَ خِلْعَةٍ
بَعْدَ عِزٍّ وَرِفْعَةٍ بَعْدَ رِفْعَةٍ

١٦٩

أَبَتْ فَرَعًا أَنْ تُصْبِحَ الْجَامِعُ^⑤
أَتَانِي عَنْ كُرْدِي أُنْتَه
لَهْوِيلُ الْهُومِ بَطِيءُ السُّلُوكِ
هَذَا خُطَّتَانِ اغْتِرَابٌ وَسَقَمٌ
٥ فَفَاجَأَنِي مِنْهُ مَا نَصَدَنِي
وَمَلَأَنِي مِثْقَالَ مِثْقَالٍ
وَعَزَّ عَلَى كَبْدِي أَنْ رَمَى
أُرْجِعُ مِثْلَ حَنِينِ النَّزْوَعِ
فَمَنْ يَرَهَا وَهِيَ حَذْبَاءُ مِمَّا
١ وَيَسْتَأْبُ صَدْرِي دَوَاعِي الْهُومِ
وَلَمْ يَبْقَ مِثْقَالُ غَدَاةِ الْوَدَاعِ
فَقَدْ أَصْبَحَ الْيَوْمَ بَاقِي الْحَيَاةِ
وَمَا زَالَ مِنْ هَبْوَاتِ الرَّدَى
أَبَا غَانِمٍ كَادَفَ الدَّهْرُ فَيْكَ

إِلَى نَبَأٍ قَدْ أَهَمَّ الْمَسَامِعُ^⑥
بِكُورَةٍ مَرُوءٍ مُقَصَّتِ الْمَضَاجِعُ
قَلِيلُ الْجُوعِ كَثِيرُ الْفَجَائِعِ
يُرَى فِيهِمَا أَضْبَرُ الْقَوْمِ جَانِعُ
وَأَفْرَحُ مِثْقَالِ الْحَسَاوِ الْمَدَامِعِ
أَخَا زَفَرَاتٍ تُقِيمُ الْأَضَالِعِ
فَلَيْدَتَهَا رَبِّبُ دَهْرٍ يَفَاجِعُ
إِلَى الْفِيهَا بَيْنَ هَيْمٍ نَوَازِعِ
يُقَاسِي النَّزَاعَ يَقْلُ قُورٌ نَازِعِ
لِحُوقِ الزَّوَادِ صَدْرُ الْمَضَارِعِ^⑦
سِوَى رَصَقٍ دَارٍ فِي نَفْسِي نَازِعِ
لَمَّا أَخَذَتْهُ يَدُ الْبَيْتِ تَابِعِ
رِدَائِي وَالْأَهْرُ جَمُّ الْوَقَائِعِ
بِهَذَا الْفِرَاقِ فَهَلْ أَنْتَ رَاجِعِ

(١) آ: بشيع . (٢) ح: ب: د: تصحيح (٣) آ: ب: ح: بكور .

(٤) ح: واقرع . (٥) آ: ح: حوياء . (٦) ح: المضاجع .

(٧) هنا كلمة ناقصة والعلم: [زاده]

١٥ إِلَى دِي وَفَاءٍ شَفِيقِي إِط
إِلَى ظِلِّ فَيَنَانِي جَنَّةِ
وَجْهِهِ الدَّبِّ الْبَرِّ أَوْفَى وَأَوْطَى
وَفَجَّاسُ عِلْمٍ وَتَعْمَارُهُ
وَلَمْ أَرْ مِثْلَ تَجَارِ الْعُلُومِ
٢. إِذَا ضَاكَ رِزْقُ الْفَتَى ثُمَّ طَمَّ
وَمَنْ طَلَبَ الْمَلَاكَ خَوْقَ الْمَلُوكِ
وَمَا جَرَّضَ مَنْ لَمْ يُقَدِّمْ لَهُ
وَإِنِّي لَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ مِنْكَ

أَبِ نَاصِحِ الْجَنِّبِ وَلَوْ نَاصِحٌ
لَهَا شِمْرٌ قَانِي اللَّوْنِ يَا نَعَمْ
يَذِي الْحَجَرِ مِنْ وَاسِعِ الْبَرِّ شَاسِعِ
أَحَقُّ بِهِ مِنْ بِلَادِ بِلَادِ قِيَمِ
أَخْسَرُ رَجَاءً وَأَعْلَى بَضَائِعِ
تَضَيَّقَ سَاحَةُ الصَّبْرِ فَالرِّزْقُ وَاسِعٌ
أَلْقَى عَلَى عِطْفِهِ ثَوْبَ قَانِعِ
مِنْ اللَّهِ تَقْدِيرُ رِيحٍ يَنَافِعُ
يَا بَنَ عَزِيَّةَ أَسْنَى الْوَدَائِعِ

١٧٠

١. أَلَا أَبْلَغَا عَنِّي الْمَوْفِقُ وَوَقَّعَتْ
سَلَامًا مَشُوبًا بِالصَّوْتِ تُفَرِّغَاهُ فِي
بَلِيغٍ قَضَى مَنْ يَنْطِقُ الصَّادَ أَنَّهُ
لَهُ قَلَمٌ يُنْسِيكَ فِي السَّامِ فَعَلَاهُ
ه. لَوْ أَنَّ أَيَادِيَ شَاهِدِيهِ وَفَرَّهَمُ
أَبُو الْفَضْلِ مَوْصُوفٌ بِمَا يَكُنِّي بِهِ
وَمَا أَنَسَى لَا أَنَسَى اعْتَصَامِي بِحَبْلِهِ
سَأَمَلُ تَقْرِضِي وَأُسْبِغُ مِدْحَتِي

رَكَبَكُمَا لِلسَّيْرِ حَتَّى تُبْلَغَا
صِمَاخَتِي فَتَيَّ فِي قَالِبِ الْفَضْلِ أَفْرَا
بُرْعَمٍ مِنَ الصَّادِقِينَ مُوَدِّفِ أَبْلَغَا
أَقَاعِيلِ بَيْضِ الصِّدْقِ خَوْمَةِ الْوَعَا
بِنَفْسِي لَقَالُوا إِنَّهُ كَانَ الْثَغَا
لَهُ سُلَّمُ الْفَضْلِ الْمُسِينِ وَسَوْعَا
وَتَثْقِيفِهِ زَيْغِي وَتَقْوِيهِ الصَّغَا
كَمَا أَمَلُ الثَّغَى عَلَى وَأَسْبَغَا

١٧١

١. عَصَفَتْ بِبَلِّكَ يَوْمَ مَلَّةٍ عَاصِفُ
شَهَدَتْ عَلَيْكَ بِهِ وَحَسْبُكَ شَاهِدُ
يَا يَوْمَ مَلَّةٍ حَلَّ مِنْكَ بِسَاحَتِي
أَعْبَاءُ وَجَدَى لَوْ أَقَلَّ أَقْلُهَا

وَسَجَاكَ هَمٌّ مَا لِدَاكَ وَاصِفُ
عَيْنٌ مَوْرَقَةٌ وَدَمْعٌ وَآلِفُ
خَطْبُ مَا حَكَمَ الزَّمَانُ الْعَاصِفُ
لَمَسَى الرِّكَابُ الْهَوْجُ وَهِيَ زَوَاحِفُ

(١) آء ب د : احضر . (٢) آ ح : التخاذل . د : الجلفا .

عَنْ بَطْنِ مَكَّةَ لِلْحَنَاطِلِ نَاقِفُ
 زَمَنًا بِهِ يَتَشَبَّهُ الْمُتَأَلِّفُ
 فَطَمًا عَلَيْهِ مِنْهُ سَيْلُ جَارِفُ
 أَنَا جَارُ بَيْتِ اللَّهِ فِيهِ عَاكِفُ
 أَوْ سَاجِدُ أَوْ قَائِمُ أَوْ طَائِفُ
 فِي كُلِّ عَامٍ بِالْمُعَرِّفِ وَاقِفُ
 بِسَيِّمِ الشَّرِيفِ خَدَائِقُ وَخَارِفُ
 تُشِيرْتُ عَلَى الْبَطْحَاءِ مِنْهُ زَهَارِفُ
 سَادَاتُ عَمَّرَتِهِ إِلَيْهِ زَعَايِفُ
 فَلَهُ التَّيْلِيدُ مَعَ الْعُلَى وَالطَّارِفُ
 فَأَرَى لَطَائِفَ بَعْدَهُنَّ لَطَائِفُ
 فَأَرَى غَرَائِبَ كُلَّمَا أُسْتَايِفُ
 كَهَجَّرَ يَلْقَاهُ ظِلُّ وَارِفُ
 فَكَمَا تَحَنَّنَ إِلَى الْجَوَارِ الشَّارِفِ
 لَا يَعْرِفُنَّ نِسْبَانَهُ لِي عَارِفُ
 إِلَّا سُطُورَاتٍ بِهِنَّ تُلَاهِفُ
 لَا يُصْرِفُنَّكَ عَنْ وَفَائِكَ صَارِفُ

ه وَكَأَنِّي يَوْمَ اسْتَقَلَّ حَمُولَتِي
 أَبْكِي عَلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَأُسْتَكِلِي
 كَمْ رَفَعَتْ أَيْدِي السَّوَامِلِ مَعْلَمًا
 يَا حَبِذَا يَا حَبِذَا الْبَلَدُ الَّذِي
 مَسْعُودٌ بِالرَّكْنِ إِمَّا رَاكِعٌ
 ١٠ أَخَذَ إِلَى التَّنْعِيمِ كُلِّ صَبِيحَةٍ
 وَادٍ بِهِ لَا زَرْعَ لَكِنْ نَمٌّ مِنْ
 أَدْنَى سَمَاوِلِهِ الْحِسَانِ كَأَنَّهُ
 جَالِسْتُ فِي عَامِي مِنْهُ سَيِّدًا
 نَفَضْتُ لَهُ عَدَنَانُ عَمِيَّةَ مُجْدَمَا
 ١٥ مَا زِلْتُ أَخْبِرُهُ وَأُعْجِي عُدُوهُ
 اسْتَايِفُ النَّظَرَاتِ فِي الْحَسَنَاتِ
 إِلَيَّ وَوَجَدَانِي أُنِيقُ جَوَارِهِ
 وَإِذَا الْجَوَارُ مِنَ الشَّرِيفِ فَقَدْنَهُ
 فِيهِ أَعُودُ بِاسْتِنَارَةٍ فَضْلِهِ
 ٢٠ فَتَحَاسِنُ الْحَرَمِ اسْتَلَبْتُ جَمَالَهَا
 فَيُحَقِّقُ جَدِّكَ فِي مُلَاهَفَتِي بِهَا

١٧٢

أَيَا مُجْمَعِ الْكِبَرَاءِ وَالْأَسْرَافِ
 يَرْقَى إِلَى الْأَكْرَسُونَ وَكُلُّهُمْ
 مِنْ حَلٍّ فِي أَصَابٍ عِنْدَ حُلُولِهِ
 تَمْسِي وَتُصْبِحُ عَرَضَتِي مَفْرُوشَةً
 وَصَبَّوْا النَّدَمَاءَ وَالْأَضْيَافِ
 يَلْقَى صُنُوفَ الْبِرِّ وَالْأَلَطَافِ
 مَا سَاءَ فِي الْمَسْنَى وَفِي الْمُصْطَافِ
 بِطَاعِمٍ وَمَسَارِبٍ أَضْنَافِ

(١) ح: أ: متعود. (٢) ح: أ: الحنان.

٥ تَسْوَى عُبَيْدُ اللَّهِ بَنِيَّانِي عَلَى
وَلَقَدْ بَنَانِي مُشْرِفًا عَمْدًا لَكَ
مَا صَاحِبِي إِلَّا كَرِيمٌ وَاحِدٌ
يَرْعَى حُقُوقَ الْمَكْرَمَاتِ إِذَا صَحَا
لَا زَالَ يَطْفُرُ بِالْأَمَانِ كُلِّهَا
كَرَمٌ وَحَقٌّ بِسُودٍ الْكَتَافِ
يَدْعُو الضُّيُوفَ إِلَى الْفَرَى إِشْرَافِي
يَحْتَالُ بَيْنَ مَكَارِمِ الْأَلْفِ
وَإِذَا تَمَّائِلَ لَيْلِنَ الْأَعْطَافِ
وَيَنَالُ مَا يَرْجُوهُ بِالْأَضْعَافِ

١٧٣

١ أَمْعَافِ الطَّلَيْنِ بِالْأَسْرَافِ
مِنْ ظَاعِنِ نَحْوِ الشَّمَالِ وَظَاعِنِ
عَهْدِي بِأَهْلِكَ مِنْ رِبَاعِكَ نَزْلًا
عَهْدِي بِهِمْ وَجِفَانُهُمْ يُغْدَى بِهَا
٥ فِي جَائِلٍ دُثْرٍ وَقَوْدٍ سُزْبِ
نَاسٍ أَعَارِبُ ارْتَدَوْا بِسُيُوفِهِمْ
أَيْدِيَهُمْ أَيْدِي رِجَالِ الْعَزِّ كَمْ
يَا أَرْسَمَ الرَّبِّعَ الْحَبِيلَ عَوَافِيَا
أَبْنِ الْأَوَّلَى حَلَّوْا عِرَاصَكَ وَابْتَشُوا
١٠ بِخَصِيْبَةِ الْأَطْرَافِ مَطْرُورَةً
خَوَاطِيَةِ الْأَطْرَافِ يُنْهَزُ مَرَطُهَا
سَكَارَةً الْعَيْنَيْنِ بَابِلُ سَكْرَهَا
ضَرَبُوا حِجَابَ النَّقْعِ دُونَ حِجَابِهَا
وَتَفُوحُ رِيحُ الْمِسْكِ مِنْ أَرْضَانِهَا
١٥ يَا ظَبِيَّةَ الْأَنْسِ الْمُتَمَنِّعِ صَيْدُهَا
بَيْنِي وَبَيْنِكَ مِنْ صُدُورِكَ نَفْنَفَ
أَوْضَعْتُ أَوْ أَوْجَعْتُ فِيهِ رِكَابِي
وَأَمَدَّ مِنْ يَوْمِ التَّوَى هَرَاءَهُ
جَاوَزْتُهُ وَالنَّارُ فِي رَمْضَانِهِ
أَنْسَيْتَ يَوْمَ تَفَرَّقَ الْأَلْفِ
نَحْوَ الْجَنُوبِ يَحُلُّ بِالْمُخْلَافِ
فِي الْمَرْبَعِ الْمَأْنُوسِ وَالْمُصْطَافِ
وَتَرَّاحُ مَتَرَعَةٍ عَلَى الْأَضْيَافِ
وَصُبُورًا رَحْبٍ وَنَحْسٍ ضَافِ
فَهَى الْمُعَاطِفُ دُونَ كُلِّ عِطَافِ
يَقْرُنُ إِلَّا الْمَشَّ بِالْأَعْرَافِ
فَقَدْ الْعَوَافِي أَنْ أَرَاكَ عَوَافِي
خِيَمًا تَحْصُنُ بِالْقَنَا الرَّعَافِ
يَحْمُونَ كُلَّ خَصِيْبَةِ الْأَطْرَافِ
مَرَحُ الصَّبَا نَقْوِيَّةُ الْأُرْدَافِ
مَأْوَى صَوَارِيثِ بَهَا الْأَلْفِ
وَرَهَى الْقِيَامُ تَجَبَّتْ بِسُتْرِ عَفَافِ
فَوْحًا وَرَاءَ سُتُورِهَا الْأَضْعَافِ
أَذَى مَصَادًا مِنْكَ وَهَشْ فَيَافِ
بَيْنِي وَبَيْنِكَ خَافِي الصَّوَى مُتَنَازِحُ الْأَكْنَافِ
لَمْ يُغْنِ إِيضًا عَنِّي وَلَا إِيجَا فِي
بِالرَّكْبِ حَقِيقَةُ آلَةِ الرَّجَافِ
بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْخَطَا زَيَّافِ

٢. أَرَى إِلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ بَزْوَرَةٍ
أَهْلُ السَّقَايَةِ وَالرَّفَادَةِ وَاللَّوَى
حَيْثُ التَّقَى أَهْلُ النَّالَةِ وَالْتَقَى
أُلْقَى لَدَى الْبَيْتِ الْعَيْقِ الرَّحْلِ فِي
ثُمَّ انْجَلَى غَسَقُ الضَّلَالَةِ عَنِ الْهَدَى
٣٥ وَقَعَ التَّكْدَى فَالَّذِينَ تَفَرَّعُوا
لَمَّا رَأَوْا أَسْيَافَ نَطَقِهِمْ نَبَتْ
كَانَتْ لَهُمْ دُرٌّ وَأَصْدَافٌ فَقَدْ
ثُمَّ اسْتَوَى الْكَشَافُ ثُمَّ عَلَى يَدَى
حَسَنُ الْإِبَانَةِ عَنْ حَقَائِقِ نَظْمِهِ
٣. فَيَكُنْ مَضَاءً عَلَى أَسْلُوبِهِ
مِنْ كُلِّ غَمَرٍ مِنْ غِمَارٍ مَعْلُومِهِ
عَلَمًا أَمْعَانٍ وَالْبَيَانِ كَلَامُهَا
وَهُوَ أَلْفَتَى الْغَوَامِ فِيهِ بِجُوجُوهٍ
هُوَ صَبْرٌ فِي الْقَوْلِ فَيُضِلُّ حُلُمِهِ
٣٥ وَجَدَ الْقِرَانَ قِرَانَهُ فَتَوَافَقَا
قَدْ اتَّبَعَ الْكَشَافُ إِثْرَ ذَلِيلِهِ
نَالَهُ مَا الْكَشَافُ إِلَّا وَاحِدٌ
أَوْصَافُهُ فِي كُلِّ قُفْرٍ شَاسِعٍ
أَلْفَتَ عَلَيْهِ النُّورَ مَلَكَةً وَالتَّسَى
٤. فَيَسْلُهُ تَسْتَنْزِلُ الْبَرَكَاتُ مِنْ
وَيُضَاحِكُ السَّمْسُ النُّجُومَ بَأَنَّ بَكَتْ
نَالَهُ مَا الْكَشَافُ إِلَّا آخِذٌ
تُكَّتْ إِلَى تُكَّتٍ تَرَصَّفَ نَظْمُهَا
لَوْ كَانَ فِي أَوَّلِ الزَّمَانِ مُصَنَّفًا
٤٥ فِيهِ أَشَافٌ لِلَّذِي يَبْغِي الْهَدَى

لِأُزُورٍ مَنَزِلَ آلِ عَبْدِ مَنْافٍ
وَالْبَيْتِ ذِي الْحَبَاتِ وَالْإِيلَافِ
وَأَسْتَخْلَصُوا بِغَرَائِبِ الْأَلْطَافِ
مُنْقَلَبِ الْعُمَارِ وَالطَّوَافِ
بِمَنْزِلٍ هُوَ مُعْجَزُ الْوُصَافِ
خُطْبَاءُ وَشُعْرَاءُ كُلِّ عَاقِدٍ قَافٍ
لَجَأُوا لِعَجْزِهِمْ إِلَى الْأَشْيَافِ ٥
رَحَعُوا يَدَا دُرٍّ وَلَا أَصْدَافٍ
مُتَفَحِّصٍ عَنْ سِرِّهِ كَشَافٍ
بِفُضُولِهِ وَعَبُونِهِ عَرَافٍ
لَا طَائِشٍ عَنْهُ وَلَا وَقَافٍ
حَاسٍ بِأَوْسَعِ حِفْنَةِ عَرَافٍ
طَائِي الْعُبَابِ كَلَجَةِ الرَّجَافِ
عَبَلُ كَصَدْرِ الْأُرْيَحَى الْحَافِ
مَيَّازٍ بَيْنَ الْجَزْلِ وَالسَّفْسَافِ
لَهَبًا إِلَى شَيْءٍ بَغِيرِ خِلَافٍ
فَإِنِّي كَسَفِي جَاءَ بَعْدَ طَوَافٍ
فِي فِيهِ أَنَّى لَهُ بِمُكَافٍ
طَارَتْ بِأَيِّ قَوَادِمٍ وَخَوَافٍ
مِنْ وَشْيٍ يُحْمَنَةُ يُحْمِنُهَا الْأَخَوَافِ
خَوْضِ الْغَمَامِ وَغَيْثِهِ الْوُكَافِ
عَيْنِ السَّمَاءِ بِدَمْعِهَا الزَّرَافِ
صِفَةِ الْجَلِجِ بِهِ الدَّقِيقِ الْخَافِ
بُنُكَّتِ لِحْيَتُهَا رَصَافٍ
مَا كَانَ إِلَّا مُحَمَّدَةَ الْأَسْلَافِ
فِيهِ لَأَلْبَابِ الْبُقَاةِ أَشَافِ

(١) لعل الصواب: الأسياف. (٢) آ، ب، ح: سده.

(٣) آ، ح: طائيس.

لَوْ أَنْصَفُوهُ تَعَلَّقُوهُ تَمِيمَةً
وَلَوْ رَأَى عَلَى حَسَدٍ قُلُوبًا رَيْنَهَا ①
جَمِيتَ أَثَابِي الشَّرِّ بَيْنَ صُدُورِهِمْ
وَالْحَقُّ طَوْدٌ لَا يُخَافُ رُكْنَهُ
وَأِذَا الْأَكَابِرُ عَظُمُوكَ فَلَا تَبَلُّ
فَأَخُو الْحِجَا وَالْحَجَرِ رَأْسُ رَابِيعٍ
لَمْ يُزِرْ بِالْأَعْرَاضِ مَطْعَنُ صِلَاهُمْ
وَكَفَى بِمُنْتَجِبِ الْمُلُوكِ مَعْظَمًا
هَذَانِ فَخَلَا الْعَرَبُ وَالْعُجْمُ انْتَهَى
وَبِجْلِ أَرْوَغِ ذِي نِصَابٍ لَهَيْبٍ ②
وَمَقْدَمِي قُحْطَانٍ مِنْ سِرَوَاتِهَا
وَأُولَى الْوَجَاهَةِ وَالنَّبَاهَةِ وَالنَهَى
مَا فِي أَوْلَيْكَ لِلْفَضِيلَةِ جَاهِدُ
إِلَّا نُونِسًا كَالْحَمِيرِ تَنَاوَعَتْ
وَكَفَى أَوْلَيْكَ نَاصِرِينَ وَقَبْلَهُمْ ③

كُنْ أَبَوَانِ قِلَّةِ الْإِنْصَافِ
لِلدِّينِ وَالْحَقِّ الْمُتَبِينِ مُنَافٍ
فَكَأَنَّهَا تَحْتَ الْقُدُورِ أَثَافٍ
وَمَكَارَاتِ الْمُبْطِلِينَ سَوَافٍ
بِمَطَاعِينَ الْأَوْعَاعِ وَالْأَخْيَافِ
لَا يُزِدُ هِيَ بَدْمَايِمِ الْأَجْلَافِ
كَالرَّقَى لَيْسَ بِمُؤَلِّمِ الْأَهْدَافِ
وَبَذَى الْمَنَاقِبِ أَشْرَفِ الْأَشْرَافِ
لَهُمَا الْكَمَالُ بِأَكْمَلِ الْأَوْصَافِ
وَبِجْلِ أَوْرَعِ ذِي أَعْتِقَادٍ صَافٍ
وَمَطِيعَتِي عَدْنَانِ وَالْأَخْلَافِ
مَنْ تَحِيَّطُ بِهِمْ جَوَابِي قَافٍ
مَا فِي أَوْلَيْكَ لِلْمَرْيَةِ نَافٍ
وَمِنْ الْقَضَاءِ الْفَكْرِ فِي الْكَرَافِ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ كَافٍ كَافٍ

١٧٤

أَهْلِي بِمَنْ جَوْرُ الْمَلَايحِ مُنْتَصِفُ
وَكَيْفَ لَا تَنْفُذُ فِي أَشْهُمُ تَنْفُذُ
مَا بَيْنَ جَنْبَيَّ فَوَادٍ لَمْ يَزَلْ
لَمْ صَحَّتْ مِنْ كَيْدِهِمْ وَمَكْرِهِمْ
وَزَالِمٍ أَسْرَفْتُ فِي وَدَارِهِ ④
تَلَفْتُ إِذْ كَلَفْتُ وَالْفَقَى مَتَى
كَلَفْتُ بِالْبَدِيعِ فِي جَمَالِهِ
إِنْ أَطْنَبَ الْبَلِيعُ فِي صِفَاتِهِ
كَأَنَّهَا حَبَّةٌ قَلْبِي كُرَّةٌ

قَلْبِي لِنُشَابِ عَيُونِهِمْ هَدَفُ
فِي الرُّغْفِ الدَّلَاسِ وَالْحَجَفُ
بَيْنَ الصُّلُوعِ السَّاحِرَاتِ يُخْطَفُ
بِأَسْفَى لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْأَسْفُ
وَأَيُّ شَيْءٍ فِيهِ يَجْمَدُ الشَّرَفُ
يَكْلَفُ يَكْفُفُ بِالنَّفْسِ مَوْقِعُ التَّلَفُ
إِنَّ الْبَدِيعَ بِالْبَدِيعِ ذُو كَلَفُ
فَإِنَّهُ فِي الْحُسْنِ فَوْقَ مَا وَصَفُ
لِصَوْلَجَانِ صُدُغِهِ إِذَا انْعَطَفُ

(١) ب ح د : رينها . (٢) آ : يز د : د : يز د ه .

(٣) ب د : لا تنفذني . (٤) لعل الصواب : موقوف .

١٠ يُقْتَطَفُ الْوَرْدُ أَوْ أَنْ يَنْعَبَ
 صِلْنِي بِصَلَاكَ فَاضِلٍ مَقَالَةٍ
 وَلَا يَرْجِعْكَ اللَّسَرُ فِي جَنَاحِهِ
 تَمَثَّلُوا الْأَحْنَفَ فِي الْحَلَمِ وَمَا
 يَا أَمْلَحَ النَّاسِ تَدَارَكَ رَمَقِي
 ١٥ يَا حَبَّابِي أَرِيدُ نَظْرَةً
 طُوبَى لِمَنْ هَدَاكَ مِنْكَ سَمَةً
 وَقَبْلَ الْكَلَمِ الْبَهَائِي الَّذِي
 كَفَتْ كَأَنَّ الْخُشْيَ مِنْ بَنَانِهِ
 كَأَنَّ الْغَمَامَ مِنْهُ يُسْتَقَى
 ٢٠ تَاللهِ لَوْ لَا سَرَفُ الْمَلِكِ مَا
 تَاللهِ مَا قِيمَتُهُ إِلَّا بِهِ
 مَا أَعْظَمَ امْتِنَانُ ذِي الْعَرْشِ عَلَى
 سَيِّدِ الدَّوْلَةِ مِنْ عُلَيَّا فِيهِ
 بَيْتًا رَسَا عَلَى السَّمَاءِ أَهْلُهُ
 ٢٥ مَا زَالَ بِالسَّعْيِ النَجِيعِ نَاطِلًا
 آمَنَ خُورَزْمَ فَلَوْ سَرَى بِهَا
 وَ شَرَدَ الْعَدُوَّ عَنْ حَرَمِهَا
 بِجَسْمِ الْأَسْفَارِ نَفْسًا مَزَلْ
 أَمْرًا أَضَافُوهُ إِلَيْهِ لَمْ يَضِعْ
 ٣٠ تَبَارَكَ اللهُ لَعَدَا أَفْ بِهِ
 مَا نَصِبَ الْمَجْدُ لَهُ مِنْ غَايَةٍ
 فَلَمْ يَبْقَ مِنْكَرًا لِمَجْدِهِ
 اِثْنَانِ لَمْ يَخْتَلِفَا فِي فَضْلِهِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى آيَاتِهِ
 ٣٥ وَالْعَلَمُ الْخَافِقُ خَوْقَ رَأْسِهِ

مَا بِالْ وَرَدِ خَدَّهِ لَا يُقْتَطَفُ
 فِي النَّسْرِ وَالنَّظْمِ بِأَسْرِهِ نَتَفَ
 فَرِيزَةُ السَّيْفِ الْفُلُوفُ فِي الطَّرَفِ
 غَضَبٌ مِنَ الْأَحْنَفِ عَارِضُ الْحَنْفِ
 بِنَظَرَةٍ فَإِنِّي عَلَى سَرَفِ
 مِنْ مِثْلِهَا جَاءَ الْغَمَامُ وَالشَّفَفُ
 وَصَمَّةٌ وَرَفَ فَالْكَ وَارْتَشَفُ
 تَطْلُعُ أَوْ تَغْرُبُ فِيهِ خَيْرُ كَفِ
 مِنْهُنَّ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ تُغْتَرَفُ
 فَلَوْ نَهَاةً مَرَّةً لَمَا وَكَفِ
 كَانَ لِهَذَا الْمَلِكِ قَدَرٌ وَسَرَفُ
 كَأَنَّهُ الْوُلُوفُ وَالْمَلِكُ صَدَفُ
 خُورَزْمِشَاهُ بِالْوَزِيرِ لَوْ عَرَفُ
 بَيْتًا مُنِيفًا غُرْفًا عَلَى غُرْفِ
 فَلَا تَسْلُ مِنَ الْفُرُوعِ وَالشَّرَفِ
 مُفْتَرَقَاتٍ أَمْرُهُ حَتَّى اِئْتَلَفُ
 فِي فَجْهِهِ الْبَيْدَاءِ سَارِمٌ لَمْ يَخَفِ
 لَوْلَاهُ كَانَتْ لِلْعَدُوِّ مُعْتَلَفُ
 مِنْ طَلَبِ الْعَرْزِ الْبَعِيدِ فِي كَلَفِ
 وَضَائِعُ أَمْرٍ إِلَيْهِ لَمْ يُضَفِ
 فِي كُلِّ مَعْنَى سَلَفًا لِمَنْ خَلَفُ
 إِلَّا أَعْدَدَ نَحْوَهَا وَمَا وَقَفِ
 مِنَ الْعِدَى إِلَّا أَقَرَّ وَاعْتَرَفِ
 وَبَعْدَهُ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُخْتَلَفِ
 مُظْفَرًا مِنَ الْإِلَهِ فِي كَلَفِ
 وَالْعَرْزُ غَضَبٌ وَالْعِلَاءُ مَوْتُنْفُ

رَضِيَ مَسَاعِيهِ وَمَا صَوَّالًا
كَمَا اسْتَظْهَرَ الدَّلِيلِينَ بِالسَّمَكِ الطَّلِي

لَعَصْرِكَ مَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بِكَافِلِي
وَإِنَّكَ وَاسْتَسَاءَ مِثْلِكَ مِثْلُهُ

١٧٦

يُخَلِّلُ بَيْنَ الْأَيْدِ أَرْقَ وَارِغَا
كَأَنَّ الرَّبَّ يَسْكُبُ فِيهِ رَفَارِغَا
إِذَا صَرَخَ الرَّجَاؤُ فِي الْجَوِّ قَاصِفَا
لَهُوَيْنَ عَلَى طَرَفِ الْفُجُولِ شَوَارِغَا
مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ لَهُمْ وَ مَوَاقِفَا
وَأَهْلُ إِجَارَاتٍ يَطَافُونَ خَائِفَا
بِأَعْدَائِهِمْ فَرَعَهَا الْمُتَقَادِفَا
لِشَقِيئٍ إِلَيْهَا يَخْسِفُونَ التَّنَائِفَا
بِشَقِيئِهِمْ ذُرَاهَا يَرْفَعُونَ الْمُضَائِفَا
قُرُوبُهُمْ بِتَحْلِيلِ الْجَفَانِ سَدَائِفَا
وَضَائِعُ تَرْيُكِ النَّيْرَانِ كَوَاسِفَا
تَهْلِكُهَا وَالسَّيْفُ يَنْهَلُ وَكَفَا
عَنِ الْمُحْصِرَاتِ الصَّيِّبَاتِ خِلَائِفَا
إِذَا زَعَزَعُوا يَوْمَ الْقَاءِ الرُّوَاعِفَا
وَلَا عَرَفُوا إِلَّا السَّيْفَ مَعَاظِفَا
رَأَى رَاحًا مِنْهُمْ وَآخَرَ سَائِفَا
إِلَى حَرَمِ اللَّهِ الْحَامُ أَوَالِفَا
رَعَابِيبَ يَصْطَلِدُنَ الْقُلُوبَ شُرُوعِفَا
نَوَاعِمَ بَيْضًا بِالْفَلَاحِ الْأَيْفَا
وَلَهُنَّ قُدُورٌ وَأَبْيَضُفْنَ سَوَالِفَا
فَطَبْنِ أَحَادِيثًا وَطَبْنِ مَرَاثِفَا
كَأَنَّ رَعَتَ طَبْنًا بِالضَّرِيمَةِ حَاقِفَا
إِذَا مَا خَيَالُ زَارَ مِنْهُنَّ طَائِفَا

١ سَقَى اللَّهُ بَيْنَ الْأَيْدِ أَوْطَفَ وَكَفَا
أَزَاهِيرُ تَزْهَى الرَّبِّ بِرَفِيفَهَا
بَوَاكٍ أَقَامِي الْجَوِّ وَهِيَ ضَوَاهِي
كَأَنَّ عَشَارًا فُرْقًا فِي رَبَابِهِ
٥ فَإِنَّ بَيْنَ الْأَيْدِ لِلْحَيِّ مَالِكُ
وَأَهْلُ إِجَارَاتٍ يَرْوَعُونَ آيِنَا
وَهَضْبَةُ عَزٍّ مَا يَنَالُ مُقَادِفُ
وَأَفْنِيَةٍ فِيمَا مَطَارِحُ أَرْحَلُ
وَإِنَّ لَهُمْ فِيهَا مَبَارِكُ حَلَّةٍ
١٠ مَتَى مَا أَنَاهُمْ طَارِقُونَ بِسُدُفَةٍ
وَأَنْدِيَةٍ فِيهَا أَهْلَةٌ أَوْجَبُ
أُولَى سَخَاتٍ شَفَّ عَنْ حَسَنَاتِهَا
إِذَا اخْلَفَتْ أَخْلَافُ مُزْنٍ كَفَى لَهُمْ
لَهُمُ الرَّاعِفُونَ السَّابِقِينَ إِلَى الْخُلَا
١٥ فَمَا عَرَفُوا إِلَّا الدَّرُوعَ خِلَائِلًا
رَأَى الْجَارَ فِيهِمْ أَيْنًا مَدَّ طَرَفَهُ
إِلَى ظِلْمِهِمْ يَا وَيْلَ الْكِرَامِ كَمَا أَرَى
وَإِنَّ بَيْنَ الْأَيْدِ مِنْ سَاكِنِيهِ
نَسَائِنَ شَلِيلَاتٍ بِبَيْضِ نَقَامَةٍ
٢٠ أَسْلَنَ خُدُورًا وَاحْوَرَّنَ تَوَاطُرًا
وَأَشْبَهْنَ أَفْوَاحًا أَفْوَيةً لَيْبَهَا
رَأَى كُلَّ جَيْدَاءَ تَنْصَبُ جَيْدَا
يُلِمُّ بِجَارِ اللَّهِ طَائِفًا جَيْدَا

(٢) لَعَلَّ الصَّوَابَ : إِجَارَاتٍ

(١) آ : عَلِي : ب : ح : يَحْلِلُ

(٣) ح : وَاحْوَرَّنَ

يَا لُزَيْفَاتِ الصَّبَا يَسْتَفْرِزُ ٥
 ٢٥ وَهَيْهَاتَ هَلْ يَقْبِرُ ابْنُ سَبْعِينَ حِجَّةً
 كَفَانِي مَشِيئِي وَالْمُرُودَةُ وَالتَّقَى
 وَمَنْ زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الشَّيْبَةِ يَنْقَلِبْ
 وَإِنِّي لَأَسْتَعِي مِنْ اللَّهِ كُلَّمَا
 وَكَلَّمْتُ اللَّهَ [٥] قَبَضَنِي ٥
 ٣ يَضَاعِفُهَا لِي كُلَّ تَكْرِيرٍ لِحَاثِي
 كَأَنِّي مِنْ آبَاءِ صِدْقٍ أَعْقَتِ
 وَاسْتَبَدَّ دِينِي وَاعْتَقَادِي وَصَدَقِي
 خَنِيفِيَّةُ أَدْيَانِهِمْ خَنِيفِيَّةٌ
 هُمْ خَنَكُونِي بِالرُّشَادِ فَلَمْ أَزَلْ
 ٣٥ وَالْقَوَاعِلُ عَلَى عَطْفِي مِنْ حُلَلِ التَّقَى
 وَأَخْرَجَنِي عِلَامَةُ سُلْءٍ بَرْدِهِ
 يُضْمِنُ وَجْهَهُ الْمُنْصِفِينَ تَهْلِلًا
 إِذَا تَلَيْتَ صَدْرَ الْمُنَاوُونَ شُحْنًا
 تَرَانِي فِي عِلْمِ الْمَنْزِلِ عَالِيًا
 ٤ فَلِلَّسَّنَةِ الْبَيْضَاءِ فِي مَنَاجِحِ
 وَقَا أَنَا مَنْ عِلْمِ الدِّيَانَاتِ عَاطِلًا
 هَلَمْ قَدْ وَحَيْتُ رَحْمَتِي مِنْهُ رَفَاتًا
 وَمَا لِللَّغَاتِ الْعَرَبِ مِثْلِي مُتَوَمِّمًا
 وَلَيْسَ لِتَثْقِيفِ الرِّمَاحِ كَسْمُومِهِ
 ٤٥ أَقْيَدُ عِنْدِي سِرًّا وَصِيْمَةً
 وَبِي يَسْتَعِيدُ الْخَوْفُ أَنَّ يَسْرُسَهُ
 فَقُلْ إِنِّي خَلِيٌّ سَيِّبُونِي كِتَابَهُ
 وَمَا فِي رُؤَاةِ الْكُتُبِ رَاوِيَةٌ لَهُ
 وَلَوْ لَمْ تَكُنْ لِي غَيْرُ هَذِي فَضِيلَةٍ

وَيَدْعُو إِلَيْهِ ذَاهِبُ اللَّهُ هَارِفًا
 وَقَدْ رَاحَ لِلَّهِوتِ الذَّرِيعُ مُشَارِفًا
 مَهَارِفًا عَنْ غَيْرِ الْجَمِيلِ مَهَارِفًا
 إِلَى اللَّهِ دَاعِيَهُ عَنِ اللَّهِ مَهَارِفًا
 ذَكَرْتُ مَعَ التَّقْرِيرِ مِنْهُ الْعَوَاطِفَا
 بِحُجْنٍ فَلَمْ أَبْسُطْ لَهَا الْقَوْلَ وَاصِفَا
 غِنَى كَرِيمٍ لَا يَزَالُ مُضَاعِفَا
 وَمِنْ أَمَّهَاتٍ قَدْ عُرِفْنَ عَفَافَا
 إِلَى حُنْفَا أَخْتَارُهُمْ وَحَنَافَا
 صَدَاهِبُهُمْ لَا يَبْتَغُونَ الرِّعَافَا
 بِتَمْيِيزِ بَيْنِ الْغَنَى وَالرُّشْدِ عَافَا
 طَيِّبِ السَّهْمَانِي بِهَا وَمُطَارِفَا
 مَنَاقِبُ يُحْيِيهِ الْقُرُونُ السَّوَالِفَا
 وَيُرْعَمَنَّ مِنْ أَهْلِ الْخَطَارِ الْمُرَاعِفَا
 وَقَامَ إِلَيْهَا الْمُنْصِفُونَ مَنَاصِفَا
 وَمَا أَنَا فِي عِلْمِ الْأَهَابِ رَاسِفَا
 وَيَبْنِي كِتَابُ اللَّهِ مِنِّي الْمَعَارِفَا
 بِأَحْسَنِ حَلِي لَمْ يَزَلْ لِي شَانِفَا
 وَكَمْ قَدْ وَعَيْتُ أَذْنَاكَ مِنْهُ وَلَهَافَا
 أَبَى كُلِّ نَذْبٍ مُتَقِينُ أَنْ يَخَالِفَا
 وَلَسْتُ كَعَمْرٍ فِي الرَّمَايَةِ ثَاقِفَا
 وَأُنْفَى أَشَابَاتِ سُدَى وَلَفَافَا
 نَهَى لَمْ يَجِدْهَا الذَّاكِرُونَ حَصَافَا
 يَقُولُ حَجَّتْ جَارُ اللَّهِ مَا وَدَى خَالِفَا
 سَوَى وَاحِدٍ فَانْظُرْ فَلَسْتُ مُهَارِفَا
 لَبَّرْتُ سَبَاقَ الْأَضَامِيمِ رَعِيفَا

(١) د : بشفره . (٢) ههنا نقص ولعله : قد . (٣) د : قبضتني .

(٤) ح : الى . (٥) لعل الصواب : " فإني "

٥. وَ عَلِمَا الْمَعَايَ وَالْبَيَانَ كِلَاهُمَا
وَصَاهُفُ زَيْنَاتٍ يَتَمَنَّانِ ذَا الْحِجَا
إِذَا مَا اجْتَلَاهُنَّ الْحَلِيمُ أَرْدَاهُمِنَهُ
بَنَاتٍ لِي أَسْتَوْلِدْنَهُنَّ قَرِيحَتِي
نَجَائِبُ قَدْ نَاعَنَ نِسْبَةً مَقْرَمٌ ٥٠
وَعَلِمُ الْقَوَائِي وَالْأَعَارِضِ شَاهِدٌ
أَقَرَّتْ بِي الْأَدَابُ أَهْلًا لَهَا وَمَنْ
وَدِيوانَ مَنْطُوي بِرِيكَ بَدَائِعًا
هُمَا رَوْضَتَا حَزَنِ تَدَلَّى عَلَيْهِمَا
فَرَاهَالَهُ مِنْ وَارِفٍ إِثْرَ ذَارِفٍ
وَنَشَرَ مِنْ أَغْوَابٍ كُنْتُ وَسَيَّتَهَا
تَنْقُضُ بِهَا الْأَفَاقَ حَتَّى كَأَنَّهَا
خَرَسَتْ بِهَا دَوَاهِي الْعِلْمِ مَالِيهَا ٥١
كَأَنَّ ثَبَاتِ الْأَخِيذِينَ عَلِمَتْهَا
تَلْقِيكَ حِلْمًا أَوْ تَفْيِذِكَ حِكْمَةً
كَأَنَّكَ إِنْ أَقْبَيْتَ ذِيهَا تَجَالِسُ
وَنَاهِيكَ بِالْكَشَافِ لَنْزَانُضَاهُ
وَتَخَفُّ أَوْ رَاقِ الْمَصَاحِفِ هَرَّةُ
فَمَا فِي بِلَادِ الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ نَاقِدُ
وَلَيْتَهُمْ بِالْفَوْصِ بَعْدَ إِيطَالِي ٥٢
أَبَى صَاهِبُ الْكَشَافِ إِلَّا إِيهَابَةً
وَسَمِيَتْ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ رَحْلَةً
يَرْصُونَ قَذَافًا بِأَشْيَاءَ لَمْ تَكُنْ
تُرَانُ هَوَاشِي الْكُتُبِ مِنْهَا بِزُخْرُفِ
أُمَالٍ كَأَمَالٍ أَتَتْكَ فَبَاءَةٌ

أُرْفُ إِلَى الْخُطَّابِ مِنْهُ وَصَاهُفَا
وَإِنْ كَانَ عِزُّهَاةً عَنِ اللَّهِ عَارِفَا ٥٣
فَرَقَصَ قَوْدِيهِ وَهَزَّ الْمَعَاظِفَا
فَجَنَّ هِشَامِيَّاتٍ صَدَقِ شَرِيفَا
نَجِيبًا لِأُنْجَابٍ وَعِظَنَ الْمُقَارِفَا
بِفُسْحَى خَطُوي فِيهِ إِذْ كُنْتُ زَاهِفَا
رَأَى مَشْرِفِيَّاتٍ يَحْدَنُ الْمُشَارِفَا
وَدِيوانَ مَنْشُورِي بِرِيكَ طُرُفَا
حَبَّتِي رَبِيعٍ أُرْسَلَ الدَّمْعُ ذَارِفَا
تَخَايَلُ وَحَفَا بَيْنَ أَهْضَامٍ وَحِفَا
بِأَيْدِي النَّهْيِ فِي الْخَافِقِينَ زَهَارِفَا
أَهَبَّ بِهَا اللَّهُ الرِّيحَ الْعَوَاصِفَا
يَدَيَّ كُلِّ جَانٍ وَهُوَ دَانٍ مَقَالِفَا
حَنَاهُ تَحْيِيلٍ يَقْطُرُونَ التَّخَارِفَا
إِذَا طَالَعْتَ عَيْنَيْكَ تِلْكَ الصَّاحِفَا
أَلَا تَمَّ عَمَقَادِي الْحَبِّي وَأَهَانِفَا
يَعْلَمُ تَمَيِّزَ الْحَيَاةِ الصَّيَارِفَا
لِزَهْرِ مَحَانٍ يَرْدَاهُمِينَ الْمَصَاهِفَا
يَعْلَبُهُمَا دَهْرًا فَيُخْرِجُ زَائِفَا
لِفِكْرِهِمْ يَدُونُ تِلْكَ اللَّطَائِفَا
لَمَّا ارْتَدَّ عَنْهُ صَاهِبُ النَّجْلِ مَهَانِفَا ٥٤
إِلَى يَرْجُونَ الْمَلِيَّ عَمَاسِفَا
بِأَمْثَالِهَا خُضِرُ الْجُورِ قَوَارِفَا
تَرَاهُ فَتَنْسَى الرَّائِحَ الْمُتَنَاصِفَا
فَأُصْبَحْتَ مَخْبُوطًا وَقَدْ بَتَّ لَاهِفَا

(١) آ ٢ : عارفا . (٢) لعل الصواب " ناعين " . (٣) د : مقدم .

(٤) ب : د : باليا . (٥) آ ب ٢ : جنات . (٦) ح : إمالة

(٧) ط : عنها .

