

Durham E-Theses

*Shaping Time in Music: Explorations in Localised
Temporalities: A Portfolio of Compositions with
Accompanying Commentaries*

DARYN GARY DAWSON-JONES

How to cite:

DAWSON-JONES, DARYN GARY (2020) Shaping Time in Music: Explorations in Localised Temporalities: A Portfolio of Compositions with Accompanying Commentaries. Doctoral thesis, Durham University.

Use policy

The full-text may be used and/or reproduced, and given to third parties in any format or medium, without prior permission or charge, for personal research or study, educational, or not-for-profit purposes provided that:

- a full bibliographic reference is made to the original source
- a <https://etheses.durham.ac.uk/id/eprint/13572/> is made to the metadata record in Durham E-Theses
- the full-text is not changed in any way

The full-text must not be sold in any format or medium without the formal permission of the copyright holders.

Please consult the [full Durham E-Theses policy](#) for further details.

DARYN DAWSON-JONES

CÆLITUM (2019)

For Chamber Ensemble and Tape

Duration: 19 Minutes

Full Score



CÆLITUM

Duration: 19'

Instrumentation

2 Flutes
2 Clarinets in B \flat

Percussion 1

Timpani
Crotales
Vibraphone
Glockenspiel
[Bow/Superball]

Percussion 2

Timpani
Crotales
Vibraphone
Glockenspiel
[Bow/Superball]

Violin 1
Violin 2
Violin 3
Violin 4
Viola 1
Viola 2
Cello 1
Cello 2
Double bass

Performance Directions

The score is composed using a notational system purposefully void of meter and rhythm. As such, dashed lines on the vertical axis present the on-going time of the piece in 5-second increments. Straight lines that follow a pitched note indicate that a pitch is to be sustained for the specific length of time. Consequently, horizontal and vertical lines are used in tandem to show the length that a note will be sustained for, in seconds. Each performer is to be considered an individual within the autonomous musical structure. As a result, any attempts by conductor or performer at implying an inherent “purpose” for those moments within the piece for which two instrument enter together, should be avoided; instruments are not composed to interact with one another in any “duet-like” idiom or style.

Instead, each instrument was conceived to have a different timbral/ textural characteristic at each entry. This could be from dynamic changes such as shifts in volume/intensity or physical changes such as placement of the bow for string instruments, or amount of air used within woodwind instruments etc. These technical instructions are clearly marked above each part in the score. The resulting/desired sound world is that of a shimmering surface, whereby each instrument’s changing timbre and texture blends and merges with the timbres of other instruments.

Conductor Notes

The conductor has a specific role in the piece. They are to be used as a timekeeper, and perform with a watch or stopwatch that shows the interval of a second. They are to indicate the players each five-second interval with an upbeat on the fourth and downbeat on the fifth. They are also to maintain the level of dynamics in the work. This does not mean actively conducting, in a traditional sense, but rather to guide the individual parts from being too loud or quiet. This will involve establishing a universal dynamic for *pp*. This can be shaped in rehearsals. There is a 10 second consideration notated into the score for the use of tape. During sections of tape only, there is no need to conduct the 5-second intervals; it should recommence when the material returns.

Woodwind Notes

The notation for the woodwind is relatively standard practice with cross noteheads being used to depict a pitch that has an airy quality, The amount of air involved should be at a level where the pitch is still clearly defined and not pitchless. Vibrato and non-vibrato are defined as “vib.” and “n.v.” respectively.

Percussion Notes

Both percussion players will make use of a bow and a superball. For any sustained “let ring” entries on the vibraphone, the initial note(s) are to be struck and then the sustain pedal is to be held for the desired length. The pedal should be released in a way that fades out the pitch. This is to avoid any abrupt ending of entries and negate any undesirable mechanical starts/stops in the piece.

String Notes

Notation of the string is standard practice. Due to the many layers of techniques that a string player can perform at once, the shorthand versions have been used. These are as follows:

p.v. – poco vibrato	c.l.- col legno (tratto)	m.s.t. – molto sul tasto	s.p. – sul ponticello
n.v. – non vibrato	p.s.t. – poco sul tasto	ord. – ordinary	m.s.p. – molto sul ponticello
m.v. – molto vibrato	s.t. – sul tasto	p.s.p. – poco sul ponticello	

All pitches are to be played on the open string unless indicated otherwise by roman numerals.

Glissandi are to be performed in a smooth linear manner. This linearity will have to be judged based no the length of the individual glissando in question.

General Notes

The musical parts are conceived as units of self-containment. This means that the overall work is the sum of its individual parts. With this in mind, there is a need to shape the material to avoid a mechanical stopping of each part. This is best described as a gentle form of “ringing out”. For the string instruments and percussion that use bowing, it will be a subtle “l.v.” from lifting the bow. For the woodwind instruments, it will be a small diminuendo from moving the instrument away from the face.

Rests in the music will be indicated within boxes marked “G.P.” (general pause) and indicate the length of rest in seconds.

The tape is the sound of a ticking clock. It is a continuous track that need not be started or stopped, just muted. This will be noted on the bottom staff at the desired locations within the music.

Arrowheads have been used for clarity to indicate that a note will be held over the page.

CÆLITUM

For Chamber Ensemble (2019)

Flute 1

Flute 2

Clarinet 1 in B \flat

Clarinet 2 in B \flat

Percussion 1
(Timpani, Crotales, Vibraphone)

Percussion 2
(Timpani, Crotales, Glockenspiel)

Violin 1

Violin 2

Violin 3

Violin 4

Viola 1

Viola 2

Cello 1

Cello 2

Bass