٧٥ أَلَمْ تَرَ أَنِّي حَنِيتُكَ كَفَبَتْ
 فَشَرَقَتْهُمْ يَهْوَى إِلَى النُّورِ قَابَسًا
 وَأَصْبَحَتْ مُنْذِرًا لِكُلِّ قَمَدٍ
 وَدُونِكَ دِيْوَانُ الْمَدَائِحِ فَأَطْلِعْ
 وَأكَدَ مِنْ عَزَمِي عَلَى أَنِّي أَرَى
 ٨. فَأَزَلْتُ أُلْهُوِي نُسْقَةً بَعْدَ نُسْقَةٍ
 لِلْأَلْفَى فِي بَطْحَاءِ مَلَكَةٍ أَرْحَلِي
 فَجَاوَزْتُ رَجِي وَهُوَ خَيْرُ مُجَاوِرٍ
 أَقْبَسْتُ بِإِذْنِ اللَّهِ خَمْسًا كَوَامِلًا
 ظَلَمْتُ مَعَ الْعُمَارِ مُعْتَمِرًا لَهُ
 ٨٥ وَتَمَّ لِي الْكُشَافُ ثُمَّ بِلَدَةٍ
 وَزُرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ بَوَّحَ وَنَمَحَتْ
 بِمَلَكَةٍ أَخْبَيْتُ الشَّرِيفَ وَفَتَيْتُهُ
 وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَعَزِّ نَفُوسِهِمْ
 لِكُلِّ مَوْالٍ لِي وَلِيًّا مَنَاصِحًا
 ٩. يَتَابَعُ إِنَّ نُوْظِرْتُ دَرْءًا لِشَاغِبٍ
 مَتَى أَقْبَلَ الْعَلَامَةَ انْتَفَضُوا لَهُ
 وَهَشُّوا إِلَيْهِ بِأَسْطِينِ أُسْرَةٍ
 تَرَكِبُ عِطَاشٍ بَعْدَ يَأْسٍ تَبَاسَرُوا
 وَكَانَ ابْنُ وَهَّاسٍ لِحَنِّي غَارِسًا
 ٩٥ رَأَيْتُ مَعَ الْإِجْلَالِ مِنْهُ تَكْرَمًا
 عَلَى بَابِ أَجْيَادِ بَنِي لِي مُنِيرًا
 وَأُتِفِقَ فِي إِتْمَامِهِ مِنْ بِلَادِهِ
 إِرَاغَةً أَنَّ أَبْقَى حِجَارِي خُطْبَةٍ
 وَكَيْفَ بَذِي هَمَّ شِعَاعٍ رَكَابُهُ
 ١٠٠ أَمِيرِكَ الْمَغَانِي أَهْلَاتِ وَيَنْتَنِي

يَحْفُونَ بِكَ كَالطَّائِفِينَ طَوَائِفًا
 وَغَرَبَتْهُمْ يَسْقَى إِلَى الْبَحْرِ غَارِفًا
 تَرَى مَجَاسِي الْأَمْجَادِ لِي مَمْتَوِصَةً
 تَجِدُ نَاطِقًا فِي الشَّيْءِ وَرَاصِفًا
 قَوَائِدَ رِثَاءًا وَالْعِظَامَ رَوَاجِفًا
 سَبَّاسِبَ تَغْتَالُ الشُّرَى وَنَفَائِفًا
 أَتَحْصِي قَلْبًا لِلذُّنُوبِ مَقَارِفًا
 لَدَى بَيْتِهِ الْبَيْتِ الْحَرَمِ عَالِفًا
 وَصَادَفْتُ سَبْعًا بِالْمَعْرِفِ وَاقِفًا
 وَبِتُّ مَعَ الطَّوَائِفِ بِالْبَيْتِ لَهَاثِفًا
 بِهَا هَبَطَ التَّنْزِيلُ لِي لِحَقِّ كَاشِفًا
 يَدِي عِنْدَ رَأْسِ الْحَبْرِ مِنْهُ طَوَائِفًا
 تَوَالِيهِ مِنْ آلِ النَّبِيِّ غَطَائِفًا
 أَعَزُّ وَكُلُّ كَانَ مِنْهُ مَلَطِيفًا
 لِكُلِّ مَعَادٍ لِي عُدُوًّا مُكَاشِفًا
 وَيَنْهَضُ إِنْ نُوكِرْتُ رَدًّا مُكَافِفًا
 وَحَيَّوهُ حَيًّا اللَّهُ تِلْكَ الْمَعَارِفًا
 بِمَاءِ الْحَيَاءِ الْهَاشِمِيِّ نَوَاجِفًا
 بَانَ أَبْصَرُوا زَاهِدًا مَتَكَاثِفًا
 كَمَا تَفْعَلُ الْأُمُّ الْكَفِيَّةَ لَاحِفًا
 كَمَا صَابَ رَبِّي الْحَيَا مُتَرَادِفًا
 تَرَكَّنَ سَهَامٌ بِالْقَفَا مَمْتَوِصَةً
 تُقِيلَاتٍ وَزَيْنٌ فِي الْبِلَادِ خَفَائِفًا
 وَأُزُورُ عَنْ ذِكْرِ الْعَرَّاقِينَ حَافِفًا
 تَقْلُظُ فِي غُورٍ وَنَجْدٍ خَوَائِفًا
 فَيَتَرَكُّهَا قَبْعَانُ قَفَرٍ صَفَا صِفَا

فَبَيْنَا تَرَاهُ مُلْقِيًا لِرَحَالِهِ
وَمَا رَبطُ نَزَاعٍ يُجَدِّحِبَالَهُ
تَالِقَ بَرْقٍ شَامَهُ فِي بِلَادِهِ
يَكَادُ وَمِصْنُ الْبَرْقِ يَخْطِفُ قَلْبَهُ
١٠ تَذَكَّرَ أَوْطَانًا لَهَا وَمَسَارِحًا
وَرُكْبَ فِيمَا بَيْنَ دَفْعِي هَمَّةً
وَلَكِنِ عُلَيَّاتُ الْأُمُورِ وَشَمُّهَا
وَسُحِّي بِنَفْسِي عَنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ
وَقَانِي شُحَّ النَّفْسِ رَبًّا فَأَفْلَحْتُ
١١ فَمَاهِي إِلَّا مَعْبَرٌ لَيْسَ مَالِكًا
فَلَمْ قِيلَ لِي مَا بِالْكَ الْآنَ مُدَقِّعًا
سَابِئُلُ مَعْرُوفٍ وَمَنْ كَانَ عَارِفًا
وَوَقَّيْتُ حَتَّى وَقَفْتُ نَفَائِسِي
عَلَى مَشْهَدِ النِّعَمَانِ نَوَّرَ قَهْرَهُ
١٢ ثُنَافُسُ بَابِ الطَّاقِ بَغْدَادُ كَلَامًا
وَيَسْتَابُ أَفْوَاجَ الْعِرَاقِ جَمَاعَهَا
وَمَارِلَتْ وَهَالًا لِأَرْحَامٍ وَصَلَّتِي
مُجَنِّبًا لَهُمْ أَهْمِي الْحَقِيقَةُ رَامِيًا
وَأَنْ تَأْتِي مِنْهُمْ شَذَارُ عَرَكَتِهَا
وَمَا جَرَّبَ ابْنُ الْعَمِّ وَالْأَخُ كَذِبَةً
وَمَا زَالَ صِدْقُ الْقَوْلِ وَالْجَدُّ شِمْتِي
وَمَا كُنْتُ عِيًّا بَا وَلَا مَتَعَبِيًّا
وَلَمْ أَرِ أَطْرَافَ الْعَذَارَى خَضِيبَةً
وَفِيَّ عَلَى الْعَرَاءِ صَبْرُ ابْنِ حُسْرَةٍ

إِذَا هُوَ نَادٍ لِلرَّحْلِ أَرِفَا
وَيَتْنِي قَوَّيَاتِ الْأَوَانِي صَعَانِهَا
فَتَكُونُ مَسَامُ الْبَرْقِ أَجْفَلُ وَاجِفَا
فَهَمُّ إِلَى الْأَلْفِ كَالْبَرْقِ خَاطِفَا
تَرَاعَتْ حِقًّا قَابِضَتِهَا وَفَخَالِفَا
وَعِزَّةُ نَفْسٍ تُبْغِضَانِ السَّافِسَا
وَأَنْ كُنْتُ خَوَاضًا إِلَيْهَا الْخَاوِفَا
إِبَاءُ كَرِيمٍ مَنَهْلُ اللَّوْمِ عَائِفَا
بَأَنْ لَمْ تُلَقِّ كَفِّي تَلِيدًا وَطَارِفَا
بِهَا الْمَالُ إِلَّا رَيْحًا كَانَ تَالِفَا
وَقَدْ كُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ بَيْتِكَ أَيْفَا
سَمَاعَةَ مَنَعَ الْعُرْفِ أَسْدَى الْعَوَافَا
وَأَعْلَقَ أَسْفَارِي فَأَبْرَحْتُ وَاقِفَا
كَمَا نَوَّرَ الْإِسْلَامَ يَالَاكَ سَالِفَا
رَعَى أَهْلُهُ بَيْنَكَ الرِّيَاضِ الْأَوَانِهَا
وَلَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْعِرَاقِ نَوَازِفَا
بِبَرْخَفِيًّا بِالْأُدَانِ مُسَاعِفَا
وَرَأَيْتُهُمُ بِالْقَبْلِ عَنْهُمْ مُقَادِفَا
يَجْنِي وَلَمْ أَقْعُدْ لَهُمْ مُتَجَانِفَا
عَلَى وَمَا شُوهِدْتُ لِلْعَذْرَاءِ قَائِفَا
لَدُنَّ سَبِّ أَقْرَانِي وَلَهْلَا وَدَالِفَا
يَا عَمْرَأُ أَقْوَامٍ وَلَدَ مُسْهَانِفَا
فَاتَّبِعْ عَيْنَتِي الْعَيْوْنَ الطَّوَارِفَا
إِذَا اسْتَجَزَّ الْخَطْبُ النَّفْسَ الْعَوَافَا

(١) ب ٢٠ ح ٢٠ د : ملقبا . (٢) ح : رمض . (٣) ب ٢٠ د : و شحى .
(٤) ح : بج . (٥) ب ٢٠ د : سداد عرائها . (٦) عيانا . (٧) ح : متعافنا .

١٢٥ وَطَنِي بَأْتِي بَعْضُ قَافَةِ مُدْلَجٍ
 وَبِي رَكْنُ الصَّدَقِ الْإِيَّاسِي كُلَّمَا
 وَلَمْ أَرَ كَالِإِنْصَافِ خِلَالِ لِعَاقِلِ
 وَإِنِّي لَطَوَّعٌ فِي يَدَيْهِ كَأَنَّهَا
 أَلَا أَنْ وَضَعُ الْحَدِّ لِلْحَقِّ عِمْرَةً
 ١٢٦ وَإِنِّي لَعَرَّافٌ لِنَبِيِّ الْفَضْلِ فَضْلُهُ
 وَمَا يَهْدِي الصَّدْرَ نَاسِي تَصَدَّرُوا
 فَلَيْتَ بِلَادِ اللَّهِ كَانَتْ قُبَيْلُ أَنْ
 وَمَا يَلِكُ إِلَّا أَنْعَمَ قَدْ تَتَابَعَتْ
 فَيَا رَبِّ تَحْمِيهَا تَتِمَّتْ مَا جَدِ
 ١٢٧ وَمَا لَمْ أَجِدْ تِلْكَ التَّيْمَةَ لَمْ أَجِدْ
 فَيَا رَبِّ هَنِيئُهَا بَعْثَنِي حَمِيدَةً
 وَإِلَّا فَمَا كَانَتْ غُبُورًا هَوَا طَلًا
 أَتَيْتُ بِهَا حَذَاءً تَقْفُو وَرَاءَهَا
 مَوْلَانَهُ بَدَّ الْقَدِيمَاتِ شَانُهَا
 وَمَا أَنَا لَوْلَا صِدْقُ حَدْسِي قَائِمًا
 تَكَاثُ بِظَفَرِي الْقَرَحُ أَدْمَيْتُ قَارِفًا
 وَمَا كَانَ لِي إِلَّا صَفِيًّا مُحَالِفًا
 يَقُودُ جُحَيْلًا هَيِّنَ الْقَوْدِ آئِنًا
 ١٢٨ وَلَا عَزَّ إِلَّا [الْعَزَّ خَائِفًا ٥]
 وَلَسْتُ أَحَبُّ الْجَاهِلِ الْمُتَعَارِفَا
 وَلَيْسُوا بِأَهْلٍ أَنْ يَهْدُوا رَوَادِفَا
 لَسُوذَ تَحَوُّتِ السُّوءِ فِيهَا خَوَاسِفَا
 سَوَالِفَ أَتْلَاهُنَّ رَبِّي أَوَانِفَا
 بِمَا يُؤْمِنُ الْعَبْدُ الضَّعِيفُ الْمُتَالِفَا
 مَهْنَأَةً تِلْكَ الْعَطَايَا السَّوَالِفَا
 فَمَا زِلْتُ وَهَابًا عَلَى الْخَلْقِ عَالِفَا
 عَطَايَاكَ لِي لَكِنَّ سُؤْلًا جَوَافِفَا
 وَقَدْ سَبَقَتْ حَذُّ الْقَوَافِي ٥ وَالِفَا
 بِهَا أَنْفٌ مِنْ أَنْ تُقَالَ إِلَى قِفَا

١٢٧

١ الْعَبِيدُ لِلَّهِ خَالِصَةٌ
 مَا جَدَّ بِالِاتِّفَاقِ وَفِي
 أَشْبَهَ الْفِرْدَوْسِ مَنَزَلَةٌ
 كُلُّ دَارٍ تُدَوَّنُ مَا وَصِفَتْ
 ٥ شَرَفُ السَّكِينِ زَيْنُهَا
 كَرَّمَ يَعْضُدُهُ شَرَفُ
 غَيْرِهِ الْأَقْوَالُ تَخْتَلِفُ
 عُزْفٌ مِنْ فَوْقِهَا عُزْفُ
 وَهِيَ دَارٌ فَوْقَ مَا تَصِفُ
 فَوْقَ مَا زَيْنُهَا الشَّرَفُ

(١) آ - ح : الخد . (٢) آ - ب - ح : خائفا .

(٣) ب - د : حذاء القوافي (٤) ب - د : لي .

١ ثِقَّةُ الدَّوْلَةِ الْكَرِيمُ خَلِيفَةُ
نَسَبُ ثاقِبٍ وَفَضْلُ مَتِينٍ
وَلَهُ هِمَّةٌ أَنَافَتْ فَمَالَتْ
كَاتِبَتْ كَتَبُهُ لَطَافٌ خِفَافٌ
ه سُبُهُ أَخْلَاقُهُ اللَّاهِيَةُ مَا قَدْ
كُتِبَ فِي جَزَالَةِ اللَّطْفِ تَحْكِي
بِالْفِ فِي سَهَامَةِ الرَّأْيِ جَدًّا
كَمْ يَنَادِي هَوْرَ رَمْسَاهِ إِذَا مَا

هُوَ فِي أُمَّةٍ الْكَرَامِ خَلِيفُهُ
وَيَدُ سَحَّةٍ وَنَفْسُ عَفِيفَةٍ
مَا لِسُيُومِ الْجِبَالِ لَيْسَتْ مِنْفِيهِ
وَعَلَى الْحَاسِدِينَ غَيْرُ خَفِيفَةٍ
أَوْدَعَ الْكُتُبَ مِنْ مَعَانِ لَطِيفَةٍ
خُطِبَ الْقَارِئِينَ يَوْمَ السَّقِيفَةِ
يَسْتَزِلُّ الْعُقُولَ فِيهِ الْخَصِيفَةُ
قَالَ قَوْلًا لِلَّهِ دَرُّ الْخَلِيفَةِ

١ وَلِرَبِّ رَقَاءٍ إِلَى فَلَكَ الْعِلَاءُ
٢ فَأَخْفِقْ بِمِثْلِ جَنَاحِهِ تَلَحُّ بِهِ ٥

حَتَّى أَنَافَ وَجَدَّعَ الْإِنَافَا
مِنْ طَالِبٍ ذِي هِمَّةٍ وَقَافَا

١ أَذْكَى مُصَابِكٍ فِي يَا يُوسُفَ
٢ كَمْ قُلْتُ قَوْلًا يَا لَهُ وَلَهَا
٣ كُنْتَ النَّقِيِّ وَكُنْتَ خَيْرَ أَخٍ
٤ الْإِلْفُ الْمَالُوفُ كُنْتَ مَعَا

وَجَدَّ الْكَوْقِدِ النَّارِ لَا يُوصَفُ
يَعْقُوبُ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ
فِي اللَّهِ فِي تَقْوَاكَ لَا يُوقَفُ
وَسِوَاكَ لَمْ يَأْلَفْ وَلَمْ يُولَفْ

١ أَرْضُ ذَاتِ عِرْقٍ وَمُضَّةُ الْبَرْقِ تَخْفِقُ
وَلَوْ لَمْ تَكُنْ مِيقَاتُ أَهْلِ الْعِرَاقِ لَمْ
تَسْفُ إِلَى صُوبِ الْعِرَاقِ عَزَائِمِي
وَلِي بَدَنٌ صُفْرٌ مِنَ الْقَلْبِ طَارِحٌ
ه هَوَايَ عِرَاقِي وَأَهْوَاءُ صُحْبَتِي

كَنْبَضَةُ عِرْقٍ فَالْفُؤَادُ مُسَوِّقُ
أَنْتُمْ بَرْقَةٌ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ تَأْلَقُ
وَتَزْجُرُهَا أُمُّ الْقُرَى فَتُخَلِّقُ
بِأَرْضِ الْحَجَّازِ الرَّحْلُ وَالْقَلْبُ مُعْرِقُ
حِجَازِيَّةٌ يَا سَدَّ مَا تَنْفَرِقُ

تَبَيْتُ بَنَاتُ الْهَمِّ تَغْلِبُنِي عَلَى
وَيَحْذُلْنِي صَبْرِي إِذَا أَقْبَلَ الدَّجَى
وَلَمْ أَطُوقْ نَهْضَةً مِثْلَ نَهْضَةِ
خَلِيبٍ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرَاكِيِّ أَوْ رُقَى
١. يُسَاعِدُنِي نَوْحًا وَلَكِنَّ عَيْنَهُ
وَإِنَّ ابْنَ وَهَّاسٍ وَنِعْمَتَهُ الَّتِي
وَقَلَّدَنِي أَطْوَقَ شَعْرِ كَأَنَّهَا
لَهَا رَوْنَقَانِ إِنَّمَا رَوْنَقُ لَبِيعِهِ
زَلَالٌ وَهَجَرٌ رِقَّةٌ وَمَتَانَةٌ
١٥ كَأَنَّ جَرِيرًا صَبَّتَ فِيهَا نَيْسَبُهُ
وَقَافِيَةٌ قَافِيَةٌ قَدْ سَمَّا لَهَا
تَوَقَّفَ تَحْتَ الْقَافِ كُلِّهِمْ وَهَلْ
عَلَى بَنِي عَيْسَى دَوَائِمُ مَنَاقِبٍ مَا جَدُّ
مِنَ الْحَسَنِيَّاتِ اللَّوَاتِ مَهَارَهَا
٢. تَرَى شَمَخَ الْأَطْوَادِ مِنْ شَمِّ خَنْدَفٍ
بَنَى لَكَ وَهَّاسٍ وَأَبَاؤُهُ عَلَى
عَلَيْكَ فَمَا تَخْفَى عِلَّاكَ سَكِينَتُهُ
وَقَبْلَكَ مَا كَانَ التَّعَقُّقُ مَذْهَبِي
بِكَ اعْتَلَقْتُ أَيْدِي الْأَمَانِ وَرَاعَنِي
٢٥ فَهُوَ نَيْسَبُ الْبَيْتِ الْعَيْنِيُّ وَمُونِي
وَلَوْلَا وَالْبَيْتُ الْعَيْنِيُّ لَطَيَّرْتُ
رَمِيَّاتُ أَصْفَارٍ يُصْبَنُ بِنَبْلِهَا
يَقُولُ لَهَا الرَّائِي هَجَادِلُ وَقَفْنَا
تَبَارَى السَّيْرِ وَالسَّيْرِ فِي بَرٍّ خَضِيهَا

قَوَايَ فَذَرَعِي يَا بِنْتَ الْقَوْمِ ضَيْقُ
وَيَنْصُرُنِي دَمْعٌ وَجَفْنٌ مُورِقُ
مُطَوَّقُهَا قُسْرِي نَجْدٍ مُطَوَّقُ
لَهُ مَنَبَرٌ مِنْ نَاضِرِ الْأَيْكِ مُورِقُ
جَمُودٌ وَعَيْنِي دَمْعُهَا مُتَرْقِقُ
يُطَوَّقُ فِيهَا بِالْإِسَادَةِ الْخَلِيقُ
سَمُوطٌ ٥ بِأَيْدِي الْكُسُورِيَّاتِ تَنْسِقُ ٥
وَمِنْ شَرَفِ الْعِرْقِ الْمَنَافِي رَوْنَقُ
وَأَحْسَنُ مَا قِيلَ الْمَنِينُ الْمُرَقَّقُ
وَرَضَفَ فِيهَا الْإِفْتِخَارَ الْفَرَزْدَقُ
فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا لِلْفُحُولَةِ مَنَاطِقُ
عَلَى ظَهْرِ قَافٍ لِلْإِمْرِئِ مُتَسَلِّقُ
جِيَادُ مَعَالِيهِ قَوَارِحُ تُسَبِّقُ
عَلَى قِمَّةِ الشَّعْرِ تَحِبُّ وَتَعْنَقُ
ذُرَاهَتِ فِي ضَحْفَاحٍ ٥ بِحَرِّكَ تَغْرِقُ
بَوَاسِقَ فِي وَجْهِ الْغَرَالَةِ تَبْسُقُ
بَأَنَّاكَ مِنْ أَشْرَافِ عَدَنَانَ تَنْطِقُ
وَقَدْ جَدَّ مِنِّي فِي هَوَاكَ التَّعَقُّقُ
بِحَبْلِ جَوَارِ اللَّهِ فِي مُتَعَلَّقُ
لِقَاؤُكَ إِنْ الْخَرَّ لِلْخَرِّ مُوْنِقُ
رَحَالِي عَنْ بَطْحَاءِ مَلَكَةٍ أُيْنِقُ
فَتَنْسَبُ فِي إِهْرَامِهِنَّ وَتَرْقُ
وَهُنَّ مَسُوقَاتُ أَجَايِدٍ تَخْفِقُ
وَأَسْلَامِيهَا عُلَمَاءُ وَفِيهِنَّ مَصْدَقُ

(١) ح: د: ناضر. (٢) ح: سموط. (٣) ح: تلسق. (٤) ح: ضحضرح.

(٥) ح: فتنسب.

٣. وَلَوْلَا كَمَا لَمْ أَغْضَى قَوْلُ مُرَاسِلِي
وَلَا ضَدَرَتْ عَنِّي رِسَالَاتُ مَقْشَرِي
وَكَمْ رَاوِدُونِي عَنْ نَعْمٍ فَأَبَيْتُهَا
وَمَا نَعَمَ خَيْرٌ تَسَاقُ إِلَيْهِمْ
وَقَدْ شَاقَنِي قَوِي وَذَلِكَ بَعْدَمَا
٣٥ وَهَيَّجْتُمَا رِيَّ وَالنَّوَى مُلْمِئِنَتِ
فَإِنْ رَزَقْتَ نَفْسِي السَّعَادَةَ وَفَقَّتْ

أَطْعَنِي فَإِنَّ نَاصِحَ لَكَ مُشْفِقُ
وَمَرْحُومُهَا ظَلِيمٌ وَعُودُ مُنْخَقُ
إِبَاءُ الْعَيُونِ الْوَرْدَ وَهُوَ مُرَبِّقُ
كَقَوْلِي نَعَمْ لَوْ أَنَّهَا تَتَحَقَّقُ
شَقَقْنَا الْقَصَا غَرَبْتُ عَنْهُمْ وَشَرَقُوا
تَبَارِجَ شَوْقٍ أَنْتَمَا لِي أَسْوَاقُ
لِقُرْبِكَمَا إِنَّ السَّعِيدَ الْمَوْفَّقُ

١٨٢

١. لَأَذَتْ بِحِفْوِي يَوْمَ زَمِّ الْأَيْنِقِ
وَتَصَاعَدَتْ أَنْفَاسُهَا مَذْعُورَةٌ
قَالَتْ وَقَدْ مَلَأَ الْفِرَاقُ فُرَادَهَا
هَذَا أَقَمْتُ ضَمِيمٌ لَهُوَ تَنْهَنِي
٥ فِي أَيْكَةِ حَبِّ الْبَيْقَاقِ غُصُونِهَا
وَكَاثِمًا غَاظَ الْحَائِمِ نَوْرُهَا
غَزَلُ الْأَصِيلِ مَعَ الْأَحِبَّةِ وَالضِّي
مُتَالِقُ الْخَدَيْنِ يَهْتَفُ وَجْهُهُ
عَذَبِ مَرَاثِفِهِ كَأَنَّ رُضَابَهُ
١٠ بِسُلَافِهِ عَمِيقَتْ فَسَبَّ سَبَابُهَا
كَأَنَّ تَحَدُّكُ عَنْ أَوَائِلِ بَابِلِ
فِيئِي إِلَيْكَ فَلَسْتُ أَوَّلَ مَصْبِجٍ
مَا زَالَ أَهْلُ الْفَضْلِ مُرَمِّيًا بِهِمْ
سَارُوا كَذِكْرِ مُؤَيَّدِ الْمُلْكِ الَّذِي
١٥ حَبِيتُ يُجَارِي الرِّيحَ بَلَى لَوْ حَاوَلْتُ

وَجَرَتْ سَوَابِقُ دَمْعِهَا الْمُرْفَرِقِ
مَنْ أَنْ يَدَايِ شَمَلْنَا بِتَفْرِقِ
وَجَدًا فَهُمْ شِفَافُهُ يَسْتَقِقِ
نَشْوَانِ تَحْتَ ظِلَالِ عَيْشِ غَيْدِ
سَمْسِ الضَّمِيِّ فَكَاثِمًا لَمْ تُشْرِقِ
فَتَى تَضَاهَكَ نَاحَ كُلِّ مُطَوِّقِ
مَعَ كُلِّ مَغْنُوجِ رَحِيمِ الْمُنْطَوِّقِ
بِالسَّمْسِ فِي غِنَى فَلَا تَتَأَلَّقِي
نُطْفُ الْحَيَا مَمْرُوجَةٌ بِمُرَوِّقِ
لَيْسَتْ تَسْبُ الرِّيحَ مَالَمَ تَعْقِبِ
لَوْ أَنَّهَا حَبِيتَ بِفَضْلِ الْمُنْطَوِّقِ
يَهْوَى بِأَرْحُلِهِ رَسِيمَ الْأَيْنِقِ
تَشَقُّقُ الْفَلَا فِي غَرْبِهَا وَالْمُشْرِقِ
يَطْوِي الْبِلَادَ بِسَيْرِهِ الْمُنْدَقِ
رِيحَ الْحَوْقِ غُبَارِهِ لَمْ نَلْحَقِ

(١) آ: تتحقق . ح: تتحق . (٢) ب: د: ساقني .

(٣) ح: ب: د: وهي تتجاف . (٤) آ: ح: وحرث . (٥) آ: ح: وحدا .

(٦) ح: كانت . (٧) ح: الفعل .

سَارَتْ بِهِ الرُّكْبَانُ فِي آفَاقِهَا
 مَلَأَ الْمَسَامِعَ صَوْنِقَاتٍ صَفَائِهِ
 وَقَرَّرَهُ عَيْنُ تَرَاهُ لِأَنَّهَا
 وَالْبَشَرُ عَنْ كَرَمِ الْفِعَالِ مُتَرْجِمٌ
 ٢. بَعْضُ التَّهَجُّمِ مِنْ رَنَاءَةٍ مُنْهَضَةٍ
 بِجُودِ الْمَلِكِ أَلْقَتْ فِرْقُ الْعُلَى
 لَا ضَيْعَ اللَّهِ أَمْرًا تَأْيِيدُهُ
 فَالْمَلِكُ يَرْفُلُ حِينَ يَرْفُلُ سَاحِبًا
 مُسْتَكْلِمُ التَّدْبِيرِ فِي تَدْبِيرِهِ
 ٢٥ يُغْنِي عَنْهُ الشَّيْطَانُ هَائِبٌ رَأْيُهُ
 وَيَنْوُبُ عَنْ قَوْسِي صَوْرَةٍ وَعَنْ
 مَا فِي كِفَاةِ الْمَلِكِ إِلَّا وَالْطُّيُ
 مِنْ نَارِهِ الزَّهْرَاءُ كُلُّ قَابِئٍ
 دِيْوَانِهِمْ رَأْدُ الضَّحَى كَجَلُوسِهِ
 ٣. كَمْ كَوَكَبٍ مُتَلَدِّلِي وَالشَّمْسُ مَا
 نِظَامٌ شَمَلِ الْأَوْلِيَاءِ مُسَرَّقٌ
 بِأَصْمٍ يَقْرَى السَّمَّ وَالزِّيَاقَ فِي
 مُتَقَلِّبٍ فِي أُنْجُلٍ مَبْسُوطَةٍ
 هَذِي الْبِرَاعَةُ مَا أُسْدٌ عَزِيمًا
 ٣٥ عَنْ بَعْضِ حَاقَاتِ الْبَطَاحِ سَافَرَتْ
 إِلَيْهِ رَعَاكَ اللَّهُ وَشَى قَصِيدَةٍ
 أُدْنَى فَضَائِلِهِ الْفَرِيضِ وَشَوَّطُهُ

مِنْ مُشْتَمٍ رَطْبِ اللِّسَانِ وَمُحَرِّقٍ
 لَا يَمْلَأُ الْأَسْمَاعَ مَا لَمْ يُؤْنَقِ
 أَلْتَحَلَّتْ بِفِرَّةٍ ضَاحِكٍ مُنْطَلِقِ
 وَالسَّيْفُ يُعْرِفُ فَضْلَهُ بِالرُّونِقِ
 ٥. وَالْبَشَرُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مُجْدٍ مُعْرِقِ
 لَوْلَا تَأْيِيدُهَا بِهِ لَمْ تَلْتَقِ
 لِلْمَلِكِ يَجْمَعُ مِنْهُ كُلُّ مُفَرِّقِ
 يُؤْنِقِي مَعَانٍ فِي الْخُطُوبِ مُوَفِّقِ
 لِلْخُطْبِ تَفْرِيجُ الْمَقَامِ الصَّبِيقِ
 وَالرُّمَحُ فِي وَقْتِ التَّحَامِ الْمَازِقِ
 سَهْمٌ إِذَا دَعَى النَّضَالَ مُفَوِّقِ
 عَقَبِيهِ فِي تَهْوِينِ أَمْرِ مُرْصِقِ
 مِنْ بَحْرِ الْحَيَاسِ كُلُّ مُسْتَقِ
 وَإِذَا يَقُومُ فَجَاحُ لَيْلٍ مُطْبِقِ
 لَمْ تَسْرِقِ الدُّنْيَا بِهَا لَمْ تَسْرِقِ
 يَطَوَّافِ الْأَعْدَاءِ كُلُّ مُمَرِّقِ
 نَابِيهِ فَعَلَ الْأَفْعَوَانِ الْمَطْرَقِ
 فَكَأَنَّهَا لَيْسَ الْبَدَى لَمْ تُخْلَقِ
 لَيْسَ الَّذِي فَعَلَتْ بِفِعْلِ الْأَخْرِقِ
 فَتَحَجَّجَتْ فِي سَيْفِ بَحْرِ مُعْرِقِ
 قَدْ فَوَّقَتْهُ رَوِيَّةٌ مِنْ مُغْلِقِ
 فِيهِ كَأَسْوَاطِ الْعِنَاقِ السُّبْقِ

(١) ب : لا تملأ . (٢) د : منقب . (٣) ح : مغرق . (٤) ح : الخياط تفرج .

(٥) ح : الضحى .

١. الْآنَ لِلْإِسْلَامِ مَدَدٌ رِوَاقٌ
 الْآنَ وَجْهُ الْمَلِكِ زَادَ بِهَاوُهُ
 الْآنَ بُشِدَ لِنَصْرِ دِينِ مُحَمَّدٍ
 وَالْدَّوْلَةُ اكْتَسَبَتِ الْأَمَانَ وَثُوبَهَا
 ٥. حَقَنْتُ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ يَدًا بِهَا
 وَعَنْتُ وَجْهَهُ الْكَافِرِينَ وَفِيهِمْ
 دَلْفُوا إِلَى حُوزِ زَمٍّ يَحْدُوهُمْ إِلَى
 بَكْتَابٍ مِثْلِ الْغَمَامِ السُّودِ فِي
 فَرَمَاهُمْ الْمَلِكُ الْأَعَزُّ بَعَثَ سَكْرَ
 ١. جُنْبَاهُهُ بِمَهَابَةٍ وَجَلَالَةٍ
 وَالْخَلْقُ بِالذَّعْوَاتِ فِي آثَارِهِ
 فِيهِ الْكَلِمَةُ الْمُطْعَمُونَ تَقَلَّقَتِ
 مِنْ كُلِّ ذَوَّاقٍ الرَّدَى حَتَّى غَدَا
 يَهْوَى إِلَى الْقِرْنِ الْكَمِيِّ بِطَعْنَةٍ
 ١٥. مُسْتَمْطَرُونَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ ضَارِمٍ
 وَقَفْنَا مَائِلٌ كَالنَّشَاوَى بَيْنَهَا
 وَطَوَائِفُ الْكُفَّارِ مَا أَنْسَوَا
 وَلَقَدْ رَأَوْهَا سَمَرَتْ عَنْ سَاقِهَا
 جَعَلُوا الدَّجَنَةَ جُنَّةً وَتَطَايَرُوا
 ٢. وَالْخَيْفَةُ الْحُمْرَاءُ فِي أَرْوَاحِهِمْ
 وَاللَّهُ أَتَعَى جَدَّهُمْ فَإِذَا رَمَوْا
 وَتَقَلَّبَتْ فِي الْإِلَى الرَّمَاةِ يَصَالُهُمْ
 وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا إِذَا تَلَاَعَبَتْ
 فَطَوَى الْمَرَاهِلَ سَهْرَ عَقْرِ دِيَارِهِمْ
 ٢٥. مَا تَنَانٍ مِنْ طَوْلِ الْفَرَايِخِ سَارَهَا

وَالْآنَ عَادَ لِشَمْسِهِ إِشْرَاقٌ
 فَتَنَ أَيْدَتْ نُورًا بِهِ الْأَفَاقُ
 بِحَمْدِ خَوْزِ مِسَاهَةِ نِطَاقُ
 ٥. لَوْلَا عِمَادُ الدَّوْلَةِ الْأَشْفَاقُ
 وَجِدَتْ دِمَاءَ الْمُسْرِكِينَ تُرَاقُ
 مِنْ قَبْلِ كَانَتْ عِزَّةً وَشِفَاقُ
 الْكِنَافِهَا طَمَعٌ لَهُمْ سَوَاقُ
 حَافَاتِهَا الْإِزْعَادُ وَالْإِجْرَاقُ
 لَجَبٌ لِرَغْنِ الطُّودِ لَيْسَ نِطَاقُ
 مَخْضُوفَةٌ وَلِبَاوُهُ خَفَاقُ
 وَأَمَامَهُ بِالنُّصْرَةِ الْخِلَاقُ
 بِسِلَاحِهِمْ لِحِقِّ الْبُطُونِ عِتَاقُ
 مَا يَسْتَمِرُّ لَهُ فِيهِ مَذَاقُ
 نَجْلَاءَ مِنْهَا تَقْلُصُ الْأَشْدَاقُ
 فِي مَهْمَةٍ مَاوُهُ رَقَرَاقُ
 كَأَنَّ تَدَارُ مِنْ أَمْنُونِ دِهَاقُ
 نَارَ الْوَعْيِ لِشَرَاهَا إِرْخَاقُ
 مُلْتَفَّةً بِالسَّاقِ فِيهَا السَّاقُ
 هَرَبًا فَلَا خَبَبٌ وَلَا أَعْنَاقُ
 عَائَتْ فِي أَيْدَانِهِمْ أَرْمَاقُ
 بِصَوَارِدٍ طَمَعُهَا الْإِخْفَاقُ
 وَإِلَى الَّذِينَ رُمُوا بِهَا الْأَفْوَاقُ
 بِرُفْسِهِمْ بَيْضُ الْمُتُونِ رِقَاقُ
 مَا عَاقَهُ عَنْ كَلِمَتِهَا عَوَاقُ
 فِي السَّجْعِ لَيْسَ لِحَقْنِهِ الْهَبَاقُ

(١) ح : لشمس به . (٢) لعل الصواب : الاشفاق . (٣) ح : يجدوهم .

(٤) ب : د : مخضوفة . (٥) ح : متلفة .

مَعَهُ الْفَوَارِسُ كُلُّ أَرْوَعٍ بِأَسَلٍ
 حَتَّى إِذَا مَا بَيَّنُّوا عَرَصَاتَهَا
 نَسُوا عَلَيْهَا غَارَةً مَا بَيْنَهَا
 كَمْ مُشْرِكٍ لَيَحْتَبِئَ بِهِ سُمُرُ الْقَنَا
 ٣٠ مِنْ كُلِّ مَنْ قَطَعَ الْحَيَاةَ وَمَالَكَ
 لَمْ يَغْشَ مِنْهُ الْأَنْفَ وَالْفَمَ مَرَّةً
 وَكَوَاعِبُ تَحْكِي الْبُدُورَ وَجُوهَهَا
 خُطِبَتْ بِأَطْرَافِ الرِّيحِ وَمَالَهَا
 وَخَلِيلَةٌ حَلَّتْ مَنْ يَبْنِي بِهَا
 ٣٥ وَلَرَبِّ أَسْرَى لَمْ يَكُنْ يُرْجَى لَهُمْ
 فَكَلَّتْ أَسَارَهُمْ يَدَاهُ وَشُدَّتْ فِي
 لِلَّهِ فَتَحَ مِنْ حُلِيِّ مَكَالِهِ
 وَاهْتَرَّتِ الْأَعْطَافُ مِنْ فَرَحٍ بِهِ
 خَوَرُ زَمْشَاهُ رَعَى إِلَاهَ حَيَاتِهِ
 ٤٠ مَلَكٌ أَحَاطَ بِهِ سَرَادِقُ هَيْبَةٍ
 سُمُّ الْعَدِي وَالْكَفْرِ إِلَّا أَنْصَحَ

يَغْدُو بِهِ ذُو مِيعَةٍ سَبَاقُ
 وَأُتِيحَ عَنْ فَوْرٍ بِهِنَ لَحَاقُ
 قُطِعَتْ فُرُوعُ الشَّرِكِ وَالْأَعْرَاقُ
 فَشَفَى الْغَلِيلَ نَجِيعةُ الْمُهْرَاقُ
 ٥٠ فِيهَا سَوَى الزَّادِ الْخَبِيثِ خَلَّاقُ
 فِي اللَّهِ مَضْمُونُهُ وَلَا اسْتِنْشَاقُ
 لَكِنَّهُ يَغْرُو الْبُدُورَ فَخَافُ
 غَيْرُ الْمَهْنَةِ الرَّقَاقِ صَدَاقُ
 وَخَلِيلُهَا مَا كَانَ مِنْهُ طَلَاقُ
 لَوْلَا غَزَاةُ مُحَمَّدٍ الْطَلَّاقُ
 أَيْدَى أَسَارَى الْمُشْرِكِينَ وَثَاقُ
 نُظِمَتْ لِأَجْيَادِ الْعُلَى الْمُبَاقُ
 لِلْمُسْلِمِينَ وَطَالِبِ الْأَعْنَاقُ
 وَسَقَاةُ عَارِضِ دِيمةٍ دَفَاقُ
 وَسَمَا عَلَيْهِ مِنَ الْجَلَالِ رُواقُ
 لِلأَوْلِيَاءِ وَلِلْهَدَى رِيَاقُ

١٨٤

١ مَا لِي بِمَرَوِّ الشَّاهِجَانِ مَسَرَّةً
 ٢ يَا لَيْتَ أَنَّ الْحَادِثَاتِ تَرَكْنَهُ

بَعْدَ الصَّدِيقِ الْمُخْلِصِ الصَّدِيقِ
 يَا وَحْدَهُ وَلَهُوَيْنَ كُلِّ صَدِيقِ

١٨٥

١ قَالُوا أَمَا لَكَ فِي عَمِيقِ غَوْرَهَا
 ٢ سَخَلَتْ بَنَاتِ الْفَكْرِ مِنِّي فِكْرُهُ

مِنْ غَامِضَاتِ الْعِلْمِ فِكْرُ فَحَقِّقِ
 فِي وَحْشَةِ الْقَبْرِ الْعَمِيقِ الصِّيقِ

(١) آ : ذميمة . (٢) ح : حلاق . (٣) آ : ب : ح : لم يش .

(٤) ح : ساقط . (٥) ح : حوالم . (٦) ح : مالك .

أَمَا فِي سَمَاءِ الْمَجْدِ إِلَّا هَاسِمٌ
وَمِنْ ابْنِ ذِي الْمَجْدَيْنِ فِيهَا كَوْبٌ
أَنْتَ الَّذِي عَلِيًّا قَضَيْتَ قَصَبَتَ
كُنْتَ السَّكِينَتِ زَمَانُهُ لَكِنْ لَهُمْ
ه شَرَفَتْ آلُ مِنَ النَّبُوَّةِ شَرَفَتْ
وَأَمَّا وَرَبِّ الرَّاغِبَاتِ إِلَى مِنَى
وَالْمُسْتَعْرَاتِ تَسَاقَتْ مِنْ مِيقَاتِهَا
لَهُدَاكَ أَوْضَحُ مِنْ فَحْجَةِ شَاعِرٍ
يَتَرَى وَتَسْمَعُ سُنَيْنَيْنِ وَهَيْبَةٍ
أ وَكَفَى خَلْقًا مِنْكَ أَدْنَى لِحَظَةٍ
وَتَغْنَمَتَهَا نِعْمَةً أَرْضَتْ بِمَا

زَانَ الْإِلَهِ بَرْهَمُهُمْ آفَاقُهَا
يَعْلُو سَنَا إِشْرَاقِهِ إِشْرَاقُهَا
يَوْمَ الْفَخَارِ فَفَتْحُهَا سَبَاقُهَا
هَبَوَاتُ سَبَقِي لَمْ تَزَلْ شَقَاقُهَا
مِنْهُ بِخَيْرِ مُقَلِّدٍ أَلْوَاقُهَا
مُتَوَاهِقَاتٍ نَصَبًا أَعْنَاقُهَا
مِثْلَ الذُّرَى ذُلًّا وَمِنْ قَدْ سَاقُهَا
تَضَى مُقَلِّرَةً إِلَيْكَ رِفَاقُهَا
وَرَهْبَةً ⑤ وَتَعْدُ ذَاكَ خِلَاقُهَا
مُسْرُوقَةً كَحِلَّتِ بِهَا أَمَا قُهَا
نَهَضَتْ بِهِ مِنْ شُكْرِهَا خِلَاقُهَا

أَكْذَلِكَ تَنْهَدُ الْجِبَالُ السَّوَاهِقُ ⑤
لَقَدْ فَقَدَتْ شَمْسُ الْقَضَاةِ دِيَارَهُ
تُوَفِّي فَاأَرْضُ الْمُضِيَّةِ أَظْلَمَتْ
وَأَلْوَى بِصَبْرِ الْمُسْلِمِينَ نَعِيَّتُهُ
ه وَلَا جَفْنَ إِلَّا وَهُوَ مِلَانٌ رَافِقُ
وَأَصْبَحَ بَعْضُ نَاطِقًا وَهُوَ مُفْجَمٌ
بِهِ فَجَّعَ الْفُرْسَانُ فَوْقَ خِيُولِهِمْ
تَسَاقَطُ مِنْ أَيْدِيهِمُ الْبَيْضُ حَيْرَةً
وَنَاحَ الْحَمَامُ الْوُزُقُ ⑥ شَجَوُا وَتَحْتَهَا
أ وَأَخْتٌ عَلَى أَدْنَابِهَا لِتَحْذَهَا

وَزَرَ أُوَ الْبَيْضِ الْكِرَامِ الْخَلَائِقُ
لَمَّا فَقَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْمَشَارِقُ
كَأَنَّ السَّمَاءَ قَطَعَ مِنَ اللَّيْلِ غَاسِقُ
وَكُلُّ صَبُورٍ زَاغَ مِنْهُ سَاهِقُ
وَلَا قَلْبَ إِلَّا وَهُوَ حَرَّانٌ خَافِقُ
وَأَصْبَحَ بَعْضُ مُفْجَمًا وَهُوَ نَاطِقُ
لَمَّا فَجَّعَتْ تَحْتَ السُّتُورِ الْعَوَائِقُ
وَزُغْرِعَ مِنْ أَجْيَادِهِنَّ الْخَائِقُ ⑤
مِنْ الْوَجْدِ جَفَّ الْأَيْدُ وَالْأَيْدُ وَارِقُ
عَسِيَّةٌ فَاتَتْهُ الْعِنَاقُ السَّوَابِقُ

(١) ح: الرفضات. (٢) ح: يصبا. (٣) ح: الصواب. و: رهبة.

(٤) ح: غير موجود. (٥) ب: تهند. ح: تهد. د: تهند. (٦) آ: احيا دهن.

ز: احيا دهن. (٧) ح: وازق.

وَجِئْتُ عَلَى لَوْدِ الصَّهْلِ حُلُوقَهَا ⑤
 إِلَّا إِنْ مَوْتَ السَّارِغِي فَأَيَّقَنُوا
 تَعْطَلُ مِنْ حَلَى الْعَلَا حَيْدَهَا فَلَنْ
 تَنَاشِرَ ذَاكَ الْحَلَى يَوْمَ وَفَانِهِ
 ١٥ وَكَانَ اسْمُ خُوزَرَمَ بِهِ مُتَرْقِيًا
 أَنَا نِي نَحْيُ السَّارِغِي فَنَانِي
 أَجَنُّ إِلَى تِلْكَ الْخِلَاقِ مُفْرَطًا
 أَجَنُّ إِلَى تِلْكَ الْبَشَاشَةِ كُلَّمَا
 كَانَتْ عَلَى دِيْبَا جَنِيهِ شَقَارِقًا
 ٢ إِذَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ تَشُوقُنِي
 مَضَى وَهُوَ سَبَاقٌ إِلَى كُلِّ غَايَةٍ
 مَضَى بَاسِقُ الْأَغْصَانِ وَالْأَهْلِ بَاسِقًا
 أَرَى الْمَوْتَ يَخْتَارُ الْكَرَامَ كَأَنَّهُ
 فَقَدْ عَمَرَتْ دُورَ اللَّيَامِ وَنُورُهُمْ

وَسَالَتْ بِصُوبِ الدَّمْعِ مِنْهَا النَّوَاهِقُ
 لِحُوزَرَمَ فَتَقَى مَا لَهُ الدَّهْرُ رَاقٍ
 يَتُودُ إِلَيْهَا الْحَلَى مَا ذَرَّ شَارِقُ
 وَعَهْدِي بِهِ مَنُظُومُهُ مُتَنَاسِقُ
 إِلَى الْجَمِّ فَهُوَ الْيَوْمَ بِالتَّرِيدِ لَا هِقُ
 عَزَائِي وَأَنْسَدْتُ عَلَى الطَّرَاقِ
 حَيْنِي وَلَكِنْ أَيْنَ تِلْكَ الْخِلَاقِ
 تَأَوَّبَهُ ضَيْفٌ مَعَ اللَّيْلِ طَارِقُ
 أَوَاسْتَقَى مِنْ دِيْبَا جَنِيهِ الشَّقَاقِ
 وَشَبَّهَ حَبِيبِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ شَاقِ
 وَكُلُّ جَوَادٍ قَارِصُ السَّأْوِ لَا هِقُ
 وَكَيْفَ اتِّصَاعُ الْفَرْعِ وَالْأَهْلُ بَاسِقُ
 لِأَهْلِ الْمَعْلَى وَالْمَلَكِ عَاشِقُ
 قِفَارُ غُرَابِ الْبَيْتِ فِيهِمْ نَاعِقُ

188

١ فَدَيْتُ الْإِمَامَ الْمَغْرِبِي الَّذِي التَّقَى ⑥
 ٢ لَهُ أَدَبٌ جَزَلٌ وَفِقَةٌ حَقَّقُ
 ٣ لَقَدْ زُرِقْتُ مِنْ مِثْلِ الْمَغَارِبَةِ الْهَوَى

لَهُ حَسَنَاتٌ قَدْ تَفَرَّقَتْ فِي الْخَلْقِ
 وَفَهُمْ سَرِيحٌ دُونَهُ خَلْقَةُ الْبَرَقِ
 صَوْدَةٌ شَيْخٍ وَاحِدٍ الْغَرْبِ وَالشَّرَقِ

189

١ أَرَقْتُ دَمِي لَمَّا لَقَعْتِ وَلَمْ يَزَلْ
 ٢ وَأَبْ سِيَّاقَ الرُّوحِ فِي السَّاعَةِ الْآتِ

دَمِي بِفِرَاقِ الظَّالِمِينَ يَرَاكَ
 أَرَى إِبِلَ الْأَحْبَابِ وَهِيَ تُسَاقُ

١. أَخْضَرُ أَسْجَارِ الرَّبِيعِ وَتَوَرَّقُ
 لَقَدْ كَثُرَ الْبَاكُونَ حَوْلَ ضَرَاهِمَا
 وَلَمْ يَبْقَ فَوْقَ الْأَرْضِ غَادٍ وَرَائِحُ
 لَهُ فَوْقَ قَضْبَانِ الْأَرَاكِ تَنَاضُحُ
 ٥ يَنْبُوحُ عَلَى رَحْبِ مَطَارِحُ نَفْسِهِ
 يَنْبُوحُ عَلَى هَرِّ الْمُنَاسِبِ وَأَضْحِ
 أَخْبَى مَا تُرَاتِ مَا اجْتَمَعْنَ لِوَاحِدٍ
 فَتَى بَوَقَارِ الشَّيْبِ بِشَيْبِ شَبَابِهِ
 فَتَى نُسُوءِهِ فِي حَجَرِ مُلْكٍ وَدَوْلَةٍ
 ١٠ وَمَا الْمُلْكُ عَنْ نَيْلِ الْمَنَاقِبِ صَدَّةُ
 إِلَى أَنْ رَحَى فِي الْعَالَمِ أَبْعَدَ غَايَةٍ
 تَقِيلُ فِيمَا اخْتَارَ أَبَاؤُهُ وَمِنْ
 فَخَلَفَ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ بِشَأْوِهِ
 تَخَطَّاهُ رَبِيبُ الْمُنُونِ وَلَمْ يَزَلْ
 ١٥ فَبَاتَتْ مَا قَى الْجَدِّ تَذَرِي دَمُوعَهَا
 وَتَنْتَجِبُ السَّمَرُ الْكَلَوَاتِبُ لَوَعَةً
 فَخَبْرَةٌ هُنِي خَالِكٌ مُتَسَلِّسٌ
 وَلَوْ أَنْصَفَتْ مَا تَتْ جَمِيعًا بِمَوْتِهِ
 سَرَى نَبَأُ بَرَجٍ وَقَدْ رَجَحَ الْكُرَى
 ٢٠ أَرَاقَ لَنَا دَمْعًا وَأَرَقَ أَعْيُنًا
 وَصَدَّ يَدَا السَّاقِي عَنِ الْكَأْسِ فَانْتَبَتْ
 وَصَنَ كَانَ أَوْخَى لِلْمَرَاكِ إِزَارَهُ
 وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو مَدْحَهُ بِقَصَائِدِ
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ مَرَّيْتِي لَهُ
 ٢٥ وَقُلْتُ كَأَنِّي بِالْوَزِيرِ وَعَيْنِيهِ

وَرَزُّهُ عُبَيْدُ اللَّهِ نَارٌ تُحْرِقُ
 لِتُطْفِئَهَا مَسْفُوحَةٌ تَتَرَقُّرُقُ
 يَسْوَى نَائِحٍ حَتَّى الْحَمَامُ الْمَطُوقُ
 تَكَادُ بِهِ قَضْبُ الْأَرَاكِ تُسَقِّقُ
 وَإِنْ ضَمَّهُ لَحْدًا مِنَ الْأَرْضِ ضَيْقُ
 صَفِيكَةٍ وَجْهٍ دُونَهُ الشَّمْسُ تُشْرِقُ
 وَلَا يَعْضُهَا فِي مَقْشَرٍ تَتَفَرَّقُ
 كَمَا يَشِيبُ بِالْمَاءِ الرَّحِيقِ الْمُطَقِّقُ
 وَمَنْبِئُهُ بَيْتُ الْعِلَاءِ الْمُسَرِّدُ
 وَلَا عَاقِبَهُ عَنْ حُوزِهِنَّ مَحُوقُ
 وَبَرَزَ حَتَّى لَمْ يَكُنْ فِيهِ يُلْحَقُ
 تَقْيِيلُهُمْ هُوَ السَّعِيدُ الْمَوْفِقُ
 وَمَهْرُ عِمَاقِ الْخَيْلِ أَجْرَى وَأَسْبَقُ
 فَخَالِبُهُ فِي أَعْنَقِ الطَّيْرِ تَعْلَقُ
 وَأَفِيدَةُ الْأَدَابِ وَالْعِلْمِ تَخْفُقُ
 وَبِالْعَبْرَةِ الْبَيْضِ الْبَوَاتِكُ تُشْرِقُ
 وَعَبْرَةٌ هَذِي قَانِيٌ مُتَدَفِّقُ
 فَمَا بَعْدَهُ فِيهَا بِهَاءٌ وَرَوْنَقُ
 فُطَارَ عَنِ الْعَيْنِ النَّعَاسُ الْمُرُوقُ
 فَكُلُّ مُرَاقٍ دَمْعُهُ وَمُؤَرَّقُ
 وَعُجُوزُ لَهْمِ الْخَرِّ كَفَاءُ تُصِفُّقُ
 لِنَاهُ وَجَيْبِ الْبُرْدِ مِنْهُ مُسَقِّقُ
 كَأَنِّي عَقُودَ الدَّرِّ فِيهِنَّ أَنْسَقُ
 لِأَوَّلِ مَنْطُوقٍ بِهِ فِيهِ أَنْطَقُ
 وَإِنْ سَاوَيْتُ فِي جَمْعِهِ الدَّمْعَ يَغْرِقُ

(١) د : لنطقها . (٢) ح : بالماء . (٣) ح : تشبه . (٤) ح : د : ربح .

(٥) د : وعينه . (٦) د : حمة .

وَيَحِيلُهُ مِنْهُ عَلَى الْحَزْنِ مُنْفِقٌ
وَأُولَى بِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ وَأَخْلَقَ
وَالْحَاجِزِ الْمُضْنَى بِهِ الْمُتَعَلِّقِ

يَكْلَفُهُ مِنْهُ التَّسْلِيَّ صَابِرٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْأَرْزَاءِ خَيْرٌ مَغْتَبَةٌ
٢٨ يَا أَخْذَ الصَّبْرِ أَوَّلَ وَهْلَةٍ

191

حَتَّى تَرَى الْمَيْلَ فِي عِطْفِي وَفِي سَائِي
وَالرُّقِيَّةَ الرَّاحُ وَالرَّاقِي هُوَ السَّاقِي
فَهَاتِ يَا أُمْلَحَ السَّاقِينَ تَرْيَا فِي
وَأَنْ شَرَحَ شَبَابِي لَيْسَ بِالْبَاقِي
لَوْ عَارَضَتْهَا لَفَطْنَهَا بِإِسْرَاقِ
نَارِ الْخَلِيلِ فَلَمْ تَهْمُمْ بِإِحْرَاقِ
وَلَمْ أَلَنْ لِحُمَيَّاهَا بِذَوَاقِ
مِنْ أَسْرَتِي وَاتِّفَاقِ النَّاسِ بِفِدَاقِ
كَفَّارَةٍ وَهِيَ مَدْحِي لِابْنِ اسْتِقَاقِ
أَطَاقُ مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ اسْتَقَاقِ
عَلَى رُوقِ عِلَاءِ الْمَلِكِ أُرُوقِ
عَقَدْتُ عَهْدِي عَلَى هَذَا وَمِثَاقِي
وَفِي الْقَضَاءِ مَوَاقِيتُ الْأَرْزَاقِ
أَطْوَى ٥ الصَّلُوعُ عَلَى الْبَادِ عُسَاقِ
بِالْمَكْرُمَاتِ إِلَى الْعُلَيَاءِ مُسْتَقَاقِ
كَأَنَّمَا فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ اللَّاقِ
الْمُجْفُو عَادَلَهُ تَنْفِيقُ أَسْوَاقِ

اَلْكِرَرُ عَلَيَّ كُؤُوسُ الرَّاحِ يَا سَائِي
فَهَمْ فَأَرْقِنِي إِنَّ صَلَّيْتُ لَيْسَعْنِي
قَالُوا الْمُدَامَةُ تَرْيَا قُ لِسَارِبِهَا
مَا لِي أَبْقَى مِنَ اللَّذَاتِ بَاقِيَةً
٥ هَاتِ الَّتِي سُبِّهَتْ ظُلُمًا بِشَيْءٍ ضَيِّ
نَارِيَّةِ النَّعْتِ إِلَّا أَنَّهُا عَدَلَتْ
أُسْتَفْخِرُ اللَّهَ أَفْ قَدْ نَسَبْتُ بِهَا
وَلَمْ يَذُقْهَا أَبِي كَلَّا وَلَا أَحَدٌ
وَفِي نَسِيبِي بِهَا إِنَّمَا تَحْصُهُ
١٠ مَا زَالَ يَسْتَكْفِنِي عَنْهُ الزَّمَانُ فَلَا
لِلْأَقِينِ بِرُغْمٍ مِنْ نَوَائِبِهِ
لَا لَزِمَنَّ لِرُومِ الظِّلِّ سُدَّتُهُ
رِزْقٌ حُرِمْتُ زَمَانًا أَنْ أَفُوزَ بِهِ
كَأَنَّنِي وَهَوَى لُقْيَاهُ يُنْهَضُنِي
١٥ اسْتَقَاقُ لُقْيَا كَرِيمٍ مُغْرَمٍ سَدَلِي
لِلْأَقِيهِ مِنْ بَشَرِهِ فِي نَزْهَةٍ مُجَبِّ
وَلَوْ أَدَالَتْ لَهُ الْأَيَّامُ لِلْأَدَبِ

(١) ح : الأَرْزَاءُ ، د : الْأَوْزَاءُ . (٢) ب : المَصَار ، ح : اللِّصَار ، د : المَصَار .

(٣) ب : مَيْل . (٤) ح : غَيْرُ مَوْجُودٍ . (٥) لَعَلَّ الصَّوَابَ : "نَسِيبِي".

(٦) لَعَلَّ الصَّوَابَ : أَطْوَى . (٧) ح : الصَّلُوعُ . (٨) آ : ح : سَدَلِي .

لَكِنَّهُ الدَّهْرُ مَا زَالَتْ حَوَادِثُهُ
أَهْلُ الْعِرَاقِ لَهُمْ حُبِّي أَقَرُّ بِهِ
٢. لِأَنَّهُمْ لَوْنُظَرَتِ النَّاسَ فِي خَلْقِ
أَرْضِ الْعِرَاقِ وَالْحَاقِي لِسَاكِنِهَا
أَعْدَاءُ كُلِّ كَرِيمٍ النَّفْسِ غُنْدَاقِ
لَحْمِي وَعَظْمِي وَأَعْصَابِي وَأَعْرَاقِي
مَقْبُولَةٍ مَعَ مَرْضِيَّاتِ أَخْلَاقِي
كُلِّ الْمُنَى لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ الْحَاقِي

١٩٢

١. قَضَاءُ رَبِّكَ حَدٌّ غَيْرُ مَسْبُوقٍ
بِسَيِّئٍ مَنْ لَيْسَ مَرْمُوقَ الْحَلِّ وَذُو
وَرَبِّ تَاجٍ وَدِيْبَاجٍ يَجْرُرُهُ
حُجْبُ الْمُلُوكِ يَدُ الْمَقْدَارِ تَخْرِقُهَا
٥. وَلَا تُرَدُّ الرَّدَى بِيضُ السُّيُوفِ وَلَا
وَلَا قِلَاعٌ مُنِيفَاتٌ مُحْصَنَةٌ
وَالْمَرْءُ يُؤْتَى مِنَ الشَّقِ الَّذِي يُعْدَتْ
أَلَمْ تَرَ الشَّهْمَةَ الرَّبَاءَ كَيْفَ أَتَى
وَلَوْ رَعَى الدَّهْرُ مَشِيقًا لَخَطَّ عَلَى
١. مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْفَتْحِ الَّذِي تَرَكْتُ
إِبْنَ السَّلَاحِينَ مِنْ أُنْدَاءِ سَلْجُوقِ
لِلَّهِ مِنْ عَادِلٍ مِنْ حَقِّ سِيرَتِهِ
مُسْتَوْجِبٌ مِنْ جُمُوعِ الشَّرِكِ مَبْفُضَةٌ
سَبَّاقُ غَايَاتِ إِنْصَافٍ وَمَعْدِلَةٌ
١٥. وَمُحْسِنٌ يَدُهُ لَوْ شَاءَ لَأَحْتَلَبَتْ
لَوْ خِيَلَهُ مَنَعَتْ خَيْرًا بِهِمْ بِهِ
مُذِيقُ كَأْسِ الرَّدَى الْفُسَّاقِ مُتَرَعَّةٌ
صَحْفُ السِّيَاسَةِ فَالْعَيُوقُ لَيْسَ إِلَى
أَقَامَ الْحَجَّ أَسْوَاقًا مُنْقَفَةً

بَابُ يُسَاقُ إِلَيْهِ كُلُّ مُخْلُوقٍ
جَاهٍ بِأَبْصَارِ كُلِّ الْخَلْقِ مَرْمُوقٍ
كَذِي كِسَاءٍ يَرْقِيعُ الْجَيْبَ مَفْتُوقٍ
كُلٌّ مِنْ حُجَابِ بَلَقِ الدَّهْرِ فَخْرُوقٍ
سَمَرُ التَّرَاجِ وَلَا زَرْقُ الْمَزَارِيقِ
بِزَادَةٍ وَرُمَاةٍ بِالْمَجَانِيقِ
عَنْهُ فَخِيلَةٌ ذِي حَدَسٍ وَتَحْفِيقِ
هَلَاكُهَا مِنْ رِجَالٍ فِي الصَّنَادِيقِ
جَبَاهِ أَبَامِهِ عَقْدَ الْمَوَائِيقِ
أَوْصَافُهُ لَكِنَّةٌ فِي كُلِّ مِنْهَاقِ
وَأَبْنُ الْغَطَافِ مِنْهُمْ وَالْغُرَانِيقِ
وَنَصْرِهِ الْحَقُّ أَنْ يُدْعَى بِفَارُوقِ
حُجْبٍ فِي بَنِي الْإِسْلَامِ مَرْمُوقِ
مَا كَانَ فِي غَايَةِ مِنْهَا بِمَسْبُوقِ
أَخْلَافَ دُنْيَاهُ أَعْبَارُ الْأَفَاوِيقِ
لَقَامَ يَمْسَحُ بِالْأَعْنَاقِ وَالسُّوقِ
صَرِيقُ مَا فِي الْبَوَالِي وَالْأَبَارِيقِ
عُلُوُّ هِمَّتِهِ فِيهَا بِمَقْشُوقِ
فَعَادَ مِنْ بَعْدِ أَسْوَاقِ بِلَادِ سَوَاقِ

٢. لَوَبَاتَ مَرْجَانُ غَيْرَ الْحَيِّ مُطَرَّحًا
 لَأَنْتَ بِهِ فَرْقُ الْفَارِ مِنْ فَرْقِ
 اسْتَنْزَلُوا عَنْ صَيَاصِيهِمْ وَقَدْ صَعِدُوا
 فَلَمْ تَصِلْ مِنْهُ إِفْرَجٌ إِلَى فَرْجٍ
 لِذَلِكَ طَارَ لَهُ ذِكْرُ تَضَوُّعِهِ
 ٢٥. فَلَنْ تَرَى الْعَيْنُ سُلْطَانًا يُقَارِنُهُ
 وَالْأَرْضُ سَاكِنُهُ مَا دَامَ يَنْظُرُ فِي
 خَالِهِ يُبْقَى مَلِكُ الْأَرْضِ ثَابِتُهُ
 وَلَمْ يَزَلْ مُلْكُهُ بِالْعَدْلِ مُنْتَظَمًا
 وَهُمْ [أَضْحَى غَيْرَ مَسْرُوقٍ
 عَلَى الْإِظَارِ لِتَفْرِيقِ وَهْمِ تَزْيِيقِ
 فِيهَا صَعُودَ أُنُوقٍ فِي ذِكْرِ نِيقِ
 وَلَا أَضْأَتْ زِنَادَ لَزْنَادِيكِ
 كَرِيحٍ أَصْهَبَ مِنْ دَارِيْنٍ مَشْهُوقِ
 أَوْ يَنْكُصُ السَّهْمُ عَنْ سَهْمٍ إِلَى فَوْقِ
 سُلْطَانِهَا نَظَرٌ مِنْ آلِ سُلْجُوقِ
 أَوْ نَادُهُ بَيْنَ تَأْيِيدٍ وَتَوْفِيقِ
 كَلُولِهِ فِي نِظَامِ الْعَقْدِ مَسْهُوقِ

١٩٣

اَتَّعَيْتَ عَلَى قَرَعِ الْأَرَاكِ مُطَوَّقَهُ
 وَأَشَوْقُ مِنْهَا صَوْتُ حَادٍ مُبَكِّرِ
 تَمَادِي بِهِ حُبُّ الْفَرَقِ فَمَا أَرَى
 إِلَّا غَفَرَ اللَّهُ الْأَيَانَ كُلَّهَا
 ٥. وَوَقَّ أَحْبَابِي لَوْحِي فَإِنِّي
 لَسَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أُحْبَبِي
 أَيَا أَمْلَحِ الْأَحْبَابِ جِيدًا وَمُقَلَّةً
 رَأَتْ وَجْهَكَ السَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى
 وَمِنْطَقَةُ الْجَوَارِمِ مِنْبَتُهَا إِذَا
 ١. نَقَضْتَ عَهْدًا وَنَقِيتَ بَيْنَنَا فَلِمَ
 وَلَا تَحِبُّ أَنْ يَنْقُضَ الْعَهْدَ سَادِرُ
 وَجَدْتُ بَنِي الْأَيَّامِ مَاتَ وَفَاؤُهُمْ
 تَوَلَّى لِقَاتُ النَّاسِ كُلُّ يَبْقَى وَاحِدُ
 فَرَدَّتْ خَلِيَّاتُ الْقُلُوبِ مُسَوِّقَهُ
 حَدَّاجِدُوجِ الْمَالِكِيَّةِ أَيْنَقَهُ
 جُمُوعُ الصَّوَى إِلَّا بِهِ مُتَفَرِّقَهُ
 وَرَدَّ عَيْشِي السَّائِقِينَ مُشَقَّقَهُ
 خُلِقْتُ بِنَفْسٍ لِلْوَصَالِ مُوَقَّقَهُ
 فَلِي عِنْدَهُمْ مَقَاتٌ وَعِنْدِي لَهُمْ مِقَّةُ
 وَأَرْسَقَهُمْ لِي بِالسَّهَامِ الْمُفَوَّقَهُ
 ٥. فَأَلَتْ وَقَالَتْ إِنِّي لَسْتُ مُسْرِقَهُ
 تَنَلَّقَتْ لَوْ كَانَتْ لِحْصَرِكَ مِنْطَقَهُ
 ٥. تَحَمَلَتْ عَلَى نَقْضِ الْعُهُودِ الْمَوْتَقَّةُ
 عَزِيزٌ فَمَنْ ذَا قَالَ قَوْلًا فَحَقَّقَهُ
 وَطَارَتْ بِهِ عَنَقَاءُ هَوٍّ مُحَلِّقَهُ
 بَلَى لِقَّةُ الْمَلِكِ الْكَرِيمِ هُوَ الْيَقَّةُ

(١) ح: ذور. (٢) ح: اضحى. (س) ارادت (٤) د: تنسقت.

(٥) ب: د: فقصت. (٦) ح: شادل. (٧) آ: عزيز: ب: د: عزيز.

عَلَيْهِ أَطْهَانُ الْمَلِكِ فِي مُسْتَقَرِّهِ
 ١٥ وَغَابَ مَغِيبَ الْبَطْلِ عَنْ حِجْرِ أُمِّهِ
 صَدُوقٌ وَلَيْسَ الصَّدَقُ فِي النَّاسِ عَادَةً
 وَجَدْنَا خِصَالِ الْخَيْرِ فِي النَّاسِ قُرْبَةً
 إِذَا مَا جَرَى فِي مُحَضَّلٍ طَيْبٌ ذَكَرَهُ
 فَقَدْ أَصْبَحَتْ فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
 ٢٠ وَأَرْقَدَ عَيْنَ الْمَلِكِ بَعْدَ شَهَادَتِهَا
 مُفْتَحَةً أَبْوَابَهُ لَوْ قُورِ ٥
 لَهُ قَلَمٌ يَسْطُو عَلَى الدَّهْرِ سِنُّهُ
 بِأَدْنَى صَرِيرٍ مِنْهُ يَمْلَأُ هَيْبَةً
 لَعَهْدِي بِسُوقِ الْفَضْلِ السَّدَّ كَاسِدٍ
 ٢٥ سَأْتُكَ مَدَحَ النَّاسِ إِلَّا مَدِيحَهُ
 فَمَا أُمِّي إِلَّا إِلَيْهِ مُوَجَّهَةٌ
 فَكَمْ نِعْمَةٍ مِنْهُ تَفِيضُ سِجَالُهَا
 وَكُنْتُ مَتَى خُوفْتُ سُبُلَ مَطَالِي
 فَكَيْفَ وَقَدْ أَدْرَكْتُ أَيَّامَ مُلْكِهِ
 ٣٠ سَأَشْكُرُ نِعْمَهُ وَلَسْتُ بِبَالِغٍ

وَكَانَتْ لَهُ أَيْدِي النَّوَابِ مُقْلِقَةً
 فَعَادَ إِلَى أُمِّ عَلَى الْبَطْلِ مُسْفِقَةً
 فَمَا أَكْذَبَ الْيَوْمَ الرِّجَالَ وَأَصْدَقَهُ
 وَقَدْ جُمِعَتْ فِيهِ الْخِصَالُ الْمَفْرَقَةُ
 حَسِبْتُ بِهِ خَارِبَ مِسْكٍ مُفْتَقَةً
 مَغْرَبَةً أَوْ صَافَةً وَمُسْرَقَةً
 وَكُلَّ بِالتَّدْبِيرِ عَيْنًا صُورَقَةً
 وَأُنْكَدُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ الْمُخْلَقَةَ
 وَيُرْجِعُ هَامَاتِ الْخُطُوبِ مُفْلَقَةً
 جَوَانِحَ خِرَاصِنِ الرِّمَاحِ الْمَذْلَقَةَ
 فَعَادَتْ بِأَنْعَامِ الْوَزِيرِ مُنْفَقَةً
 وَإِلَّا فَأُمُّ الشُّعْرِ مَتَى مُطْلَقَةً
 وَلَا هَتَّيْ إِلَّا بِهِ مُتَعَلِّقَةً
 عَلَى كَفَيْضِ الدِّيمَةِ الْمُنْدَقَقَةَ
 فَمَا مِنْ مَسَاعِيهِ خَفِيرٍ وَبَذَقَهُ
 وَجَاءَتْ لَهْوَنِي فِيهِ وَهْيَ مُصَدَّقَهُ
 مَدَاهَا وَإِنْ نَارَعْتُ سَكْبَانَ مُنْطَقَهُ

١٩٤

١ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ أَدْمَعِي قَلَمًا تَرَقَّى
 وَمِنْ عَجَبِ أُنِّي إِذَا لَاحَ بَارِقٌ
 وَمَا خَلَيْتُ هَذَا الْبَرْقَ إِلَّا أَبْتِسَامَةً
 أَوْ وَمَعَى بَرْقٍ أَمْ سَعَادٌ تَبَسَّمَتْ
 إِذَا سَمِعْتُ مِنْ بِلْقَاءِ أَرْضِكُمْ بَرْقًا
 بِأَرْضِكُمْ اسْتَمَلَّحْتُ أَجْطَانِي الْوَدَقَا
 لَسُقْدِي أَضَاءَتْ عِنْدَ إِيمَانِهَا الْأُفُقَا ٥
 فَمَا تَعْرِفُ الْعَيْنَانِ بَيْنَهُمَا فَرْقًا ٥

(١) ح : فارت . (٢) ح : آ : الزماح . (٣) ح : يسوق . (٤) ح : حفير .
 (٥) ح : الإمقا . (٦) ح : مرقا .

بِئِنَّكَ الثَّنَا يَا الْوَصَّيَّ الْغَرَبَ وَالشَّرْقَا
 وَوَقَعَ بِرَمَاحِ الْخَطِّ مِنْ مَدَنٍ أَنْ تُلْقَا
 بِمَانِيَةٍ يُفْلِقَنَّ هَلَمَّ الْعِدَى فَلَقَا
 إِذَا نَظَرْتَ سُرْرًا أَسْتَهْهَا الرُّزْقَا
 تَفَرَّقَ عَنْهُ سَائِرُ النَّاسِ أَوْ تُسْقَى
 رَوَاجِعُ أُمِّ طَارَتْ بِأَيَامِنَا الْعَنْقَا
 وَمَسْرُوعُ لَهْوِ آخِضٍ أَرْنَقُهُ رَنْقَا
 تَشْطِي دُرٌّ بَعْدَمَا نُسِقَتْ نَسْقَا
 وَلَا خَيْرَ فِيمَا لَا يَدُومُ وَلَا يَبْقَى
 سَجَايَا فَرِيدِ الدَّهْرِ أَوْ وَجْهَهُ الطَّلَقَا
 لَا شَتَا قُذَاكَ الْوَجْهَ بَلْ ذَلِكَ الْخَلَقَا
 فَيَا بَرْدَ صَدْرِي حِينَ أَنْشَقَهَا نَشْقَا
 أَسَاعِدِي السَّجَى الْحَمَامَ بِهِ الْوَرَقَا
 وَإِسْرَاعِهِ نَحْوَ الْكَارِمِ وَالسَّهْبَا
 حَلَى صَدْرَهُ رُحْبًا وَهَمَّه سُحْقَا
 تَضَاهِي يَدَيْهِ كَلَّمَ دَفَقَتْ دُفْقَا
 بِمَا يَغْمُرُ الْأَذْهَانَ وَالْأَلْسِنَ الْإِلْقَا
 بَسِيطًا وَلَا فِي جَنْبِهِ عُمُقُهُ عُمُقَا
 وَلَسْتُ بِمَنْ يُصْنِي إِلَى خَطْلِ الْحَقِّ
 فَنَ لِيَصْلِيلَ السَّيْفِ أَنْ يُسَبِّهَ النُّطْقَا
 مِنْ الْعَالَمِ إِنَّ الْعَالَمَ أَهْسَبُهُ رِزْقَا
 بِبَيِّنَةٍ فِيهَا التَّهَرُّ وَالْحَذَقَا
 فَالْبَرَّةُ ثُمَّ أَنْشَى يُصْغِرُ الْخَلْقَا
 سَتَى لَمْ أَجِدْ فِيهِمْ وَفَاءً وَلَا صِدْقَا

٥ فَلَوْ ضَمَكْتَ جُنْحَ الظَّلَامِ لَنَوَّرْتَ
 مَنِيَّتْ لَوْ يَغْنِي الثَّمَنِي لِقَاءَهَا
 وَبَيْضِ كَأَنَّ الطَّلَحَ فَوْقَ مُتُونَهَا
 وَطَائِفَةِ زُرْقٍ تَحَاكِي عَيُونَهَا
 إِذَا وَرَدَتْ مَاءً وَفِي الْمَاءِ قِلَّةٌ
 ١٠ خَلِيلِي هَلْ أَيْامُنَا بِسُوءِ قِلَّةِ
 مَقِيلِ سَبَابٍ قَدْ تَقَلَّصَ ظِلُّهُ
 وَسَمَطُ نَعِيمٍ قَدْ تَشَطَّى نَظِيمُهُ
 فَيَا عَيْشَةَ خُضْرَاءَ لَوْ بَقِيَتْ لَنَا
 وَلَهْفِي عَلَى عَفْرِ تَقَصَّى مُنَاسِبِ
 ١٥ هُوَ الْمُرْتَضَى وَجْهًا وَخُلُقًا وَإِنِّي
 إِذَا الرِّيحُ مِنْ شَرْقِي مَرُّو تَنَفَّسَتْ
 وَمَا يَطْمِينِي إِلَّا يَدُكَ إِلَّا لِي
 وَإِنْ عَصَفَتْ رِيحُ الشَّمَالِ ذِكْرُهُ
 وَيَنْهَعُ أَشْجَانُ الْفَضَاءِ لِأَنَّهُ
 ٢٠ وَتَحْمِي مَاقِي الْغَوَارِي لِأَنَّهُ
 وَإِنْ مَدَّ جَنُوحُ تَذَكَّرَتْ فِيضُهُ
 وَلَيْسَ بِسِيطِ الْبَحْرِ إِنْ قَسَمْتَهُ بِهِ
 تَصَامَحْتُ أَنْ قَالُوا كَسِيفَ لِسَانِهِ
 هَبُوا أَنْ حَدَّ السَّيْفِ غَرِبَ لِسَانِهِ
 ٢٥ وَ أَكْمَلَ دُونَ الْعَالَمِ اللَّهُ رِزْقُهُ
 مُحِيطٌ بِأَطْرَافِ الْأَفَانِينَ مُدَّعٍ
 تَرَدَّدَ فِيهِ ثُمَّ فِي الْخَلْقِ نَاطِرِي
 وَلَسْتُ بِنَاسِي صِدْقِهِ وَوَفَاءِهِ

(١) ح : برماح . (٢) ح : خصل . (٣) ح : تذكرت .

(٤) ح : تصامت .

فَسَا فِيهِمْ تَطَقُّ الْفَوَاحِشِ بِالْهَلَا
 ٣. عَلَى الزُّورِ وَالْقَوْلِ الْمَزْخُوفِ أَجْمَعُوا
 لَقَدْ سَلَّمْتَ أَعْيَانِي ضَبَّةً مُجْدَهَا
 وَأَهْلُولَهَا بَاعًا وَأَبْسَطَهَا يَدًا
 وَأَعْمَرَهَا مِنْ كُلِّ فَخْرٍ مَنَازِلًا
 جَرَى وَجَرَوْا نَحْوَ الْمَدَى فَتَعَاَصَرُوا
 ٣٥ وَمَا الْمَجْدُ فِي أُنْيَاءِ ضَبَّةٍ عَارِضًا
 إِلَى اللَّهِ أَسْأَلُو أَنِّي بَعْدَ رِدِّي
 بَقِيتُ وَلَمْ تَحْسَبْ يَا وَهْنِ عُرْوَةٍ
 أَهْمٌ بِأَمْرِ حَازِمٍ لَا الْبَيْقَةَ
 وَمَا أَحْسَبُ الْعَزْمَ الْقَوَى بِنَافِي
 ٤. إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي كَرَّةِ الطَّغْنِ صَادِقًا
 فِرَاقٌ فَرِيدٌ الْعَصْرِ رِيقًا رَسْمَةً
 تَرَكْتُهُمُ وَالذَّهْرُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ
 فَأَرْوَاهُمْ خَوْفًا تَحَدَّدُ تَارَةً
 وَيَرْجُونَ مَا ذَابُوا خَافَةَ غَيْرِهِ
 ٤٥ وَخَازِنُ دَارِ الْكُتُبِ أَخْفَقَهُمْ حَسًا
 تَمَادَى بِهِ الشَّوْقُ الْمُبَرَّحُ وَالْأَسَى

وَمَا مِنْ قَطَاةٍ مِنْهُمْ تَنْطِقُ الْحَقًّا
 وَقَدْ خَرَقَ الْأَسْتَاذُ إِجْمَاعَهُمْ خَرْقًا
 لَا يُسْقِيهَا فِرْعًا وَأَرْسَحَهَا عِرْقًا
 وَأَلْرَمَهَا نَجْرًا وَأَسْهَرَهَا عِنَقًا
 وَأَوْطَشَهَا فِي كُلِّ سَابِقَةٍ طَرْقًا
 وَرَاءَ غُبَارِ سُوقٍ أَوَّلُهُ سَقَا
 وَلَكِنَّهُ فَعَلَّ مِنْ الْمَصْدَرِ اسْتِقَا
 بِبُرْدٍ فَشَيْبَ أَرْدَى بِرُدَّةٍ سَكَا ⑤
 يَدِي بَعْدَمَا اسْتَمْسَكْتُ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى
 وَمِنْ أَيْنَ لِلْمَكُوفِ أَنْ يَخْلَعَ الرِّبْقَا
 عَلَى حِينٍ لَمْ تَبْقِ الطَّوَارِقُ لِي طَرْقَا
 أَخُو الْحَرْبِ لَمْ يُجِدْ مُثَقِّفَهُ الصِّدْقَا
 ضِعَافِي أَمَا تَرَى لِضَعْفِهِمْ رِيفَا
 يُجَارِيهِمْ شَوْطًا وَرَمِيهِمْ رَسْقَا
 وَأُخْرَى إِلَى أَعْلَى تَرَاقِيهِمْ تَرْقَى
 وَكَأَنَّ أَصَابَ الرِّيقِ مُسْتَوَسِّعٌ فَتَقَا
 وَأَضْيَعَهُمْ هَمْدًا وَأَنْدَاهُمْ مَاقَا
 وَقَدْ نَالَ مِنْهُ الْوَجْدُ أَضْعَافًا مَا بَقِيَ

١٩٥

يَا لَهْفَ نَفْسِي سَاعَةَ الْإِفْرَاقِ
 وَلَيْسَ ذَا أَوَّلِ عَهْدِي بِهِ
 يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ سُلَيْمَى وَمَا
 تَفَرَّقُ الْأَحْبَابُ مَرُّ الْمَذَاقِ
 لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْهُ كَأَنَّ دِهَاقِ
 يَظْهَرُ مِنْهَا يَوْمَ سَيْرِ الرِّفَاقِ

(١) ح : سمت . (٢) آ : سجقا . (٣) ب : د : نو .

(٤) ح : مثقفه .

أَسْفَهَ الْعَبْرَةَ أَمْ يَسْلَمُهَا
 ٥ سَأَلْتُ هَلْ تَصْبِرُ عَنْهَا إِذَا
 لَا تَنْظُرْتَ عَيْنِي إِلَى وَجْهِهَا
 وَلَا تَرْتَفَتُ رُضَابًا لَهَا
 إِنْ كُنْتُ أَسْتَعَذُّ مِنْ بَعْدِهَا
 عَذْبُ فُرَاتٍ سَائِغٌ مَأْوُهُ
 ١٠ لَا غُرُو أَنْ تَنْشَقَّ مِنَّا الْعَصَا
 رُدُّوا رِكَابِي تَرْجِلُ بُكْرَةً
 وَصَيِّرُوا عَزْيِي لَكُمْ فَرْقَدًا
 عَزْيِي أَهْدِي لَكُمْ إِنَّمَا
 كَأَنَّهُ مُسْتَرْفٌ مُلْعَقَةٌ
 ١٥ لَوْ كَانَ لِلْأَقْمَارِ مِنْ نُورِهِ
 ذَاكَ بَهَاءُ الْأُمَرَاءِ الَّذِي
 إِنَّ الَّذِي يَطْلُبُ كُفُوءًا لَهُ
 فَلَا يُطْلَفُ كُفُوءُهُ طَالِبُ
 إِنَّ اسْتِيقَاقَ الْفَخْرِ مِنْهُ كَمَا
 ٢٠ بِشَرِّ وَجُودٍ فَهُوَ رَوْضٌ وَدَا
 رَقَّاهُ حُسْنُ الْخَلْقِ فِي مُرْتَقَى
 مَنْ لَمْ يَكُنْ يَشْرَفُ فِي خُلُقِهِ
 فَضَّلَهَا غَايِصٌ فَلَرِي فَخْذُهُ
 وَلَا تُهَرِّ سَمْعًا وَلَا تُرْعِيهِ
 ٢٥ خَالِفَارِسُ الْعَافِ بِالْخَيْلِ لَا
 وَجْكَ لَا تُفْجِكُ أَجْسَامُهُمْ
 تَجْمَعُ الْأَضْدَادُ فِيهِمْ فَأَحْلِلْهُمْ
 قَوْلَهُمْ غَتَّ وَأَذْهَانَهُمْ

فَاسِيَهُ الْقَلْبَ جَمُودُ الْحَاقِ
 فَارْقَتَهَا لِاصْبِرَ قَبْلَ الْفِرَاقِ
 إِنَّ هَمَّ جَفْنِي بَعْدَهَا بِأَطْبَاقِ
 يُجْرِي عَلَى غُرِّ الشَّيَا الرِّقَاقِ
 مَاءَ الْحَيَا فِي غُلَّةٍ وَاحْتِرَاقِ
 وَهُوَ أَجَاجٌ فِي لَهَايِ رُعَاقِ
 فَهَكَذَا كُلُّ عَصَاٍ لِاسْتِيقَاقِ
 فِي غَلَسِ الْفَجْرِ عَلَى الْإِثْفَاقِ
 وَ لِلدُّجَى فَوْقَ الْمَطَايَا رُوقِ
 يَقُولُ سَنَا الْفَرْقَدِ فِي الْإِسْتِيقَاقِ
 مِنْ نُورِ شَمْسِ الْمَلَلِ بَعْضُ اسْتِيقَاقِ
 عَشْرُ عَشِيرٍ لَمْ يُصِيبْهَا قَحَاقِ
 عُمَلَاءُ فِي الرَّفْعَةِ سَبْعُ لِبَاقِ
 طَالِبُ شَيْءٍ مَا لَهُ مِنْ لِحَاقِ
 فَإِنَّهُ تَطْلِفُ مَا لَا يَطَاقِ
 لِلْفِعْلِ مِنْ مَهْدَرِهِ الْإِسْتِيقَاقِ
 عَارِضُ مَرْزٍ دَائِمُ الْإِسْتِيقَاقِ
 مِنْ شَرَفٍ يَقُولُ جَمِيعُ الْمِرَاقِ
 فَمَا لَهُ فِي شَرَفٍ مِنْ خِلَاقِ
 نَظْمًا كَنَظْمِ الدَّرِّ فِي الْإِسْتِيقَاقِ
 حَوْمًا لَهُمْ حَوْلُ صَبْهِلِي نَهَاقِ
 يَقْبَلُ لِلْمُضْمَارِ إِلَّا الْعِشَاقِ
 فَهِيَ رِيَّاحٌ وَ نَفْخَتُ فِي رُقَاقِ
 رُقَاقٌ وَ وَجُودُهُ صِفَاقِ
 تَغْلُظُ عَنْ فَمِ الْمَعْلَنِ الرِّقَاقِ

وَدَعَتْهُمْ فَأَمْتَعَضُوا لِانْطِلَاقِ
فِي كُلِّ فَضْلٍ قَصَبَاتِ السَّاقِ
كَانَ لَهَا كَالطُّوقِ قَوْقُ الرِّقَاقِ

إِنْ بَسُرْتَ عَنْ خَوْرَزَمٍ قَالَ الْأَوَّلَى
٣. قَدْ سَارَ عَنْهَا رَجُلٌ مُخْرَزٌ
فَأُفْجِتَتْ عَاطِلَةٌ بِهَذَا مَا

١٩٦

دُونَ أَدْنَاهُ تُقْرِحُ الْأَقَاقِ
يُخْدِرُ دَمْعُ عَيْنِي الْمُهْرَاقِ
قَدْ كَسَتْ فِي فُؤَادِي الْأَشَوَاقِ
لَمْ يَرْقُني مَعَ النَّعِيمِ الْعِرَاقِ
تَرَانِي بِأَهْلِهَا الْأَفَاقِ
الْأَبْصَارُ مِنْهُمْ وَتَخْفَعُ الْأَعْطَاقِ
قَانَتْ تَسْتَفِيتُ مِنْهُ السَّاقِ
أَيُّ يَوْمٍ بِهِ دَهَانِي الْفِرَاقِ

١. حَرَّمَ اللَّهُ لِي إِلَيْكَ اسْتِيَاقُ
نَفْسِي وَقَدْ مَتَى يَنْصَاعِدُ
مَا ذَكَرْتُ السُّكْنَى بِمَلَّةٍ إِلَّا
مَعَ بُوَيْسِ الْحِجَازِ أَهْبُو إِلَيْهِ
٥. ثُمَّ بَيْتُ اللَّهِ الْعَنِيْقُ إِلَيْهِ
حَوْلَهُ أَهْلُ خَشْيَةٍ تَخْشَعُ
مِنْهُمْ طَائِفٌ وَقَائِمٌ لَيْلٍ
أَيُّ قَوْمٍ فَارَقْتُ فِي أَيِّ أَرْضٍ

١٩٧

دَمِي قَبْلَ دَمِي عَلَيْكَ مُرَاقُ
وَفَوْقَ مَرَارَتِهَا مَا أُذَاقُ
أَوْدُ لَهُ أَنْ رَوْحِي تُسَاقُ
تَبَارِجُ ضَاقَ بِهِ النِّطَاقُ
مِنْ الْأُدْمِ مَا يَسِيدُهُ انْطِلَاقُ
الْأَلَيْفَةِ وَاسْتَقَلَّ الرَّفَاقُ
فِرَاقُ الْأَحِبَّةِ مَا لَا يُطَاقُ
وَأَخْلَاقُ الطَّيِّبَاتِ الرَّفَاقُ ٥
لَا ضَبْعَ مِثْلِ الْفِرَاتِ الرَّعَاقُ
وَالَّذِينَ وَالْجَدِّ فِيهِ خِلَاقُ

١. فِرَاقُ النَّجِيبِ أَنْتَ الْفِرَاقُ
أَذِيقُ مَرَارَةَ كَأْسِي الرَّدَى
يُسَاقُ إِلَيَّ مِنَ الْكَرْبِ مَا
أَتَانِي النَّهْيُ فَهَا يَشْتُ مِنْ
٥. كَأْسِي مِنْ بَعْدِهِ رَازِحُ
يُقَلِّبُ عَيْنِيهِ [عَلَى
أَرَى كُلَّ خُطْبٍ مُطَاقًا وَلَكِنْ
بِنَفْسِي مَسَاهِدُهُ أَلْمُؤَنَسَاتُ
فَلَوْ مَجَّ فِي الْمَاءِ مِنْ لَيْمِهَا
١. ضُكُودُ لَعُوبٍ مَلِيحِ الْكَرِيحِ

مِنَ اللَّفْظِ فِيهِ مَعَانٍ رِقَاقٌ
تَقَاصَرُ عَنْهُ الْخُطُوبُ الرِّسَاقُ
لِلْمُصَنِّفِ السَّامِعِينَ اسْتِيفَاقُ
وَمَرْفُوعُهُ الْمُفَرَّبَاتُ الْعِثَاقُ
فَهِنَّ الصَّفَاءُ وَمِنْهُ الْوِفَاقُ
صَدَاقَتُهُ كَذِبٌ أَوْ نِفَاقُ
وَنِسْيَانُهُ فِي ضَوَارِي انْسِثَاقُ

وَذُو أُدْبٍ مَا تَخَطَّاهُ جَزَلِي
وَحَطَّ رَشِيْقٌ كَوْشِي الْكَبِيرِ
وَصَوْتُ رَحِيمٍ إِلَى صَوْتِهِ
تَحَالَى الْعَمَارِيُّ مَحْفُوظُهُ
١٥ إِذَا ثَقَّةٌ خِيفَ مِنْهُ الْخِلَافُ
وَالْثَرَابُ بِنَاءُ هَذَا الزَّمَانِ
فَذِكْرُهُ فِي كِبَدِي حُرْقَةٌ

١٩٨

تَلَمَّ الصَّدْعَ أَوْحَمِي الْحَقِيقَةَ
وَرَأَيْ قَيْضَ مِثْلِ الْعَقِيقَةِ
رُعِينٌ شَقَاقًا لِابْنِ الشَّقِيقَةِ
كَوْصِفِ الرَّاحِ رَائِقَةٌ رَقِيقَةُ
أَفْدَتْ مَعَانِيًا فِيهِ دَقِيقَةُ
فَلَا خَدْرًا خُسٌّ وَلَا سَقِيقَةُ

١ عُبَيْدُ اللَّهِ أَنْتَ عَلَى الْحَقِيقَةِ
بَعَزَمٍ نَافِذٍ كَسِنَانٍ رُمَحٍ
بَوَجْهِكَ أَظْهَرَ الْبَشَرِ التَّوَالِي
خَلَّاهُ يَنْقُلُ الَّتِي رَاقَتْ وَرَقَّتْ
٥ وَلَمْ أَسْمَعْتَ مِنْ لَقْظٍ جَلِيلٍ
بَقِيَتْ مَلَأًا قَدَمًا وَقَرْنًا

١٩٩

أَرَاكِ مَحَلًّا لِلطَّبَائِعِ الْأَوَارِكِ
مَكَانَ طِبَائِعِ الْإِنْسِي فَوْقَ الْأَرَائِكِ
وَفُوجِئْتُ مِنْهُمْ بِالرَّحِيلِ الْمَوَاسِكِ
عَصَى النَّوَى بَيْنَ اللَّوَى خَالِدًا كَادِكِ
نَظَائِرُ هُدْبٍ فِي الْكَرَى مُتَشَابِكِ
مَصَامَاتٍ خَيْلٍ لِلشَّكِيمِ حَوَالِكِ
وَأَصْوَاتُ رُعْيَانٍ حَوْلَى مَهَارِكِ

١ إِذَا رَ الْأَوَّلَى خَلُوكِ ابْنِ أَوْلَئِكَ
وَبِنْسٍ مَعُوضَاتٍ طِبَاءَ أَوَارِكِ
لَسَرْتَعَانَ مَا صَاحَ الْغُرَابُ بَيْنَهُمْ ⑤
كَأَنَّ لَمْ أَنْظُرْ إِلَى الْحَيِّ صَادِعًا
٥ وَلَمْ أَرِ أَطْنَابَ الْمَضَارِبِ بِالْحَيِّ
وَلَمْ أَرِ أَبْوَابَ الْقُبَابِ وَدُونَهَا
وَلَا أَطْرَفَتِ أَنْفِي أَحَادِيثُ سَامِرِ

(١) ب : العامري . (٣) ب : د : نخشي . (٣) آ : و : يأس .

(٤) د : بينهم .

وَعَهْدِي بِرُوحٍ مُرَعَاتٍ تَكَلَّتْ
 تَقَارِعَ جَيْشِ الْجُوعِ حَتَّى تَسُكَّ فِي
 ١٠ وَبَيْضِ كَأَمَالِ الشَّبَابِ حُبُّهَا
 نَسْنَانٌ مَصُونَاتٍ كَأَنَّ خُدُورَهَا
 مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ غَيْرِ فَوَارِكِ
 تَبَوَّأَتْ حِصْنًا مِنْ عَفَافٍ مَحْنًا
 وَحَافِي عَلَيْهَا مُقْنِبٌ مُتَسَانِدٌ
 ١٥ وَالْأَبَى أَوْفَى عَلَيْهِمْ صَلَافٌ مَن
 وَمَا أَحَدٌ صَبَّى عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ
 أَبُو الْقَاسِمِ بْنِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٌ
 فَأَسْعَدُ أَهْلَ الْأَرْضِ تَابِعَ خَطْوِهِ
 إِلَى الثَّقَلَيْنِ الْمُصْطَفَى كَانَ مُرْسَلًا
 ٢٠ وَلَمَّا أَنَاهُمْ بِالْخَنِيْفَةِ الَّتِي
 بِمِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ اثْبَتَ صِلَتَهُ
 أَنَاهُمْ بِآيَاتِ الْكِتَابِ فَأَضْحَتْ
 ٢٥ بَدَاهُمْ بِأَشْبَاهِ السُّيُوفِ بَوَائِكًا
 بِبَيْضِ حُطَمَيْ الْعِزِّ مِنْ كُلِّ عَالَمٍ
 ٣٥ وَهُوَ خَنْ قَضَرًا تَاجَ كِسْرَى وَفِيهِ
 وَلَمْ مِنْ رِمَائِهِ حَيْلٌ مِنْ دُونِ حَنْفِهَا
 وَذُو الْعَرْشِ أَلْقَى فِي قُلُوبِ غَوَائِهِمْ
 فَكَأَنَّ رَأَوْا مِنْ ذِي مَمَالِكٍ كَبْكَبَتْ
 وَشَرَّدَ نَهْمٌ فِي كُلِّ أَوْبٍ تَوَارِكًا

كَرَّحَ رَأْيِ جُدْعَانِ بَايِدِ الصَّعَالِكِ
 خَوَاصِرِهِ سَكَا بِرُوقِ النَّيَّازِكِ
 يُذَيِّبُ رَحَالَ النَّسِيكِ ذَوْبَ الشَّبَابِ
 أَرَاخِي رُبْدٍ وَهِيَ مِثْلُ التَّرَائِكِ
 وَلَكِنْ لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ فَوَارِكِ
 فَلَمْ تَتَسَوَّرْ مَحَالَةً فَاتِكِ
 مِنْ آلِ أَبِي أَوْفَى وَمِنْ آلِ مَالِكِ
 صِلَةُ الْمَلِكِ فَوْقَهُ وَالْمَلَايِكِ
 بِذِي عَصَمٍ عِنْدَ الْإِلَهِ زَكَاتِكِ
 رَسُولُ الْهَدَى الْهَادِي أَسَدُ الْمَسَالِكِ
 وَمَنْ زَاغَ عَنْهُ هَالِكٌ فِي الْأَوَالِكِ
 مِنَ الْمُتَعَالَى جَدُّ الْمُتَبَارِكِ
 هِيَ الصَّبْحُ حَلَّى كُلِّ أُسُودِ حَالِكِ
 وَأَرْسَحَهَا قَبْلَ الْجِبَالِ الرَّوَاصِكِ
 بَوَائِغُ فِي الْأَفَاقِ غَيْرُ دَوَالِكِ
 ٥ فَصَدُّوا فَتْنِي بِالسُّيُوفِ الْبَوَائِكِ
 وَسُمُرُهُتَكُنِ السُّرُورِ مِنْ كُلِّ هَائِكِ
 وَسُمُنَ صَغَارًا سُوسَ أَهْلَ الْمَالِكِ
 ١٥ حَقَّقَ بَايِدُ لِلدَّمَاءِ سَوَافِكِ
 مِنَ الرُّعْبِ مَا يُثْنِيهِمْ بِالْمَالِكِ
 مَا لَكَ مِنْهُ جُنْدُهُ فِي مَهَالِكِ
 هَنَارِيذُهُمْ مِثْلُ النِّعَامِ الرَّوَالِكِ

(١) آء. بوق. ج. برق. د. بزر. (٢) آ. ب. ج. ربد.

(٣) لعل الصواب: جلي. (٤) ب. د. بوابك. (٥) ب. د. التوايك.

(٦) لعل الصواب: قسرا. (٧) ج. حلقها. (٨) ج. سوانك. (٩) ج. فكان.

(١٠) ج. اورب.

بَقَرَعِ سَنَامٍ بَيْنَ عَذْنَانِ تَامِكِ
 نَبْوْتُهُ فِي الْبَادِيَاتِ السَّوَامِكِ
 فَوَالْهَمِّ مِنْ جَدَارِهِ وَعَوَاتِكِ
 صَحَابَةُ صُدُقِ كَالنَّجْمِ السَّوَامِكِ
 كِفَاحًا وَخَاضُوا دُونَهُ فِي الْمَعَارِكِ
 وَزَادُوا بَطْعَنِي فِي الطُّغْيَانِ مُتَدَارِكِ
 وَعَصَى عَلَى إِبْهَامِهِ كُلُّ آفِكِ
 وَأَوْضَحَ دِينَ الْحَقِّ أُنْيَابَ ضَاهِكِ
 وَإِنَّكَ أَسْنَى كُلِّ بَاقٍ وَهَالِكِ
 يُقَاسِمُ إِلَيْهَا تَجَرُّ جُودِ الْبَرَامِكِ
 فَلَا تُدْ فِي وَادِي تَحْيَبٍ تَارِكِ
 تُنَجِّي إِلَى رِضْوَانٍ مِنْ يَدِ قَالِكِ

٣ أَعَزُّ قُرَيْشٍ مَنِيْبًا وَأَخْصَمُهُمْ
 أَبُوْنَةُ أَعْلَنُهُ ثُمَّ ارْتَقَتْ بِهِ
 وَذَلِكَ يَجْزِيهِ مِنْ أَنْ يَغْتَرِي إِلَى
 وَمَا كَانَ إِلَّا الْبَدْرُ تَحَنَّفَ حَوْلَهُ
 هُمْ كَشَفُوا عَنْ وَجْهِهِ كَرَبِ الْعَدَى
 ٣٥ وَقَامُوا بِضَرْبِ اللَّطْلِ مُتَتَابِعِ
 إِلَى أَنْ دَجَى الْإِسْلَامُ وَامْتَدَّ ظِلُّهُ
 فَأَرْسَلَتْ الْأَدْيَانُ سَكَا عِيُونَهَا
 إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ جَهْرَتُ مِدْحِي
 إِلَّا إِنْ أَنْفَ رَشْكَةٍ مِنْ نَدَاكَ طَمْ
 ٤ وَإِنِّي لَفِي أَسْنَى الْجَوَائِزِ طَامِعِ
 وَجَائِزِي فَأَعْطِفْ عَلَيَّ شَفَاعَةً

٢٠٠

١ تَعَالَوْا إِلَى أَطْلَالِ مَيَّةَ نَبْكُهَا
 تَعَالَوْا إِلَيْهَا زَيْمًا تَنْشَقُونَ فِي
 عَذِيرِي مِنْ حُلْمِ الْغُرَابِ بِفُرْقَةٍ ⑤
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ فِي الشُّكُو رَاحَةً
 ٥ هَوَاجُ تَقْنُو مِنْ مَهَا سَبَابُهَا
 صَلَاحُ قُلُوبِ الْوَامِقِينَ رَهَائِنُ
 وَخَادِعَةٍ مِنْهُمْ كَاللَّهِ سَائِقِي
 هِيَ الْفَارِتُ الْبَرَّاضُ فِي لَحْظِ عَيْنِهَا
 فَلَهْفِي عَلَى تَقْوَى قَصْرَتِ سَتُورِهَا
 ١٠ وَعَارَ عَلَى نَفْسِي اطِّرَاحُ رَشَادِهَا

وَسِيرَةِ غِيْلَانِ بِنِ عُقْبَةَ نَحْكُهَا
 مَدَاعِيهَا رَبًّا مَسَاقِيهِ مَسْكُهَا
 مَبِيتِي عَلَى سُوكِ الْقَتَادِ لَوْ سَكُهَا
 وَمَهْمَا أَشْنَكْتَ نَفْسِي إِلَى اللَّهِ يُسْكُهَا
 يَدُ اللَّهِ أَعْطَتْهَا غَرَابَةَ سَبْكُهَا ⑥
 لَدَيْهِمْ عَمِيُوا بِاسْتِطَاعَةِ فَلْهَا
 إِلَى طَمَعٍ فِي غَيْبِهَا بَرَقَ ضَمْكُهَا
 وَهَا أَنَا كَالرَّحَالِ أَشْقَى بِفَتْكُهَا
 عَلَى فَاهُوتِ مُقْلَتَاهَا لَهْتِكُهَا
 وَإِلَامُهَا بِالْفَيِّ مِنْ بَعْدِ نُسْكُهَا

(١) ب : يهتري . (٢) ح : المظلي . (٣) ح : دحى . (٤) ح : وعصى .

(٤) آ : بفرقه . ح : يفرقه . (٥) ح : في الشكر . (٦) ح : سلكها .

وَمَا يَنْهَكُ النَّفْسَ الْغَرِزَةَ نَاهِيكَ
وَلَا شَيْءٌ فِي الدُّنْيَا يُورَثُ مَفْخَرًا
بِهِ الدَّوْلَةُ الْمُنْقَالُ طَابَتْ كَأَمَّا
وَطَابَتْ لَهُ عُنُقُ الْوِزَارَةِ نَحْوَهُ
١٥ مَقَالِيدُهَا أَلْقَتْ إِلَيْهِ نَفُوسَهَا
هِيَ الْإِرْثُ مِنْ آبَاءٍ صَدَقَ تَتَابَعُوا
تَهُمُ الْوِزَارَةُ الْيَصِيدُ لَوْلَا ائْتَسَاءُهُمْ
بِهِمْ نَامَتِ الدُّنْيَا وَمَاتَتْ شَذَائِهَا
وَأَعْطَتْهُمْ الْأُمُصَارُ بِالْيَدِ عَنُودَ
٢٠ فَلَوْ لَمْ تُطْلِقْهُمْ بَعْلَبَكَ بِأَرْضِهَا
بِهِمْ صَلَوةُ الْإِسْلَامِ آخَذَتْ سَلِيمَةً
لَقَدْ أَنْقَذَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِمُلْكِهِمْ
وَأَقْلَقَهُمْ فَوْقَ السُّيُوفِ بِكَيْبِهَا
رَوْحٌ وَتَغْدُوُ لِمَوَالِي وَ لِلْعَدَى
٢٥ أَفَاعِيلُ أَسْدَفِ الْمَطْقَرِ هَذِهِ
إِلَيْكَ نِظَامُ الْمَلِكِ شَكَاوَى فَاسْتَجِمْ
طَرِيحُ خُطُوبٍ كُلَّ يَوْمٍ تَنْوِبُهُ
وَلَوْ لَمْ يَلِ الصَّبِيُّ عَنِّي عِرَالَهَا
بِتَضْعِيفِ إِذْ رَارِي طُيُورِي أَخْبَرْتُ
٣٠ وَ تَسْلُكُ نَفْسِي فِيهِ الْكَدَاءَ حَظُّهَا
رَجُوتُ سَمَاءَ مِنْكَ أَرْقُبُ وَبِلَهَا

مُوقِفِ عَارِ نِلَاكُ غَايَةِ نَهْكِهَا
سِوَى خِدْمَةٍ يَرْضَى بِهَا فَخْرُ مَلِكِهَا
هِيَ الْمِسْكَةُ الدَّفْرَاءُ ذِيغَتْ بِسُلْكِهَا ⑤
وَمَارَ مَنَاطُ الْمُسْتَرَى تَحْتَ سَهْلِهَا
فَقَدْ أَهْرَزَتْ يَمْنَاهُ خَالَصَ مَلِكِهَا
تَتَابَعُ دُرِّي فِي مَنَاطِمْ يَسْلُكُهَا
مَلِكُ بَنِي سُلَيْمٍ ضَاقَتْ بِمُلْكِهَا
وَقَرَّتْ عَلَى التَّائِيدِ دَوْلَةُ تَرْكِهَا
وَلَوْ عِنْدَتْ ضَاقَتْ مَرَارَةُ هَلَاكِهَا
لَمَّا سَلَّمَ التَّرْكِيْبُ فِي بَعْلَبِكِهَا
وَلَمْ يَنْجُ مِنْ أَسْرَاكِهِمْ أَلْ سِرْكَهَا
كَمَا أَنْقَذَتْ أَصْحَابُ نُوحٍ بِقُلُوبِهَا
تُنَسِّيكُ آثَارَ السُّيُوفِ بِبَتْلِكِهَا
سَوَاعِي فِي حَقْنِ الدَّمَاءِ وَسَفْكِهَا
وَعَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَهُمَّ بِتَرْكِهَا
إِلَى بَيْتٍ فَجُدُودِ الْمُطَايَشِ حَنْكِهَا
بِبَائِقَةٍ تَنْجِي عَلَيْهِ بِتَرْكِهَا
لَقَالَتْ يَدُ الْبَلَوَى أَهْمِي بِتَرْكِهَا
فَقُلْتُ لُيُورُ خَيْرَاتٍ يَا فِكْهَا
فَإِنْ تَسَلَّتْ فَلَيْذَ هَبْ نَدَاكُ بِسُلْكِهَا
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَبَلْ فَتَضَّاعَ رَكْهَا

٢٠١

١ قَالَتْ سَعَادُ احْمُطْ رِحَالَكَ
كُنْتُ خِيَامَكَ لِلْإِقَامَةِ
وَارْدُدْ إِلَى الْمَرْغَى جَمَالَكَ
عِنْدَنَا وَدَعِ الرَّحَالَكَ

(١) ب: د: المتعال. (٢) ب: د: ذِيغَتْ بِسُلْكِهَا. (٣) د: تحيى.

(٤) ز: ويل.

كَانَتْ مُنَاكَ وَهَالِكُنَا
 مَا لِلْمَفَاوِزِ وَالطُّوْحِ فِي
 ه لَا تَنْصِبَنَّ أَدِيمَ وَجْهِكَ
 إِيَّاكَ أَنْ تَرِدَ الْأُجَاخَ
 إِنَّ الَّذِي لَمْ يَقْضِ رَبُّكَ أَنْ
 لَوْ سَاءَ فِي سَفَرٍ وَفِي
 مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَجَشَّمَ^١ الْأَ
 ١٠ وَشَفِيقَةً شَمَطَاءَ قَدْ
 فَإِذَا جُفُونُكَ خَاطَهَا
 قَامَتْ تُنَاجِي اللَّهَ طَوِيلَ
 وَمَتَى أَحَسَّتْ فَتْرَةً
 طَافَتْ مُرَوَّعَةً بِتَفْدِيَةٍ
 ١٥ رَوْحِ الْمَعِيشَةِ زَائِلُ
 وَتَرَى مِثْلَ الْقَوْسِ إِنْ
 أَلْفَ الْعَصَا فِي بَيْتِهَا
 اللَّهُ حَسْبُكَ تَمَّ عَبْدُ اللَّهِ
 فَخَرُ الْمَعَالِي أَسْتَدِيمُ
 ٢ أَبْقَاكَ فِي شَرْفٍ وَمِنْ
 فَخَرُ الْمَعَالِي أَنْتَ أَنْتَ
 إِنْ كَانَ أَلَاكَ شَرْفُكَ
 شَرْفَتْ فِي أَعْمَامِ عَمَّاكَ
 ٢٥ إِنْ أَمْلُوكَ بِأَسْرِهِمْ
 أَيْمَانُهُمْ حَجَزَتْ فَلَمْ
 لَيْسَتْ شُمُوسُهُمْ إِنْ

حَتَّى تَمْنَيْنَا وَهَالِكُ
 مَهَالِكِهَا وَهَالِكُ
 لِلشُّمُومِ وَقِيلَ ظِلَالُكَ
 وَأَنْتَ وَرَّارٌ لَلَّذِي
 يَنَالُكَ لَنْ يَنَالَكَ
 حَضَرَ أَعَزَّكَ أَوْ أَذَالَكَ
 سَفَارَ مَطْرَحًا عِيَالَكَ
 وَهَلَّتْ بِدَعْوَتِهَا حَبَالَكَ
 طَيْبُ الْكَرَى وَنِعْمَتُ بَالِكَ
 اللَّيْلِ فَاشْكُرْ مَا أَنَالَكَ
 بِكَ كَيْفَ لَوْ رَأَتْ اعْتِلَالَكَ
 وَتَقْوِيذَ حَوَالِكَ
 عَنْهَا إِذَا سَمِعَتْ زِيَالَكَ
 سَدَّتْ مِنْ عَزَمِ نِيَابِكَ
 وَارْقَضَ^٢ مَسِيرَكَ وَأَنْتَقَالَكَ
 فَا قَعْدُ^٣ لَا أَبَا لَكَ
 اللَّهُ يَلِدُنِيَا جَمَالَكَ
 عَيْنِ الزَّمَانِ وَقَى جَمَالَكَ
 الْيَوْمَ فَا فَعَلَ مَا بَدَاكَ
 فَإِنَّمَا شَرْفَتْ أَلَاكَ
 ثُمَّ فِي الْأُخْوَالِ خَالَكَ
 تَفْدَى تَحَامُّهُمْ نِعَالَكَ
 تَبْلُغُ بِأَجْمَعِهَا شِمَالَكَ
 طَلَعَتْ بِخُفْيَةٍ هِلَالَكَ

(١) آ، ب، د : تتجشم . (٢) ز : وارقص . (٣) ز : فافقد .

(٤) ب : بخيفة .

لَوْ سَاجِدُونَكَ لَأُمْسِكُوا
هَبْ أَنْتَهُمْ وَجَدُوا مَحَلَّكَ
لَا فُخْرَ أَنْ يَجِدُوا مَحَلَّكَ
٣ أَنْتَ الْحَسَامُ تَجَارِبُ الْأَيَّامَ
وَقَدْ اعْتَدَلْتَ فِقَامَ رُوحِ
لَمْ تَحْتَمِلْ أَعْبَاءَكَ الْهَضْبَاتِ
صَهَتْ الرِّعَايَا صُورًا
لَيْسَ الطَّرِيقُ إِلَى خِرَاجِ
٣٥ هَبَّتْ رِيَاكَ لِي فَلَمْ
لَمْ أَخْشَ صَوْلَاتِ الزَّمَانِ
نَاضِلَتُهُ دَوْحِي فَأَدْبَرَ
نَفَذْتَ نِصَالَكَ فِي مَقَاتِلِهِ
رُمْتَ الرَّحِيلَ فَقُلْتَ لَا
٤ فَعَقَلْتَنِي بِالْبَرِّ لَا أَطْلُقْتُ
أَدْرَرْتَ لِي لِلَّهِ دُرٌّ يَدِيكَ ٥
فَكَفَيْتَنِي أَنْ أَسْأَلَ الْقَوْمَ
وَسُؤَالَ كُلِّ النَّاسِ شَيْنٌ
وَمَنْنَتْ ثَانِيَةً وَذَابُكَ
عَ إِذْ نَطُتْ أُمْرِي بِأَمْرٍ
لَيْسَ السَّحَابُ إِذَا هَدَّتْهُ
مِنْ أَيْنَ يَكْبِي جُودُهُ

٢٠٢
١ سَمِيَ الْأُمَمَ لَا تَكُنْ مُسْتَعْقِلًا
٢ وَفَرِ الزَّمَانِ بِمَا تَسَاءَلُ يَلْهُو إِلَيَّ
٣ لَمْ يَدْخِرْ عَنكَ إِلَهَهُ فَضِيلَةً
عِيدًا فَأَعْيَادُ الْوَرَى أَيَّامُكَ
تَنْفِيذِ أَمْرِكَ فَالزَّمَانُ غُلَامُكَ
إِلَّا حَبَاكَ بِهَا فَتَمَّ تَمَامُكَ

مِنْ كُلِّ رُودٍ أَنَا أَبْلَى عَلَى
 شَمِيمِهَا أَبْلَغُ فِي الْهَيْبِ مِنْ
 نَسُوكُ بِالْإِسْحِيلِ فَأَهَا فَكَمْ
 تِلْكَ الَّتِي تَسْبِي الْبَرَايَا سَوَى
 ١. مَا زَالَ عِزُّهَا عِنْدَ اللَّهِ فِي
 كَانَمَا اللَّهُ وَحُوبًا وَهُوَ
 أَبِي الْخَنَاآتِ بِأُضْدَادِهِ
 إِنَّ الْقَطَاةَ الصَّدَقُ هَجَرُهَا
 حَاتِي مِنَ الدُّنْيَا عَلَى نَفْسِهِ
 ١٠ مَا شَمَّ رِيحَ الرَّاحِ فِي عُمُرِهِ
 ذُو هِمَّةٍ مَرْتَفِعٍ سَمَكُهَا
 لِكِفِّهِ فِي مَالِهِ غَزْوَةٌ
 كَفُّ سَفُوحٍ فِي مَقَامِ النَّدَى
 مَا يَتَوَلَّى عَقَبِيَّةَ امْرُؤَةٍ
 ٢. فِي جُودِهِ فِي حُكْمِهِ فِي التَّقَى
 لِلَّهِ شَهْمٌ فَهْمُهُ صَائِغٌ
 وَنَاسِجٌ أَفْوَافٌ وَشَيْ لَهْ
 مُسْتَبْضَعٌ الشَّعْرَ إِلَى مِثْلِهِ
 هَا إِنَّ إِكْرَاءَكَ فِي طَبِيبِهِ
 ٢٥ لَسْتُ بِذِي فَهْمٍ كَلِيلِ السَّبَا
 بَتَّكَ هَبَالِي عِنْدَكَ مَا اخْتَرْتَهُ
 مَا قَرَّرَ بِي مِنْ خُسْرَةٍ مَضْجَعٍ
 نَصَحْتَنِي نَصَحَ أَبٍ لِابْنِهِ
 لَوْ كُنْتُ ذَا حِزْمٍ تَقَبَّلْتُهُ
 ٣. يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْمُنَى ضَلَا

هَجَرَانَهَا لِي وَهِيَ مَنِي ضُكُوكِ
 شَمَّ عَبِيرٍ بِسَوَاهَا يَصُوكِ
 عَوْدُ يُنَادِي لَيْتَهَا بِي تَسُوكِ
 مُنْتَجِبِ الْمَلِكِ صَفِي الْمُلُوكِ
 عِفَّةِ آدَالٍ وَتَقْوَى نَسُوكِ
 مُفَرِّكٍ تَنْفِرُ عَنْهُ فَرُوكِ
 لِلْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَعُولُ رُوكِ
 وَهِيَ إِذَا قَبِيتَ إِلَيْهِ أُفُوكِ
 وَكُلُّ بَرٍّ يَتَحَامَى الصُّلُوكِ
 وَاتَّخَذُوا لِابْنِ الْوَلِيدِ الدَّلُوكِ
 تَحْسُدُهَا الْخَضِرَاءُ ذَاتُ السَّمُوكِ
 تَنْسِي الَّتِي كَانَتْ بِجَنَبِي تَبُوكِ
 وَفِي رَحَى الصَّجَاءِ سَيْفٌ سَفُوكِ
 إِنَّ لِمَرْيَقِ الْمَجْدِ صُحْبُ السُّلُوكِ
 فِي الْعَالَمِ أَيْقُنَا وَزَالَ السُّلُوكِ
 نَقَفٌ لِعَقِيمَانِ الْقَوَا فِي نَسُوكِ
 سُخْرِيَّةٌ مِنْ كُلِّ وَشْيٍ هُوكِ
 لَيْسَرِهِ الْمُرْحَى عَلَيْهِ هُوكِ
 مِسْلُكَ سَكِيقٍ وَعَبِيرٌ مَدُوكِ
 وَلَا بَقَا فَأَيْ لِسَانِي أَلُوكِ
 وَلَمَّا الدَّهْرُ قَطُوعٌ بَسُوكِ
 كَانَمَا تَحْتِي قِتَادٌ يَسُوكِ
 لِأَنَّ أَهْلَ الْفَضْلِ طُرٌّ بَنُوكِ
 وَلَمْ أَشَاعِ أَهْلَ زَيْغِ دُلُوكِ
 هَلْ جُرَّاسَانِ لِعَيْسَى بَرُوكِ ⑤

١ جَارِيَةٌ مِنْ لَبِينَةِ التَّرْكِ
فَاتِنَةٌ فَاتِكَةٌ عَيْنُهَا
سَيْفٌ أَخِيهَا بَانَتْكَ حَدُّهُ
يَفْكُ أُسْرَاهُ أَخُوها وَمَا
يَسْفِكُ بَعْضَ الدَّمِ لَكِنَّهَا
وَيَ لِدَوِي الْإِسْلَامِ مِنْ مِثْلِهَا
أَبْكِي مِنَ الْحَجْرِ وَلَكِنَّهَا
تَكْسِرُ عَيْنَاهَا فَوَادِي إِذَا
قَدْ أَصْبَحَتْ غَايَةَ أُمْنِيَّتِي
١٠ لَمْ أَهْوَهَا وَاللَّهِ إِلَّا كَمَا
إِنْ كَانَ لِلتَّجْدِ أَخٌ فِي الْوَرَى
تَفُوحُ رِيحُ الْفَضْلِ مِنْ نَفْسِهِ
تَوَاضَعُ زَانٌ بِهِ قَدْرُهُ
تَكْلَفُ أَمْعَنَ فِي تَرْكِهِ
١٥ مَا حَسَنَ الثَّوْبَ لِيَزْهِيَ بِهِ
وَكَمْ حَقِيرَ ثَوْبُهُ فَاخِرُهُ
جَرَّبَهُ رَأَى الْأَمِيرَ الَّذِي
فَكَانَ كَالْإِبْرِيذِ فِي السَّبَكِ إِذْ
رُبَّ كَرِيمٍ مُغْضِلٍ أَمْرُهُ
٢ أَنْقَذَهُ بِالسَّغْيِ عَنْهُ مَكَأ
وَرُبَّ سَيْرٍ مُسْبِلٍ صَانَهُ
حَكَيْتُ مِنْ أَوْصَافِهِ بَعْضَهَا

تَقْوُدُنِي طَوْعًا إِلَى الْهَلَكِ
وَالتَّرْكِ مَوْصُوفُونَ بِالْفُتُكِ
وَلَحْظُهَا أَبْلَغُ فِي السَّبَكِ
يَنْفَكُ أُسْرَاهَا بِإِلَّا فَكِّ
عَمَّتْ جَمِيعَ الدَّمِ بِالسَّفَكِ
وَمِنْ أَخِيهَا لِدَوِي السَّرِكِ
تَضْحَكُ مِنِّي كَمَا أَبْكِي
ضَمَمْتُهَا فِي سَاعَةِ الضَّحْكِ
بِالْيَتِّهَا تَحْصُلُ فِي مُلْكِي
يَهْوَى الْمَعَالَى سَرَفُ الْمُلْكِ
فَهُوَ أَخُو الْمَجْدِ بِلَا سَكِّ
الْهَيْبُ مِنْ رَأْيَةِ الْمِسْكِ
وَقَدْرُهُ مُرْتَفِعُ السُّمُكِ
وَاللَّهُ أَنْخَلَقَ بِالتَّرْكِ
وَلَيْسَ زَهُوُ اللَّيْلِ بِالْمُسْكِ
كَالدَّرِّ مَخْلُوعًا عَنِ السَّلَكِ
بِهِ اسْتَقَامَتْ رَايَةُ الْمُلْكِ
لَمْ يَلْبَسِ النَّاسُ عَلَى السَّبَكِ
مُنَاحِنَ بِالْمَخْرَجِ الضَّنَكِ
أَنْقَذَ نَوْحَ اللَّهِ بِالْفُلْكِ
بِصَائِبِ الرُّأْيِ عَنِ الْهَدَكِ
وَبَعْدَهُ أَضْعَافُ مَا أَهْكِي

١ الْمَلِكُ لِلَّهِ أَيْهَا الْمَلِكُ
لَمْ يُعْطَ فِي أَرْضِهِ السِّلَاقَةَ
مَا دَارَ إِلَّا بِأَمْرِهِ الْفَلَكَ
إِنْ سَانُ وَلَا فِي سَمَائِهِ مَلَكُ

تَوَقَّلْتَ أَيْنَ الْمُلُوكِ قَبْلِي لَمْ
 أَنْظَرْ وَفِي الْهَالِكِينَ مُعْتَبَرٌ
 ٥ فَكُلُّ هَافٍ وَكُلٌّ مُتَنَوِّلٌ
 قَدْ سَلَكَ الْأَوَّلُونَ مَدْرَجَةً
 لَمْ يَسْفِكُوا مِنْ دَمٍ وَلَوْ فَطِنُوا
 قَدْ تَرَكَوْهَا فَفِيمَ حِرْصُهُمْ
 يَا لَيْسَ الدَّهْرُ لَيْسَ مِنْهُمْ
 ١٠ يَا عَجَبًا مِنْكَ إِنَّ حَقِّكَ أَنْ
 يَا جَبَلًا رَاسِيًا ثَبَاتُكَ فِي
 مَا زِلْتَ يَوْمَ الْوَعْدِ كُلِّتَ شَرِي
 فَأَصْبِرْ عَلَى لَبْوَةٍ تَصِيدُهَا
 وَاسْأَلْ بِأَسْبَالِهَا فَسَوْفَ تَرَى
 ١٥ إِنْ السَّيُوفُ الْبَوَائِكَ انْعَصَمَتْ
 وَالْحِصْنُ الْمُقَرَّبَاتُ يَوْمَ وَغَى
 بَنُوكَ زَهْرَ الْوَجْهِ تَبْصِرُهُمْ
 نَادِيكَ قَدْ زَانَهُ أَصْلَافُهُمْ
 عَمِشْتَ إِلَى أَنْ يُرَوَّاهُمْ
 ٢٠ فِي دَوْلَةٍ لَا تَزَالُ رَاسِيَةً

يَخْتَلِفُ أَتْنَانِ أَنْتَهُمْ هَلَكُوا
 هَلْ هَلَكُوا بَعْدَ طُولِ مَا مَلَكُوا
 فِي ذَلِكَ الْخَيْطِ سَوْفَ يَنْسَلِكُ
 سَيَسْلُكُ الْآخِرُونَ مَا سَلَكُوا
 لِحَالِ دُنْيَاهُمْ لِمَا سَفَكُوا
 عَلَى الْمَسَاحِي لِأَجْلِ مَا تَرَكَوْا
 ثَوْبُكَ هَذَا وَأَنْتَ مُنْهَكُ
 تَبْكِي دِمَاءً وَسَائِدُكَ الصَّحْبُ
 سَدِيدُ الدَّهْرِ لَيْسَ يُسْتَرْكَ
 مُصْطَبِرًا وَالرَّمَاحُ تَسْتَبِكُ ٥
 دَهْرٌ لَهُ مِنْ صُرُوفِهِ شَرُّ
 صَرَاعِمًا فِي الْهَيَاجِ تَعْتَرِكُ
 خَلَا تَرَعَكَ الْغَوْدُ تَنْبَتِكَ
 وَتَوْمٌ سَبَقَ خَدَاؤُهَا الرَّمَدُ
 عَمَّا قَلِيلٍ وَكُلُّهُمْ مَلِكٌ
 فَهُوَ سَمَاءٌ تَزِينُهُ الْكَبْكُ
 لَسِيخٌ إِذَا مَا اسْتَشِيرَ مُحْتَنِكٌ
 وَأَمْرٌ مَن قَدْ عَصَاكَ صَوْتُكَ

٢٠٩

١ يَرْفُلُ الدَّهْرُ مَلِكٌ تَاجُ الْمُلُوكِ
 يَالَهُ مَلْبَسًا نَفِيسًا وَإِنْ لَمْ
 حَاكَ تَاجُ الْمُلُوكِ شَمْسُ الْمَعَالِي
 قَدْ أَضَاءَتْ فَتَوْحُهُ كَشْمُوسِي
 ٥ يَتَلَقَّى الْعِدَا بِیَوْمٍ عَبَّوسِي

فِي قَبِيصٍ مِنَ الْفُتُوحِ فَحُوكِ
 يَكُ مِنْ وَشْيٍ عَبَقِ الْحُبُوكِ
 تَاجُ أَحْوَالِ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ
 طَالِعَاتٍ وَمَا لَهَا مِنْ دُلُوكِ
 لَأَقْبَا غَيْرُهُمْ بِیَوْمٍ ضُحُوكِ

(١) ح ١ ح ٢ : (٢) آ ٢ : ت ش ب ك . (٣) ب ٢ ح ٢ : د : بنون .

كَمْ دَمٍ فِي وَلِيِّهِ مُحَقَّقِينَ
 كَلْبُهُمْ رَاحَ مَالًا ثُمَّ أَصْحَى
 قَدْ سَرَى نَحْوَهُمْ أَخُو غَزَوَاتٍ
 رَاكِبَ الصَّوْلِ غَيْرَ تَارِكٍ أَمْرٍ
 ١٠ فِي صُقُورٍ عَلَى نَعَامٍ بَيْضٍ
 وَرِمَاحٍ رُؤُوسُهَا كَدَارٍ
 فَخَذَاهُمْ إِلَى الْمَنِيَّةِ حَتَّى
 لَمْ قَتِيلٍ مُلْكَبٍ مَبْطُوحٍ
 فَارَقَ الْعَرْسَ وَهُوَ غَيْرُ عَزُوفٍ
 ١٥ تَلَطَّمُ الْوَجْهَ وَالْتَرَائِبَ تَدْعُو
 وَالَّذِي فَزَّ فَهَوًى فِي صَفْدٍ مِنْ
 قَطَعَ السَّيْفُ كُلَّ شَيْءٍ عَرَاهُمْ

يَدَمٍ فِي عَدُوِّهِ مَسْفُوكٍ
 فِي ثِيَابِ الْأَسِيرِ وَالْمَمْلُوكِ
 أَخَذًا فِي طَرِيقِهِ الْمَسْلُوكِ
 لِيَتَنَاهَى اسْتِدَارَةَ مَشْرُوكِ
 كُلُّ مَاضٍ مِنْ عَزْمِهِ مَسْبُوكِ
 فِي عَجَاجٍ كَدَامِسٍ خُلُوكِ
 بَرَكُوا عِنْدَهَا أَذَلَّ بَرُوكِ
 وَأَسِيرٍ مُكَلَّبٍ مِنْهُمْ بَرُوكِ
 وَهِيَ قَدْ فَارَقَتْهُ غَيْرُ فَرُوكِ
 ٢٣ وَيَلْهَمَا دُونَ سِتْرِهَا الْمَهْزُوكِ
 رَوَعِهِ لَيْسَ مِنْهُ بِالْمُفْكَوكِ
 وَكَفَى السَّيْفُ قَاطِعًا لِلشُّكُوكِ

٢١٠

١ مَلَكَةٌ نَفْسِي أَسْفَا عَلَيَّكَ طَائِرُهَا مُحَلَّقٌ حَوْلَيْكَ
 ٢ إِيَّيَّ وَ إِنِّ طَالِ الْمُدَى إِلَيْكَ سَائِلِكُهُ بِقَدَمِي سَائِلِيكَ

٢١١

١ رَضِيَ الْمَلُوكُ الْمَجْدُ يَشْهَدُ أَنَّ فِي
 تَسَاقُطِ الْأَوْصَافِ دُونَكَ طُلْعًا
 أَبَا لَقَلَمِ الْإِقْلِيمِ تَضَبُّطُ كُلِّهِ
 عَمَّيَتْ بِهِ الدُّنْيَا فَمَا فِي عِرَاصِهَا
 ٥ لَقَدْ أَوْرُوا دُونِي بِكُلِّ صَنِيعَةٍ كَانَتْهُمْ دُونِي الْكَرَامُ الْأَفَاضِلُ

مَعَالِيكَ أَسْرَارًا بِهَا الْمَجْدُ جَاهِلُ
 فَمَا تَبْلُغُ الْأَوْصَافُ مَا أَنْتَ فَاعِلُ
 وَمَا لَكَ لَمْ تَضْبُطْهُ مِنْكَ الْأَنَامِلُ
 يَسَوَى كَرِيمٌ أَخْطَأَتْهُ الْفَوَاضِلُ

(٣) د : مفروق .

(١) ح : كم قيل .

(٢) ح : غير عروفي .

١ خَلِيلِي هَلْ تُجِدِي عَلَيَّ فَضَائِلِي
 مِنَ الْفَيْنِ ذُو نَفْسٍ يَصِيبُ مَنَازِلِي
 كَفَى حَزْنًا أَنْ يُرْغِمَ الْحَلَمَ وَالْحِجَا
 وَمَنْ لِي بِحَقِّي بَعْدَ مَا وَفَّرْتُ عَلَى
 هَذَا الدَّهْرُكُمْ شَوْهَاءَ فِي الْحَلِيِّ حَيْدَهَا
 وَمِمَّا سَجَانِي أَنْ غَرَّ مَنَاقِبِي
 وَطَارَتْ إِلَى أَقْصَى الْبِلَادِ فَضَائِلِي
 وَكَمْ مِنْ أَمَالٍ لِي وَكَمْ مِنْ مُصَنَّفٍ
 وَلِي فِي دَقِيقِ الْحَوِّ وَالنَّهْدِ مَنَظُوفٍ
 ٢ اِغْنِيَّ مِنَ الْأَدَابِ لَكُنِّي إِذَا
 فَيَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ مُسْتَعْنِيًا وَلَمْ
 فَيَا لَيْتَنِي مُرَضِي صَدِيقِي وَمُسَوِّفٍ
 فَلَسْتُ بِفَضْلِي بِالْغَا وَلَوْ أَتَيْ
 وَمَا حَقُّ مِثْلِي أَنْ يَكُونَ مُصَنِّعًا
 ١٥ وَاعْظُمُهَا أَيْ نَسِيبُ نَصَابِيحِ
 وَقَدْ كَانَ يُرْمَى النَّاسُ حَقِّي قَبْلَهُ
 أَهْطِي مَنَقُوصِي وَلَسْتُ بِنَاقِصٍ
 فَلَا تَرْضَى يَا صَدِّقَ الْكَلَفَةِ أَنْ تَرَى
 وَلَا تَجْعَلُونِي مِثْلَ هَمْزَةٍ وَاصِلٍ
 ٢ فَكُلُّ أَمْرِ أَمَالِهِ عَدَدُ الْحَقِصِ
 لَنْ كَانَ أَمْرِي فِي خَوَارِزْمَ مَا أُرَى
 وَكَمْ قُلْتُ أَلْقَى فِي وَرَائِكَ الْمُنَى
 وَلَمْ أَذَرِ أَنَّ الْأَزْدَلِينَ يَرَوْنَ مَا
 فَوَقَّحَ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ فَيَأْتِي

٢١٣
 ١ تَعَالَى الْقَوْسَ بَارِيهَا وَنِيْطَتْ
 وَقَدْ سَاسَ الْوَزَارَةَ أَهْوَزِيٌّ
 بِهَيْدِي الْهَزِّ كَانَ لَهُ ارْتِضَاعٌ
 فَلَا أَعْلِيَاءُ أَدْرَكَهَا حَدِيثًا
 وَتَرَكَ تَقْيِيلَ الْأَبَاءِ فِيهِمَا
 بِعَاتِقٍ سَيْقَلِ السَّيْفِ الْحَالَةَ
 حَرِيقٌ فِي السِّيَاسَةِ وَالْإِيَالَةَ
 وَكَانَ النَّشْءُ فِي مَجَرِّ الْجَدَالَةِ
 وَلَا وَرِثَ الْجَدَالَةَ عَنْ كَلَالَةِ
 أَتَوْهُ عَتْرَةً تَأَبَّى الْإِقَالَةَ

٢١٤

١ عَلَى تَاجِ النِّسَاءِ السَّمْسُ تَبْكِي
 وَتَنْدُبُهَا اللَّيَالِي لِأَبْسَاتِ
 لَيْسَ تَاجِ النِّسَاءِ مَضَتْ وَقَاتَتْ
 وَأَرْبَابُ الْحِجَابِ إِنْ يَسْلَمُوا لَمْ
 ٥ بَنُوا الْأَيَّامَ لَوْ مَاتُوا جَمِيعًا
 عَزِيزٌ مِثْلُهُ كَرَمًا وَحُجْدًا
 تُوَافِقُ مِنْوَهَا شَمْسُ الْمَعَالِي
 حِدَادًا وَالْجُومُ مَعَ اللَّيَالِي
 لَقَدْ أَبْقَتْ لَنَا تَاجَ الرِّجَالِ
 أَبَالٍ بِلُوبِ رَبَّاتِ الْحِجَالِ
 وَعَاشَ لَنَا وَحِيدًا لَمْ تُبَالِ
 وَخُذْ أَمْثَالَهُمْ عَدَدَ الرِّمَالِ

٢١٥

١ هَلْ يَسْنَفِي خَلْدِي مِنَ الْبَلْبَالِ
 هَلْ لِي إِلَى وَادِي الْعَقِيقِ وَأَهْلِهِ
 تِلْكَ الدِّيَارُ حَلَلْتُ فِيهَا حَبُوتِي
 وَلَقَدْ رَكَضْتُ إِلَى عَمَائِي الصَّبَا
 ٥ جَرَّارَ أَذْيَالِ الْبَطَالَةِ أَعْتَدِي
 لِلَّهِ عَيْشٌ بَارِدٌ أَتَوَى بِهِ
 أَيَّامَ لَدَرْبِ الْحَبَائِبِ مُقْفِرُ
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ قَلْبِي لَيْسَ عَنْ
 هِيَ كُلَّمَا خَطَرْتُ بِبَالِي هَيَّجَتْ
 ١ أَسْكُو الزَّمَانَ وَلَا أَرَى لِي مُسْكِيًا
 يَا حَسْرَتَا مَنْ لِي بِصَفْقَةٍ رَاجِحٍ
 يَا وَيْحَ أَهْلِ الْعِلْمِ كَيْفَ تَأْخَرُوا
 بِرُجُوعِ أَيَّامٍ لَنَا وَلَيَالِي
 عَوْدٌ وَإِلَامٌ بِذَاتِ الضَّالِ
 وَأَجَبْتُ دَاعِي صَبُوتِي وَضَلَّي
 رَكَضَاتٍ غَيْرَ لَا عَلَيَّ وَلَا لِي
 وَأَرْوَحُ بَيْنَ غَزَالَةٍ وَغَزَالِ
 كَرُّ الْغُدُوِّ عَلَيْهِ وَالْإِصَالِ
 خَالٍ وَلَا طُلُغُ الْأُحْبَةِ بَالِ
 تِلْكَ الْمَعَاهِدِ مَا حَيِّيتُ بِسَالِ
 حُرْقَاتٍ وَجَدَ مَا خَطَرَنِي بِبَالِ
 مِمَّنْ يَرَى سَعْيِي وَرِقَّةَ هَالِي
 فِي مَنَجَرٍّ وَالْفَضْلُ رَأْسُ الْمَالِ
 وَالسَّبْقُ كُلُّ السَّبْقِ لِلْجَهَالِ

(١) لعل الصواب: عترة: (٢) ط: قلبي. (٣) ط: غير موجود.

(٤) ب: ح: العدو، د: العدو.

فِي ذِمَّةِ الْإِيَّامِ لِي دَيْنٌ مَتَى
 فَإِلَى إِلَهِهِ الْمُسْتَكِلَى وَبِصْنَعِهِ
 ١٥ وَبِأَمْرِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْفَضْلِ
 لَوْلَاكَ يَا بَنَ الْفَضْلِ لَمْ أَكْ قَاطِنًا
 وَلَطَارَ بِي عَنْهَا نَجَاءٌ رَكَابِي
 مِنْ كُلِّ ضَامِنَةٍ نَجَاحَ الْمُتَنَطِّلِي
 عَوَّجَاءَ مِثْلِ الْقَوْسِ إِلَّا أَنَّهَا
 ٢٠ أَصْلُ السَّرَى بِالسَّرِجِ حَاسٍ ظُهُورِهَا
 الْفَارِقِينَ الْفَضْلَ مَا وَقْدَارُهُ
 لَدَى يَضْرِبُونَ السَّرَّ دُونَهُمْ وَلَا
 وَإِذَا اعْتَرَاهُمْ طَارِفٌ لَا تَلْتَوِي
 فِي أَرْضِ خَوْزَمٍ كَرِيمٍ وَاحِدَةٍ
 ٢٥ وَإِذَا وَجَدْتَ الرَّبْعَ أَصْبَحَ أَهْلُهُ
 جَارِي الْكِرَامِ فَبَدَّاهُمْ مُتَمَهِّلًا
 لَمْ يَكُنْ حَيْدَ الْمُسْتَعِيرِ وَلَا مَشَى
 وَكَذَا الشَّرِيفُ إِذَا تَنَاهَى فِي الْعِلَا
 مَرْجِ التَّمَاخِ وَالْفُكَاهَةِ كَهْبَعُهُ
 ٣٠ وَإِذَا تَكَلَّمَ خِلْتُ نَفْسَ كَلَامِهِ
 وَلَوْ اهُلَّقْتُ عَلَى غَرَابِ شَعْرِهِ
 شَعْرٌ يَرُوعُ مَتَانَةً لَكِنَّتُ
 وَرَسَائِلُ كَالْوَشْيِ أَحْكَمَ نَسْجَهَا
 يَحْفَى فَلَا يَجْرِي وَيَقْطَعُ رَجُلُهُ
 ٣٥ قَدْ أَقْبَلَ الْعَيْدُ السَّعِيدُ مُبَشِّرًا
 فَاسْعِدْ بِأَوَّلِهِ وَآخِرِهِ وَنَلِّ
 وَعَلَيْكَ بِالْأَنْعَامِ فَاخْرُجْهَا وَمَا

اسْتَفْضِهِ لَا قَيْتُ طَوْلَ مَطَالِ
 دُونَ الْأَنْعَامِ مَنْوُطَةٌ أَمَا لِي
 رَبُّ الْفَضْلِ وَ الْفَضَالِ
 فِي بَلَدَةٍ جَارَتْ عَلَى أُمْنَائِي
 ذُلِّي بِحَرِّ الصَّاحِرَاتِ هَوَالِ
 مَعْنَادَةِ الْأَخْفَافِ لِلدَّرْقَالِ
 تَرَى الْفَجَاجَ بِأَرْبَعٍ كِنَبَالِ
 حَتَّى أَهْطَ إِلَى الْكِرَامِ رِحَالِ
 فَالْمُسْتَرِينَ لَهُ بِسَفَرٍ غَالِ
 يَتَعَلَّلُونَ بِكَثْرَةِ الْأَشْفَالِ
 أَعْنَاقَهُمْ بِتَنْجِيحٍ وَ سُعَالِ
 وَرَعَ اللَّعَامُ فَهُمْ عَدِيدُ رِمَالِ
 بِسَوَى الْكِرَامِ فَذَلِكَ رَبُّ خَالِ
 بِتَوَاضِعٍ يُنْمِيهِ مَجْدُ عَالِ
 مَرَحًا يَجْرُ حُلَّةَ الْمُخْتَالِ
 عَدَّ التَّرَفُّعِ أَوْضَعَ الْأَفْعَالِ
 بِتَعَفُّفٍ وَلَهَّارَةِ السَّرْبَالِ
 فِي لَبَّةِ الْحُسْنَاءِ يَحْقِدُ لَأَلِ
 لَعَجِبْتَ مِنْ سِحْرِ هُنَاكَ حَلَالِ
 سَالِسُ كَلَامِ الْمُرْنَةِ السَّلْسَالِ
 عَارٍ يَدُ قَشْبٍ وَلَا أَسْمَالِ
 فَيُرَى كَثِيرُ الْكِرِّ وَالتَّجْوَالِ ⑤
 إِقْبَالُهُ بِالسَّعْدِ وَ الْإِقْبَالِ
 كُلُّ الْمَارِبِ فِيهِ كُلُّ مَنَالِ
 حَاوَلْتُ غَيْرَ عُدَاتِكَ الضُّلَالِ

١ إِنْ قِيلَ لِي مَا أَكْثَرَ الْمَدْحِ الَّتِي
٢ مَا الشَّأْنُ فِي مَدْحِ أَقْوَلٍ كَثِيرَةٍ

تُعْنِي بِهَا فُجُوبُ ذَلِكَ الْقَائِلِ
الشَّأْنُ فِي مَدْحِ أَقْوَلٍ كَثِيرَةٍ

١ طَلَعَتْ عَلَيْنَا مِنْ رُواقِ عَالٍ
فَرَمَقَتْهَا فَطَأَطَاتٍ لِحَيَائِهَا ٥
وَتَلَفَّتَتْ فَرَقًا إِلَى لَدَةِ لَهَا ٥
قَالَتْ قَتَى يَرْتَوِ إِلَيْنَا فَأَنْظُرِي
ه فَاجَابَتْ اللَّدَةُ أَطْمَئِنِّي وَأَمْنِي
مَاذَا عَلَيْكَ وَكُلُّ لُطْفٍ طَامِحٌ
هَمْ اسْتَقَلَّتْ بَعْدَ ذَلِكَ وَسَامَتْ
نَاءَتْ بِرَدْفٍ كَالْقَضِيبِ وَحَرَكَتْ
وَتَبَسَّمتْ وَمَضَانِ بَرْقٍ لِلْمَجِ
١ عَنِ الشُّبِّ كَالْأُخْوَانِ قُرَّيْلٍ
كَالتَّجْبِيلِ مَرْجَتُهُ بِمُدَامَةٍ
رَاحَ تَنْسِيكَ الْهُومِ بِرُوحِهَا
وَإِذَا احْتَسَى مِنْهَا ثَلَاثًا شَارَبَ
وَإِذَا صَحَا بَعْدَ الثَّلَاثِ حَسِبَتْهُ
١٥ صَهْبَاءً يَفْعَلُ بِالْعُقُولِ سُلَافُهَا
صَاغُوا لِنِسْوَتِهِمْ فَلَا تَدْعَسُجِدُ
وَأَبُو الْحَاسَنِ صَاغَ مِنْ نَعْمَائِهِ
نَاطُوا جَمِيعًا بِالْفُضُولِ هَوْمُهُمْ
يَهْوَى إِلَيْهِ الْوَافِدُونَ كَأَنَّهُ
٢ مَطْلُوقُ الْخَدَّيْنِ عِنْدَ لِقَائِهِ
فِي جُودِهِ كَالسَّيْلِ إِلَّا أَنَّهُ

٥ فِي رَبِّ يَغْتَرَّنُ فِي الْأَذْيَالِ
وَتَوَرَّدُ الْخَدَّيْنِ كَالْجَرِّيَالِ
بَيْضَاءَ مُحْطَفَةِ الْحَشَا مِكْسَالِ
مَاذَا تَقُولُ جَمَاعَةُ الْعَذَالِ
لَا يَخْطِرَنَّ إِلَيْكَ مِنْكَ بِيَالِ
خَوَالِدٍ وَأَنْتِ أُنَى هِلَالِ
أَهْلًا بِهَا وَبِذَاكَ الْأَسْتَقْلَالِ
قَدْ كُتِبَ الْبَانَةُ الْمَسِيَالِ
فِي مَثْنٍ اسْتَحْكَمَ عَارِضِي هَطَالِ
يُرْوَى الضَّجِيعُ بِبَارِدِ سَلْسَالِ
خَنِيَتْ عَصُورًا فِي تَهَبِّ شِمَالِ
وَتُرِيدُ وَجْهَ الْمَاءِ وَجْهَ الْإِلَالِ
لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْهَا ثَلَاثَ لَيَالِ
طَلَا يُخَالُ النَّاسَ كَالْأَطْلَالِ
فَعَلَ الْعَزِيزُ الْمُرْتَجَى بِأَمَالِ
فَضَّلْنَهَا بِعَفَائِقِ وَنَاطِلِ
بِمُقَلِّدِ الْعُلِيَاءِ عِقْدَ كَمَالِ
وَهُومُهُ بِالْفُضْلِ وَالْأَفْضَالِ
وَرَدَّ يُنَادِي بِالْقَطَا الْأُرْسَالِ
طَلَقَ الْيَدَيْنِ إِذَا احْتَبَى لِنَوَالِ
فِي حَامِهِ جَبَلٌ مِنَ الْأَجْبَالِ

(١) ب ح : ريرب . (٢) د : لحنائها . (٣) ح : فضلتها .

(٤) آ ب ح : بها .

وَإِذَا دَعَوْهُ عَارِضًا فَمَرَادُهُمْ
زَعَمَ الْأَعَادَى أَنَّ فِيهِ تَكْبِيرًا
مَا فِي الْعَزِيزِ تَكْبِيرٌ بَلَى عِزَّةٌ
٢٥ وَبَلَى بِهِ كِبَرٌ عَلَى أَعْدَائِهِ
لَوْ أَبْصَرَ الْحَسَادُ خَفَضَ جَنَاحَهُ
حَسِبُوهُ عَبْدَهُمْ وَإِنَّ الْحَرَّ عَبْدُ الضَّيْفِ إِلَّا سَاعَةَ التَّرْهَالِ
غَيْمٌ يَفِيضُ عَلَيْهِمْ بِسَجَالِ
لَا دَرَّ دَرٌّ مَقَالَةٍ الْجُهَالِ
فِي النَّفْسِ وَهِيَ سَكِينَةُ الرُّبَالِ
وَتَوَاضَعُ عَجَبٌ لِكُلِّ مُوَالِ
يَوْمَ الْقَرَى لِلرَّفْعَةِ النَّزَالِ
حَسِبُوهُ عَبْدَهُمْ وَإِنَّ الْحَرَّ عَبْدُ الضَّيْفِ إِلَّا سَاعَةَ التَّرْهَالِ

٢١٨

أَكْفَى الْكُفَاةِ مُؤَيَّدَ الْمَلِكِ الَّذِي
ارْحَمَ أَبِي لِسَبَابِهِ وَلِفَضْلِهِ
ارْحَمَ أُسِيرًا لَوْ رَأَاهُ مِنَ الْعِدَى
مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ الَّذِي يَقْنِيهِ فِي
يَشْكُو قِيودًا قَصَّصَتْ مِنْ خَطَرِهِ
مَا ضَرَّ مِثْلَكَ لَوْ عَفَا عَنْهُ فَمِنْ
هَبْ أَنَّهُ مِمَّنْ أَسَاءَ فَمَا لَهُ
خَضَعَ الزَّمَانُ لِعِزِّهِ وَجَلَالِهِ
وَارْحَمَهُ لِلضُّعْفَاءِ مِنَ الْهَفَالِهِ
أَقْسَاهُمْ قَلْبًا لَرَقٍّ لِحَالِهِ
سَهَرٌ وَأَطْوَلُ مِنْهُ لَيْلُ عِيَالِهِ
وَسَلَسِلًا حَكَمْتُ بِضَيْقِ مَجَالِهِ
دَابُّ الْكِرَامِ الْعَفْوُ عَنْ أَمْسَالِهِ
غَلَبَ الرِّزَانَةُ مِنْكَ سُوءُ فَعَالِهِ

٢١٩

إِلَيْكَ حَمِيدَ اللَّهِ أَنْهِيَ شِكَايَتِي
بِحَقِّكَ فَأَرْجُوهُ وَمُرَّه لِيَنْتَهِي
وَقُلْ يَا زَمَانَ السُّوءِ مَا لَكَ قَامِدًا
فَأَنْتَ الَّذِي الدَّيْوَانُ طَوَّعَ لِحُكْمِهِ
وَأَنْتَ الَّذِي إِنْ قَالَ شَيْئًا يُرِيدُهُ
وَمَنْ رَدَّ تَسْوِيفِي وَرَدَّ سُؤَالَهِ
فَقُمْتُ فِي ضَمَانِ اللَّهِ فَأَنْتِفَ سَبَالَهُ
وَمَنْ كَانَ مِثْلِي فِي حِمَى اللَّيْلِ رَاعِيًا
وَمَا هِيَ إِلَّا كَلِمَةٌ إِنْ نَطَقْتُهَا
نَكَايَةً دَهْرٍ يَنْتَكِي بِصِيَالِهِ
فَأَمْرُكَ أَمْضَى مِنْ مَوَاضِي نِبَالِهِ
لِمَنْ عَرَفَ النَّاسُ اهْتِمَامِي بِجَالِهِ
وَذَلِكَ لَمَوْقُفٍ فِي رِقَابِ رِجَالِهِ
فَمَا فِيهِمْ مَنْ يَنْتَنِي عَنْ مَقَالِهِ
مَا رَدَّ تَسْوِيفِي وَشَيْكَ زَوَالِهِ
فَأَفْحَسُ غَبْنٍ تَرَكْتُ نَفْسَ سَبَالِهِ
فَمَا بَالُ ذَنْبٍ طَافَ حَوْلَ سِكَالِهِ
أَصَبْتُ مَرَامِي عِنْدَهَا بِكَمَالِهِ

١ تَمَنَّعَ سِرَاجُ الدِّينِ بِالشَّرَفِ الَّذِي
تَسَمَّى بِأَسْمَاءِ الْإِمَامِ أَبِيكَ إِذَا
لَنْ كُنْتَ فِي حَكْمِ النُّبُوَّةِ بَعْضُهُ
وَأَرْغَمَ بِهَذَا الْعِزَّ أَنْفَ مُعَانِدٍ
وَهَذَا نَعْمَانًا وَهَذَا فَرِيقَهُ ٥

أَجَلَ بَنَى الدُّنْيَا يَوْمَ أَقْلَهُ
حَوَيْتَ مَعَانِيَهُ وَنِلْتَ فَحْلَهُ
لَقَدْ صِرْتَ فِي إِرْثِ النُّبُوَّةِ كُلِّهِ
مَتَى يَرِ هَذَا الْعِزَّ عَيْنَ ذَلِّهِ
إِلَهَكَ أَنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ أَجْلَهُ

١ أَلَا إِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ قَلِيلٌ
فَهَلْ لِي إِلَى ذَلِكَ الصَّفَاءِ سَبِيلُ

٢ قِيَ النَّاسَ تَعْرِفَ غُثَّهُمْ وَنَسَمِيْنَهُمْ
فَكُلُّ عَلَيْهِ شَاهِدٌ وَدَلِيلُ

١ أَيَا رَأَيْبَ الْوَجْنَانِ دُونَكَ فَاحْمِلِ
وَفِيَّ حَفِيٍّ بِالصَّدِيقِ إِذَا جَحَرَتْ
مُزَوِّقُ كَأْسِ الْوَدِّ مَا فِي رَحِيقِهَا
وَكُلُّ وَدَادٍ كَانَ فِي اللَّهِ لَمْ يَزَلْ

٥ الْأَقْلُ لَمْ يَضْمَتْ مَعَاطِفُ بُرْدِهِ
بِنَامِنِ غَلِيلِ الشُّوقِ أَضْعَافُ مَا بَكُمُ
إِذَا مَا أَرْدَهْتَنِي لَهْرَةُ الْوَجْدِ قَرِيبُ
وَمِنْ أَيْنَ أَنْسَى مِنْ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ
وَمِنْ أَيْنَ أَنْسَى مِنْ فَوَائِدُ عِلْمِهِ
١ يُسَوِّقُنِي ضَوْءُ الصَّبَاحِ كَأَنَّمَا

مُفْلَخَلَةٌ مِنْ نَاصِحِ الْجَبِّ مُسْبِلُ
جِيَادُ التَّصَافِي لَمْ يَكُنْ غَيْرَ أَوَّلِ
قَدَاةٍ مِنَ الْوَدِّ الْمَذِيقِ بِمَهْزَلِ
عَلَى صِفَةِ الْإِخْلَاصِ لَمْ يَتَبَدَّلِ ٥

مِنَ الدِّينِ رُكْنًا دُونَهُ كُنْ يَذْبَلِ
بِنَا حَسْرَةً سَدَّتْ طَرِيقَ التَّجَمُّلِ
إِلَى اللَّهِ تَفْوِضِي وَحُسْنُ تَوَكُّلِي
تَسَمَّيْتُ مِنْ ذِكْرِهِ ذِكْرُ الْإِلَهِ لِي
مُدَاوِلَةً مَا بَيْنَ سَمْعِي وَمَقْوَلِي
تَبَا شَيْرُهُ مِنْ وَجْهِكَ الْمُتَهَلِّلِ ٥

١ أَرَى حُسْنِي مِلَّةَ الْأَبَالِجِ وَالذُّرَى
عَلَى حَسَبِ الْفَضْلِ الْعِدَى وَعِدَادِهِمْ

صُدُورُهُمْ فِي مِثْلِ غَلِي الطَّرَاجِلِ
وَكُلُّ عِدَى مِنْ حَازَ كُلَّ الْفَضَائِلِ

(١) ب: د: الشيب. (٢) آ: ح: لم تبدل. (٣) ب: المتَهَلِّل.

(٤) ح: حَسْرَةً.

١ أضاء لي بالليل والقلب مشبول
 كأن ومضته من ناره قبي
 فمر خافقه يهوى إلى طلل
 وكاد نضوى من فرط النزاع به
 ٥ وقلت للركب في خافي الصوى قذف
 ألكم برقة من عارض ومضت
 أريجهم البرق في نجد وبارقتي
 فقام كلهم يفتن في عدي
 وشر ما أوضع الإنسان فيه هو
 ١٠ والفعل أرضاه عند الله أعرفه
 وإن أهرم أمر قد نهضت به
 ومن يرد لأساس الحق متقلدا
 والحق فالحق ما جاء الرسول به
 والفضل فضل بني من بني مضر
 ١٥ محمد إن تصف أدنى خصائصه
 أبو العباد وعبد الله بينهما
 تالله ما لاقه صلب ولا رحم
 هو الذي إن يخالج في نبوته
 هو الذي وعد الرحمن ناصره
 ٢٠ وناصر الحق منصور وخاذله
 ملك الأكايرة الممنوع غادره
 لما رعى الكفر بالإسلام لم يقه
 وهل يصف بياض الفجر عسكره
 حقه أسباع منق كاللوى بهم
 ٢٥ إذا جرى ذكرهم رف القلوب له

نجد برق بنار الحب موصول
 فالتد منه بجماع الشوق مهلول
 عهدي به وهو من أسماء مأهول
 يطير تلقاء نجد وهو معقول
 عليه سكب من الظلماء مسدول
 أم عارض بالبشام اللين معقول
 نجادها خضل بالدمع مبول
 ٥ وكل منهمك في الغي معذول
 على خلاف الهدى فافيه مدلول
 وما تناكره الألباب مرذول
 ما أنت في غيبه بالفوز مشمول
 فمضب نهلان دون الحق منقول
 سيف على هام أهل الشرك مسلول
 إليه أفضل خلق الله مفضول
 فيا لها قصة في شرحها ملول
 له مضامى من الأنساب منحول
 ١٠ إلا على الطهر والإنجاب فخيول
 ريب فما القول بالتوحيد مقبول
 نصر عزرا وعبد الله مفعول
 صدق عن جوار الله مخذول
 والتاج معقر والعرش ملول
 بأس على منهوات الرأي محمول
 إلا وحيش سواد الليل مفلول
 دم الذين استفضوا الدين مهلول
 كما ترف الحزامي وهو مطلول

(١) ح : اندكم . (٢) ح : متلول . (٣) لعل الصواب : عذلي (٤) ح : بقوى .

(٥) ب ح : د : بالفور . (٦) ب ح : د : نهلان . (٧) ب ح : د : محيول .

رَاجِي السَّفَاعَةِ يَوْمَ الْحَشْرِ مَا مَوْلُ
وَاهٍ ٥ وَلَا عَقْدُهُ فِي الصَّدَقِ مَحْلُولُ
وَلَا مَنَاحِيحَ إِلَّا وَهُوَ مَدْخُولُ
فَاهُ وَكَلِّهِمْ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ
تَمْلِكُ يَدَاهُ مَصُونًا فَهُوَ مَبْذُولُ
فَبَيْنَهَا الْعَمَلُ الْمَرْضِيُّ مَحْمُولُ
فِي نُصْرَةِ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ فَجْهُولُ
وَالسُّنَنِ كُلُّهَا بِالذِّكْرِ مَشْغُولُ
مَهْدَقُوكَ فَلَا غَالَتَهُمْ غَوْلُ
لَبُوا مُضِلَّةً قَالَتْ لَهُمْ زُولُوا
وَسَهْمُهُمْ بِاتِّبَاعِ الْحَقِّ مَنُحُولُ

يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ إِنَّ الطُّولَ مِنْكَ عَلَى
فَهْلُ يُصِيبُ فَنِي لَا حَبْلُ ذِمَّتِهِ
وَلَا اسْتَكْتَتْ دَخْلًا مِنْهُ مُنَاصِحَةٌ
مَا مَسَّتِ الْكَأْسُ يَمْنَاهُ وَلَا صَدَمَتْ
٣٠ وَالْعَرَضُ رِيْطُ بَحَائِصِ وَالصَّوَانُ وَإِنْ
وَإِنْ يَلِ الْعَمَلِ الْمَسْخُوفُ أَوْنَتُ
وَطَاءُ أَعْقَابِ قَوْمٍ مَا لَهُمْ عَمَلُ
لَهُمْ ضَمَائِرُ لِلتَّفَكِيرِ فَارْغَتُ
مُوحِدُونَ إِلَهًا أَنْتَ صَفْوَتُهُ
٣٥ إِنْ زَالَ عَنْ نَفِي أُعْرَاضِ الْهَدَى فِرْقُ
فَقَوُّسُ قَوِّيَ بِالتَّقْوَى مُوْتَرَّةُ

٢٢٥

مَتَى تَوَسَّحَ بِالْإِقْبَالِ أَخْوَالِي
أَرْهَى بِهِ بَيْنَ أَعْمَامِي وَأَخْوَالِي
سِوَاكَ مِنْ سَبَبٍ فِي فَقْدِ إِقْبَالِي
مِمَّا أُرِيدُ زَمَانِي أَلْفَ سِرِّيَالِي
أَكَارِمٍ خَلَطُوا فَضْلًا بِأَفْضَالِي
عَلَى الْجَهَالَةِ قَوْمٌ غَيْرُ جُهَّالِي
وَأَنَا يَطْلُبُ الْعُلْيَاءُ مِنْ أَمْثَالِي
وَالْعَزَّ هَجَّتْ فِي الْمَجْلَى الْعَالِي
جَرَّرْتُ فَوْقَ الطَّبَاقِ السَّبْعَ أُنْيَالِي
بِأَنَّهُ مَلَكٌ فِي لَيْبٍ أَفْعَالِي
فِي كُلِّ قَلْبٍ بِعِيدٍ ضَرْبِ أَمْثَالِي
كَأَنَّهَا وَلَهُ مِنْ غَيْرِهِ خَالِي

١ مَتَى تَبْلُغَنِي يَا فَضْلُ آمَالِي
يَا فَضْلُ لَكَتُ إِنَّمَا تَعْطِي شَرْفًا
وَمِنْكَ أَطْلُبُ إِقْبَالِي وَلَسْتُ أَرَى
لَوْ أَنَّ نِي مِنْكَ عُرْيَانٌ لَسَرَّ بَلَنِي
٥ يَا لَيْتَ سَهْرِي هَلْ أَعْدُو إِلَى نَفَرِي
وَهَلْ أَرَى الْأَدَبَ الْمَجْفُو يَنْصُرُهُ
حَرَكَتِي فِي طَلَبِ الْعُلْيَاءِ مِنْ هَمِي
مَا زِلْتُ أَسْمَى لِلْعَزَّ هَجَّتْ مَعَا
إِذَا تَقَبَّلَنِي شَمْسُ الْمُلُوكِ فَقَدْ
١٠ أَفْدِيهِ مِنْ مِلْكٍ يَقْفِي مُشَاهِدُهُ
أَفْعَالُهُ عَدِمَتْ أَمْثَالُهَا وَبِهَا
أَيُّ الْمُلُوكِ لَهُ أَدْنَى خَصَائِصِهِ

(١) ز: ٢٠٢ : زاح . (٣) لا: ح . (٣) ب: د: صدقون . (٤) ز: لهوا .

(٥) ز: إذا تقبلني .

فِي جِلْمِهِ فِي تَقَاهُ فِي سَيَاسَتِهِ
 تَسْبِيحُهُ مَنْ بَانُو سُرُونِ تَسْبِيحُهُ
 ١٥ وَلَوْ أَصَابَ أَنْوَسُرُونِ سِيرَتُهُ
 عَمَّ الرَّعَايَا بِإِنْصَافٍ وَخَصَّ ذَوِي
 يُصْنِفِي إِلَيْهِمْ يُصْنِفِيهِمْ مَوَدَّتُهُ
 كَانَتْ إِقْلِيمُهُ مِمَّا يَحْصِنُهُ
 الْمُسْلِمُونَ نِيَامُ فِي مَرَاقِدِهِمْ
 ٢. فَأَيُّ قَوْمٍ لَهُمْ أَمْنٌ كَأَمْنِهِمْ
 دَامَتْ لَكَ الدَّوْلَةُ الزَّهْرَاءُ سَاطِعَةً

فِي عُدْلِهِ وَاحِدٌ مَفْقُودٌ أَشْكَالٍ
 كَمِثْلٍ تَشْبِيهِهِ تَاجًا بِخُخَالٍ
 لِبَاسٍ أَخْصَصَهُ مِنْ فَرْطِ إِجْلَالٍ
 عُلُومِهِمْ بِعَطَايَا الْجَاوِ وَالْمَالِ
 وَيَصْطَفِيهِمْ بِإِحْسَانٍ وَاجْتِمَالٍ
 مِنْ كَيْدِ كُلِّ عَدُوٍّ خَيْسٍ رُسْبَالٍ
 وَأَنْتَ يَقْظَانُ سَائِرِ بَيْنِ أَهْوَالٍ
 هَيْهَاتَ زَلْزَلَتِ الدُّنْيَا بِأَوْجَالٍ
 مَا دَامَ لِلشَّهْرِ سَاحَ بَعْدَ إِهْلَالٍ

٢٢٦

١. الدَّهْرُ أَنْكَدُ لَا يَبْقَى عَلَى حَالٍ
 أَيَّامُهُ وَلَيَالِيهِ مَوَكَّلَةٌ
 يَسُرُّ مَرُّ اللَّيَالِي مَنْ تَمُرُّ بِهِ
 النَّاسُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا كَأَنَّهُمْ
 ٥. وَلِلرَّيْذِيِّ مَشْرِعٌ رُوَّادُهُ شُرْعٌ
 فِي الْغَيْبِ مَا يَرْجِعُ الدُّوْهَامُ نَاكِلَةً
 يَخَالُ بِالْغَالِ بَابَ الْغَيْبِ مَنفَتًا
 ضَعُوهَا سَرَابِيلَ اعْجَبْتُمْ بِلَبْسِهَا
 أَمَا مَلَكُمُ ابْعُدُ الْأَسْفَارَ فَاحْتَقِبُوا
 ١٠. مَا لِلنَّوَابِ لَا يَنْفَكُ دَيْدِنُهَا
 أَفَاتَنِي الْحِظُّ فِي الْإِخْوَانِ كَرَّتْهَا
 أَوْدَتُ بِجِدِّي وَمَا أَبْقَتْ أَخِي وَطَوْتُ عَمِّي وَصَادَتْ بِأَسْبَابِ الرِّدَى خَالِي
 وَغَيْرُهُمْ مِنْ رِجَالِ الْحَيِّ طَائِفَةٌ
 وَكُفِّتُ فِي هَذِهِ الدَّهَادِ بَعْدَهُمْ
 ١٥. مَضَوْا جَمِيعًا فَلَا دِيَارَ أَبْصَرُهُ

مَا زَالَ يُلْحِقُ أَدْبَارًا بِإِقْبَالٍ
 بِالنَّاسِ فِي قَطْعِ آجَالٍ وَأَمَالٍ
 وَفِي مُرُورِ اللَّيَالِي مَرُّ آجَالٍ
 طَعَنَ بَوَاكِرُ تُحْدِي وَهِيَ كَالَالِ
 لَا فَضْلَ فِيهِ عَلَى ذَنْبٍ لِرُسْبَالٍ
 وَالْهَرُّ مُخْتَدِعٌ بِالزَّهْرِ وَالْغَالِ
 وَالْغَيْبُ مَسْتَوْتٌ مِنْهُ بِأَقْطَالٍ
 إِنَّ التَّقَى لَوْ عَلِمْتُمْ خَيْرَ سُرْبَالٍ
 زَادَ وَلَا زَادَ إِلَّا حَسَنُ أَعْمَالٍ
 عَشَمِي وَهَجَّزِي هَاقَمِي وَإِذْلَالِي
 وَأَفْنَتِ الْقَتِيدَ وَالْقَتَادَ مِنْ أَلِي
 تَمَوَّاتِ التَّمِيمِ أَهْوَالٍ وَأَفْعَالٍ
 فَمَا أَصَادِفُ إِلَّا زُورَ أَقْوَالٍ
 مِنْهُمْ مَقَّ مَا أَدْرَتْ الطَّرْفُ أَهْوَالِي

١) آ: ح: اجمعه. (٢) ب: د: الامام. (٣) ح: يلبسها.

(٤) آ: ح: ولا زاد. (٥) آ: ب: ح: والصيار. (٦) ب: د: أنصره.

تَقْدَمُونِي إِلَى حَوْضِ الرَّدَى فُرْطًا
كَأَنْتَ رَزَايَاهُمْ أَضْلَلْ أَوْ دِيَّةً
تَبَاعَدْتَ عَنْ ضِيَاءِ الشَّمْسِ مُهْجَمَةً
وَحَلَّ فِي حَفْرَةٍ غَيْرَاءَ مَظْلَمَةٍ
٢. إِلَّا ثَلَاثَةَ أَثْوَابٍ هُجْدَرَةٌ ③
نُسْقِيًا لِقَبْرِ تَوَارَتْ فِيهِ أَعْظَمُهُ
وَإِنِّي وَاطِعٌ أَعْقَابَهُمْ تَالٍ
لَكِنَّ رَزِيَّةً مِثْلُ [أ] أَضْلَلٍ
وَفَاتَهَا رَوْحُ أَسْحَارٍ وَأَصَالٍ
فَرْدًا وَحِيدًا بِلَا أَهْلِ وَلَا مَالٍ
وَرُبَّ ذِي جِدَّةٍ شَرٌّ مِنَ الْبَالِي
بِكُلِّ ذِي هَيْدَرٍ بِالْوَيْلِ هَطَالٍ

٢٢٧

١. فَحَلَّكَ عَبْدَ اللَّهِ لَيْسَ يُنَالُ
وَكَيْفَ يَبَارِيكَ الْأَنَامُ بِأَسْرِهِمْ
يَزِينُ مَلَكُ السُّرُوقِ عَدْلُكَ مِثْلَ مَا
وَأَنْتَ كَرِيمٌ مَا يَزَالُ عَطَاؤُهُ
٥. جَمِيلُ الْحَيَا فِي أَسْرَةٍ وَجْهِهِ
وَصَدْرُكَ مِثْلُ الْأَرْضِ رَحْبًا وَبَسْطَةً
وَإِنَّكَ كَيُّوَانٌ طَلَعْتَ عَلَى الْعَدَى
فَكَمْ زُوِيَتْ لِلْعَانِدِينَ حَوَاجِبُهَا
إِلَى أَنْ أَطَاعُوا مَا اسْتَطَاعُوا وَأَلْجَئُوا سَكُونًا فَلَا قَيْدَ هُنَاكَ وَقَالَ
١. إِلَى مَنْ يَبْزُولُ الْحَرَّ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا
لَقَدْ سُبِّتَ بِالْأَفْضَالِ فَضْلِي تَكْرُمًا
فَرَحْتُ كَبْدِي قَدْ تَكَامَلَ ضَوْؤُهُ
أَبَى ذَاكَ عِزٌّ شَامِعٌ وَجَلَالُ
وَأَنْتَ يَمِينٌ وَالْأَنَامُ نِسْجَالُ
يَزِينُ مِنْهُ الْمَشْرِقُ صِقَالُ
سِجَالًا عَلَى آثَارِهِنَّ سِجَالُ
يُكَلِّ جِهَالٍ فِي الْوُجُوهِ مِجَالُ
وَفِيهِ هُمُومٌ كَالْجِهَالِ يُقَالُ
لَهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِحْنَةٌ وَوَبَالُ
وَكَمْ تَنَفَّتْ لِلْحَاسِدِينَ سِجَالُ
إِلَى أَنْ أَطَاعُوا مَا اسْتَطَاعُوا وَأَلْجَئُوا سَكُونًا فَلَا قَيْدَ هُنَاكَ وَقَالَ
بِسَوَالِكَ وَمَا فِيهَا سَوَالُ مَا لُ
لَمَا شَيْبَ مَاءَ الرَّحِيقِ زُلْدَالُ
وَقَدْ لَاحَ صَدْرُ الشَّهْرِ وَهُوَ هَالُ

٢٢٨

١. جَرَّ ظَهِيرُ الْمَلِكِ مِنْ تَيْهِهِ
وَكَيْفَ لَا يَعْظُمُ تَيْهَهُ أَمْرُهُ
أَسْبَهَهُ الْفَضْلُ خَلَا أَنَّهُ
أَمْثَلُهُمْ قَلْلَهُمْ رَبُّهُ
عَلَى الطَّبَاقِ السَّبْعِ أَذْيَالُهُ
يَكْسُو أَخَا الرَّثْبَالِ بِسُرْبَالِهِ
لَا فَضْلَهُ هَارَ وَأَفْعَالُهُ
سُبْحَانَ مَنْ قَلَّ أَمْثَالُهُ

ه عَذَّالَهُ فِي الْجُودِ إِنَّ أُسْرَفُوا
وَقَامَ فِي أَوْجْهِهِمْ مُنْهَدًا
فِي عَذْلِهِ بَلَّغَتْ عُدَّالَهُ
كُلُّ أَمْرٍ مُسْتَوْدِعٌ مَالَهُ

٢٢٩

أَقَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلَهُ لَا تُقَالَ
قَالَتْ أَحَقُّ كُلُّ مَا تَدَّعِي
وَيَحْكُ يَا سَلْمَى أَلَمْ تَنْظُرِي
أَلَيْسَ يَكْفِيكَ دَلِيلًا عَلَى
ه أَنْ جُفُونِي كُلَّمَا لَحَّتْ لِي
تِلْكَ لَدَلٌ لَمْ يَنْبَلْ غِبْطَةً
مَنْظُومَةً مِنْ غَيْرِ ثَقْبٍ وَمِنْ
جَارٍ عَلَى رُوحِي غَزَالٍ فَمَنْ
صَوَّرَتْهَا مَاءً وَمَحْصُولُهَا
١ يَا وَارِثَ السُّودِ مِنْ مَعْشَرِ
نَادَاهُمْ يَوْمَ الْوَعَى وَالْيَقْرِ
مَا اسْتَمَطَرُوا فِي الْحُلِّ إِلَّا أَنْتَنِي
مَا فَاضَ بِالْمَاءِ سَمَاءٌ مَكَأً
مَرُوءَةً نَاطُوا بِهَا هَسَّهِمْ
١٥ قَوْمٌ أَنَا فِتْ بِهِمْ نِسْبَتُهُ
وَدَّتْ مُلُوكُ الْأَرْضِ لَوْ أَصْبَحَتْ
أَبُو عَلِيٍّ بَعْدَ هَذَا لَهُمْ

وَتِلْكَ مِنْهَا هَفْوَةٌ لَا تُقَالَ
مِنْ الْهَوَى أَمْ بَاطِلٌ أَمْ مُحَالٌ
فَتَفَرَّقِي مَا بَيْنَ مَاءٍ وَآلٍ
صَحَّتْ دَعْوَايَ وَصَدَقَ الْمَقَالُ
تَنْظِمٌ فِي خُدَّتِي بِسَمَطِي لَدَلٌ
بِمُثْلِهَا حَالٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ
عَادَتْهَا ثَقْبٌ خُدُودِ الرِّجَالِ
يَجِيرُنِي مِنْ جَوْرِ هَذَا الْغَزَالِ
نَارٌ لَهَا بَيْنَ الصُّلُوعِ اسْتِغَالُ
جِبَالٍ خُورَزْمٌ هُمْ لَا الْجِبَالُ
مَوْتُ وَعَيْشٌ لِلْعَدَى وَالْمَوَالِ
مُنْهَزِمًا عَنْ فَيْضِهِمْ بِالنَّوَالِ
تَفِيضُ أَيْدِيهِمْ سَخَاءٌ بِمَالٍ
لِذَلِكَ حَارُوا قَصَبَاتِ الْكِمَالِ
بِالْكِبْرِيَاءِ اسْتَمَلَّتْ وَالْجَلَالُ
يُجَانُّهُمْ مِنْهَا مَكَانَ النِّعَالِ
وَاسِطَةٌ فِي حَسَنَاتِ الْخِصَالِ

٢٣٠

يَا عَاذِلِي أَعْفَنِي مِنَ الْعَدْلِ
بِقَوْلِكَ آزَدَادَ فِي صَبَابَتِهِ
رُمْتَ فَرَغِي فَرِذْتَ فِي سُغْلِي
قَلْبِي فَأَسَلَّتْ إِذْنٌ وَلَا تَقْلِي

(١) ز، د : نَارَاهُمْ ، (٢) ز : قَالَسِمَهُمْ ، (٣) لَعَلَّ الصَّوَابَ : اسْتَمَلَّتْ "

إِيَّاكَ أَنْ تَكْثُرَ النَّصِيحَةُ لِي
وَاعِذْ فَإِنَّ الْقَضَاءُ تَيَمَّنِي
أُحَدِّثُ النَّفْسَ بِالسُّلُوكِ فَمَا
وَسَائِلُ كَيْفَ أَنْتَ قُلْتَ لَهُ
يُخْبِرُكَ إِحْثَالٌ وَجَنَّتِي عَلَى
إِنَّ فُؤَادِي فُؤَادٌ مُخْتَبِلٌ
وَمَوْقِفٌ لِلْوَدَاعِ نِلْتُ بِهِ
أَفِي سَاعَةٍ قَبَّلْتُ بِهَا شَفَتِي
وَضَمَمْتُ مَا بَيْنَنَا الْعِنَاقُ فَلَوْ
لَوْلَا الْفِرَاقُ الَّذِي يُفَارِقُنِي
لَا حَبْزًا صَبِيحَةَ الرَّحِيلِ وَقَدْ
وَوَقَفْتِي فِي الدِّيَارِ بَعْدَهُمْ
كَأَنَّ شَطْلِي غَدَاةً جَدَّ بِهِمْ
بِالْحَدِّ قَاضِي الْقَضَاةِ أُنْذِرُهُ
مَعْدَلَةُ السَّارِعِي أَصْدُ قَدْ
عَدَلُ مَعْوَجَّ كُلِّ وَاقِعَةٍ
كَأَنَّ كَمَثَلِ الْقِسِيِّ فَأَنْقَلَبْتُ
٢. لَوْ مَرَّ بِالْخَيْرِ زَانٍ نَظَرُهُ
لَيْسَ يَرَى ثَانِيًا لَهُ أَحَدٌ
عُذْتُ بِحَقْوِيهِ فِي الْخِصَامِ فَمَا
وَأَتَانِي رَأْيُهُ الْمُؤَفَّقُ مِنْ
إِنْ شَاءَ يَرَوِي حَقِّي وَيُبْطِلُهُ
٢٥ أَضْحَيْتُ مُلْقَى بَقَاعٍ مَضْبُوعَةٍ
يَقْرَعُ حَقِّي بِبَاهِلٍ فَتَسْعَى

فَمَا اتَّبَاعُ النَّصِيحِ مِنْ عَمَلِي
لَا ذَنْبٌ لِي لَيْسَ ذَاكَ مِنْ قَبْلِي
تَقَبَّلْ إِلَّا الْحَدِيثَ بِالْغَزَلِ
أَنْظِرْ لِي حَالَتِي وَلَا تَسَلْ
وَكَلِّ دَمْعٍ عَلَيْهَا هَطْلِي
بِالْمَقْلِ السَّاحِرَاتِ مُخْتَبِلِ
مَا بَعْضُهُ مِّنْذَكْتُ لَمْ أَتْلِ
لَعْنَى شِفَاهٍ لَذِيذَةِ الْقَبْلِ
أَسَلْتُ مَاءً فِي الْبَيْنِ لَمْ يَسِلْ
كَأَنَّهُ السَّمُّ شَيْبٌ بِالْعَسَلِ
أَسْكَنَ عَيْنِي سَائِقُ الْإِبِلِ
أُبْكِي وَأُبْكِي مَعَارِفَ الطَّلِ
رَحِيلُهُمْ شَكْلُ شَارِبٍ مِلْ
فَقَلْبُهُ قَلْبٌ خَائِفٍ وَجَلِ
صَيَّرَهَا النَّاسُ مَضْرِبًا الْمَثَلِ
وَكَانَ يَفُوجُ كُلُّ مُعْتَدِلٍ
فِي شِدَّةِ الْإِسْتَوَاءِ كَالْأَسَلِ
فِي يَوْمٍ عَصَفَ الرِّيَّاحُ لَمْ تَمِلْ
فِي الْعَدَلِ إِلَّا الْمُصَابَ بِالْحَوْلِ
أَوْطَيْتُ نَعْلِي مَوَاطِيءَ الرِّزْلِ
لِحَاجٍ خَصَمٍ أَلَجَّ مِنْ جُعَلٍ
بِالْهَذْيَانِ الطَّوِيلِ وَالْخَطَلِ
حَوْلِي تَرَابُ الْخَدَاعِ وَالْحِيلِ
أَقْصَى مَسَاعِيهِ فِي التَّعْصَبِ لِي

(١) ب، د: يخبر. (٢) آ: شفاة. (٣) د: هم. (٤) ب، د: في.

(٥) ح: تيباع.

مُسِيرُ الذَّلِيلِ فِي الْإِغَاثَةِ طَمْ
 جَادَلَ عَنِّي خَصْمِي فَخَادَرَهُ
 نَاهَضَ بِالْجِدِّ نَاصِرِيهِ كَمَا
 ٣ وَسَخَّ سُبُلِي عَلَيْهِ إِذَا
 خِفْتُ وَيَالَيْتَ مَنْ تَعَرَّضَ لِي
 وَقَرَّ جَانِبِي بَعْدَ اسْتِطَارَتِهِ
 طَرَحَنِي الْجَوْرَ فِي الْخَضِيفِ فَرَقَانِي
 لَوْ أَصْبَحَ الْحَقُّ فِي ذُرَى جَبَلٍ
 ٣٥ فَخَرَّ الْفَرِيقَيْنِ لَمْ تَزَلْ لَكُمْ
 مَبْسُومٌ أَهْلُكُمْ يَلُوحُ عَلَى
 فَإِنْ أَرَدْتَ الدَّوَامَ فِي شَرَفٍ
 وَأَقْضِ كَمَا قَدْ قَضَيْتَ لِي أَبَدًا
 حَمَلْتُ سُكْرِي لَكَ الرِّيَّاحَ فَقَدْ
 ٤ بَلَّغْتُ فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا رُسُلًا
 تَنْقَلَّتْ فِي الْبِلَادِ سَائِرَةً
 حَاغِلُ الْفَاضِلِينَ نَاسِرَةً
 أَعْظَمُ نِعْمَاءَ دَفَعُ مَظْلَمَةٍ
 لَوْ قَتَنِي نِعْمَةً رَفَعْتَ بِهَا
 ٤٥ أَسْكُرُهَا مَدَّتِي وَيَسْكُرُهَا

يَمْشِي بِذَيْلِ هُنَاكَ مُنْسَدِلٍ ⑤
 مُنْجِدِلًا لِأَنِّي مَوَاقِفَ الْجَدَلِ
 يُجَاهِدُ الصَّقْرُ وَارِدَ الْحَجَلِ
 ضَاقَتْ عَلَيْهِ لِرِزْقِهِ سُبُلِي
 فَقَالَ لِي لَا تَخَفْ وَلَا تُبَلِّ
 وَزَادَ عَنِّي جَوَائِمُ الْوَهْلِ
 بِإِنْصَافِهِ إِلَى الْقُلَلِ
 لَا تُسْتَنْزِلُ الْحَقُّ مِنْ ذُرَى الْجَبَلِ
 هَضْبَةٌ عَزَّ قَعَسَاءُ لَمْ تَزَلِ
 سَرَائِعَ الْمُسْلِمِينَ وَالْمَلِكِ
 فَكَمُ بِحَقِّ يَدَمٍ وَيَتَّصِلِ
 ٥ تَفَرَّ بِتِلْكَ الْمَرَاتِبِ الْأَوَّلِ
 هَبَّتْ بِهِ فِي السُّعُوبِ وَالْحِلَالِ
 وَلَيْسَ إِلَّا قَصَائِدِي رُسُلِي
 وَلَيْسَ تَأْثِيرُهَا بِمَنْتَقِلِ
 طَوَّلَكَ هَذَا بِاللُّسْنِ الطُّوْلِ
 ٥ أَنْحَى بِهَا ظَالِمٌ عَلَى رَجُلٍ
 لُحُوفِي وَبَلَّغْتَنِي مَدَى أَمَلِي
 عَنِّي نَسْلِي إِذَا انْقَضَى أَجَلِي

٢٣١

١ أَهْلًا وَسَهْلًا بِمَوَكِبِ عَالٍ
 وَحَاطَهُ اللَّهُ مِنْ جَوَانِبِهِ
 حَتَّى تَرَى طَلْعَةَ الْأَمِيرِ عَلَى
 نَسْلِي فَوَادِي حَدِيثُ مَقْدَمِهِ
 أَقْبَلَ فِي غِبْطَةٍ وَإِقْبَالَ
 فِي وَقْتِ حِلٍّ وَوَقْتِ تَرْهَالٍ
 أَسْعَدَ طَيْرَ بَائِسِينَ الْفَالِ
 عَنْ كُلِّ وَجْدٍ وَكُلِّ بَلْبَالٍ

(١) ز : لعن . (٢) ز : ميسدل . (٣) ز : باهض .

(٤) آ : ب : حوائم ، د حوائم . (٥) آ ، ب ، ز : هضبة . (٦) ب ، د : تعز .

(٧) ب ، د : افحى .

٥ فَرَحْتُ لَا أُسْتَزِيدُ فِي فَرْحِي
وَقَالَ حَسَّادُهُ وَقَدْ صَدَقُوا
وَهَزَنِي الشُّوقُ وَالنِّزَاعُ إِلَى
لَوْلَا انْكِسَارُ الْجَنَاحِ وَالْوَهْنُ فِي الْقُوَّةِ
لَكُنْتُ اسْتَقْبِلُ الْأَمِيرَ عَلَى
١٠ وَفِي دُعَائِي وَمَدْحِي عَوْضٌ

٢٣٢

١ حَيِّيًا أَرْسَمَ الْمَحَلَّ الْبَالِي
وَسَلَّاهَا عَنِ الْقَطِينِ عَمَّى أَنْ
أَيْنَ سَعْدِي وَأَيْنَ أَتْرَابِيهَا الْهَيْفُ الْخُصُورِ الرَّوَاحِجُ الْأَكْفَالِ
اللَّوَايِ إِذَا بَرَزْنَ هَزَنَ الْبَانِ
٥ وَإِذَا مَا أَجَلْنَ أَعْيَنَ آجَالِ
عَاصِفُ الشَّدِّ لَوْ تَفَتَّشُ عَنْهُ
وَلَقَدْ أَطْلَوْا أُمُورًا أَبَاهَا
يَنْفَعُ النَّضْلُ حِينَ يَصْحَبُهُ
١ حَتَلَتْهُ تَجَارِبُ الْحَرْبِ قَدَمًا
بِحَارٍ مِنَ الْكُنَائِبِ مَا حَبَتْ

وَقَفَا فِي مَعَارِفِ الْأَطْلَالِ
تَجَدَّا عِنْدَهَا جَوَابَ سُؤَالِي
أَيْنَ سَعْدِي وَأَيْنَ أَتْرَابِيهَا الْهَيْفُ الْخُصُورِ الرَّوَاحِجُ الْأَكْفَالِ
مَا بَيْنَ أَسْمِي وَرِمَالِ
رَمَيْنَ النَّفُوسَ بِالْأَحْبَالِ
نَسَبَةً كَانَ مِنْ نِتَاجِ الشَّمَالِ
قَدَّرَ اللَّهُ مُبْطِلَ الدَّمَالِ
النَّضْرُ وَالْإِفْقَلُ نَفْعُ النَّضَالِ
سَبَلُ ضِرْغَامَةٍ أَبْوَالِ الشُّبَالِ
وَمِرَاسُ الْقِتَالِ بَعْدَ الْقِتَالِ
بِالْمَوَاضِي وَبِالْقِنَا الْعَسَالِ

٢٣٣

١ أَرْمَعُوا السَّيْرَ بَكْرَةً وَاسْتَقْلُوا
اسْتَقْلُوا فَكَيْفَ لِي بِحَيَاةِ
اسْتَقْلُوا دَمِي وَفِي صِلَاحِ
ظَهَنُوا لِانْتِجَاعِ غَيْثٍ وَحَلُّوا
سَقَطَ الْغَيْثُ حَيْثُ سَارُوا وَحَلُّوا
وَلَقَدْ مِتُّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَقْلُوا
وَدَمُ الصَّالِحِينَ لَا يَسْتَحِلُّ
عِبْرَاتِي وَهَنْ وَهْلٍ وَطَلَّ

(١) ب : الرواجح . (٢) آ : هزرن . (٣) ح : النضل .
(٤) ح : القتل . (٥) ح : عيث . (٦) لعل الصواب : واخلوا .

ه ظَلَّ قَلْبِي وَبَاتَ فِي كُلِّ غَمٍّ
تَكُونُوا عَهْدِي الْقَدِيمَ وَحَلُّوا
كَيْفَ أَرْجُو مِنَ الصَّدِيقِ وَفَاءً
لَمْ يَصِحَّ الْأَقْلُ أَيْضًا فَقُلْ لِي:
غَلَبَتْنِي الْأُمَى وَهْنٌ ضِعَافٌ
١ صَيَّرْتَنِي بِدُورِ هَنْ نَحِيفًا
اسْتَزَلَّتْ سَعَادُ مِنِّي رَزِينًا
رَجُلًا زَانَهُ عَفَافٌ وَفَضْلٌ
لَا تُرَوِّعُكَ كَسْرَةُ بَجْنَانِي
عَجَمَتْ عُودِي التَّوَابُ قَدَمًا
١٥ وَأَنَا الْيَوْمَ إِنْ عَرَّتْنِي خُطُوبٌ
إِنَّمَا حَضَرَةُ الْأَمِيرِ مِنْ يَسْكَو
ظَلَمَةُ الدَّهْرِ تَجَلَّى بِسَنَاهَا ٥
كُنْتُ لِلنَّائِبَاتِ فَلَا طَرِيدًا
أَنَا لَوْلَاكَ لَا رَمَى بِي سَرِيحًا
٢ لَطَوَيْتُ الْفَضَاءَ بِالسَّيْرِ كَلِيًّا
نَاشِدًا فِي الْبِلَادِ حَظًّا لِنَفْسِي
إِنْ رَفَدَ الْمَلُوكُ فِي الرَّجُلِ قَيْدٌ
دَوْلَةٌ مِثْلُهُ الْحَامِي عَلَيْهَا
ذُو السَّعَادَاتِ لَا يُقَاسُ بِنَفْسِي
٢٥ لَسْتُ أُدْرِي إِذَا انْتَهَى غَزَايَ
وَإِذَا شَاءَ أَنْ يُوقَعَ يَوْمًا
قَلَمٌ يَخْفِتُ الصَّيْلَ صَرِيرًا
خَمْسٌ يَحْمَاهُ أَبْحَرُ خَمْسَةٍ مِنْ

وَهُمْ فِي السَّرُورِ بَاتُوا وَظَلُّوا
عُقْدًا خِلْتُ أَنَّهَا لَا تَحُلُّ
فَسَدَ الْأَصْدِقَاءُ إِلَّا الْأَقْلُ
هَلْ لِحُرٍّ عَلَى الْبَسِيطَةِ خِلٌ
رَبَّمَا يَغْلِبُ الْأَعَزُّ الْأَذَلُّ
حَدِثًا كَالْهَلَالِ إِذْ يُسْتَهْلُ
ثَابِتَ الْحُلُمِ وَالْحَلِيمِ يَزَلُّ
مِثْلُ مَا زَانَهَا حَيَاءٌ وَ دَلُّ ٥
إِنَّمَا يَمْدَحُ الْيَمَانِي الْأَقْلُ
يَلُكُ أَثَرَهَا عَلَيَّ تَدُلُّ
فَلْ أَنْبَأَهَا الْأَمِيرُ الْأَجَلُّ
صُرُوفَ الزَّمَانِ شَمْسٌ وَظَلُّ
وَبَهَا مِنْ سُوءِهِ يُسْتَظَلُّ
أَصْبَحْتُ وَهِيَ عَنِّي فَلْ
كُلُّ بَيْدَاءَ سَنَبِكَ وَأُظَلُّ ٥
فَكَانَ الْفَضَاءُ تَحْتِي سَجَلٌ
مِثْلُ مَا يَنْشُدُ الْبَعِيرُ الْمُضِلُّ
وَيَدُ الْأَسْخِيَاءِ فِي الْبَدْرِ غُلُّ
دَوْلَةٌ عَرَّشُ رَبِّهَا لَا يَمُثِّلُ ٥
وَهِيَ بَعْضُ ذُو السَّعَادَاتِ كُلُّ
غَزَمَاتٍ أُمِّ السَّيُوفِ تُسَلُّ
خَيْلٌ فِي بَرْنِ الْغَضَنَفَرِ صِلُ
وَسَبَا الزَّرْقِ عَنْ شَوَاهِ تَكُلُّ
بَعْضُهَا يُنْهَلُ الْوَرَى وَيُعَلُّ

(١) ح: د: البسطة. (٢) ح: و: ذل. (٣) آ: ح: سناها.

(٤) آ: ح: نبداء. (٥) ح: سنبل. (٦) د: دولة عزيم من يستظل.

مُسْتَقْلٌ نَدَاهُ وَهُوَ كَثِيرٌ
 ١. يَسْأَلُ الزَّارُّينَ أَنْ يَسْأَلُوهُ
 إِنَّمَا يَبْلُغُ الْمَرَاتِبَ حُرًّا
 قَدْ أَظْلَمَ الرَّبِيعُ مِنْكَ فِي الْبَهْجَةِ
 نَاسَبَتْ خُلُقَكَ الرِّيَاضُ وَضَاهَى
 رَفَلَ الدَّهْرُ سَاحِبَ الذِّلِّ طَا
 ٢. فَابْسِ الْخَلْعَةَ الْبَهِيَّةَ وَاسْتَعْبَهَا
 كُلُّ شَعْرٍ أَقْوَلُهُ فَيْكَ بَاقٍ
 كَثُرَ الْقَائِلُونَ وَالْقَوْلُ فِي
 جَدِّ بَا يَسْتَبْتَ غَيْرَ قَوْلِي وَصْنُهُ
 زَمَرْتُمْ مَا أُحِلَّ مِنْهَا اغْتَسَاكُ
 حَبْدًا الْمَكْتُرُ النَّدَى الْمُسْتَقْلُ
 لَا يَحِلُّ الْعَطَاءَ حَتَّى يَحْمَلُوا
 كُلُّ حَرٍّ عَلَى أَيْدِيهِ كُلُّ
 فَلْيَهْنِكِ الرَّبِيعُ الْمُظِلُّ
 فَضُّ كَفَيْكَ عَارِضٌ يَسْتَهْلُ
 أُرْزَتْ وَهْدَةٌ وَعُجْمٌ نَلُّ
 رِفْلًا كَمَا الزَّمَانُ رِغْلُ
 كَنْفُوسِ الصُّخُورِ لَا تَضْمَحِلُّ
 النَّاسِ وَمِثْلِي وَمِثْلُ قَوْلِي أَقْلُ
 إِنَّ قَوْلِي ابْتِدَالُهُ لَا يَحِلُّ
 وَهَى لِلشَّارِبِينَ حِلُّ وَبِلُّ

٢٢٤

٥
 ١. يَا أَبَا الْفَضْلِ خُذْهُ بَيْنًا بَدِيعًا
 ٢. دَوْلَةُ الْفَضْلِ أَنْ مِثْلُ أَبِي الْفَضْلِ
 مِثْلُ إِفْضَالِكَ الْبَدِيعِ وَفَضْلِي
 تَوَلَّى خِلَافَةَ ابْنِ الْفَضْلِ

٢٣٥

١. شَمَرْتُ بِي عَزِيمَةً مُشْمَعِلَةً
 كَهَبُوبِ الشَّمَالِ فِيهَا هِبَاتٌ
 وَإِنَّا أَلَا خَبَتْ فِي الْبَيْدِ خَبَتْ
 فَرِحَتْ فِي الْعَنَانِ وَهَى لَعُوبٌ
 ٥. فَوْقَهَا كَالْحُسَامِ مَا بِيَدَيْهَا
 مُسْتَدِيمُ الْأَسْفَارِ قَدْ أَكَلَتْهُ
 كُلَّ يَوْمٍ رِكَابُهُ مُثْقَلَاتٌ
 مَا تَذَرِي السَّنَامَ مَنْ لَمْ تُثَرِّهْ
 وَنَجَاهُ مِنَ الْقِلَاصِ يَسْمَلُهُ
 فَهَى مِنْ صَيْفَةِ الشَّمَالِ فَعَلَهُ
 لَا مَسَّ الْأَكَامَ إِلَّا تَحِلَّهُ
 تَتَلَقَّى السُّرَى بِنَفْسٍ مُدِلَّةً
 مِنْ كِلَالٍ وَلَا بِجَدِّهِ كِلَّةً
 مِثْلُ مَا تَأْكُلُ اللَّيَالِي الْأَهْلَةَ
 كُلَّ يَوْمٍ خِيَامُهُ مُسْتَقْلَةً
 عِزَّةُ النَّفْسِ عَنْ مَقَامِ الْمَذَلَّةِ

(١) د : بينا . (٢) ح : أن مثلي . (٣) ب : د : ما بيدها .

فَدَيْ الْقَصَلَتُ كَالْحِمَانِ الْجَلِي
 ١. كُلَّمَا ضَجَّ صَوْبُهُ مِنْ فَيَافٍ
 قَالَ لَوْحُ الْهَجِيرِ عِنْدِي رَوْحُ
 بِالَّذِي عَاشَ مُتْرَفًا يَتَمَلَّى
 ضَرِبَتْ دَوْحَةُ النِّعِيمِ عَلَيْهَا
 قُلْ لِبَاغِي الصَّدِيقِ رُمْتَ عَزِي
 ١٥ لَوْ عَلِمْتَ الزَّمَانَ وَالنَّاسَ عُلَمَا
 إِسْمُهَا السَّامَاتُ لَوْ عَلِمْتَهُ
 اتَّبِعْ مِلَّةَ الْخَلِيلِ نَصَادِفُ
 وَاتَّبَاعُ التَّقْلِيدِ أَكْظَمُ جَهْلُ
 وَتَوَقَّرْ عَلَى تُفَاكَ وَقَصِيرُ

فِي لِقَاءِ السَّادِدِ الْمُضْمِلَةِ
 لَوَحْتُهُ وَمِنْ مَهَاةٍ مُضِلَّةٍ
 وَمِظَلُّ الْخِرَابِ عِنْدِي مِظْلَةٌ
 يَرْمَحُ الذَّيْلَ كَالْفَنَاءِ الرَّفْلَةُ
 فَهِيَ فِيهَا تَحْتَهُ مُسْتَظْلَةٌ
 مَا أَقَلَّ الصَّدِيقُ فَوْقَ الْمُقْلَةِ
 مِثْلَ عَلِيٍّ لَمَّا رَضِيَتْ بِجُلَّةٍ
 لَدَيْتُ أَنْ تَذُوقَ طَعْمًا لَخْلَةٍ
 خَلَّةَ الصَّدِيقِ فَهِيَ أَصْدَقُ مِلَّةٍ
 فَعَلَى الْعَاقِلِ اتِّبَاعُ الْأَدِلَّةِ
 فِي تَمَيُّكِكَ فَالْأُمَانِيَّ ضِلَّةُ

٢٣٦

أَفَدَيْتُكَ مِنْ رَجُلٍ كَامِلٍ
 جَسَامُ أَيْدِيكَ مُسْكُورَةٌ
 أَعِيدُ وَأَبْدِي فِي شُكْرِهَا
 وَلَوْ أَنِّي بِكُمُوعِ الْبَحْرِ
 ٥ وَحَسْبُكَ مَفْخَرَةٌ أَنْ تُرَى

هُوَ الْجَدُّ فِي الزَّمَنِ الصَّافِلِ
 لَدَى مَدَى نَفْسِ الْقَائِلِ
 بِوَافِرِ شِعْرِي وَالْكَامِلِ
 شَكَرْتُ لَكُنْتُ عَلَى السَّاجِلِ
 وَشَكَرْتُكَ مِلَّةً فَمِ الْفَاضِلِ

٢٣٧

أَعْلَى أَيْكَتِي نَجْدٍ وَوُرْقٍ حَمَامِهِ
 وَمَنْ بِاللَّوَى مِنْ هِنْدِهِ وَسُغَادِهِ
 سَلَامٌ مَشُوقٍ لَمْ يُطِيقْ غَيْرَ ذِكْرِهَا
 إِذَا مَا اسْتَطَارَ الْبَرْقُ فِي أَيْمَنِ الْحَمَى
 ٥ أَلَا إِنَّ نِيرَانَ الْبُرُوقِ وَغَيْرَهَا
 فَلَا تَحْسَبَا ذَلِكَ الْوَمِضَ عَقِيقَةً

وَرَوْضَتِي الْوَادِي وَزُرْقٍ حَمَامِهِ
 وَمَنْ بِالنَّقْلِ مِنْ جُمْلِهِ وَقَطَامِهِ
 وَإِنْ سَأَلَ الرُّكْبَانَ حَمْلَ سَلَامِهِ
 تَدْفِقُ مِنْ عَيْنَيْهِ صَوْبَ غَمَامِهِ
 لَمَقْتَبَسَاتٍ مِنْ ضِرَامِ عَرَامِهِ
 فَهُوَ إِلَّا سِقَّةٌ مِنْ ضِرَامِهِ

يُذَكِّرُهُ الْإِيحَانُ مُبْتَسِمَ الَّذِي
وَمَا عَقْدُهُ لَوْلَا شَفَاعَةُ حَيْدِهِ
وَأَحْسَنُ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ كَلَامُهُ
١. يَجْلُ عَنْ التَّشْبِيهِ بِالشَّمْسِ سَافِرًا
وَمِنْ أَجْلِهِ يُطْفِئُ النَّهَارَ سِرَاجَهُ
يَزِينُ شِعْرِي نَظْمٌ أَوْصَافُ حُسْنِهِ
وَمَا قَامَ صَدْرُ الْمَلِكِ إِلَّا أَنَامَ فِي
كَأَنَّهُمْ مِنْ تَحْتِ غَيْمٍ مُتَدِيرٍ
١٠ أَيْ دَهْرُهُ وَاللَّهْرُ بَادَتْ كِرَامُهُ
إِذَا جَنَّ لَيْلُ الْخَطْبِ أَصْبَحَ رَافِعًا
أَوْ أَعْتَلَّ شَخْصُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ حَافِظُ
يُطَاطِعُ دِينَ اللَّهِ رَأْسُ مُصَدِّقٍ
وَكَانَ قِوَامُ الْمَلِكِ أَيْ مُقَوِّمُ
٢. تُسَمِّرُ لِلْمَلِكِ الْعَزِيزِ الْمَرَامَ ⑤
وَقَدْ كَانَ فَخْلًا رَضِيًا لَا تَطِيقُهُ
فَقَامَ نِظَامُ الْمَلِكِ يَحْطِمُ أَنْفَهُ
وَعَدَلُ مِنْ بَعْدِ الْإِبَاءِ عِنَادُهُ
لَنْ جَاءَ صَدْرُ الْمَلِكِ مِنْ بَعْدِ جَدِّهِ
٢٥ إِلَى حَرْفِي التَّعْرِيفِ قِسْمُهُمَا مَعًا
لَهُ مِنْ مَعَالِي الْفَخْرِ مَا لَوْ عَدَدَتْهُ
أَرَادَ عِصَامِيًّا مِنَ الْفَخْرِ فَاحْتَوَى
إِذَا مَا ذَرَارِي الْأَوَاكِبِ أَبْصَرَتْ
مُنَّتْ وَمَا يُغْنِي التَّمَنَّى لَوْ أَنَّهَا
٣. وَلَوْ يَسْتَطِيعُ النَّعْسُ فَضْلًا بِقُرْبِهِ ⑤ لِأَصْبَحَ تَحْجِيلًا لَطَرْفِ غَلَامِهِ

(١) ب، د: عزيرى . (٢) ح: يحى . (٣) لعل الصواب: يفيض .

(٤) ح: بودق . (٥) ب، د: لا تطيقه . (٦) آ، ح: بقرب .

وَلَوْ تَقَدَّرَ الْجَوَازُ كَانَتْ نَجْوَاهَا
ثَنَائِي لَصَدْرِ الْمَلِكِ مَا عِشْتُ دَائِمًا
جَعَلْتُهُمَا وَرَدِّي نَهَارِي وَلَيْلِي
وَكُلَّ فَرِيدِ الْعَصْرِ عَبْدًا مُقَرَّبًا
٣٥ وَقَدْ أُوجِبَ الْمَوْتُ لَهُ فِي قَبِيلَةٍ
فَإِنْ يَرَعْنِي الْمَوْتُ بِحُسْنِ اضْطِغَائِهِ
مُرَكَّبَةٌ فِي سَرَجِهِ وَلِجَامِهِ
وَإِنْ دُعَايُ مِثْلُهُ فِي دَوَامِهِ
كَفَعَلَ الْفَقْرَ فِي صَوْمِهِ وَقِيَامِهِ
وَمَا أَنَا إِلَّا هَضْبَةٌ مِنْ شِمَامِهِ
قَضَاءُ ذِمَامِ الْحَرِّ بَعْدَ حِمَامِهِ
فَقَدْ تَحَمَّ الْمَوْتُ قَضَاءَ ذِمَامِهِ

٢٣٨

أَيَا حَبِذَا سَعْدِي وَحُبِّ مَقَامِهَا
حَيَاتِي وَتَوَاتِي قُرْبُ سَعْدِي وَبُعْدُهَا
سَلَامٌ عَلَيْهَا أَيْنَ أُمِسْتُ وَأُصْبِحْتُ
رَغَى اللَّهُ سَرَحًا قَدْ رَغَى فِيهِ سَرَحُهَا
٥ إِذَا تَكَبَّتْ سَعْدِي بِأَرْضِي ذِيُولَهَا
وَإِنْ مَا يَمَسُّ قَضِيَانِ بَانَ رَأْيُهَا
يُكْشِفُ عَنْ لَيْلٍ بِهِمْ فِنَاعُهَا
وَيُطْمِعُ فِي غَيْبٍ مِنَ الْوَصْلِ طَلْعُهَا
وَأَيْنَ لَنَا مِنْ ذَلِكَ الْغَيْبِ نَفْثَةٌ
١ خَلِيلِي لَمْ ضَيِّمِ أَجْرُخُ كَأَسَهُ
عَلَى أَنَّ نَفْسِي لَا تَدَامُ بَوْضَمَةٌ
عَفَافٌ مِنَ الْأَشْيَاخِ إِرْثٌ وَهَمَّةٌ
إِلَى ذَنِيَّاتِ الْأُمُورِ بَغِيضَةٌ ٥
أُبْعِي مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا كَانَ مُطْلَقًا
١٠ وَكَأَنِّي رُوحُ الْبَدْرِ دُونَ رَقِيقِهَا
حَمَانِي حَمِيَّاهَا صَدَائِي إِلَى الْآلِي

وَلَا حَبِذَا أَنْ تَسْتَقِلَّ خِيَامُهَا ①
وَعِزِّي وَذِيَّ وَصَالَهَا وَأَنْصَرِفُهَا
وَإِنْ كَانَ لَا يُقْرَأُ عَلَيَّ سَلَامُهَا
وَرَوْضُ أَرْضًا سَامَ فِيمَا سَوَامُهَا
فَقَدْ أَرْغَمَ الْمِسْكُ الذِّكْرَ رَغَامُهَا
تَنَلَّسُ وَاسْتَعْلَى عَلَيْهَا قَوَامُهَا
وَيَجْدُرُ عَنْ بَدْرِ مُبِيرٍ لِسَامُهَا
خَلَا عَنْ سَنَا بَرْقِ الشُّغْرِ ابْتِسَامُهَا
تَبَلُّ الصَّدَى هَيْهَاتَ عَزَّ مَرَامُهَا
وَحُطَّةُ خَسَفٍ مِنْ رَقَانِ أَسَامُهَا
وَآيَةٌ مَا حَسَنَاءُ يُغْدَمُ زَامُهَا
وَفَضْلُ ثَلَاثٍ لَيْسَ يُنْفَى تَمَامُهَا
وَقَدْ نَالَ مَتْنِي كُلُّ حُبٍّ جِسَامُهَا
حَلَالًا وَهَلْ يُجْدَى عَلَيَّ حَرَامُهَا
وَفَوْقَ شُعَاعِ الشَّمْسِ يَغْدُو مَدَامُهَا
يَقُولُ لَهَا ذُو الْعَرْشِ مِسْكُ خَتَامُهَا

(١) إنباه الرواة ٢ ٣ ص ٢٦٧ : "وَيَا حَبِذَا أَيْنَ اسْتَقِلَّ خِيَامُهَا"

(٢) إنباه الرواة ٢ ٣ ص ٢٦٧ فيه . (٣) آء ٢ : لا تدام .

(٤) ط : بغبطة .

سَأَدْفَعُ فِي نَحْرِ الزَّمَانِ بِعِزِّ مَدِيَّةٍ
 سَأُصْبِحُ عَنْ مُسْتَوْنِ النَّوْمِ سَائِرًا
 لِأَقْصَمَ عَنِّي عُرْوَةَ الدَّلِّ مُقْصَمًا
 ٢. وَأُبْعَثُ نَفْسِي أَنْ تَلْجُ لِسُودٍ
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ أُبْجِمَ حَضْرَةً
 هُنَاكَ مُجِيرُ الدَّوْلَةِ الْبَحْرُ زَاخِرًا
 وَيَقْدِفُ مِنْ عِلْمٍ وَهُودٍ جَوَاهِرًا
 فَتَى أَهْنَفِي الطَّبَعِ عِلْمًا كَاتِمًا
 ٣٥ إِذَا خِيفَةَ حَلَّتْ هُبَى الْقَوْمِ لَمْ يَكُنْ
 بِصُنْعِ مُجِيرِ الدَّوْلَةِ الدَّوْلَةُ التَّقَتِ
 صَرَائِمُ فَهْمٍ مَا تَكَلُّ شِفَارُهَا
 لَوْ أَنَّ سُوْفًا نَاسَبَتْ حَدَّ رَأْيِهِ
 وَإِنْ حَرَكْتُهُ عَنْ خُرَاسَانَ نَهَضَتْ
 ٣. أَصَابَ عِمَادَ الدِّينِ فِيهَا تَضَعُضُ
 وَأَبَإَ إِلَيْهَا ظُلْمَةٌ وَجِدْوَلَةٌ
 وَمَا سَقَى سَهْلَ الْعِرَاقِ وَحَزَنَهُ
 وَبَتَّ صُنُوفَ الْعَدْلِ فِي عَرَصَائِهِ
 وَأَوْضَعَ أَخْدَفَ الْعَوَاطِفِ أَهْلَهُ
 ٣٥ قَضَى اللَّهُ أَنْ تُرْوَى خُرَاسَانُ غَلَّةً
 فَكَّرَ إِلَيْهَا رَاجِعًا فَتَهَلَّلَتْ
 أُصِيبَ بِأَوْصَابٍ فَلَمَّا سَمَى لَهَا
 وَعَادَ إِلَيْهَا خَصْبُهَا وَخِيَاوُهَا
 فَهِيَ تَحْكُمُهَا الرِّايَةُ بِوَاكِيَا
 ٤. فَلَا تَحْدُمُ مِنْهُ الْمَالُكَ ضَابِطًا
 لَنْ جَنَّتِ الدُّنْيَا عَلَى فُضْلَانِهَا
 فَعِنْدَ الْوَزِيرِ الْمَاجِدِ الْيَوْمَ أَصْبَحَتْ

يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الْخُطُوبِ حَسَامُهَا
 إِلَى بَلَدَةٍ تَرْغَى حُقُوقِي كِرَامُهَا
 بِعُرْوَةٍ عِزٍّ لَا يَخَافُ انْفِصَامُهَا
 فَقَدْ سَادَ بِالنَّفْسِ الْبُحُوحِ عِصَامُهَا
 وَفُودَ رِجَالِ الْفَضْلِ فِيهَا أَزْدِ حَامُهَا
 بِجَيْشٍ بِأَمْوَاجٍ يَرْوَعُ الْبِطَامُهَا
 حُلِيِّ الْمَعَالِي قَدْهَا وَتَوَامُهَا
 يُضَاهِيهِ رَنْ سُمِّ الْجِبَالِ شَمَامُهَا
 لِنَزَاهَةٍ مِنْ جَلِّ الْخُطُوبِ عِظَامُهَا
 عَلَى شَرَفٍ أَرْكَانُهَا وَدِعَامُهَا
 وَأَرَاءُ شَرْهَمٍ مَا تَطْيِشُ سِهَامُهَا
 لِأَصْبَحَ فِي غَرْبِ الْحَسَامِ كَهَامُهَا
 بِكَلَفِ الْقِرَانِ السَّعْدِ كَانَ زَمَامُهَا
 وَخَانَ عَقُودَ الْمَلِكِ فِيهَا انْتِظَامُهَا
 بِأَنْ عَابَ عَنْهَا شَمُّهَا وَغَمَامُهَا
 بِأَنْوَاعِ غَيْبٍ مَا تَعِبُ رَهَامُهَا
 فَزَايِلُهَا جَوْرُ الْعِدَى وَافْتِضَامُهَا
 بِطَيْئًا عَلَى مَرِّ السَّنِينِ فِطَامُهَا
 بِأَوْبَتِهِ حَتَّى يَزُولَ هَيَامُهَا
 بِهِ أَرْضُهَا غِبْطَانُهَا وَأَكَامُهَا
 نِطَاسِيَّتُهَا صَكَّتْ وَزَالَ سَقَامُهَا
 وَفَارَقَهَا إِحْمَالُهَا وَظِلَامُهَا
 عَلَى ضِيكِ النُّوَارِ فِيهَا حِمَامُهَا
 قَوِيًّا بِهِ فِي الْخَافِقِينَ قِوَامُهَا
 وَجَرَّحَهُمْ عَضًا وَخَدَشًا لَثَامُهَا
 جَرَّعُهَا نَفْسِي وَتَوَسَّى كَلَامُهَا

١. أَلَا حَيَّ الدِّيَارِ بِبَطْنِ رَامَةَ
 وَقُلْ مَا دَامَ عَبْدُ اللَّهِ حَيًّا
 فَلَا زَالَتْ رَبَاعُكَ عَامِرَاتِ
 وَلَا ظَلَمْتُكَ رَاعِدَةٌ بِسَيْلِ
 ٥ هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي احْتَمَلَتْ يَدَاهُ
 وَقَدْ قَتَلَتْ يَدَاهُ كُلَّ جَوْرِ
 إِلَى الْخَيْرَاتِ طُرًّا مُسْتَنِيمًا
 عِبَادَاتُ مَدَامَاتٍ إِذَا مَا
 لَهُ فَرْطُ الشَّهَامَةِ وَالْمَعَالِي
 ١٠ أَهَابَتْهُ يُصَانُ الْمَلِكُ فِيهَا
 جَسِيمُ الْخَطْبِ يَغْلِبُهُ جَسُورٌ
 وَكَمْ مَلِكٌ يَقُودُ الْمَلِكُ قَسْرًا
 أَرَادَ قِرَاعَةً بِسِنَانٍ رُمَحٍ
 وَهَمَّتْهُ إِلَيْهَا مَلِكٌ كَسْرِي
 ١٥ وَتَكْرِمَةً أَنْتَهُ فَخْمَةٌ مِنْ
 مَوَاقِفَ لَمْ تَقِفْ بِالْفَخْرِ إِلَّا
 بَنُو الْعَبَّاسِيِّ عَمُّ الْمُصْطَفَى هُمُ
 قَمْنٌ قَوَّوْا فَأَقْوَى مِنْ سَمَامٍ
 بِتَقْوِيَةِ الْخَلِيفَةِ قَدْ تَقَوَّتْ
 ٢. رَأَى سُلْطَانَهُ غَفْلًا فَسَوَّى
 وَالْبَسَمَ مِنْ الْعُلِيَاءِ بُرْدًا
 فَلَهْفَنِي لِلْقَلَنْسُورَةِ الَّتِي قَدْ
 تَأَلَّفَتِ النَّظَارُ إِذْ تَلَاَقَتِ
 وَرَيْحٌ مُسْتَقِيمٌ الْمُنَّ لَدُنْ
 ٢٥ مَدِيدٌ مِثْلُ حَبْلِ السَّمِيِّ يَهْفُو

وَسَلَّ لِقَطِينِهَا طَوْنَ السَّلَامَةِ
 عَلَى مُلْكٍ وَذَكَ إِلَى الْقِيَامَةِ
 وَنِعْمَتِكَ سَاكِنَاتِكَ مُسْتَدَامَةٍ
 فَقَدْ زَالَتْ بِدَوْلَتِهِ الظَّلَامَةِ
 جَنَائِبَ الزَّمَانِ لَهَا نَا غَرَامَهُ
 وَلَادِيَّةٌ عَلَيْهِ وَلَا قَسَامَهُ
 وَمَا فِيهِ إِلَى الشَّرِّ اسْتِنَامَهُ
 أَدَامَ مَلُوكُهَا شُرْبُ الْمَدَامَةِ
 مَرْتَبَةً عَلَى فَرْطِ الشَّهَامَةِ
 كَانَتْ الْمُلُوكُ مُشْتَمِلٌ بِالَامَةِ
 إِذَا غَلَبَ الْجَسَارَةُ بِالْجَسَامَةِ
 وَتَحْطُمُهُ ذُلُولًا فِي الْخِزَامَةِ
 فَأَصْبَحَ قَارِعًا سِنَّ السُّدَامَةِ
 أَقْلَ مِنَ الْقُلَامَةِ فِي الْقُمَامَةِ
 مَوَاقِفَ لِلْخِلَافَةِ وَالْإِمَامَةِ
 عَلَى الْمُبْعُوثِ مِنْ عُلْيَا رِهَامَةِ
 لِهَذَا الدِّينِ وَالْدُّنْيَا دِعَامَهُ
 وَإِلَّا فَهُوَ أَوْضَعُ مِنْ مُمَامِهِ
 لَهُ عَقْدُ السِّيَاسَةِ وَالزُّعَامَةِ
 أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ عِلَامَهُ
 نَطَوَّقُ فُخْرَهَا طَوْقُ الْحَامَةِ
 ٥ [عَنْهُ وَطَوَّبَ لِلْعَمَامَةِ
 أَجَلُ عَمَامَةٍ وَأَجَلُ هَامَةٍ
 كَسِيرَةٍ عَدْلِهِ فِي الِاسْتِقَامَةِ
 عَلَيْهِ لَوَاؤُهُ مِثْلُ الْغَمَامَةِ

(١) لعل الصواب: وَنِعْمَةٌ. (٢) زيادة تفسد الوزن.

(٣) آح د: بِالْحَسَامَةِ. (٤) هنا نقص في النسخ، يستقيم المعنى والوزن بـ "نَاتٍ"

وَسَيْفِ صَارِمِ الْحَدِيدِ يَجِي
وَلِجُوفِ مَنْ عَرَابِ الْخَيْلِ يَرَى
فَكُنْ مَلِكٌ عَظِيمٌ قَبْلَهُ لَمْ
أَتَمَّ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا مَنَاهُ ٢٩

عَزِيمَتُهُ الصَّحِيحَةُ بِالْقَرَامَةِ
بِفَارِسِهِ عَلَى ظَهْرِ النِّعَامَةِ
يَنْتَلِ هَذَا التَّشْرِيفَ وَالْكَرَامَةَ
لَهُ وَأَهْلَهُ دَارَ الْمُقَامَةِ

٢٤.

١ هَذَاكَ رَبُّكَ بِالْمَحْرَمِ إِنَّهُ
٢ شَهْرٌ إِذَا قُرِئَ النَّسَبُ زِيَادَةٌ
٣ اسْعُدْ بِمَقْدَمِهِ وَبِالْعَامِ الَّذِي

فِي دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ وَجْهَ الْعَالَمِ
فِي الْكُفْرِ خُصَّ بِغَايَةِ الْإِعْظَامِ
هُوَ وَجْهُهُ وَبِسَائِرِ الْأَعْوَامِ

٢٤١

١ خُلِقَ الطَّبَاقُ السَّبْعُ عَالِيَةً
٢ خَدَمَ الرِّجَالُ الْمَكْرَمَاتِ وَقَدْ
٣ قَالَعَفُوهُ وَالْإِعْضَاءُ مِنْ خُلُقِي
٤ لَا شَهْوَةَ مَلَكَتْ وَلَا غَضَبًا

لَكِنَّ عَالَمَتْ مِنْ فَوْقِهَا هَيْمِي
غَدَّتْ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى خَدَعِي
وَالْجُودُ وَالْإِعْطَاءُ مِنْ شَيْمِي
نَفْسِي وَذَلِكَ غَايَةُ الْكَرَمِ

٢٤٢

١ اخْرِ عُبَيْدَ اللَّهِ بِالنَّسْلِ الَّذِي
فِي عَصْرِنَا رَبِّنِيكَ فَضْلٌ بَاهِرٌ
وَكُنْ لَهُمْ فَضْلًا أَبْوَتَكَ الْقَى
طَهَّرْتَهُمْ فَرَعًا كَمَا طَهَّرْتَهُمْ
وَأَخُو الْكِتَابَةِ لَا يُجَوِّدُ خَطِيئَةً
وَالْكَرَمُ لَيْسَ بِخَالٍ هَالٍ هَوِّهِ
وَالْوَرْدُ لَيْسَ بِفَوْحٍ لَهْيَبُ رِيحِهِ
وَكِتَابُكَ الْخَتُومُ لَيْسَ بِوَاضِحٍ
وَأَخُو اللَّطَامِ عَنِ الزَّرَاعِ مَشْجَرٌ

يَجِي نِظَامُ الدَّرِّ حُسْنُ نِظَامِهِ
مَا نَالَ أَيْسَرَهُ بَنُو أَيَّامِهِ
تَنْزِي بِسَادَاتِ الْوَرَى وَكَرَامِهِ
أَصْلًا فَخَازُوا طَهَّرَهُمْ بِتَمَامِهِ
حَتَّى يَنَالَ الْقَطْرُ مِنْ أَقْلَامِهِ
إِلَّا عَلَى التَّنْقِيحِ مِنْ كُرَامِهِ
إِلَّا إِذَا انْفَضَّتْ عُمَى أُمَامِهِ
مَعْنَاهُ إِلَّا بَعْدَ فَضِي خِطَامِهِ
فَالْأَسْمُ يَسْغُلُهُ أَوَانُ لِهَامِهِ

١. وَإِنَّ الْوَعَى مَا لَمْ يُسَلِّ حُسَامَهُ
قَدْ جَاءَهُ الْمَوْسَى الْكَلُومُ فَرَادَى
كَلَامَهُ وَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَقْنَصَ مِنْ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ مَا تُؤَمِّلُ فِيهِمْ
وَأَدَامَ عُمْرَكَ لِلْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
عَنْ غَمْدِهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِحُسَامِهِ
أَقْصَى تَفَرُّغِهِ وَقَطْرُ غَرَامِهِ
سَيِّئٌ بَرَكِي مِنْ قِصَاصِي كَلَامِهِ
وَحَبَابُهُمُ الْمَأْمُولُ مِنْ إِنْقَامِهِ
فَدَوَاهُمَا مُتَعَلِّقٌ بِدَوَامِهِ

٢٤٣

١. وَإِذَا تَعَاَصَدَتِ الْعَوَازِلُ فَتَّ فِي
٢. تَالَلَهُ لَا يُشْنِي عَنَّا غَضَبُهُ
أَعْضَادِهِنَّ قَوِيَّ أَعْضَادِ الْهَمَمِ
تَكْرِيرُ وَغَوْعَةِ الذَّنَابِ إِذَا عَزَمَ

٢٤٤

١. يَا رَبِّ قَدْ نَضَحْتُ لِعَبْدِكَ تَوْبَةً
٢. حَسْبِي بِالْمَلِكِ لَامَةٌ مَوْضُونَةٌ
فَاغْفِرْ لَهُ مُتَطَوِّلًا مَا تَعْلَمُ
خَصْدَاءُ يَسْلُمُ مِنْهَا يَسْتَلِيمُ

٢٤٥

١. رَزِيَّةٌ عَبْدُ اللَّهِ أَفْخَمَ وَقَعُهَا
نَعْمَ هُوَ رِقَائِي إِلَى الْفَضْلِ مُفَضَّلًا
فَلَمَّا مَضَى مِنْ مَنِّهِ كَانَتْ بِلَاغَتِي
وَحَاوَلْتُ أَنْ أُرْسِيهِ فَأَرْتَدَّ مِقْوَلِي
ه. فَقُلْتُ لِعَيْنِي أَنْتَ قَضَيْتَ ذِمَامَهُ
وَقُلْتُ لَهُ مِنِّي الْمَرَاتِي وَذَكَرُهَا
لِسَانِي فَمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَكَلَّمَ
وَعَرَفَنِي أَنْ أَنْعَمَ الْقَوْلُ مِنْعَمًا
وَجَدْتُ لِسَانِي عِنْدَ ذَلِكَ مُفْجَمًا
كَلَامًا وَقَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ مُصَمَّمًا
فَهَا هِيَ تَبْكِي وَهِيَ سَافِحَةٌ دَمًا
لَوْ أَنَّ الْأَسَى أَبْقَى إِلَى الْفَهْمِ وَالْفَمَا

٢٤٦

١. لَقَدْ سَرَّنِي وَالْأَوْلِيَاءَ بِأَسْرِهِمْ
٢. بَنَيْتَ وَهَدَمْتَ الْمَبَانِي قَبْلَهُ
بِنَاؤُكَ هَذَا بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمَا
فَدَثَلُكَ الْأَعَادِي بَانِيًا وَمُهَدِّمًا

١ أَيَّامُ خُورَزْمِشَاهِ الْعَادِلِ النَّعِيمِ
كَفَى بِهَا نِعْمَةً لِلشَّكْرِ مُوجِبَةً
لَوْلَا مَسَاعٍ لَهُ فِي الدِّينِ صَالِحَةٌ
يُطِيرُ الْحَلَمَ عَنْ أَجْفَانِ مُقَلَّتِهِ
٥ وَفِي سَلَامَتِهِمْ يُعْطَى سَلَامَتَهُ
بِحُسْنِ سِيرَتِهِ خُورَزْمِ أَمِينَةٍ
فَلَا الْبُرَاةُ ضِعَافُ الطَّيْرِ تَرْهَبُهَا
وَحُطَّةُ كَحْرِيقِ النَّارِ مُسْتَعْلَةٍ
عَمِيَتْ بِإِطْفَائِهَا أَيْدِي الْمُلُوكِ وَقَدْ
١٠ فَاسْتَظْهَرُوا مِنْهُ بِالرَّأْيِ الَّذِي نَعَشَتْ رُكْنِيَّةُ
وَحَاوَلُوا مِنْهُ الْإِطْفَاءَ وَقَدْ سَطَعَتْ لَهَا ذَوَائِبُ فِي الْأَفَاقِ تَضْطَرُّ
فَبَاشَرَتْهَا لَهُ كَفُّ مُبَارَكَةٍ
حَتَّى انْطَفَتْ وَانْتَفَتْ آثَارُ جَاهِجِهَا فَلَا رَمَادَ يُرَى مِنْهَا وَلَا حُكْمَ
وَأَبَ يَحْمَدُهُ الْإِسْلَامُ فِي كُلِّ
١٥ تَسْرَى مَوَاجِبُهُ وَالْحُجَّ قَائِدُهَا
قُلُوبُ أَعْدَائِهِ بِالْخَوْفِ خَافِقَةٌ
خُورَزْمِ بُورِكَ فِيهَا يَوْمٌ مَقْدِمِهِ
وَالْأَوْلِيَاءُ تَبَارَوْا أَحْسَبَ طَاقَتِهِمْ
وَقَدْ خَدَمْتَ بِسَيِّئَيْنِ اسْتَوَى بِهِمَا أَمْرُ الْمُلُوكِ وَدَانَ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ
٢ هَذَا لِكُتُبِ الْأَيَادِي وَاصِلٌ جَدِبٌ
لِلْكَتَبِ هَذَا وَهَذَا لِلْكَتَائِبِ فِي
صَرَرُ هَذَا يُبَارَى فِي مَهَابَتِهِ
يَمِينُهُ بِإِلَهِ هَذَيْنِ إِنْ عَمِلْتَ
هَذَا إِذَا وَقَعَتْ يَوْمَ النَّدَا نِعَمٌ
٢٥ أَيْ الْمُلُوكِ [٥] أَدْنَى فَضَائِلِهِ
أَيْ الْمُلُوكِ تَلَاقَتْ فِي مَجَالِسِهِ

فَالْحَمْدُ مُفَضَّرُ الشُّكْرِ مُلْتَزِمٌ
وَرَحْمَةُ لِبَنِي الْإِسْلَامِ لَوْ عَلِمُوا
لَمَا جَرَى فِي عُرُوقِ الْمُسْلِمِينَ دَمٌ
لَكِنِّي بِرَيْقٍ فِي أَجْفَانِهِمْ حَلَمٌ
وَلَا يُبَالِي وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا سَلِمُوا
كَأَنَّمَا أَمْنُهَا فِي أَرْضِهَا الْحَرَمِ
وَلَا الذِّئَابُ تَحَاقَى عَشْمُهَا الْقَنَمِ
مِنْ هَوْلِهَا لَفْظَتْ أَسَادُهَا الْأَجَمِ
تَصَرَّفَتْ بِهِمُ الْآرَاءُ وَالْهَيْمِ
وَأَقْبَهُ الرَّحْمَنُ وَالْقَضَمِ
وَقَدْ سَطَعَتْ لَهَا ذَوَائِبُ فِي الْأَفَاقِ تَضْطَرُّ
بَيْنَ مَشْكِيهَا تُسْتَطِيرُ الدِّيمِ
حَتَّى انْطَفَتْ وَانْتَفَتْ آثَارُ جَاهِجِهَا فَلَا رَمَادَ يُرَى مِنْهَا وَلَا حُكْمَ
طَابَتْ وَرَبُّ إِلَهِهُ يَقَعْدُ الْكَلَمِ
وَالْفُوزُ سَائِقُهَا وَالْعِزُّ وَالْكَرَمِ
وَخَافِقُ فَوْقَهُ بِالْغُصَّةِ الْعَلَمِ
بَلْ كَلِمًا وَضَعَتْ فِيهَا لَهُ قَدَمِ
وَالْأَوْلِيَاءُ تَبَارَوْا أَحْسَبَ طَاقَتِهِمْ / رُسُومُ خِدْمَتِهِمْ فِيمَا بِهِ خَدَمُوا
وَقَدْ خَدَمْتَ بِسَيِّئَيْنِ اسْتَوَى بِهِمَا أَمْرُ الْمُلُوكِ وَدَانَ السَّيْفُ وَالْقَلَمُ
وَذَا لَكُنْتُ الْأَعَادِي صَارِمُ خَدَمِ
يُوقِي نَدَا وَرَدِّكَ دَاعٍ وَمُنْتَقِمِ
صَالِحِ ذَلِكَ فَقَدْ هَابَتْهَا الْبَهْمِ
سَنَ الْقَرَاهِيْسِ لَكِنِ سَاءَتْ الْقِسْمِ
وَذَا إِذَا أَوْقَعَتْ يَوْمَ الرَّدَى نِقْمِ
تَعَارَفَتْ مِنْهُ ذَاكَ الْعَرَبُ وَالْهَجْمِ
غَرَائِبُ الْعِلْمِ وَالْآدَابِ وَالْحِكْمِ

(١) ح : كحرق . (٢) ح : وانتقت . (٣) ح : عجلت .
(٤) هنا نقص في النسخ ، يستقيم الوزن والمعنى بكلمة " له "

هَيَّهَاتَ أَنْ التَّقَى وَالْعِلْمَ هَمَّيْنَهُ
وَأَنْ هَمَّ الْمُلُوكِ الْكَأْسُ وَالنَّعِيمُ
٢٨ يَا رَبِّ لَا يَنْقَلِبُ وَجْهَانَهُ عَدَمًا
مَا دَامَ يَخْتَلَفُ الْوُجْدَانُ وَالْعَدَمُ

٢٤٨

يَا سَائِلِي عَنْ تَحْمِيدِ الْخَفَرَيْنِ وَمَا
خَذَ قِصَّتِي إِنَّهَا تَكْفِيكَ شَاهِدَةً
فِي لَوْلَا مَرَّاسُهَا الْفَقْرُ رَحَالِي فِي
٤ لَوْ كُنْتُ إِحْدَى سِبَاخِ الْأَرْضِ صَبْرِي
فِي كَلْبِي بِرُؤْيَاهُ مِنْ تَجْدِيدِ مَنْ كَرَّمَ
بِأَنَّهُ فِي الْمَسَاعِي خَافِقُ الْقَدَمِ
أَقْصَى خُرَاسَانَ سَيْرُ الْأَيْتِي الرُّسَمِ
كِرْوَضَةِ الْحَزَنِ مَا يُسْقَى مِنَ الدَّيَمِ

٢٤٩

لَا يَصْرِفُ الْخُرُّ قَوْمًا لِأَنْصِرَامٍ لَهُمْ
إِنَّ الْمَظَالِمَ فِي الدُّنْيَا بِدَلَا عَدَدٍ
وَمَا أُسْرُ بِمَا قَدْ نَالَ مِنْ شَرَفٍ
وَلَمْ يَصُدُّ بِدَلَا فَضْلٍ لَهُمْ نَعَمٌ
أُضْبَحْنَ مِثْلَ الْأُسَارَى فِي الْكُفِّهِمْ
وَحَيْرٌ مَا فِيهِ مِنْ فَضْلٍ مَحَبَّتُهُ
اللَّهُ يَسِّرُ أَسْبَابَ الْكَمَالِ لَهُ
مَا لَقْتُ نَاصِيَةَ الدُّنْيَا بِخَنْصَرِهِ
تَاللَّهِ مَا هَرَّتْ فِي الْهَيْجَاءِ ذَا شُطْبٍ
لَمْ يَبْقَ مِنْ أُمِّ الْإِحْسَانِ بَاقِيَةٌ
عَلَى صِرْعَتِهِ إِلَّا اعْتَدَى وَظَلَمَ
وَلَا كُظْلِمَ الَّذِي وَاصَلْتُهُ فَصَرَمَ
لَمَا أُسْرُ بِفَضْلٍ عِنْدَهُ وَكَرَّمَ
بِرَعْوَتِهَا مِثْلَ مَا يَرعى الرِّاضُ نَعَمٌ
فَهَيَّ مُمْتَصِرَاتُ لَوْ نَطَقْنَ بِفَقْمٍ
لِلْفَضْلِ فَهَوَ عَلَى الْفَضْلِ الْمُبِينِ عِلْمُ
فَهَوُ الْوُجُودِ وَمِنْ فَوْقِ الْوُجُودِ عَدَمُ
إِلَّا تَوَاضَعَ نَفْسِي فِي عُقْلٍ هَمَمُ
وَذَا الْكُؤُوبِ يَدًا مَا لَمْ يَهْزَ قَلَمُ
سِوَاهُ وَهُوَ بِحَمْدِ اللَّهِ فَوْقَ أُمَمٍ

٢٥٠

يَقُولُونَ مَا أَوْفَاكَ بِالْعَهْدِ لِأَنِّي
فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْوَفَاءَ أَهْلٌ مَا
تَنَوَّحَ عَلَى الصَّبِيِّ نَوْحَ الْحَمَائِمِ
تَعَلَّمْتُ مِنْهُ مِنْ خِصَالِ الْأَكَارِمِ

٢٥١

أَنْتَ أَمِيرُ الْمَلَايحِ لَا جَرَمًا
نَضَبْتُ فِي الْقَلْبِ لِلْهُوَى عِلْمًا

(١) آ ح : الوجدان . (٢) ح : حد قصي .

يَخْفُقُ فِيَّ وَيَنْتَبِي هَرَبًا ⑤
 مِنْكَ إِلَيْكَ الْفَرَارُ فَاقْضِ فَمَا
 أَمِيرُكُمْ يَا مَلِاحَ مُهْتَضِمٌ
 ⑥ أَمِيرُكُمْ يَطْلُمُ الْوَرَى وَيُرَى
 فِي نَاطِرِيهِ الشُّبُوفُ تَسْفِكُ فِي
 لَا يَحْمِلَنَّ السَّلَاحَ عَسَاكِرُهُ
 كَأَنَّهُ مَالِكٌ لِأَنْفُسِهِمْ
 يُغْنِيكَ عَنْ هَزَّةِ اللَّوَاءِ بَأَنَّ
 ① يَفْعَلُ هَذَا فَكُلُّ ذِي لُجْبٍ
 سَقَمَ بِجَفْنِيهِ مَنْ رَأَاهُ فَدَى
 هَجَانَهُ الطَّبْعُ فِيهِ كَحِمْلِهِ ⑤
 كَأَنَّ سَحْطًا مِنَ اللَّيْلِ فِي
 ⑩ إِنَّ لَاحَ لَيْلًا وَمِضُّ مَبْسُومِهِ
 حَتَّى كَتَبْتُ الَّذِي مَدَحْتُ بِهِ
 كَأَنَّنِي فِي ضَمِي النَّهَارِ فَمَا
 هَيْهَاتَ إِنَّ الْأَمِيرَ مَدَحْتُهُ
 فَلَا ضِيَاءَ يَزِيدُنِي بَصِيرًا
 خَوْلَهُ اللَّهُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ
 ② لَسْتُ أَعُدُّ الْكَرَامَ كُلَّهُمْ
 كَأَنَّهُ مَا لِيغَيِّرُهُ كَرَمٌ
 أَجُودُ مِنْ حَارِثٍ وَأَكْرَمُ مِنْ
 تَوْسِعُنَا كَفُّهُ السُّوَالِ مَا
 سَخَا فَعَيْتُ عَلَى الْوَلِيِّ هَمِي
 ③ وَطَرُ يُرَى أَعْلَى النُّجُومِ مَنْزِلَةً
 لِيَاكَ وَدَّتْ لَوْ أَنَّ أَخِيصَهُ ⑤

⑤ مِنْهُ وَيَحْضِي السُّلُوفُ مِنْهَزِمًا
 أَعْرِفْ خَفْصِي سَوَاكَ وَالْحَكَمَا
 فَلَا تَوَلَّوْا الْأُمُورَ مُهْتَضِمًا
 بَأَنَّهُ عَادِلٌ مَتَى ظَلَمَا
 كُلُّ الْبَقَاتِ يَكُونُ مِنْهُ دَمًا
 فَهُوَ بِقَيْنِيهِ يَقْتُلُ الْبُهِمًا
 يَقْبِضُ أَرْوَاحَهُمْ كَمَا اخْتَلَمَا
 يَهْرُ قَدًّا وَيَنْفُضُ اللَّيْمَا
 يَبْقَى كَسِيرُ الصُّفُوفِ مِنْهَزِمًا ⑤
 بِصِحَّةِ الْخَلْقِ ذَلِكَ السَّقَمَا
 عَلَى هَنَاءٍ تُمْلِجُ الشَّيْمَا ⑤
 سَطَطَ عَقِيقٍ إِذَا هُوَ ابْتَسَمَا
 كَشَفَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الظُّلَمَا
 فَخَرَّ الْمَعَالَى فِجَاءً مُنْتَظِمَا
 أَخَافُ أَنْ لَا أَفْجَحَ الظُّلَمَا
 تَهْدِي بَنَائِي وَتُرْشِدُ الْقَلَمَا
 وَلَا ظِلَامٌ يَصِيبُنِي بِهَمِي
 لَكِنَّ عَطَايَاهُ تُجْجِلُ الدَّيْمَا ⑤
 لَا الْعُرْبُ فِي جَنْبِهِ وَلَا الْعَجَمَا
 إِذْ غَضِبَ الْخَلْقُ كُلَّهُ الْكَرَمَا
 كَعَبٌ وَلَكِنْ مَثَلُوا بِهِمَا
 تَوْسِعُ أَعْدَاءَ مُلْكِهِ الْبَقَمَا
 سَطَا فَسَتِيلٌ عَلَى الْعَدُوِّ طَمَا
 أَرْفَعَ مِنْهُ إِذَا اعْتَلَى هِمَمَا
 مُنْتَعِلٌ هَامَهُنَّ وَالْقِمَمَا

(١) آ: ح: هزما. (٢) آ: ح: منهرم. (٣) ح: لجب. (٤) ح: كثير.
 (٥) آ: ب: د: تجمله. (٦) ح: تملج. (٧) آ: ح: تجل. (٨) آ: ب: ح: أخمصه.

هُوَ الَّذِي صَهَرَتْ أَمَارَتُهُ
يَأْتِي مِنْهَا الْمُرُوءُونَ كَمَنْ
النَّاسُ فِي سَائِرِ الْبِلَادِ لَمَّا
٣. وَأَهْلُ خَوْزَمٍ مِنْ حَيَاطَتِهِ
يَانِهَا مَا أَجَلٌ مَوْقِعَهَا
مُسَمَّرٌ فِي صَلَاحِهَا أَبَدًا
يُرْكُضُ فِي سَائِنِهَا الْمَطْهَمَةُ
يَسْبِغُ فِي لُجَّةِ السَّرَابِ بِهَا
٣٥ مَا هَمَلْتُ خَيْلَهُ لِفَيْزِ سُرَى
مَنْ لَمَلَبَ الْعِزَّ لَمْ يَذُقْ دَعَةً
إِنَّ الَّذِي فِي عِبَادِهِ قَسَمٌ
لَا تَحْسِبَنَّ الطُّيُورَ وَاحِدَةً
مَنْ يُعْطِيهِ اللَّهُ دَوْلَةً مُمَلَّتْ
٤. وَالذَّهْرُ لَوْعٌ لَهُ يُشَابِعُهُ
حَلَّ بِكَ الْمَهْرَجَانُ يَطْمَعُ أَنْ
فَامْنَحَهُ مِنْ فَيْضِ رَحْمَتِكَ نَدَى
وَلَمْ تَزَلْ فَارِسًا تُعْظِمُهُ
كَسَوْنِكَ الْيَوْمَ حُلَّةً غَلَبَتْ
٤٥ فَحَكْمَةُ النَّسِجِ لَيْسَ جِدَّتُهَا
يَقُولُ بَعْدَ السِّنِينَ نَاسِرُهَا
فَأُولِي حُلَّةٍ تُكَافِئُهَا
يَرْفُلُ بِلَانَا فِي ثَوْبٍ صَاحِبِهِ
كُنْتُ زَهِيرًا إِذَا مَدَحْتُ فَكُنْ
٥. يَا أُمَّةً قُمْتُ بَيْنَ أَظْهَرِهَا
أَكْرُ طَرْفِي فَلَا كَرِيمَ أَرَى

خَوْزَمٍ لِلْهَارِبِينَ مُقْتَصِمًا
يَسْكُنُ مِنْ أَهْلِ مَلَكَةِ الْحَرَمَا
يَلْقَوْنَ كَاللَّحْمِ يَرْكَبُ الْوَضْمَا ①
كَقَاطِنَاتِ الصَّرَاغِمِ الْأُجْمَا
لَوْ عَرَفَ النَّاسُ هَذِهِ النِّعَمَا
لَا وَصَمًا يَشْتَكِي وَلَا سَأَمًا
الْجُرْدَ وَيُزْهِى الْقَلَائِصَ الرُّسَمَا
وَالْبَيْدَ يُرْهِى سَرَابِهَا الْأَكْمَا
إِلَى الْمَسَاعِي السُّرُوجِ وَاللُّجْمَا
لَا بُدَّ مِنْ أَنْ يُزَاوِلَ الْفُكْمَا
الرِّزْقَ لَقَدْ صَبَّرَ الْعِلَادَ قَسَمَا
فَإِنَّ فِيهَا الصُّفُورَ وَالرَّخَمَا
لَهُ اللَّيَالِي بِرَغْمِهَا خَدَمَا
مُمْتَلَا أَمْرَهُ وَفُرْتِسِمَا
يَلْقَاكَ لِلْخَيْرِ مِنْكَ مُعْتَمِمَا
وَأُسْبَهُ الْفَيْثِ فِيهِ مُنْجِمَا
وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَلَقَهُ الْعِظَمَا
فِي مِثْلِهَا فِي النَّفَاسَةِ الْقِيَمَا
تَبْلَى وَإِنْ طَالَ عَهْدُهَا قِدَمَا
لِلَّهِ مَنْ حَاكَمَهَا وَمَنْ رَقَمَا
فَائِقَةً لَا أُرِيدُهَا أَمَمَا
ثَوْبَانِ ثَوْبِ الشَّاءِ خَيْرٌ هُمَا
أَنْتَ إِذَا مَا مَنَحْتَنِي هَرَمَا
رَكِيكَةً لَا تُشَابِعُ الْأَقَمَا ②
سَوَاكَ يَا مَنْ بِي النَّدَى خُمَمَا ③

(١) آ ٢٠ د : الوصما. (٣) ح : كقاطنات. (٣) ح : ممتملا.

(٤) آ ٢٠ ب : حتما.

١ أَفْدِيكَ مِنْ كَابِلٍ نَشَأَ أَدَبِي
 ٢ كَمْ حَصَنَتُهُ يَدَا نَدَاهُ وَكَمْ
 ٣ فِي غَيْرِ أَيَّامِهِ سَعِدْتُ بِهِ
 فِي حَجَرٍ إِعْزَازِهِ وَإِكْرَامِهِ
 دَرَّتْ عَلَيْهِ ثِدْيِي إِنْعَامِهِ
 فَكَيْفَ أَشْقَى فِي غَيْرِ أَيَّامِهِ

١ يَا هَذَا لَيْلَةً خَلَوْتُ بِهَا
 مَا زِلْتُ سَكْرَانٍ لَا إِفَاقَةَ لِي
 زَانَتُهُ أَفْعَالُهُ الَّتِي حَسَنَتْ
 إِنَّ ذِكْرَ الْحِلْمِ فَهُوَ أَحْنَفُهُ
 ٥ قَدْ حُلِيتُ مِنْهُ كُلُّ مَكْرُمَةٍ
 تَلَسُّنِي تَارَةً وَاللُّهُمَّهَا
 مُنْذُ سَقَايَ حُقَّارَهُ فَمَهَا
 فَهُوَ سَمَاءٌ وَتِلْكَ أَنْجُمُهَا
 أَوْ صِحَّةُ الرَّأْيِ فَهُوَ أَلْسُنُهَا
 فَهُوَ وَلَدُ سُلَيْكٍ فِيهِ آدَمُهَا

١ يَا سَادِي لِمَيِّ الْفَوَادِ سَكَنْتُمْ
 أَظَنَنْتُمْ أَنِّي أَخُونٌ وَبَيْتُكُمْ
 وَاللَّهِ لَسْتُ بِخَائِنٍ عَهْدًا وَإِنْ
 فَتَنِي يَمْرُؤٌ بِخَائِرِي نَسِيَانَكُمْ ٥
 ٥ مِنْ حُبِّكُمْ أَبَدِي كَمَا أَبَدَيْتُمْ
 مَا دُمْتُ حَيًّا خَالِ الْوَفَاءِ سَجِيَّتِي
 فَإِذَا دَفَنْتُمْ مُهْجَتِي فِي قَبْرِهَا
 فَلَطًا لَمَّا كُنْتُ الصَّدِيقَ وَكُنْتُمْ
 بِأَخِي الْحَفِيفَةَ وَالْوَفَاءَ لَهْنَتُمْ
 نَاقَصْتُمْ كُلَّ الْعُهُودِ وَخُنْتُمْ ٥
 وَصَيَّ أَخُونٌ وَقَدْ وَفَيْتُمْ أَنُّكُمْ
 وَأَجِبُّ مِنْهُ فَوْقَ مَا أُجِنْتُمْ
 فِيكُمْ أَقَمْتُمْ أَنُّكُمْ أَمْ بَنَيْتُمْ
 فَأَخْلَكُمُ ذَاكَ الْوَفَى دَفَنْتُمْ

١ فُؤَادٌ مِنَ السَّوْقِ الْمُبْرَحِ رَبَّانُ
 يَرْفُخُ وَيَقْدُو مَا تَغْبُ سَوَادُهُ
 إِذَا جَالَ فِيهِ هَاجِسٌ مِنْ تَذَكُّرٍ
 وَأُبْرَحَ مَا بِي أَنَّنِي سَيِّقٌ إِلَى
 إِلَى حَرَمِ اللَّهِ الْمُعَظَّمِ ظَمَّانُ
 تَبَاسُخٌ بَيْنَهُنَّ الْعِزَاءُ وَأَشْجَانُ
 بِلَلَّةٍ عَامِيٍّ التَّلَفُّتُ فِيهِ نِيرَانُ
 عَلِيَّ بْنَ عِمْرَانَ لَا عَجَبُ الْوَجْدِ حَرَّانُ

(١) ب: د: او صحت: (٢) ح: وخفتهم: (٣) آ: ح: نسيانكم.

(٤) ط: ما يخب: (٥) ب: ما حس: (٦) ط: كاشت.

٥ عَلِيٌّ بْنُ عِيْسَى مَن يَشَاهِدُهُ مَرَّةً
فَتَى أَوْخَدِي لَنَ تُصَارِفَ مِثْلَهُ
أُرِدُّ ظَنِّي هَلْ أَرَى شَبَهَا لَهُ
كَأَنِّي بِهِ اسْتَبَحَشْتُ قَلْبِي بَعْدَهُ
وَمَا ضَرَّرَنِي لَوْلَمْ أَلَمْ بِمَوْطِنِي

٥ مَنِ النَّهْرِ لَمْ يَرْجَحْ بِهِ نَفْسَهُ إِنْسَانٌ
وَإِنْ مَرَّ أَرْمَانٌ عَلَيْكَ وَأَرْمَانٌ
فَيَرْتَدُّ طَرْفِي وَهُوَ اطَّرَفُ خُرْيَانٍ
كَأَنِّي صُصَابْتُ بِالْأَعْرَافِ تُصَلِّانُ
وَلِي حَيْثُ إِخْوَانُ الْمُصَافَاةِ أَوْطَانُ

٢٥٦

١ أَلَا أَيْلَغَا أُمَّ الْقُرَى وَقَطِينَهَا
تَحَنُّ إِلَى الْبَطْحَاءِ جُنَّةً وَالْإِلَى
حَكَمْتُ بَعْدَ شُكْلِ الدَّارِ عَرَجَاءَ سُوحَطًا
مَتَى ذُكِرْتُ وَالذِّكْرُ يَتَّبِعُ الْأَسَى
٥ وَجُنَّتْ وَ ذَكَرَاهَا الشَّرِيفُ هِيَ الَّتِي
وَلَوْلَا الَّذِي خَطَّتْ أُنَامِلُهُ لَمَّا
مَقَاطِرَ أَقْلَامِ الشَّرِيفِ رَشَقَتْهَا
فَفَدَّيْتُهُ ذُرِّيَّةَ حَسَنِئَةٍ
وَلَوْ كُنْتُ نَظَّارًا بِعَيْنِ بَصِيرَةٍ
١ إِنْ كُنْتُ فُحْتَارًا خُشُونَةَ عِيْسَى
بُودِي أَنْ أُنْغَشِيَ تَهَامَةً مُقْلَقًا
لَا تُشْفَعُ أَعْوَامًا بِعَاجِي مُكْرَدًا
وَوَخَّارَ لَهَا فِي كَسْبِ مَا يَعْقِبُ الرِّضَا

تَحَيَّةَ نَفْسِي مَا تَغَبُّ حَنِينَهَا
بَنَاتُ اللَّيَالِي أَكَلَتْهَا قَرِينَهَا
تَجَنَّبَهَا مَفْرُوعَةً وَرَعِينَهَا
بِمَكَّةَ عَامِيهَا أَطَالَتْ أُنِينَهَا
تَهَيَّجُ فَمَا إِنْ تَسْتَفِيقُ تَجَنُّونَهَا
تَلَقَّتْ إِلَى يَوْمِ التَّلَاقِ سُكُونَهَا
فَشَافَهَتْ تَبْرِيدَ الْمَطَاطِي دُونَهَا
فَدَيْتُ بِأَيْمَانِ الْأَنَامِ بِحَمِينَهَا
تَأْمَلُ ذَاتَ الْحَقِّ كَيْ يَسْتَبِينَهَا
هُنَاكَ وَلَمْ أُخْتَرْ خَوَازِمَ لِينَهَا
إِلَى الْكَعْبَةِ الْبَيْتِ الْكَرَامِ وَصِينَهَا
سَعَادَةَ نَفْسِي نَفْسَ اللَّهِ حِينَهَا
وَوَفَّقَهَا حَتَّى تُوَفِّي دِينَهَا

٢٥٧

١ إِذَا لَمْ يَحْنُ فِي الْحَدَثَانِ جَارُ
٢ وَتَنَّى يَحْنُو عَلَى جَارٍ إِذَا مَا
عَلَى جَارٍ فَحَنُّ عَلَيْهِ تَحْنُو
دَهَا الْحَدَثَانِ إِنْ لَمْ تَحْنُ تَحْنُو

(١) آ : غير موجود ، ح (٢) : يحن ، ح (٣) : ٢ : انكلم .

(٤) ب : د : ما يقب ، ح : ما يحسب .

١ أَتَبَرُّ عَنْ عَفْوَ رِدَائِهِ الدِّينِ
 آتِرُو عَنِّي طَبِي الْكِنَاسِ وَإِنِّي
 أَنَا لَا تُبَدِّلُ بِالْهُدَيْنَا يُسَدِّدِي
 فَادْعِي أُمَامٌ إِلَى الْبَطَالَةِ وَالْهَوَى
 ٥ عَفْتُ الْهَوَى وَعَفَفْتُ عَنْهُ وَاقِيًا
 وَزَوَيْتُ عَنْ بَيْضِ الدُّهَى سَفَفِي إِلَى
 وَرَكُضْتُ فِي جِلْبَابِ آبَائِي الْأَوَّلِ
 أَبْنَى حَيَاةَ مَبِطْنٍ فِي غَيْبِهَا
 مَا ضَرَّ مَنْ كَانَتْ غَنَائَةُ عَيْشِهِ
 ١٠ وَ سُلَافَةٍ طَاشَتْ بِلَبِّ سَفَاتِهَا
 كَتَبْتُ بَنَانُ اللَّهْوِ فِي كَاسَاتِهَا
 طَلَّقْتُهَا تَأْمِيلَ خَمْرَةٍ لَذَّةٍ
 وَلَوْ آتَنِي فِي الْجَاهِلِيَّةِ لَمْ أَلَنْ
 إِنِّ الْهَجَانَ هُوَ الضَّنِّ بِعَقْلِهِ
 ١٥ هِيَ مُجَنَّةٌ لَمْ يَحْمَعْ عَنْهَا نَفْسُهُ
 بِالْجُودِ زَيْنَ نَفْسٍ حَرٍّ فَالْكُنُتُ
 جَذَبْتُ بِصَنَعِهَا مَكَانَةَ مَا جِدِ
 صَافِي السُّهَى وَفِي اللَّهْوِ هَطْلُ الْحَيَا
 عَذَبِ السَّمَائِلِ فِي الْمَكَارِمِ رَاغِبِ
 ٢٠ وَإِنَّا طَلَى الْعَارُ الْوُجُوهَ بِقَارِهِ
 وَفَتَى أَنَا هُ الْصَّيْفُ حَلَّ بِمُكْرِمِ
 لَمْ يُعْتَذِرْ فَيُقَالُ يَا بِي الْعُذْرَ مَا
 لَوْ مَسَّ صَخْرًا فِي زَمَانٍ مُجْدِبِ

أَجْيَادُ غَزَلَانٍ وَأَعْيُنُ عَيْنِ
 قَلْبًا يُضَاهِي قَلْبَ لَيْثٍ عَرِينِ
 وَخُسُوفَتِي لَيْسَتْ تَبَاعُ بِلَيْنِ ①
 غَيْرِي وَمَا أَنَا مِنْهَا فَدَعِينِي ②
 عَرَضِي بِدِرْعٍ مِنْ تُقَايَ رَحِيمِنِ ③
 بَيْضِ الْعُلَى وَتَطْرُبِ وَحْنِي ④
 حُرِفُوا بِشَاوٍ فِي الْعَقَافِ بَطِينِ
 دَرَكِ السَّعَادَةِ لِاحْيَاةَ بَطِينِ
 سَبَبًا إِلَى شَرَفٍ يُنَالُ سَمِينِ
 فَشَنَّتْ رَزِينُ الْحُلَمِ غَيْرَ رَزِينِ
 مُبْتَاعُهَا بِالرَّوْحِ غَيْرُ عَبِينِ
 لِلشَّارِبِينَ وَخَيْفَةَ الْفَسَلِينَ
 إِلَّا بَعْلَقَ الْعَقْلِ جَدَّ ضَمِينِ
 وَالضَّنُّ بِالْأُمُورِ فِعْلُ هَجِينِ
 إِلَّا الْوَزِيرُ السَّمْحُ سَمْسُ الدِّينِ
 مِنْهُ الْوِزَارَةُ حَلَّتِي تَزِينِ
 مِنْ قَبْلِهَا مَا كَانَ غَيْرَ مَكِينِ
 خَلَقَ الْحَيَا شَايِحَ الْفَرَنِينِ
 لِلْبَحْلِ قَالٍ بِالشَّنَاءِ قَبِينِ
 أَوْفَى بِجَدِّ وَاضِحٍ وَجَبِينِ
 لِلصَّيْفِ لِلْمَالِ الْكَرِيمِ مُهِينِ
 فِي الْوُطْبِ مِنْ لَبَنِ لَدَيْكَ حَقِينِ
 لَجَرَى بِسَلْسَالٍ يَفِيضُ مَعِينِ ⑤

(١) آ: بدین . (٢) ب: د: غری . (٣) ح: عند . (٤) ب: ح: د: بدع .

(٥) د: رحين . ح: غير موجود . (٦) آ: نیص ، ب: ح: فیص .

(٧) ح: غير موجود . (٨) ح: لم يحرم . (٩) ح: فاكستب . (١٠) آ: حذت .

(١١) د: بفيض .

يَطْوِي تَوَاضَعُ نَفْسِهِ كَلَّا عَلَى
 ٢٥ وَتَوَاضَعُ الْعِظَامُ يَشْفِي سُلَّ مَا
 وَقَصَائِدُ بُنِيَتْ عَلَى أَسْمَائِهِ
 وَلَوْ أَنِّي أَنشَأْتُهَا فِي غَيْرِهِ
 نَطَقَ الْوَيَّ خَرَزُ الْإِمَاءِ وَمَنْطَقِي
 يَا رَاوِيًا مَا شَدَّ فِيهِ أُولُو النَّهْيِ
 ٣ قَرَنْتَ بِهِ الْعِلْيَاءَ وَهُوَ بِنَفْسِهِ
 فَاللَّهُ وَفَّقَهُ لَهَا وَاعَانَهُ
 خَلَدَ بِأَفْحَاضِ الْوُدَارِ رَهِينِ
 يُضْنِي وَبِمَرْضَى كَبُرَ كُلُّ مَهِينِ
 ظَنًّا بِهِ أَخْفَيْنَ كُلَّ ظَنِينِ
 لَزَفْتُ أَتْبَارًا إِلَى عَيْنَيْنِ
 مَكُونُ دُرِّ أَصْطَفِيهِ ثَمِينِ
 خُذْ مِنْ رِوَايَةِ مُجْدِهِ بَيَقِينِ
 وَالْأَصْلُ لِلْعِلْيَاءِ غَيْرُ قَرِينِ
 وَاللَّهُ خَيْرُ مُوَفِّقٍ وَمُعِينِ

٢٥٩

أَكْمَ قَلْتُ فِي خَوْزَرَمَ عِنْدَ تَرْخَلِي
 ٢ لَوْ لَمْ أَقُلْ سِيرِي إِلَى هَمْدَانَ مَا
 ٣ وَإِلَى الْكِرَامِ بَنَى زُرَيْرٌ لَمْ تَزَلْ
 ٤ وَبَنُو زُرَيْرٍ مَا تَزُرُّ شِيَابَهُمْ
 لِرَكَائِي سِيرِي إِلَى هَمْدَانَ
 هَمْدَتُ بِنَا فِي سِيرِهَا هَمْدَانًا ⑤
 تَجْفُو بِنَاتُ غَرِيرِ الْأَوْطَانِ
 إِلَّا عَلَى الْخَصْبَاتِ مِنْ تَهْلَانِ

٢٦٠

١ وَإِذَا كَسَوْتَ فَجَبَةً وَعِمَامَةً
 ٢ لَمْ يَسْتَقِمْ فِي حَكْمَةٍ بَدَنٌ يَلَدَ
 مَا وَاحِدُ الثَّوْبَيْنِ بِالْحَسَنِ
 رَأْسِي وَلَا رَأْسُ بِلَادِ بَدَنٍ

٢٦١

١ لَا بَدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ أَوْطَانٍ
 لَمْ يُغْنِ عَنْهَا ذَوُ الْجَنَاحِ فَكَيْفَ لَمْ
 وَالطَّيْرُ يَرْمِي حَيْثُ شَاءَ بِنَفْسِهِ
 طَوْرًا يُخَالِقُ فِي الْهَوَاءِ وَتَارَةً
 ٥ وَلِبَيْضِهِ وَفِرَاحِهِ وَمَبِيتِهِ
 حَقٌّ لِقَادِرَةٍ عَلَى الطَّيْرَانِ
 يَخْتَجُّ إِلَيْهَا سَائِرُ الْحَيَوَانِ
 لِلرَّرْقِ لَا يَنْتَبِيهُ بَعْدُ مَكَانٍ
 يَهْوَى بِرَيْشِي دَارِجِ الْخَفْقَانِ
 يَتَنَبَّأُ الْعِشَاءُ فَكَيْفَ بِالْإِنْسَانِ

(١) آح : أَحْمَدُ . (٢) لَيْسَ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَلَا فِي الْقَامُوسِ مَعْنَى يَلَانِمُ
 وَضَعُ هَمْدٍ فِي الْبَيْتِ . لِأَنَّهُ أَضْمَدٌ بِمَعْنَى اسْرَعَ ، وَالْمُرَادُ هَذَا الْإِسْرَاعُ ، فَيَكُونُ الْهَوَابُ
 أَضْمَدُ إِضْمَادًا ، لَا هَمْدًا هَمْدَانًا .

فَعَلَيْكَ يَا بُنْيَانَ فَاَرْفَعُهُ فَمَنْ هَمَّ الْأَكَابِرُ رُفَعَهُ الْبُنْيَانِ
وَأَعْمَرَهُ دِيَارَكَ كَيْفَ يَشْتَتُ فَإِنَّمَا ⑤ دَارُ الْفَنَاءِ أَهْلُ الْعُشْرَانِ ⑦

٢٦٢

١ لَيْتَ لِي فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ بَيْتًا مِثْلَ هَذَا الْبَيْتِ أَوْ أَصْفَرَ مِنْهُ
٢ حَسِبْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَفْخَوْصَ قَطَاةٍ بَعْدَ أَنْ يُرْزَقَ عَفْوُ اللَّهِ عَنْهُ ⑥

٢٦٣

١ أَتَنْصِبُ لِي جَهْلًا كَأَنَّكَ آمِنٌ عِقَابِي وَنَصْلِي مُرْفَعٌ وَسِنَانِي ⑤
٢ وَلَوْ كُنْتُ صَخْرًا أَوْ حديدًا وَسُؤْتَنِي لَحَاكَ لَحَاكَ اللَّهُ فَبِكَ لِمَسَانِي ⑥

٢٦٤

١ جَنَابُ عَبْدِ اللَّهِ أَعْدَبُ مَوَدٍ وَأَخْصَبُ مَرْعَى مِنْ زُبَالَةٍ وَالْحَزَنِ
٢ إِذَا انْتَابَهُ الْحَزُونُ حَرَّانَ سُرَيْتَ كَابَتْهُ حَقٌّ يُوُوبَ بِلَا حُزَنِ
٣ فَلَا جَارَهُ شُوبُوبٌ وَبَلَّ يَسْرَحُهُ وَيَسْفَحُهُ دَابِي الرِّيَابِ مِنَ الْمَزَنِ

٢٦٥

١ لَا يَنْسَكِبُ الدَّمْعُ فِي رُبْعٍ وَلَا دِمْنَةٍ وَلَا يَرْقِصُ فَوْدِي رَأْسِهِ طَرِيًّا
وَلَا يُبَكِّي عَلَى آثَارِ مَرَّحَلٍ وَلَا يَسْ يَفْتَنُهُ ذَوْنًا طَرِ سَقِيمًا
٥ ظَبْيٌ يَمِيسُ فَتَحْكِي الْبَانُ قَامَتُهُ وَإِنَّمَا الْأَدَبُ الْمَوْرُوثُ فِتْنَتُهُ
هُوَ الْكَرِيمُ أَبُو الْفَضْلِ الَّذِي نَعِشْتُمْ قَلَّ لِلْأَكَابِرِ إِنْ حَاوَلْتُمْ سُورَفًا
وَلَا الْوَقُوفُ عَلَى الْأَطْلَالِ مِنْ سُجْنَةٍ سَجَعُ الْحَمَامِ إِذَا مَا نَاحَ فِي فِتْنَةٍ
مِنْ الْأَحْبَةِ قَتَلَ النَّفْسَ فِي ظَعْنَةٍ كَأَنَّهُ رَشَاءٌ قَدْ هَبَّ مِنْ وَسْنَةٍ
لَدُنَّا أَمَالُ نَيْسِيمِ الرِّيحِ مِنْ غُصْنَةٍ وَصَدَحَ أَرْوَعُ حَبِّ الْفَضْلِ مِنْ فِتْنَةٍ
يَمِينُهُ زَمَنُ الْأَدَابِ فِي زَمْنِهِ فَاَمْضُوا وَأَنَا لَكُمْ هَذَا عَلَى سَنَةٍ

١ (أ) آت ب ح ذ هـ و لا يَكُنْ (ب) آت ب ر ق . (ج) ب د هـ : غير موجود .

(د) ط : و ل م س ن ي . (هـ) ط : قبل . (و) ح : لا س ك ب . (ز) ح : البار

(ح) ب : ذ من .

أَعْلَى تَوَاضَعُهُ مِقْدَارَهُ فَسَمَا
 ١. لَا كَالَّذِينَ ارْتَدُّوا بِالْكِبَرِ فَانْضَعُوا
 بَقِي مِنَ الْعَارِ عَرَضًا طَاهِرًا أَبَدًا
 تَعَوَّدَ الصِّدْقَ حَتَّى لَيْسَ يُمَكِّنُهُ
 فَلَا يَبِيعُ وَلَا يَبْتَاعُ مِنْ كَذِبٍ
 لَمْ يَخْلُ مِنْ حُبِّهِ قَلْبٌ وَلَا كَبَدٌ
 ١٥ أَحْيَا أَمْلَاطِهِمْ فِي خُورَزْمٍ مَقْدُمُهُ
 لَمَّا تَرَحَّلَ قَامَ الْمَجْدُ مُرْتَحِلًا
 كُنَّا ذَوِي حَزَنِ أَيَّامٍ غَيْبَتِهِ
 مَا بَيْنَ عَيْنِي لَمْ يَنْفَكْ مُتَزَوِّبًا
 إِلَى مُحَلٍّ يَبِيعُ الْعَرْشَ فِي قُنْنِهِ
 إِنَّ التَّكْبَرَ دَاتُ الصَّغَرِ فِي قَرْنِهِ
 وَهُمْهُمْ أَنْ يُنْقُوا الثُّوبَ مِنْ دَرْنِهِ
 أَنْ يَنْطِقَ الْكَذِبَ فِي حَالٍ عَلَى لَسَانِهِ
 وَكَانَ أَرْهَدَ خَلْقِ اللَّهِ فِي مُنْنِهِ
 وَلَا تَعْطَلُ حَيْدَ قُطْمٍ مِنْ مَنْنِهِ
 كَأَنَّمَا هُوَ نَفْخُ الرُّوحِ فِي بَدَنِهِ
 عَنْهَا وَحَلَّ مُحَلِّ الْمَجْدِ فِي وَلَهْنِهِ
 فَالْيَوْمَ قَدْ خَلَّصَ الْحَزُونَ مِنْ حَزْنِهِ
 فَالْيَوْمَ مَقْدُمُهُ قَدْ صَدَّ مِنْ عَضْنِهِ

٢٦٦

١. الْيَوْمَ خُورَزْمٌ لَيْسَتْ كَالَّتِي كُفِّتْ
 ٢. مَا عَذْرُ أَرْضٍ عَجِيدَ اللَّهِ يَقْدُمُهَا

بِالْأَمْسِ إِنَّ لَهَا فِي يَوْمِهَا شَأَنًا
 أَنْ لَا يَرَى شَأْنَهَا غَيْرَ الَّذِي كَانَا

٢٦٧

١. الرَّأْسُ أَنْتَ الْعَظِيمُ الْقَدَرِ وَالشَّانِ
 ٢. دُنُوتٌ مِنْهُ بِأَعْرَافٍ مُهَذَّبَةٍ
 ٣. قَدُمٌ فَإِنَّكَ بَابِي كُلِّ مَلَكُومَةٍ
 الْيَوْمَ أَنْتَ بَهَاءُ الدَّوْلَةِ السَّانِ
 وَأَنْتَ مِنْهُ يَحْسُنُ السَّيْرَةُ الدَّانِ
 مَا دَامَ يَسْجَعُ قُمْرِي عَلَى بَابِ

٢٦٨

١. قَدْ نَادَيْتُ الْخَلْعَةَ الْمَيْمُونُ طَائِرُهَا
 تَبَادَرُوا بِالتَّهَامِ يَا ذُرَى لَسَانِ
 خَالَهُ رَفَعَ شَأْنِي هَيْنَ أَسْبَلَنِي
 سَافَرْتُ عَنْ تَحْتِ بَرَّازٍ فَصِرْتُ إِلَى
 ٥ مَا كُنْتُ غَالِيَةً مِنْ قَبْلِ لَبَسَتِي
 بِأَرْفَعِ الصَّوْتِ فِي أَقْصَى خُرَاسَانِ
 إِلَيَّ وَاسْتَبِقُوا فِي شَأْنِ إِهْسَانِ
 عَلَى الْوَزِيرِ الرَّفِيعِ الْقَدْرِ وَالشَّانِ
 مَنَالِبِ زَحْمَتِ أَعْطَافِ كَيَوَانِ
 وَإِنَّمَا لَبَسْتُ صَدْرَ الْمَلِكِ أَغْلَافِ

فَبَادَرَتْهَا حَيَادُ الشَّعْرِ سَابِحَةً ٥
 ٧ وَقَدْ جَرَيْتُ عَلَى آثَارِهَا وَبِهَا
 مِنْ كُلِّ ذِي مَرَجٍ بِالزَّهْوِ مَلَانٍ
 يَنَالُ غَايَتَهَا بِسَكَيْتٍ مَيْدَانٍ

٢٦٩

١ هَذِي الْقَوَائِي تَضَاهِي النَّوْرِ فِي الْفَضَنِ
 ٢ حَسُنَ فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى وَلَا عَجَبُ
 ٣ وَزَادَ فِي حُسْنِهَا أَنَّ كَانَ مُتَدَحًّا
 وَالْوَشْيُ يُنَسَجُ فِي مَنَعَاءِ أُوْعْدَنِ
 أَنْ يَأْتِيَ [] بِالْحَسَنِ
 بِهَا أَهْوَالُ الْحُسْنِ وَالْحُسْنَى أَبُو الْحَسَنِ

٢٧٠

١ وَقَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدُّرُّ الَّتِي
 فَقُلْتُ هِيَ الدُّرُّ اللَّوَائِي حَسَابُهَا
 تَسَاقَطُهَا عَيْنَاكَ بِمَطْيَنٍ سَطِينٍ
 أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقَطَ مِنْ عَيْنِي

٢٧١

١ حَدِيثٌ إِلَى أَيْنَ مَرَّتِ الظُّعُنُ
 خَلَدَ مِنَ الْقَلْبِ بَرَكْرِهِ بَدَنِي
 فَقَدْ فُؤَادِي وَفَقْدُهُمْ جَمْعًا
 مَا أَحْسَنَ الْحَالَ لَوْ تَرَافَقَ فِي
 ٥ سَافَرَعَنِي الْفُؤَادُ إِثْرَهُمْ
 فَمَا أَنَا إِلَّا لَاحِظًا وَلَا
 فَإِنْ تَكُنْ فَرِحَةً مُتَمَتِّحَةً
 وَلَمْ تَزَلْ تُلْعَبُ النَّوَائِبُ بِي
 وَهَكَذَا الدَّهْرُ حَرْبٌ كُلِّ فِتْنٍ
 فَعِنْدَهُنَّ الْفُؤَادُ مَرَّتَهُنَّ
 لَمَّا خَلَدَ مِنْ أَجْبَتِي الْوَلَهَنُ
 عَلَيَّ حَتَّى تَضَاعَفَ الشَّجَنُ
 ذَلِكَ الْمَسِيرُ الْفُؤَادُ وَالْبَدَنُ
 لَكِنَّهُ لَمْ يَسَافِرِ الْكَزَنُ
 قَلْبٌ وَحُزْنٌ بِذَلِكَ مَقْتَرَنُ
 عِنْدَكُمْ إِنِّي لَمُتَمَتِّحٌ
 كَأَنَّ دَهْرِي عَلَيَّ مُضْطَغِنُ
 يُقَالُ فِيهِ الْأَرِيبُ وَالْفُطْنُ

١. اُطْلُبُ قَهْرَ الْعَدُوِّ مِنْ زِمْنِي
 قَدْ كِدْتُ اُدْعُو عَلَيْهِ فَاَعْتَرَضَتْ
 لِحَسَنِ الْمُحْسِنِ اَعْفَ عَنْهُ وَقُلْ
 اَلْقَى اِلَيْهِ مُلُوكُهُ اُنْقَسَتْ
 اَفْتَحْنُوهُ فَصَادَفُوهُ رِضًى
 ١٥ فَوَافَقَ الْحَقَّ مَا بِهِ لَصُمُ
 هَوْمُهُ الْمَكْرُمَاتُ لَيْسَ يَرَى
 سَتَنَ اطْرَافَهُ تَوَقُّرُهُ
 وَهُوَ اِذَا مَا اَلْنَاءُ اطْرَبَهُ
 لَا يَسْتَطِيعُ اِنْطِلَاقَ لَهْجَتِهِ
 ٢. مَنَظِقُهُ حَكَمَةٌ وَشِيمَتُهُ
 وَهُوَ لَاءُ اَللَّامُ كَدُّهُمْ
 مَنَظَرُهُ مُعْجَبٌ وَفَخْبَرُهُ
 اَوَّلُ عُلْيَاوَةٍ وَآخِرُهَا
 لَا يُعْجِبُ الْجَهْلُ حُلَّتُهُ
 ٢٥ يَا سَرَفَ الْمَلِكِ مَلَكْتُكَ فَخَذَ
 طَارِقًا بِشَكْرِ الَّذِي مَنَحَتْهُمْ
 اَغْلَيْتَ شَعْرِي فَاِنْ يَكُنْ قَمْنُ
 وَشَعْرِي مِثْلِي غَالٍ لِحُودَتِهِ

وَإِنْ اُعْدَى عَدُوِّي الزَّمَنُ
 سُغْدَى وَقَالَتْ وَقَوْلُهَا حَسَنُ
 اَهْلًا بِدَهْرٍ مِنْ اَهْلِهِ الْحَسَنُ
 بِهِ مَقَالِيدُ كُلِّ مَا اخْتَرَنُوا
 ثُمَّ اسْتَشَارُوهُ بَعْدَ مَا اَصْحَنُوا
 يُسِيرُ وَالْمُسْتَشَارُ مُوَعِّنُ
 فِي غَيْرِهَا نُبُهَةٌ وَلَا وَسَنُ
 كَانَمَا فِي قِيَمِهِ حِصْنُ
 كَانَهُ فِي اهْتِزَازِهِ غُصْنُ
 بِكَذِبَةٍ وَهُوَ مِصْقَعُ لَيْسَنُ
 نُقَى وَأَعْمَالُ بَرٍّ سَنَنُ
 دُنْيَاهُ جَدُّ وَدِينُهُ دَنَنُ
 لَا خَيْرَ فِيهِ كَانَهُ وَثَنُ
 فِي الصَّيْفِ لَادٌ وَفِي الشَّيْءِ رَدَنُ
 فَذَلِكَ مَبْنًى وَثُوبُهُ كَفَنُ
 رِقَّ رِقَابِ الْاَفَاضِلِ الْمَنُ
 قَامَتِلَا الشَّامُ مِنْهُ وَالْيَمَنُ
 بِالْمَدْحِ عِنْدِي فَاِنَّكَ الْقَمِنُ
 وَجَبْدُ الشَّعْرِ مَالُهُ ثَمَنُ

٢٧٢

١. اَشْكُو اِلَى اللّٰهِ جَفَوَةَ الزَّمَنِ
 تُؤْثِرُ جُهَالَهَا بِنَقَمَتِهَا
 قَلْبِي لَا يَعْرِفُ السُّرُورَ وَمَا
 حَسْبِي مِنْ كُلِّ غُصَّةٍ وَأَسَى

وَدَوْلَةً مَا تَزَالُ تَظْلِمُنِي
 وَتَقْصِدُ الْفَاضِلِينَ بِالْخَبَرِ
 اَعْرِفْ قَلْبِي بِشِدَّةِ الْحَزَنِ
 مَا حَلَّ بِي مِنْ نَوَى اَبِي الْحَسَنِ

٥ أَجْنَى لَيْالٍ وَهِيَ تَقْتُلُنِي
كَهَوَّلَ عَهْدِي بِهِ الزَّمَانُ وَقَدْ
أَصْبَحْتُ مَذْغَابَ كَالْغَرِيبِ
أَفْكِرُ فِي مُسْتَطَالِ غَيْبَتِهِ
٦ اجْعَلْهُ يَا رَبِّ فِي ضَمَانِكَ لَا

شَوْقًا إِلَى صَبْحِ وَجْهِهِ الْحَسَنِ
طَوَّلَ عَهْدَ الْجَفُونِ بِالْوَسَنِ
أَتَى فِي أُسْرِيقٍ [وَفِي وَطْنِي
فَكَادَ رَوْحِي يَنْسَلُ عَنْ بَدَنِي
تَصِلُ إِلَيْهِ خَوَارِثُ الزَّمَنِ

٢٧٣

١ دَعَايَ عِزُّ الزَّمَانِ
٢ طَلَبْتُ الْجَمِيلَ فِيهِمْ
٣ مَكَاتُ الْجَمِيلِ نَاسٍ
٤ مَعَ الْهَجْنِ كَيْفَ أُتَوَى

مَنَاسٍ بِلَا مَعَانٍ
فَنَادَى لَنْ تَرَانِي
سِوَاهُمْ هُمْ مَكَافِي
تَوَاكِي مَعَ الْهَجَانِ

٢٧٤

١ أَهْنَيْكَ بِالْعِيدِ وَالْمَهْرَجَانِ
يَسُوقُ الزَّمَانُ بَكْرَاتِهِ
وَيُمْنَاكَ فِيهَا نَوَاصِي الْأُمُورِ
كَأَنَّ اقْتِرَانَهُمَا لِلْوَزِيرِ
٥ قَضَى لَهَا اللَّهُ أَنْ يَبْقِيََا
فَلَا هُوَ يُسْخِطُهَا بِالنَّوَى
فَإِنَّ الْوِزَارَةَ تَرْهَى بِهِ
لَقَدْ زَانَهَا مَلِكٌ عَالِمٌ
حَرِيصٌ عَلَى الْمَجْدِ وَالْمَكْرَمَاتِ
١. يَوَازِنُ رَضْوَى لِفَرْطِ الْأَنَاةِ
يُصْنَعُ الْوَزِيرُ الْمَجِيرُ ارْتَدَّتْ
وَكَانَتْ خِرَاسَانُ تَسْفِي الرِّيحَ
فَعَادَتْ كَرَوْضِي أَرِيضِي بِهِ

وَأَنْتَ أَحَقُّ الْوَرَى بِالتَّهَانِ
إِلَيْكَ الْأَمَانُ وَبِضَى الْأُمَانِ
وَيُسْرَاكَ فِيهَا زِمَامُ الزَّمَانِ
وَدَوْلَتِهِ شَاهِدٌ بِاقْتِرَانِ
قَرِينَتَيْنِ مَا اقْتَرَبَ الْفَرْدَقَانِ
وَلَا هِيَ تَرْضَى بِغَيْرِ التَّدَانِ
كَزْهُوَ عِبَارَتِهِ بِالْمَعَانِ
بَعِيدٌ مَدَى الْهَمِّ لَبِثُ الْجَنَانِ
جَعَدٌ وَلَيْسَ بِجَعْدِ الْبَنَانِ
وَيَهْتَزُّ لِلْجُودِ كَالْخِزْرَانِ
مَنَاكِبُنَا بِرْدَاءِ الْأُمَاطِ
عَلَى جَانِبَيْهَا خِلَاءُ الْمَخَاطِ
غَنَاءُ الطُّيُورِ كَسَدُ الْيَقِينِ

(١) آء ب د : ا هم . (٢) ح : تسقى . (٣) ب ت د : المعاني .

(٤) آ ح : كسدو .

وَمَدَّ الْجَنَاحَ عَلَى أَهْلِهَا ۝ فَهُمْ مِنْ قَوَائِمِهِ فِي صَوَانٍ
 ١٥ رَعَوْا كَنْفَ الْعِزِّ فِي فَضْلِهِ وَكَانُوا رَعَوًا قَبْلَ مَرْعَى الْهَوَانِ
 وَقَيَّدَ عَنْهُمْ صُرُوفَ الزَّمَانِ وَكَانَتْ تَسِيرُ كَسِيرِ السَّوَاتِي
 أَفَاضِلُهَا كُلُّهُمْ مَالَهُ بِشَكْرِ أَيْدِي يَدَيْهِ يَدَانِ
 وَكَلَّمَ مِنْ نَوَائِجِ بَدِيعٍ بِهِ بِرُوحٍ وَيَقْدُو طَلِيقَ اللِّسَانِ
 أَرَى الْمَلَحَ يَحْسُنُ بِابْنِ الْحُسَيْنِ كَحُسْنِ الْفِرْنَدِ بِعَضْبِ بَيَانِ

٢٧٥

١ يَا خَيْرَ خَالَيْنِ إِنِّي بَعْدَ فَقْدِكَ مِنْ لَوْعَةٍ وَأَسَى فِي شَرِّ خَالَيْنِ
 ٢ وَ إِنِّي فُرْقَةٌ خَالٍ وَاحِدٍ حَلَمْتُ ظَهْرِي فَكَيْفَ إِذَا فَارَقْتُ خَالَيْنِ

٢٧٦

١ أَيْ دَوْلَةِ الْخَارِجِيِّينَ تَرْجُو فَلَحًا رَجَوْتَ الَّذِي لَا يَكُونُ
 ٢ تَرْبَعُ بِهِمْ مَضْرَعًا عَنْ قَرِيبٍ فَلَتَرِيحٍ بَعْدَ هُبُوبٍ تُسَكُونُ

٢٧٧

١ أَلَّا لَا تَقِيُرُونِي الْجَاهِلِينَ بِعِلْمِ الْمُعَانِي وَ عِلْمِ الْبَيَانِ
 ٢ أَنْظُمُكُمْ كَنْظُمِي وَأَنْفِي يِقَاسُ ضَرْبُ الْقِيُونِ بِضَرْبِ الْقِيَانِ

٢٧٨

١ إِنَّهُضْ مُسِيحًا فِي رُكُوبِ الْفَلَا عَلَى رُوعِ الْقَلْبِ شَيْكَانِهِ
 ٢ لِلشَّيْخِ وَالْقَيْصُومِ فِي الْبَدْوِ عَنْ شَقَائِقِ الرَّيْفِ وَ رَجَائِنِهِ
 ٣ مَلَلْتُ خَوْزَرَمَ وَجَيْحُونَهَا فَاْمُضْ إِلَى السَّامِ وَجَيْحَانِهِ
 ٤ وَ إِنِّي بَنِيْلُ الْمُتَمَنَّى فَلَا يَأْسُ مِنَ اللَّهِ وَ رَجَائِنِهِ

١ أبا الفضل إن الفضل أنت أبوه
٢ فوالدُ للإشفاق والبر تاركاً
فلا يعدمُ الإشفاق منه أخوه
وإن عقه كلَّ العقوق بنوه

١ اضطرَّ حسادي فباؤا به
٢ وإني السابح في لجج
٣ وإني الفاضل في غورها
٤ ليداك كلُّ منهم صاغراً
إني من السؤدد في بؤبؤ
تبارها ينشق عن جؤجؤ
أخرج منها فاخر اللؤلؤ
كصقوة في خلب اليؤيؤ

١ لم يرع في عصر الأمير محمد
٢ لله يفعل ما أراد عباده
حقَّ الإله مملوكه إلا هو
فلذلك يفعل ما أراد الله

١ من منصف من شادين تباها
الحاظه فتكت بروحي آه من
يا حبذا رياً مقلبه التي
أطيب بها ربحاً تضوع سكرة
ما فوه إلا كائن ربحاً نيسة
رشاء أخال البدر فارق برجه
نصفاه نصف لطيع منطوع
قد نالني في حب ذاك الطبي ما
ما هنر أعطاف الوزارة غيره
لا تعدل الوزراء كلهم به
شغفي به كجماله ممتناه
الحاظه تلك الفواتك آه
استمها عند التقاء شفاه
من فيه وقت تغير الأهواء
صهبااء في رشف وفي استنكاه
فهوى إلي متى أراه تحاهي
وينوء بالثاف على استكره
ناب العدى من ملك عبد الله
أحد ولم يرز الممالك زاه
رهب النخيل خلاف سوك عضاها

وَلَيْتَ دَعَا بِاسْمِ الْوَزِيرِ فَكُلُّ مَا
 جَعَدُ الْيَدَيْنِ يَعْزُضُهُ لَكِنَّتُ
 نَفْسِي بِمَاءِ الْوَجْهِ نَفْسٌ حُرَّةٌ
 لَوْ قُتِلَتْ تَسْتَقْبِلُهُ فِي بَيْتِ الرَّبِّ
 ١٥ فَلَنْ لَتَدِيرَ الْمَالِكُ صَانِبٌ
 مَا زَادَهُ عِلْمًا مُسَاوَرَةً وَهَلْ
 مَتَغَافِلٌ إِنْ كَانَ وَقْتُ تَغَافُلِ
 إِنْ يَأْتِ أَوْ يَأْتِ الْأُمُورَ فَمَا لَهُ
 جَدُّو فَمَا وَجَدُوا لَهُ فِي فَضْلِهِ
 ٢٠ أَيَّامُهُ لِلْأَوْلِيَاءِ عَوَائِدُ
 كَمْ مِنْ أُنُوفٍ ارْتَغَمَتْ أَيَّامُهُ
 قَالَتْ سَعَادَتُهُ لَجَمْعِ عِدَائِهِ
 إِنَّ الْمَرَاتِبَ بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَى
 تُؤَزَّرُ وَبِالْحَسَنَاتِ خَالَةٌ فَلَانَهَا
 ٢٥ هَاتِيكَ أَشْجَارَ الرَّبِّيعِ كَوَاسِيَا
 أَصْبَحْنَ بِالرَّوْضِ الضَّحُوكِ مَائِدَا
 فَتَهَنَّ إِقْبَالَ الرَّبِّيعِ وَدُمَ عَلَى

الْعُودِ اسْمُهُ لِلْعُودِ غَيْرُ مُضَاهٍ
 طَلَقَ الْيَدَيْنِ بِإِلَهِ وَالْجَاهِ
 مَاءُ الْحَيَا أَنْفُسُ الْأَمْوَالِ
 لَقَعْدَتْ نَجَبٌ مِنْ خَرِيرِ مِيَاهِ ٥
 فِي الرَّأْيِ لَيْسَ بِخَطِيئَةٍ أَوْ سَاهٍ
 يَحْتَاجُ يَقْظَانُ إِلَى إِنْبَاءِ
 دَاهٍ إِذَا حَمِدُوا دَهَاءَ الدَّاهِي
 إِلَّا التَّكْرِمُ أَمْرٌ أَوْ نَاهِي
 شَبَّهَا وَهَلْ لِلشَّمْسِ مِنْ أَشْبَاهِ
 لَكِنَّهَا لِلْحَاسِدِينَ دَوَاهِي
 كَمْ مِنْ خُدُودٍ عَفَرَتْ وَجَبَاهِ
 مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ بَنِي أَسْنَاهِ
 لَيْسَتْ بِخَرَقَةٍ وَلَا بِسَفَاهِ
 عِنْدَ الْأَكَاوِمِ خَيْرٌ لَهُوَ الدَّاهِي
 بِيَدِي رَبِّيعِ اللَّهِ وَشَيْءُ اللَّهِ
 وَمَنَادِبًا بِحِمَامِهَا الْأَوَاهِ
 مُلْكُ رَحِيمٍ الْأَسْرِ لَيْسَ بِوَاهِ

٢٨٣

١ وَأَبِي مُقَبِّلُهُ الَّذِيذُ جَنَاهُ ⑤
 ٢ يَا لَيْتَ فَاهُ عَلَى فِيهِ أَبَدًا وَلَا
 ٣ تَالَهُ مَا نَارُ الْغَضَا مَشْبُوبَةٌ

مَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ أُقْبِلَ فَاهُ
 أَسْقَى الشَّرَابَ وَلَا الطَّعَامَ أَرَاهُ
 لِلْبَرْدِ إِلَّا دُونَ نَارٍ صَوَاهُ

٢٨٤

١ وَمَنْ لِي بِسُعْدَى وَمِنْ دُونِهَا ⑤
 وَمِنْ حَوْلِهَا رُقْبَاءُ لَهَا

فِيَا فِ يَغُولُ الْمَهَارَى سُرَاهَا
 يُزَوِّنُ أَعْيُنَهُمْ وَالْجَبَاهَا

(١) آح، صباه . (٢) ح : الديد . (٣) ب : غير موجود . (٤) ح : سعدى .

عِصَابَةٍ سُوءٍ أَطَافُوا بِهَا
 مُنْقَعَةً مِنْ بَنَاتِ الْمُلُوكِ
 ٥ كَعَصْمَاءَ تَرَكَ فِي قُلَّتِي
 إِذَا طَلَبَ الْفَكْرُ أَنْ تَرْتَقِي
 وَفِي كُلِّ شَيْءٍ عَلَتِ هَمَّتِي
 لِذَلِكَ سَمَوْتُ إِلَى حُسْبِيهَا
 وَلَمْ أَنْسَ لَيْلَةً ظُلُمَاءَ كَادَتْ
 ١ تُشَاكِلُ فِي الْوَصْفِ حَالِ امْرِئٍ
 قَدْ اسْتَمَلَتْ بِالسَّوَادِ الْبِلَادُ
 قَمَا رَأَيْتُ آخِرَ اللَّيْلِ إِلَّا
 فَقُلْتُ لِلْأَسْمَاءِ مَا هَذِهِ
 فَخَامَتْ وَقَالَتْ وَفِي قَوْلِهَا
 ١٥ هِيَ السَّمُ أَوْ وَجْهٌ تَاجُ الْمَعَالِي
 لِنَاجِ الْمَعَالِي مِنَ اللَّهِ نُورٌ
 إِذَا ضُجِكَ السَّيْفُ فِي كَفِّهِ
 وَأَفْضَلَ مِنْ سَيْفِهِ هَيْبَتُهُ
 ٢ لِهَيْبَتِهِ بَطْشُهُ بِالْعُدَاةِ
 تَمَازَلَتْ الْأَرْضُ حَتَّى اسْتَوَى
 بِعَدْلٍ يُثَقِّفُ ٥ مَنَادَهَا
 فَلَا بَنُ قُبَادَ وَلَا هُرْمُرُ
 إِذَا النَّاسُ عَدُّوا مَحَالِي الْمُلُوكِ
 لَهُ اللَّهُ مِنْ مَلِكٍ عَادِلٍ
 ٢٥ فَخُورٌ زَمُّ تَرْمُحٍ أَذْيَالُهَا
 سَقَاها الْحَيَا عِنْدَ الْإِمَامِ
 قَدْ انْشَقَّ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ رَأَاهَا

فَلَيْسَ يَطُورُ خَيَالُ حَرَاهَا
 تَحْمِي الْأَسْوَدِ الضَّوَارِي حَمَاهَا
 مُكَلَّلَةٌ بِغَمَامٍ ذَرَاهَا
 إِلَيْهَا تَعَاظَمَ مُرْتَقَاهَا
 فَمَا بَلَعَتْ هَمَّةً مُنْتَهَاهَا
 وَلَمْ أَتَوَاضِعْ لِأُنْثَى سِوَاهَا
 تَغْطِي وَجْهَهُ الدَّرَارِي دُجَاهَا
 يَوْمُ النَّامِ وَيَرْجُو نَدَاهَا
 كَانَتْ الرِّمَانُ بِقَارٍ طَلَاهَا
 ٣ اِضْمَاتُ نُورٍ تَحْتِي سَنَاهَا
 فَقَدْ حَارَ فِكْرِي فِيهَا وَتَاهَا
 مَنَى النَّفْسُ لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَاها
 يَمِينُ الْمُلُوكِ خَوَارِزُ مُشَاهَا
 يُهَابُ بِهِ وَيَهَابُ إِلَيْهَا
 بَكَتْ بِدِمَاءِ الْأَعَادِي طَلَاهَا
 تَفَرَّقُ قَبْلَ التَّلَاقِ عِدَاهَا
 فِي كُلِّ أَرْضٍ بَعِيدٍ مَدَاهَا
 عَلَى رُكْنِ دَوْلَتِهِ جَانِبَاهَا
 لِتَثْقِيفِ كَفِّ الْمُصْطَلَى قَنَاهَا
 بِفَارِسِ بَنِي رُسُومًا بِنَاهَا
 فَأَسْفَلَ شَيْءٍ لَدَيْهِ عُدَاهَا
 تَقِيلُ آبَاءَهُ فِي هُدَاهَا
 سُرُورًا بِوُطَائِيهِ فِي ذَرَاهَا
 بِهَا فَارْتَوَى بَعْدَ لَهْمِي صَدَاهَا
 وَأُنْبَتَ أَصْنًا وَعَدْلًا رُبَاهَا

(١) آ، ب، د، س، هـ، (٢) آ، ب، د، : تنزل . (٣) لهق الصواب: "إضامة".

(٤) آ، لهيبته. (٥) ب، د، : يثوق.

فَقَادَتْ بِوَأَنْفُسِ الْمُسْلِمِينَ
فَأَلْهَبَتْ بِخَوْزَرَمٍ مِنْ جَنَّةٍ
٣. أَلَمْ تَرَ كَيْفَ اسْتَوَى أَمْرُهَا
وَكَيْفَ أَطْمَأْنَنْتْ عَلَى أَمْنِهَا
تَدَانِي الْبُرْزَةَ قَطَاها فَمَا
وَلَوْ أَنَّ رِصًّا رَأَى لَقَطَعَتْ
يُحْصِنُهَا بِطَبْطَبَى الْبَارِزَاتِ
٣٥ وَخَيْرُ الْقِرَاعِ قِرَاعُ الْعِدَى
بِأَنْعَامٍ تَاجِ الْمَعَالَى وَ مَا
أَغَارِلُ عَيْناً رَقِيقِ الْخَوَاشِي
عَلَى أَنْ فَخْرِي بِحَمْدِ الثَّنَاءِ

٢٨٥

١ تَرَكُوا الْيَمَانِي مُعَمِّدًا لَنْ يَنْتَفِي
فِعْلُ الْيَمَانِي بِالْجَوَارِحِ مُعَمِّدًا
عَضْبُ يَمَانٍ غَيْرَ أَنَّ فِرْنَدَةَ
لَسْنَا بِنَاصِيَةٍ ابْنِ نَاصِيَةٍ الَّذِي
٥ كَانَ الْأَتَاوِي الْغَرِيبَ وَلَمْ يَكُنْ
مُسْفَلِكًا حُلُوَ الْحَدِيثِ وَلَمْ يَكُنْ
فِي نَحْوِهِ فِي شِعْرِهِ فِي خَطِّهِ
إِلَّا إِذَا قَضَى الْقَضَاءُ الْأَوَّلُ
فِعْلُ الْيَمَانِي بِالطَّلَا مَسْلُولا
فَضْلُ يُرِيدُ الْفَاضِلِينَ فَضُولًا
مَا كَانَ عَقْدٌ وَلَا بِهِ مُحَامِلًا
أَدْنَى الْأَدَانِي قَبْلَهُ مَقْبُولًا
غَنَّا نُقِيدُ ظِلَّهُ مَسْلُولا
مَا كَانَ مَفْتَنٌ بِهِ مَعْدُولًا

٢٨٦

١ بِضَرْبِ الطَّلَى وَبَطْعِنِ الْكَلَى
٢ وَإِنْ كُنْتَ تَبْنِي لِحَاقًا بِهِمْ
أَصَابَ الْأَوَّلَى نَهْضُوا لِلْعُلَى
فَخَلَّ الصُّوَيْنَا وَإِلَّا خَلَا

(١) ح ١، تَحْوَلْنِي (٥)، آ، ب، ح، د: "وَإِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ إِلَى أَنَا".

١ أَرَاكِبَ لِأَمَحِ الْأَمَدِ الْقَصِي
 يُغَاوِلُهُ كَأَنَّ الْجَنِّ لُرَّتْ
 أُصِيلُ الْمُنْتَمَى يُدَى بِعَمِّ
 عَرُوقُ كَالنَّيْدِيِّ يَدُ الْمَعَالَى
 ٥ إِذَا تَحْرِيكَةُ السَّاقِ امْتَرَنَتْهُ
 مُبَارِي الرِّيحِ رَوْحُ مَنْ امْتَطَاهُ
 يَقُولُ لَهْتَ هَلْ مِنْ عَبَقِرِيِّ
 أَبِي زَيْنِ الْمَطَايَا مِنْكَبِيَّةِ
 يَظَلُّ نَوَظِرًا يَلْقَاءَ مُلْقَى
 ١ تَحْمِلُهَا مُغْلَقَةً تَوَافَى
 زَكَّى النَّفْسِ نَاهَتْهُ نَفُوسُ
 أَبُو الْحَسَنِ الْمَفْتَكِ بِالنَّوَاصِي
 عَلِيٌّ يَكْمُرُ ذِي الْمَجْدَيْنِ عَيْسَى
 عَدَا الْأَسْرَافَ كُلَّهُمْ وَمَا مِنْ
 ١٥ تَقُولُ إِذَا بَدَأَ مَلَكٌ كَرِيحًا
 وَقُلْ يَا أَمْنَعَ الثَّقَلَيْنِ جَاءَ
 بَعِيدِ الْمُسْتَلَدِ كَلِيلُ ظَفَرٍ
 غَضِبْتَ لَهُ وَذَلِكَ نَبْضُ عِرْقٍ
 زَارَتْ وَرَاءَ دِينَ الْعَدْلِ زَارًا
 ٢ فَقَدْ أُسْجِنَتْهُنَّ بِكُلِّ عَظْمٍ
 وَسُمَّتِ الْوُرُوقَ تَحْتَ الزُّرُوقِ
 وَغَاقِرَةٌ مِنَ الْجِلْدَاتِ حَلَّتْ
 وَمَنْ يَغْضِبُ لِدِينِ اللَّهِ يَجْمَعُ
 وَلَيْسَ الْجَبَرُ وَالتَّشْبِيهُ إِلَّا
 ٢٥ فَفَقِّم بِالْعَدْلِ وَالتَّوْحِيدِ فِيهِ

بِعَيْنِي أَقْصَرَ مَخْجَبِ الْعَيْسَى
 يَدْفِقِيهِ جَنَاحِي مَضْرَحِي
 جَدِيلِي وَخَالِ سُدُوقِي
 حَدَنَهُ وَهُوَ نِضْوُ كَالنَّضِيِّ
 تَدْفَقُ مِثْلَ سُؤْبِ الْحَبِي
 وَمُزْهَقَةُ الْأَرْوَاحِ الْمَطِي
 إِذَا مَلَّ السُّرَى يَقْرَى فَرِي
 وَأُصْبَحَ وَهُوَ طَوْعُ الْأَصْبَحِي
 ظَلِيلُ السَّوْطِ مِنْ طَرَفِ خَفِي
 بِهَا فَرَعَ الْيَنْصَابِ الطَّالِبِي
 زَوَاكِ بِالْبَتُولِ وَالْوَصِي
 بِكُلِّ أَشْمِ أَبْلَجَ هَاشِمِي
 عَلِيٌّ فِي سُرَاةِ بَنِي عَلِي
 سِلَاحٍ فِيهِ فَضْلُ الْمُسْرِفِي
 كَسَاهُ اللَّهُ هَيْكَلًا أَدْمِي
 جَزَاكَ اللَّهُ عَنْ شَيْخٍ أُنْيَا
 عَنِ الْأَنْصَارِ فِي بَلَدِ نَهْيَا
 كَرِيمٍ غَضِبَهُ الْخَيْرِ الْأَبِي
 وَقَدْ نَبَحَتْ كِلَابُ الْمَغْرِبِي
 تَنْسَبُ فِي الْأَهْمَةِ وَفِي الْمَرْيَا
 صُفْرًا وَوَقَعًا لِلْكَفِّ عَلَى الْقَفِي
 عَلَى ظَهْرِ الْحُلُوطِ الشَّقِي
 مُرَاضِيَهُ إِلَى الْأَجْرِ السَّخِي
 بَقِيَّةُ إِرْبِ دِينِ جَاهِلِي
 نَقَمُ يَا ابْنَ النَّبِيِّ هُدَى النَّبِي

١. هَلُمَّ نَحْيَ دَارَ الْعَامِرِيَّةِ
وَنَسْتَطِيرُ لَهَا الْأَجْفَانِ حَتَّى
هِيَ الدَّارُ الَّتِي عِشْنَا زَمَانًا
وَأَيَّامًا قِصَارًا لَمْ نُبْغِبْهَا ٥
بِهَا دُرَّتْ لَنَا أَخْلَافُ لَهْوٍ
فَهَلْ لِي مِنْ أَصَائِلِهَا أَصِيلٌ
وَلَنْ أُنْسِيَ لَيْلِي بَتُّ أَسْقَى
لَيْلِي كُنْتُ فِي صَحْبِي مَبْهِيًا
وَيَجْعَلُنِي وَإِيَّاهَا وَصَالًا
١. فَمَا ثَلَمْتُ إِذَنْ دِينِي وَإِنْ لَمْ
قَبِيحٌ لِي إِلَى الْفَضْلِ الْتِسَابُ
لَفَفْتُ مُرُوءَتِي بِالذِّينِ لَفًّا
نَقِيَّ الْعَرَضِ مِنْ طَلَبِ دَخِيٍّ
وَإِنَّ الْمَنَّ مِنْ نَفَرٍ لِنَامٍ
١٥ يَقِلُّ عَطَاؤُهُمْ وَالْمَنُّ جَمٌّ
إِذَا ضَعَعَتْ عَرَّتِي فِي مَكَانٍ
وَمَا دَارُ الْمَذَلَّةِ لِي بِدَارٍ
بَلَعَنَ اللَّهُ أَتْرَكَهَا وَأَقْضِي
سَقَتِ سَعْدِي نَجْوَمُ السَّعْدِ رِيًّا
٢. مَحْدَرَةٌ لَهَا فِي كُلِّ مَعْنَى
يُنَادِي وَجْهَهَا بِالسَّمْسِ غَيْبِي
يَلْمُ خَيَالَهَا فِي جَنَاحِ لَيْلٍ
كَأَنَّ فَتَقَتْ لَطَائِمَ أَوَارِيَّتِ
إِذَا دَارَتْ بِذِكْرِهِ الْحَمِيَّا
٢٥ كَرِيمٌ حَارِمٌ يُفْدِي يَدِيهِ

وَإِنْ كَانَتْ تَقِلُّ بِهَا الْحَيَّةُ
يَعُودَ بِصَوْبٍ أَدْمَعُنَا رَوِيَّةُ
حَيَاةٌ فِي مَخَانِيهَا هَنِيَّةُ
بِشْيٍ غَيْرَ أَنْ مَرَّتْ وَهِيَّةُ
حَوَالِبُهَا غَزَارٌ لَا بُكْيَّةُ
وَهَلْ لِي مِنْ عَشَائِهَا عَاسِيَّةُ
رَحِيمًا مِنْ رُضَابِ الْعَامِرِيَّةِ
وَسَعْدِي فِي صَوَابِهَا مَبِيَّةُ
عَلَى أَنَّ الْوَصَالَ مَعَ الْبَقِيَّةِ
تَزَلُّ كَيْدِي لِقَلَّتِهَا رَمِيَّةُ
وَالْإِلَامُ بِأَفْعَالٍ زِدِّيَّةُ
فَدِينِي وَالْمُرُوءَةُ لِي سَجِيَّةُ
وَمَا لِلنَّاسِ أَعْرَاضُ نَقِيَّةُ
أَمَرْتُ لَدَيَّ مِنْ طَعْمِ الْمُنِيَّةِ
فَلَا كَانُوا وَلَا كَانِ الْعَطِيَّةُ
وَضَعْتُ الرَّحْلَ فِي ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ
أَبْتُ لِي ذَلِكَ النَّفْسُ الْأَبْيَّةُ
بِإِذْنِ اللَّهِ عَنْهَا وَالْمُسِيَّةُ
وَإِنْ كَانَتْ بِهَا نَفْسِي سَقِيَّةُ
عَلَى السَّمْسِ الْفَضِيلَةِ وَالْمَرْيَّةِ
فَلَسْتُ بِذَاتِ مَرَاةٍ وَضِيَّةُ
فِيْفَعْنِي رَوَائِحُ الذَّكِيَّةِ
عَلَى ذِكْرِ الْوَزِيرِ الْبَابِلِيَّةِ ٥
فَقَدْ تَبَّتْ هُنَاكَ التَّبَتِّيَّةُ
إِذَا مَا حَرَكْتَهُ الْأَرْيَحِيَّةُ

(١) ب د : يعجبها ح : يغيبها . (٢) ح : غزار . (٣) آ ح : صوابها .

(٤) د : فينهنني . (٥) آ ح : البالية .

قَدْ انْقَرَضَ الْبَرَامِكُ غَيْرَ أَنَا
 بِعَبْدِ اللَّهِ وَالْعَدْلِ اسْتَقَامَتْ
 تَذِلُّ لَهُ الصَّعَابُ فَمَا لَصَعِبِ
 مَتَى إِلَى عَزِيزِ الْقَوْمِ أَنْ لَا
 ٣. بَدِيهَتُهُ كَفَّتَهُ كُلَّ خَطْبٍ
 وَتَسْطُو عِنْدَهُ صَفَرٌ قِصَارُ
 شَوَاهَا السُّودُ أَنْ ضَرَّتْ صَرِيرُ
 وَمِنْ آثَارِ سُودِدِهِ مَبَانٍ
 يَرَى وَجْهَ الْإِلَهِ بِمَا بَنَاهُ
 ٣٥ كَأَنَّ الْمَسْجِدَ الْأَقْصَى أَتَانَا
 فَمَا رَأَتْ الْبَرِّيَّةُ مِثْلَ هَذَا
 فَهَذَا مِنْ مُشَابَهَةِ بَرِيٍّ
 سُلَيْمَانِيَّةُ التَّأْلِيفِ شَتَّى
 تَنُوقٌ فِي عِمَارَتِهَا رَجَالُ
 ٤. تَفَرَّدَ صُنْعُهُمْ بِالْحَدَقِ فِيهَا
 بَنَى فَخْرُوهَا صِلَكُ كَرِيمٍ
 بَنَاهَا هَسْبُ هَمَّتِهِ بِنَاءُ
 تَنَالِحُ هَامَةِ الشَّعْرِى وَتَرَقُّ
 تُرِيدُ تَجَاوَزَ الْأَفْلَاقِ حَتَّى
 ٤٥ فَقَدْ خَجِلَتْ مَنَارُ الْأَرْضِ مِنْهَا
 تَطَاطَاَتِ الرُّوَابِ جَانِبَيْهَا
 وَنَطَقَهَا وَلَمَّوَقَهَا نِطَاقًا ٨
 وَتَشْهَرُ الْعُلَى بِالْوَسْمِ فَرَضُ

نَرَى فِيهِ الْخِصَالِ الْبَرَكِيَّةُ
 قَنَاءُ الْمَلَكِ وَاعْتَدَلَتْ سَوِيَّةُ
 إِذَا عَرَضَ الْوَزِيرُ لَهُ حِمِيَّةُ
 يَذِلُّ لَدَيْهِ يَحْنُتُ فِي الْأَلِيَّةُ
 فَمَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الرَّوِيَّةُ
 عَلَى السُّمْرِ الطَّوَالِ السُّمُورِيَّةُ
 أَصَمَّ صَلِيلٍ بِيضٍ مَشْرِفِيَّةُ
 بَنَاهَا لَا تُقَاسُ بِهَا بَنِيَّةُ
 وَمَا يَحْمِلُ الْفَتَى إِلَّا بَنِيَّةُ
 وَفِيهِ مَنَارَةُ الْإِسْكَانْدَرِيَّةُ
 وَلَهُذَا بِإِجْمَاعِ الْبَرِّيَّةِ
 وَهَذِهِ مِنْ مُشَابَهَةِ بَرِيَّةُ
 غَرَابِئُهَا وَجَمَلَتُهَا بِهَيْئَةٍ
 مَصَالِيَتْ كَبْنٍ عَبْقَرِيَّةُ
 فَلَمْ أَرِ صَانِعًا يَفْرَى فَرِيَّةُ
 يَرَى خَرُطَ الْقَتَادِ مَعَ الدَّيْنِيَّةُ ٥
 عَلِيًّا هَكَذَا الْهَمُّ الْعَلِيَّةُ
 مُرَاقِبُ فَوْقَ مَطْلَعِهَا قَضِيَّةُ
 كَأَنَّ وَرَاءَ هُنَّ لَهَا ثَنِيَّةُ
 وَشُمُّ الرَّاسِيَّاتِ بِهَا حِيَّةُ
 فَعَادَتْ كُلُّ رَابِيَةٍ رَكِيَّةُ
 وَلَمَّوَقًا مِنْ أَسَامِيهِ الرُّكِيَّةُ
 وَإِنْ يَتَرَكْنَ أَغْفَالًا خَطِيَّةُ

(١) ب ١ د : وَتَسْطُو . (٢) د : هَفَر . (٣) ح ٢ د : نَرَى .

(٤) ب ح ٥ د : تَنُوقُ : (٥) آ ح : بِالْحَدَقِ . (٦) ح : الدَّيْنِيَّةُ . (٧) ب : لَهَا .

(٨) ح : نَطَقًا .

وَتَوَجَّهَ فَصَيَّرَهَا مَلِيكًا
 ٥. بِتَاجٍ قَصَّصَتْ مَا تَرَاى
 صَقِيلِ الْمَتَنِ طَائِعِ النَّوَاحِي
 إِذَا أَهْدَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ ضَوْؤًا
 مَسَاعِي ذِي السَّعَادَاتِ الْمَسَاعِي
 لَيْسَ ذَهَبَ الَّذِينَ سَعَوْا بِحَدِّ
 ٥٥ فَضَحِ الْبُخْلِ يَا فَخْرَ الْمَعَالِي

٢١٩

١. إِلَى فَخْرِ الْفَرِيقَيْنِ السَّرِيِّ
 إِلَى الْبَحْرِ الَّذِي إِنَّ عَارِضَتَهُ
 إِمَامٌ يَنْجُو الْإِسْلَامُ مِنْهُ
 بِتَقْوَاهُ سِهَامُ الْحَقِّ تَقْوَى
 ٥. وَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ شَيْءٍ جَمِيلٍ
 أَصَابَ الرُّتْبَةَ الْعَلِيَا بِدِينٍ
 وَفِي كَفَيْهِ عَهْدُ اللَّهِ يُرْعَى
 قَدْ اسْتَعْلَى بِهِ قَدَمُ الْفَتَاوَى
 لَمَّا اسْتَعْلَتْ بِأَذْنِ اللَّهِ فَضْلًا
 ١. صَبِيلُ سَوَاهُ فِي الْقِرْطَاسِ يُخْفَى
 وَتَنْفَى سِنُّهُ مَا لَيْسَ يَمْنَى
 يَجْلَلُ مَذْهَبَ النُّعْمَانِ زِينًا
 سَرَّاجَ الدِّينِ نَوَّارَ بِاحْتِرَامٍ
 فَإِنَّكَ لِلْأَفَاضِلِ خَيْرٌ حَائِ
 ١٥. وَمَا زَالَتْ لَكَ الْحَسَنَاتُ فِيهِمْ
 وَلَمْ أَزَلْتُ مِنْ نَعْمَاءِ قَبْلِي
 مَضَى وَحَيَاتُهُ كَالرُّوْضِ يُسْقَى
 وَصُنْعُكَ ذَاكَ رَوْحٌ مِنْكَ سَرَقًا

عَطَفْنَا الْيَوْمَ أَعْنَاقَ الْمَطِيِّ
 بَحَارُ الْأَرْضِ كَانَتْ كَالرُّكِيِّ
 وَعِزَّتُهُ إِلَى رَكْنِ قُورِيِّ
 وَيَبْقَى الزُّورُ مَكْسُورَ الْقِسِيِّ
 كَمِثْلِ الْعِلْمِ فِي الرَّجُلِ التَّقِيِّ
 خَنِيْفِي وَعِلْمُ أَهْنَفِي
 وَفِي كَفَيْهِ مِيرَاثُ النَّبِيِّ
 عَلَى الْأَقْلَامِ بِالْخَطِّ السَّنِيِّ
 عَلَى مُوسَى عَلَى كُلِّ الْعِصِيِّ
 لَدَيْهِ صَبِيلُ نَضْلِ الْمُشْرِفِيِّ
 عَلَى حَالِ سِنَانِ السَّمْهَرِيِّ
 وَجِيدُ الْخَوْدِ زَيْنُ الْحُلِيِّ
 جَنَابِي الْكُنُوسِ بِكَ حُسْنُ زِينِي
 وَأَنْتَ مَفَاضِلُ عَنْهُمْ كَيْمِي
 لَصُوبِ الْغَيْثِ عَوْدًا عَنْ بَدِي
 إِلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ أَبِي عَلِيٍّ
 بِوَسْمِيٍّ امْتِنَانِكَ وَالْوَلِيِّ
 وَغُرْبًا لَيْسَ بِالْأَمْرِ الْخَفِيِّ

تَحَدَّثْتَ الرَّفَاقَ بِهِ وَسَارَتْ
 ٢. رُفَاتُ عِظَامِهِ لَكَ فِي دُعَاءٍ
 وَلَا تَرَيْنَ تَقْلِيلَ أَرْزِيَادِي
 وَكَائِنْ مِنْ عَدُوٍّ كُلِّ يَوْمٍ
 وَإِنْ جَفَاءَ مِنْكَ لِي سُقَاءُ
 بِهِ الرُّكْبَانُ فِي الْأُفُقِ الْقَصِيِّ
 وَسَكِرَ بِالْغَدَاةِ وَالْهَسِيِّ
 جَفَاءً إِنِّي عَيْنُ الْوَفِيِّ
 تَرَاهُ وَلَا تَرَى وَجْهَ الْوَلِيِّ
 وَلَسْتُ بِدَلِيسِ ثَوْبِ الشَّيْءِ

٢٩.

١. شَهِدَ الْعِلَاءَ وَكَفَى بِهِنَ سَوَادًا
 ٢. لَوْ لَمْ يَكُنْ خَتَمُ النَّبُوءَةِ خَدَّهُ
 إِنَّ الْعُدَا لَصَفِيهِنَّ عَلَيَّ
 كَانَ ابْنُ ذِي الْمَجْدَيْنِ خَيْرَ نَبِيِّ

٢٩١

١. خَوَزَرُمُ مِثْلُ الزَّمْهَرِيِّ وَهِيَ إِنْ
 ٢. بَرَدَهَا يَجْمَدُ بَاعًا مَاءُهَا
 قَيْسْتُ بِبَرْدِ أَهْلِهَا كَالْهَاقِ
 وَبَرْدُهُمْ يُجْمَدُ ثَمَانِيَةً

٢٩٢

١. وَمُصْبِحُ خَاطِ الْكَرَى عَيْنِيهِ
 ٢. قَدْ أَسْجَرَ الْقَبْرُ فِي تَسْبِيحِهِ
 ٥
 وَخَرَّخَ الشَّيْطَانُ فِي أُذُنِيهِ
 وَمِثْلُ مَنْ فِي الْقَبْرِ عَمْرُوِيهِ

٢٩٣

١. أَنْصِفُونِي مِنْ غَزَالٍ يَا فَيْي
 سَامَنِي قَتْلَ الْمَرَادِيِّ عَلِيًّا
 قَدَّهُ كَالسَّمْهَرِيِّ الْمَتَشَنِّي
 مِثْلُ صَفْحِي مَشْرِفِي عَارِضَاهُ
 ٥. مَا لَهُ يَحْطُلُنِي وَهُوَ غَنِي
 لَسْتُ أَقْضِي عَجْبًا مِنْ أَنْ جَفَانِي
 أَيُّهَا التَّسْبِيبُ إِيَّاهَا إِنَّ قَصْدِي
 جَوْرُهُ مُشْتَهَرٌ غَيْرُ خَفِيِّ
 وَالْطَّلَابِيُّ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ
 تَحْتَ طَرْفِ كَسَنَانِ السَّمْهَرِيِّ
 وَلَهُ لَحْظٌ كَحَدِّ الْمَشْرِفِيِّ
 وَأَسَدُ الظُّلَمِ مِنْ مِثْلِ الْفَنِيِّ
 حُلٌّ تَرْكِي هَكَذَا غَيْرُ وَفِي
 لِلْمَتْنَحِ الْمُرْتَضَى صِنُّ الرِّضِيِّ

١. زَانَ بِالْعِلْمِ وَبِالْحِكْمَةِ نَفْسًا
 يَتْرُكُ السَّيْفَ الْحَدِيدِيَّ جُذَارًا
 قَلَمٌ يَرْهَى عَلَى الْأَقْلَامِ نَبَهَا
 كَعَفَى مُوسَى بْنِ عِمْرَانَ الَّتِي قَدْ
 أَبَاهَا الْحَاضِرُ أَيْلَ فَتَأَمَّلْ ٥
 ١٥. حَارِزٌ يَسْتَقْبِلُ الْأَرْضَ كِفَاهًا
 قَوْلُهُ وَالْفِعْلُ فِي الصَّدَقِ سَوَاءٌ
 تَفِلُّ ذِكْرُ أَغَارِيهِ وَلَكِنْ
 غَرَسَنِي كَفَّهُ ثُمَّ سَقَتْنِي
 وَيَدَّ غَرَاءُ لَمْ يَنْشَبِقْ إِلَيْهَا
 ٢. كَلَّمَا رُمَتْ لَهَا رَمِيًا بِشَكْرِ
 أَنَا وَاللَّهِ فَصِيحٌ غَيْرُ أَثَرٍ
 أَغْبَطُ النَّاسَ مِنْ اسْطِطَاعِ عِقَابًا
 أَهْنَأُ الْعَيْشِينَ مَا سَمِيَ فِيهِ
 وَالَّذِي عَاشَ بِهِمْ لَيْسَ عِنْدِي

صَاغَهُ لَهْبَعٌ سَرَى فِي سَرَى
 كَرَّمَ الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى الْبَرْمَكِيُّ
 طَانَهَا اللَّهُ عَلَى الطَّبْعِ الزَّكِيِّ
 عِنْدَهُ تَجَرِيدُ سَيْفٍ قَصَبِي
 بِالَّذِي أُعْطِيَ مِنْ فَضْلٍ سَنَى
 أُعْطِيَتْ فَضْلًا عَلَى كُلِّ الْعَصَى
 إِنَّهُ بَحْرُ النَّدى بَدْرُ النَّدى
 غَيْرُ مَوْصُوفٍ بِرَأْيِ ذَبْرِي
 إِنَّ ذَا خَلْقٍ نَبِيٍّ أَوْ وَصِيٍّ
 ذِكْرُهُ أَطِيبُ مِنْ مِسْكٍ ذَكِيٍّ
 بَيْنَ وَهْمِي أَصْطِنَاعٍ وَوَيْطٍ
 ابْتَدَاهَا سَابِقًا كُلَّ سَخِيٍّ
 كَسِرَتْ كُلَّ سَهْمِي وَفَيْسِي
 عِنْدَ شَاكِرِي لَكَ مَوْسُومٌ بَعِيٍّ
 لَهْدِيٍّ أَوْ ثَوَابًا لَوَاطِيٍّ
 صَاحِبُ الْعَيْشِ بِحُجْرٍ أَرْبَعِيٍّ ٥
 عَيْشُهُ ذَلِكَ بِالْعَيْشِ الدَّافِيٍّ

٢٩٤

١. أَيَا وَادِي الْأَيْدِ الَّذِي طَابَ وَادِيًا
 أَيَا وَادِي الْأَيْدِ الَّذِي طَابَ ثُمَّ لَمْ
 أَيَا مَنْزِلًا لِلْعَامِرِيَّةِ حَاضِرًا
 إِلَيْكَ بَعَثْتُ الْعَيْشَ يَجِدُو وَرَاءَهَا
 ٥. وَإِنَّ لِسَانِي فِي قَوَادِي قَادَهَا
 أَظَلُّ أَنَا حِي ذِكْرَهَا وَبَذَرَهَا
 وَلَمْ أَنْسَهَا كَالْبَدْرِ بَيْنَ أَهْلِهِ
 فَزَوَدَتْ مِنْهَا نَاطِرُ الْعَيْنِ لِحَتًا

مَتَى لَاحَ مِثْلُ الْبَرْقِ طَارَ قَوَادِيَا
 يَطِبُّ بَعْدَهُ وَادٍ تُسْقِيَتُ الْقَوَادِيَا
 وَيَا مَنْزِلًا لِلْعَامِرِيَّةِ بَارِيًا
 عَوِيلِي وَيَكْفِيهَا عَوِيلِي هَارِيًا
 مِنَ الشَّوْقِ لَمْ تَصْلُدْ عَلَيْهِ زَنَادِيَا
 إِذَا جَنَّ لَيْلِي أَرْفَعُ الصَّوْتَ شَادِيَا
 مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ تَمْشِي تَهَادِيَا
 تَنْشِينِي عَلَى أَهْوَايِ صَدَّاءَ صَادِيَا ٥

(١) ز: و تأمل. (٢) ب: د: اصطاع. (٣) ز: ربحي.

(٤) آ: ب: ح: صديا.

أَيْ وَادِيَ الْأَيْدِ الْحَمَامُ خَبَرْتُ^١
 ١. فَخَذُ عِبْرَةٍ كَالْتَّوَلُّو السَّرْدَ رَمِجَتْ
 كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي بَكْعَتَيْكَ لِعَامِرٍ
 عَرَاهِيحُ وَزَنَ الْحَلَامُ أَيْسَارُ شَتْوَةٍ
 أَنَا فَوَا عَلَى أَهْيَاءِ بَكْرِ تَشَامَسًا
 تَوَاصَوْا بِحِفْظِ الْمَوَالِي مِنَ الْعَدَى
 ١٠ إِذَا رَكَبُوا لَقَّتْ حَوَافِرُ خَيْلِهِمْ
 أَنَاسٌ تَصِيبُ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ عِنْدَهُمْ
 هُمُ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى الْحَامِلُ مَفْرَمٍ^٢
 إِذَا حَاجَةٌ حَلَّتْ بِهِمْ وَتَلَّوْا بِهَا
 أَيَادٍ جَزِيلَاتٍ بِوَادٍ عَوَائِدٍ
 ٢. وَمَا سَلَكَتْ طَرَفَ الْمَعَالِي قَبِيلَةً
 فَأَصْبَحَ لِحَاكَ اللَّهُ يَا نَسْلَ مُقْرِفٍ

عَنْ الْحَيِّ أَنْ زَمَّ الرُّكَّابُ غَادِيَا
 بِهَا رَوْعَةُ التَّنْزِيلِ مَنَنْ نَجَادِيَا
 إِذَا سَمُرُوا نَادٍ خَدَيْتِكَ نَادِيَا
 مُلَبَّوْنَ بِالنَّصْرِ الصَّخْرَةِ الْمُنَادِيَا
 وَزَادُوا عَلَيْهَا عَزَّةً وَنَادِيَا
 وَقَتْلَى بِأَسْيَافِ الْمَوَالِي الْأَعَادِيَا
 عَلَى سَارِقِ الْيَوْمِ الْبَصِيرِ دَادِيَا
 وَيَوْمًا هُمَا فِيمَا أَرَادُوا تَادِيَا
 وَدَلَّ بَيْنَ فَيَافٍ يَطْرُقُ الْحَيَّ هَادِيَا
 أَنَا مِلَّ سَبْطَاتٍ تُنْثَى الْأَيَادِيَا
 عَوَائِدُهَا الْعُظْمَى تُنْثَى الْبَوَادِيَا
 فَتَطْلُبُ إِلَّا مِنْ أَوْلَيْكَ هَادِيَا
 لِنَسْلٍ هَجَانٍ مِنْ أَوْلَيْكَ فَادِيَا

٢٩٠

١. أَبَا الْوَفَاءِ ابْنُكَ مَا بَالُكَ
 ٢. ضَيَّعْتَهُ وَالْحَرُّ تَضْيِيعُهُ
 لَيْسَ لَهُ مِنْكَ التَّفَاتُ إِلَيْهِ
 لِلْوَلَدِ الصَّالِحِ عَارُ عَلَيْهِ

(١) ح : الحمام . (٢) ب : ح د : هموا . (٣) ح : بحامل .

فهرست القوافي و البحور

رقم الفصيدة	عدد الأبيات	القافية	البحر
١	١٠	سماء	لمويل
٢	٣٨	هؤلاء	رمل
٣	٢	نعمائوها	كامل
٤	٢	رغائوها	"
٥	١٧	الأبناء	"
٦	٥	الصمائي	"
٧	٥	فجاءه	مجنوءه الكامل
٨	٤٤	يُضرب	طويل
٩	٩	أطناحي	"
١٠	٧	رَجَبُ	"
١١	١٩	نسيب	"
١٢	١٨	الذنوب	وافي
١٣	٢	شئبا	"
١٤	٢	الكروب	"
١٥	١٧	الغالب	كامل
١٦	٨	موجب	"
١٧	١١	بالغرائب	لمويل
١٨	٦	مكتسب	"
١٩	٧	نجيب	"
٢٠	٥	والأبنا	"
٢١	٣	بخطوب	"
٢٢	١١	والمناقب	"

لهوِيل	إلى جنب	٥	٢٣
بسيط	الذهب	٤	٢٤
رمل	الغيب	٤	٢٥
"	عجبا	٤	٢٦
"	المنتجب	٢٥	٢٧
سريع	أنيا به	١٩	٢٨
طويل	من قرابه	٣٥	٢٩
مجزؤ الاصل	وقصبتها	٦٢	٣٠
طويل	شعابها	٤٧	٣١
كامل	إلى متى	٤٠	٣٢
بسيط	شمتا	٢	٣٣
"	مفتتا	٢٧	٣٤
كامل	شيت	٤	٣٥
خفيف	وقفاف	١٠	٣٦
طويل	تحرصاتها	٤١	٣٧
متقارب	الزكاة	٣٣	٣٨
طويل	ناكيتا	٣	٣٩
منسرح	حرارته	٢	٤٠
بسيط	رئي	٢١	٤١
وافي	مسترات	١٨	٤٢
سريع	باحيت	٩	٤٣
طويل	ترجم	٥١	٤٤
"	توحي	٤٢	٤٥
كامل	محتاجها	٣٨	٤٦
وافي	البروج	٨	٤٧
كامل	محرج	٤٤	٤٨

لهويل	خَزَزَجْ-	٦	٤٩
"	مَتَخَالَجْ	٢	٥١
مَتَقَارِبْ	الْفَرْجْ	٦	٥١
كامل	مِنْهَا جِهَا	٢	٥٢
طويل	بَارَجْ-	٤٨	٥٢
"	جَرَجْ	٣١	٥٤
"	نَوْحَجْ-	٣٥	٥٥
وافر	الْبِنَاحْ	٤٤	٥٦
طويل	مَقْرَجْ	٣	٥٧
"	وَالْمَنْطَجْ	٨	٥٨
"	دَوَجْ-	١١	٥٩
مَجْتَّ	الصَّبَاحْ-	٥٠	٦٠
طويل	مَرَاوَحَا	٢	٦١
"	أُنْجِدَا	٣٣	٦٢
"	بَعْدَا	٤٣	٦٣
"	سَقْدْ	٤٨	٦٤
"	سَيِّدْ	٢٢	٦٥
بسيه	فِي كَبِدْ	٣٥	٦٦
مَجْزُوذ الوافر	نَجْدَا	٣٥	٦٧
كامل	مَرْقَدَا	٣٨	٦٨
بسيه	مَهْنَدْ	٣٢	٦٩
كامل	الْأَكْبَارْ	٤١	٧٠
"	عَوْدْ	٢٣	٧١
"	وَحِيدَا	٢٤	٧٢
"	جَاهِدْ	٩	٧٣
"	الْحَاسِلْ	٦	٧٤

مَجْرُؤُ الرَجَزِ	مَجْدِه	٦	٧٥
رَجَزٌ	يُجْدِي	٢	٧٦
رَصْلٌ	النَّقْدِ	٨	٧٧
لُحْوِيلٌ	وَالْمَجْدِ	٩	٧٨
"	وَلَيْدًا	٥	٧٩
"	مَنْ سَعْدِ	٥	٨٠
"	سُودِ	٥	٨١
بَسِيَّةٌ	الصَّمَدِ	٤	٨٢
"	أَحَدُ	٩	٨٣
"	الْعَوْبِ	٢٨	٨٤
"	الْبَادِي	٤٣	٨٥
مَجْرُؤُ الرَّمْلِ	مُؤَيَّدُ	٩	٨٦
سَرِيعٌ	أُصْلُوْدِه	٣٣	٨٧
مُتَقَارِبٌ	نَفَاذًا	٣	٨٨
سَرِيعٌ	أُسْتَاذِهَا	٢	٨٩
طَوِيلٌ	الْجَهْرِ	١٠	٩٠
"	أُخْرَى	١٤	٩١
وَافٍ	الْمِهَارِ	٥	٩٢
"	قَنْبَرُ	٢	٩٣
"	مِخَارِ	١٦	٩٤
"	النَّجَارِ	٢٦	٩٥
"	أَهْمَارُ	٢	٩٦
"	أَوَارُ	٣	٩٧
كَلَمٌ	بَائِي	٥٣	٩٨
"	جَارِي	٢	٩٩
"	آثَارِه	٢٩	١٠١

كامل	مَخَافِرُ	١١	١.١
"	بَشَارِ	٥	١.٢
"	دِيَارِهَا	٣٤	١.٢
"	تَبَخَّتْ رِي	٤١	١.٤
"	كَبِيرُ	١٥	١.٥
"	قَفَارُ	٣٦	١.٦
"	الْأَفْكَارِ	٣	١.٧
"	مَعَشَرُ	٢	١.٨
"	الدِّينَارِ	٢	١.٩
"	فِيخَارِهَا	٦	١.١٠
"	الْمُتَمَهِّجِ	١٥	١.١١
رجز	البصيرة	١	١.١٢
كامل	المُنْبَرَا	٤	١.١٢
رجز	يُدِيرُهُ	٣٦	١.١٤
مَجْزُوءُ الرَجَزِ	البَشَرِ	١٧	١.١٥
طويل	مُدَنَّسُ	٣٢	١.١٦
"	الْفِطْرِ	١٤	١.١٧
"	مِنْ جَنْدَرِ	٢	١.١٨
"	الْفَخْرِ	١٢	١.١٩
"	مَكْتَرَا	١١	١.٢٠
"	دُرِّهِ	٨٠	١.٢١
"	خَيْرَا	٧٠	١.٢٢
بسيطة	الذَّكْرِ	٣	١.٢٣
طويل	الْبَقَرِ	٥١	١.٢٤
"	أُخْرَى	٦١	١.٢٥
سريع	نِيلُوفَرَا	٢	١.٢٦

سريع	بالعار	٢	١٢٧
"	للاخرة	٢٥	١٢٨
خفيف	ابتكارا	٨	١٢٩
"	المستجير	٢٦	١٣٠
متقارب	الشره	٢	١٣١
"	يفقرا	٢	١٣٢
"	حب	٢٥	١٣٣
طويل	دار	٥	١٣٤
بسيط	ابدان	٢٢	١٣٥
"	التباشير	٣	١٣٦
طويل	السير	٤	١٣٧
"	الكوانس	٤٠	١٣٨
مخلع البيه	والكياسه	٩	١٣٩
كامل	في نفس	٣	١٤٠
"	يكناس	٣١	١٤١
لهول	بن وهاس	١٦	١٤٢
"	نفاسا	٢	١٤٣
بسيط	القاسي	٢٣	١٤٤
"	وشواسي	١٥	١٤٥
لهويل	مقياس	٧	١٤٦
متقارب	المجلس	١١	١٤٧
طويل	والحسا	٤٧	١٤٨
"	القلائس	٥٩	١٤٩
سريع	ناصنا	٢	١٥٠
طويل	وميض	١٠	١٥١

١٥٢	٣	النوعين	وافي
١٥٣	٩	ينتهي	رمل
١٥٤	٣	انتهى	طويل
١٥٥	٢	نوعين	منسج
١٥٦	٢٧	خاتمة	طويل
١٥٧	٢٢	فانتهى	منسج
١٥٨	٢	خاتمة	"
١٥٩	٧٢	نوعين	وافي
١٦٠	١٠	انتهى	رمل
١٦١	٢٧	نوعين	"
١٦٢	٥	انتهى	طويل
١٦٣	٩	نوعين	"
١٦٤	٢٠	انتهى	طويل
١٦٥	٢٣	نوعين	"
١٦٦	٣١	نوعين	"
١٦٧	٣٠	نوعين	"
١٦٨	٣٠	نوعين	"
١٦٩	٢٣	نوعين	منسج
١٧٠	٨	نوعين	طويل
١٧١	١٢	نوعين	رمل
١٧٢	٩	نوعين	"
١٧٣	٧٠	نوعين	"
١٧٤	٥٢	نوعين	طويل
١٧٥	٢	نوعين	رمل
١٧٦	٦٣	نوعين	"

مدید	شَرَفٌ	٥	١٧٧
خفيف	خليفة	٨	١٧٨
كامل	الآنفا	٢	١٧٩
سريع	يَوْصَفُ	٤	١٨٠
طويل	مُسَوِّقٌ	٣٦	١٨١
كامل	الْمُتَعَرِّقِ	٣٧	١٨٢
"	إِشْرَافٌ	٤١	١٨٣
"	الصَّدِيقِ	٢	١٨٤
"	مَحَقٌّ	٢	١٨٥
"	آفَاقُهَا	١١	١٨٦
طويل	الْخَلَائِقُ	٢٤	١٨٧
"	فِي الْخَلْقِ	٣	١٨٨
"	يُرَافُ	٢	١٨٩
"	تَحَرُّقٌ	٢٨	١٩٠
بيد	فَسَافِي	٢١	١٩١
"	مُخْلِقٌ	٢٨	١٩٢
طويل	مُسَوِّقَةٌ	٣٠	١٩٣
"	بَرْقَا	٤٦	١٩٤
سريع	الْمَذَاقُ	٣١	١٩٥
خفيف	الْأَمَاقُ	٨	١٩٦
متقارب	مُرَافُ	١٧	١٩٧
وافر	الْحَقِيقَةُ	٦	١٩٨
طويل	الْأَوَارِكِ	٤١	١٩٩
"	أَنْحَكَمَا	٣١	٢٠٠
مجزوء الكمال	جَمَالُكَ	٤٧	٢٠١

كامل	أَبَا صَدِّك	٣	٢٠٢
رجز	وَالْأَرَاكَا	٢	٢٠٣
لهويل	وَبَوَاك	٦	٢٠٤
بيط	خِلْعَةُ الْمَلِكِ	٦	٢٠٥
سريع	ذَلُوكُ	٣٠	٢٠٦
"	إِلَى الصَّلَاةِ	٢٢	٢٠٧
منسرح	بِأَمْرِهِ الْفَلَكِ	٢٠	٢٠٨
خفيف	مَكْرُوكِ	١٧	٢٠٩
رجز	هَوَاتِيكَ	٢	٢١٠
لهويل	جَاهِلُ	٥	٢١١
"	جَاهِلُ	٢٤	٢١٢
وافر	الْكَمَالَةِ	٥	٢١٣
"	الْمَعَالِي	٦	٢١٤
كامل	وَلَيَالِي	٢٧	٢١٥
"	الْقَائِلِ	٢	٢١٦
"	الْأَذْيَالِ	٢٧	٢١٧
"	وَجَلَالِهِ	٧	٢١٨
لهويل	بِضْيَالِهِ	٩	٢١٩
"	أَقْلَهُ	٥	٢٢٠
"	سَبِيلُ	٢	٢٢١
"	مُسْتَبِيلُ	١٠	٢٢٢
"	الْمَرْجِلِ	٢	٢٢٣
بيط	مَوْصُولُ	٢٦	٢٢٤
"	أَهْوَالِي	٢١	٢٢٥
"	بِأَقْبَالِي	٢١	٢٢٦

طويل	وجلال	١٢	٢٢٧
سريع	أزْيَالُه	٦	٢٢٨
"	لا تَقَالُ	١٧	٢٢٩
منسرح	سَخْلِي	٤٥	٢٣٠
"	وإِقْبَالِي	١٠	٢٣١
خفيف	الألْهَلَالِ	١١	٢٣٢
"	وَقَلُّوا	٣٩	٢٣٣
"	وَقَضِّي	٢	٢٣٤
"	يَسْمَلُهُ	١٩	٢٣٥
متقارب	الْهَازِلِ	٥	٢٣٦
طويل	جَامِه	٣٦	٢٣٧
"	خِيَامَهَا	٤٢	٢٣٨
وافر	السَّلَامَةِ	٢٩	٢٣٩
كامل	العَالِمِ	٣	٢٤٠
"	هَمِي	٤	٢٤١
"	نَظَامِهِ	١٤	٢٤٢
"	الهِمَمِ	٢	٢٤٣
"	عَاثَقْلِمِ	٢	٢٤٤
طويل	أُتْطَمَا	٦	٢٤٥
"	فِيهِمَا	٢	٢٤٦
بسيط	مِلْتَزِمُ	٢١	٢٤٧
"	مَنْ كَرَمِ	٤	٢٤٨
"	وَوَظَلَمِ	١٠	٢٤٩
طويل	الْجَمَائِمِ	٢	٢٥٠
منسرح	عَمَلَا	٥١	٢٥١

منسرح	والكرامه	٣	٢٥٢
"	التمها	٥	٢٥٣
كامل	وكنتم	٧	٢٥٤
طويل	ظمان	٩	٢٥٥
"	حينتها	١٤	٢٥٦
وافر	نحو	٢	٢٥٧
كامل	أعين عين	٣١	٢٥٨
"	همدانا	٤	٢٥٩
"	بالحسن	٢	٢٦٠
"	الطيران	٧	٢٦١
رمل	أضرمته	٢	٢٦٢
طويل	وسناني	٢	٢٦٣
"	والحزن	٢	٢٦٤
بسيط	من شجينة	١٨	٢٦٥
"	يومها شانا	٢	٢٦٦
"	الثاني	٣	٢٦٧
"	خراسان	٧	٢٦٨
"	أو عدن	٣	٢٦٩
طويل	سهمطين	٢	٢٧٠
منسرح	مرتهن	٢٨	٢٧١
"	تظلمني	٩	٢٧٢
مفادع	بلا معان	٤	٢٧٣
متقارب	بالتهان	١٩	٢٧٤
بسيط	حالين	٢	٢٧٥
متقارب	لا يكون	٢	٢٧٦
"	علم البيان	٢	٢٧٧

سريع	شَيْخَانِهِ	٤	٢٧٨
طويل	أَخْوَةٌ	٢	٢٧٩
سريع	بُؤْبُؤُ	٤	٢٨٠
كامل	إِلَّا هُوَ	٢	٢٨١
"	مُتَنَاهٍ	٢٧	٢٨٢
"	اقْبَلْ فَاهُ	٣	٢٨٣
متقارب	سُرَاهَا	٣٨	٢٨٤
كامل	الْأُولَى	٧	٢٨٥
متقارب	لِلْعَلَى	٢	٢٨٦
واضح	الْعِشَى	٢٥	٢٨٧
"	الْحَيَّةُ	٥٥	٢٨٨
"	المَطَى	٢٣	٢٨٩
كامل	عَلَى	٢	٢٩٠
رجز	كَالْهَآوِيَةِ	٢	٢٩١
"	أَزْنِيهِ	٢	٢٩٢
رمل	خَفَى	٢٤	٢٩٣
طويل	خَوَارِيَا	٢١	٢٩٤
رجز	الْتَفَاتُ إِلَيْهِ	٢	٢٩٥

فهرست الأعلام والقبائل

- ١- اقطنا حاب [أبو، أم، ابن، آل، ...]
- ٢- رقم الصيغة لا يعني أن الاسم قد ورد فيها مرة واحدة.
- ٣- الحرف (ق) يرمز إلى قوم أو جماعة أو قبيلة.

- ١ -

أوس (ق) ٣٧	إبراهيم (النبي) ١٣٠ ، ٩
إياد (ق) ٩٩	الأبرش (جذيمة الأبرش) ١٢٧
- ب -	الاثاوي ٢٢٧
	أحمد (محمد الرسول) ١٣١ ، ٥٥
باقل (الإيادي) ١٨٧	أحمد (الشارغي) ١٩٨ ، ٩٩
بدر الدين - ١١	أحمد بن محمد بن علي بن الفضل - ١٨٩
بديح (مولى عبدالله بن جعفر) ٥١	إبن أحمد ٨٢
إبرامك (البرامكة) ١٩ ، ٤٤ ، ١١٨ ، ٢٣٠	أحنف (بن قيس) ١٥٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢٣١
- ث -	أخزم (الطائي) ٢
تاج الملك (بوي لمفتكين) ٧٤	أذ بن إلياس - ١٢٦
تماضر (بنت عطار بن عوف) ٧٣ ، ٧٤	إبن إدريس - ١٤٠
- ث -	إبن أرسلان (محمد) ٣٢ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٢٣
ثقة الملك - ٧٧ ، ١٧٠	إبن إسحاق - ١٦٨
- ج -	إسماعيل - ١٥
جرير (بن عطية) ١٦٠	إبن أصم (أبو سعيد عبد الملك) ١٤٠
جعفر - ٤٤	أكثم (بن الصيفي) ٢١٤
	الأنبار (ق) ٦٦
	إمرو القيس بن حجر - ١٠٧
	أنمار (ق) ٩٩

- ز -

الرباء (بنت عمرو بن الظرف بن حسان) ١٢٧
 بنو زير (ق) ٢١٧
 الزخري (محمود بن عمر جار الله) ٦٩٠
 ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٠٨٠ ١٠٧٠ ١٢٠ ٩٧
 زهير (بن أبي سلمى) ٢١٣ ١٣٤ ٨٢

- س -

سبأ (ق) ١٢٨
 سحبان (بن وائل) ١٨٧ ١٧١ ١٩٠ ٢
 سراج الدولة - ٧٠
 سراج الدين - ٢٣١ ١٩٢
 أبو سعد - ٧٢ ٢٩
 أبو سعيد (الشارقي) ٩٣
 أبو سفيان (صخر بن حن) ٩٣
 آل سلحوق (ق) ١٨٠ ٦٠
 سليلك (بن عيسى بن يثرب بن التميمي)
 ١٨٦

إبن سمعان (منصور بن محمد مفتي خوانان)
 ١٤٠

سهم (زوج "ردينة" الشهيرة بالراح)

٢٣٢٠ ٣٣١ ١٥٤

سنجي (السلطان السلجوقي) ٢٤

٩٠٠ ٣٩

حاتم (عبد الله بن الطائي) ٢١٢ ٤٠
 حجاج (بن يوسف الثقفي) ٣٩
 حنين (بن علي بن أبي طالب) ١٠١
 حواء - ١١٠
 حيدر - ١٠٦

- ح -

خالد (بن وليد) ٧٠
 ختيرش - ١٢٨ ١٢٧
 خنزيج (ق) ٤٢ ٣٧
 الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الحارث)
 ١٤١ ١١٢
 خوارزمشاه (محمد بن أنوشكين)
 ٢٢٥ ٢١٠ ١٦٤ ١٧٣ ١٥٩ ١٥٢

- د -

داود (النبي) ١٤٠
 ابودجاجة (سماك بن خرشة الخزرجي)
 الانصاري ٦١
 الديالم (ق) ٣٦

- ر -

ربيب الملك (أبو منصور) ٢٤

- ز -

الزنج (ق) ٣٦

- ش -

الشارغى - ١٩٨، ١٦٦، ٩١

الشارغين (ق) ٩٩، ١٣

آل الشارغى (ق) ٩٣

شبل الدولة (ابو الهيجا، مقاتل بن علية)
٧٢

الشيم بن اللقاء - ١٠٦

شرف الملك - ٢٢١، ١٨٤، ١٥٢، ٣٠

شمس الدين - ٣١٦

شمس المعالى - ١٨٨

شمس الملك (اسماعيل، صاحب دمشق) ٨٢

١٩٤، ١٧٤

الشيخ الإمام بنى سلجوق - ٧٢

- ص -

صخر (أخ الخنساء) ١٤١، ١١٢

بنو صخر (ق) ١٠١

صخر خد - ٦٣، ٥٥

صريع الغواني (مسلم بن وليد الانصارى) ١٤٥

- ض -

الضبي (محمود بن جريك الاصفهاني ابو مضر)

٢٢٠، ٢١١، ١٧٩، ١١٣، ٩٤

- ط -

الطائ (حبيب بن أوس أبو تمام) ١٣٤

طول عوج (ق) ٤٠

- ع -

ابن عباد (صاحب) ٧٧

عباس (عم الرسول) ٣٧

ابن عباس (عبد الله بن عباس) ١٥٦

بنو عباس (ق) ٣٧، ٣٨، ٣٩، ١٢٢، ٢٠٧

عباس بن مرقان - ١٢٥

عبد العزيز - ١٥٣

عبد الله - ١٣٣، ٧٦، ٦٧، ٦٢، ٥٨، ٢٧، ٥

٢٣٠، ٢٢٤، ٢٠٩، ٢٠٧، ١٩٦، ١٨٠

آل عبد مناف (ق) ١٥٠

العيسى (عنقرة بن شداد) ١٢٧، ١٢٢

عبد الله (زويد الملك ابو بكر بن نظام الملك)

٤٨، ٤٧، ٤٦، ٤٢، ٤٠، ٣٣، ١٤، ٦

١٥٨، ١٤٩، ١٣٥، ١١٨، ٨٦، ٧٨، ٦٥

٢١٩، ٢١٨، ٢٠٨، ١٩١، ١٧٦، ١٦٧

بنو عدنان (ق) ١٧٨، ١٦٠، ١٥١، ١٤٨، ١٢٦، ٨٩

العرجى (عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان)

١٣٧

عيسى بن حمزة - ١٢٧

علي (بن أبي طالب) ١٢٢، ١٠٦

علي (الشيخ) ٢٣١، ١٢٢

عمر (بن الخطاب) ١١٠، ٩٩

عمر بن محمد يكرى (الفارسي المتهود) ١٢٣

- غ -

الغريض (عبد الملك ، معفى مشهور في الحجاز أثناء
عصر بني أمية) ٥١

أبرغانم - ١٤٦

غيلان بن عقبة (ذوالرمّة) ١٧٨

- ف -

فرزدق (حمام بن غالب) ١٦٠

فريد العصر أو الدهر (انظر الضيق) ١١٨ ، ١١١

٢٠٥ ، ١٧٣ ، ١٧٢ ، ١٢٦

الفضل بن يحيى البرمكي ٢٣٣

- ق -

إبن قباد (ملك فارس) ٢٢٦

بنو قحطان (ق) ١٥١ ، ١٢٦ ، ٣

قريش (ق) ١٧٨ ، ١٣٠ ، ٧٢ ، ٢٨ ، ٢١

قس إباد (بن ساعدة الإيادي الخليفة العرب) ١٨٧

قَطْرِيْلَى - ٥٦

إبن قيس (عبيد الله بن قيس) ١٨ ، ٤٠ ، ١٠

قيصر (ملك الروم) ١٧٧ ، ١٠٧

- ك -

كردس - ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٦

كسرى (آنوشروان) ١٩٢ ، ١٧٧ ، ١٢١ ، ١١١ ، ١٠٧

كعب (كعب بن مامة بن عمرو بن ثعلبة الإيادي)

٢١٢

- ل -

بنو لوى بن شماس (ق) ١٢٤ ، ١٣٧ ،

مؤيد الملك (انظر عبيد الله) ١٦١ ، ٦٥

١٩١ ، ١٨٢ ، ١٦٢

مجير الدولة (أبو الفتح علي بن الحسن

الأردستاني) ٢٠٦ ، ٤٣

محمد (المصطفى ، رسول الله) ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٥

٢٠٧ ، ١٩٣ ، ١٧٨ ، ١٧٧ ، ١٦٣ ، ١٣١ ، ١١٥

محمد (الأمير) ٢٢٤

محمد (الوزير) ٦٤

محمد بن أبي الفتح (ملك شاه) ١٦٩

- م -

بنو مذحج (ق) ٦٩

المرقش (الشاعر الجاهلي) ١٦٨

آل مروان (ق) ١٣١ ، ٣٧

إبن مزن - ١١٨

المسيح (عيسى بن مريم) ١٠٣

مصعب (بن الزبير) ١٨

مضر (ق) ٩٩ ، ٢

معتز الدين (القاضي الأرجاني) ٢٩

المغربي (عبد الحق بن غالب بن عطية) ٢٢٨ ، ١٦٦

إبن المقفع (عبد الله) ٨٦

منتجب الملك (أبو جعفر محمد) ١٨٣ ، ١٥١ ، ٤٢ ، ٣٩

موسى (النبي) ٢٠٩

أبو موسى (الأشعري) ٩٩

ابن وهاس (أبو الحسن علي بن عيسى بن حمزة)

شريف مكة (١٢٠١، ١٢٠٤، ١٢٠٥)

١٠٥، ١٠٧، ١٢٣، ١٢٩، ١٣٧، ١٣٨

١٥٦، ١٦٠، ٢١٤، ٢١٥، ٢٢٨

- ي -

يأجوج (ق) ٤٠

يافث (النبي) ١١٠، ٢٥٢

يحيى (النبي) ٤٤

يعرب (ق) ٤٢

يعقوب (النبي) ١٥٩

يوسف (النبي) ١٥٩

يونس (النبي) ١٢٦

موسى بن عمران - ٢٣٣

الموصلي (أبو محمد اسحاق بن إبراهيم) ٥١

الموفق (بن أحمد بن محمد المكي، خطيب خوارزم)

١٤٧

- ن -

بنو نزار (ق) ١٣٠، ١٢٦، ٨٩

نظام الملك - ١٩، ١٧٩، ٢٠٤

نعمان (بن منذر) ١٩٢، ١٥٧، ١٢١، ٩٧

نوح (النبي) ١١٤، ١٧٩

نويس (ق) ١٣٦

- ه -

هاروت - ١٣٦

بنو هاشم (ق) ٥٤

هذيل (بن هبيرة التغلبي) ١٣٥

هرمز (ملك فارسي) ٢٢٦

هوازن (ق)

- و -

بنو وائل (ق) ٢، ١٨٧

واصل (بن عطاء) ١٨٧

أبر الوفاء - ٦، ٢٣٤

الوليد (أبو عبيدة الوليد بن عبد الله البخاري)

٤٢

١٣٢، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣ - ص ١١١
 ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠
 ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ - ص ١١١

- ٢ -

٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١
 ٢٢٢، ٢٢٣ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١

- ٢ -

٢٢٢، ٢٢٣ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١

- ٢ -

٢٢٢، ٢٢٣ - ص ١١١
 ٢٢٢، ٢٢٣ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١
 ٢٢٢، ٢٢٣ - ص ١١١
 ٢٢٢ - ص ١١١

٢٠ - ص ١١١
 ٢٠ - ص ١١١
 - ٢ -

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١
 ٢٠١ - ص ١١١

- ٢ -

٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١
 ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠ - ص ١١١

- ٢ -

فهرست اسامی و عناوین

حزن - ۲۱۸	ذ -
حزوی - ۲۸	ذات عرق - ۱۵۹
حطیم - ۸۰، ۱۴۲	ذو لھوی - ۱۱۵
حقوی - ۱۶۱	
الحمی - ۲۲، ۵۷، ۲۰۳	ر -
الحین - ۸۱	رأس - ۱۲۰
هوذان - ۱۰۵	رضوی - ۱۶، ۳۰
	الرقمین - ۱۵۱
خ -	الركن - ۱۴۸
خانقین - ۱۲۱	الرياض - ۹۶
خواسان - ۳۱، ۵۹، ۷۵، ۹۷، ۱۴۰	ز -
۲۲۲، ۲۱۹، ۲۱۱، ۲۰۶	زباله - ۲۱۸
خوارزم - ۶، ۱۳، ۱۴، ۲۴، ۲۶، ۲۷	زورود - ۲۰
۲۷، ۶۱، ۶۲، ۸۱، ۹۰، ۹۹	زنجشیر - ۴۲، ۱۰۷
۱۱۱، ۱۰۴، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۵۲، ۱۶۳	زمرم - ۸۰، ۱۴۲
۱۶۶، ۱۷۵، ۱۸۷، ۱۸۹، ۱۹۷	
۲۱۰، ۲۱۳، ۲۱۵، ۲۱۷، ۲۳۲	س -
خیبر - ۹، ۱۰۵	سقط اللوی - ۷۴
خیف - ۸۱	سمرقند - ۵۹
د -	سویقة - ۱۷۲
داری - ۱۰۵	
دارین - ۱۷۰	
الدکدک - ۱۷۶	

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢ - ح - ١٣٨١

- ج -

١٣٦ - ل٣١ - م - ١٣٨١

١٥٧ - ل٥١ - م - ١٣٨١

- ج -

٣٧٠، ٢٢ - ل٨ - م - ١٣٨١

١١٥ - ١٠١ - م - ١٣٨١

٢٧٠، ١٧٦، ١٧٧ - ل٢ - م - ١٣٨١

١٥٧، ١٣١، ١١٩، ٧٠، ٢٥ - م - ١٣٨١

١٢٠، ٢٢، ٢٠ - م - ١٣٨١

١٣٧ - م - ١٣٨١

- ج -

١٧٣ - م - ١٣٨١

- ج -

١٠٢، ٨٧ - م - ١٣٨١

١٥٧، ٩٨، ٨٥ - م - ١٣٨١

- ج -

٢٧٠، ١٥٧ - م - ١٣٨١

٢٢٣، ٢٢١، ١٠٥ - م - ١٣٨١

- ج -

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

- ج -

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

- ج -

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

١٧٨١، ٣٨١، ٦٢

- ج -

وادی المعروف - ٩

وَجَّ - ١٥٦

وجرة - ٧٦

- ی -

يمن - ٢٢١

يذبل - ١٩٢

برم واقصة - ١٢٩

مَنْبِج - ٤٢

منعج - ٤٠، ١١

منى - ٩، ١٣، ٨١، ٨٥، ٩٧،

١٠١، ١٠٤، ١١٥، ١٣٥، ١٦٥

- ن -

نجد - ٥١، ٥٥، ٥٧، ٦٢، ٥٨

٧، ١٣٥، ١٥٦، ١٦٠، ١٩٢،

٢٠٣

النعمين - ٧٥

نعمان - ٧

النقا - ٢٠٣

- ه -

همدان - ٢١٧

هني - ٨٣

- و -

وادی الیث - ١٠١، ١٦١، ١٧٢، ٢٣٣،

٢٣٤

وادی توضع - ٨٦

وادی الحمى - ٢٠

وادی العقیق - ١٨٨

وادی الخفنی - ١٢٩

وادی القرى - ١٠٥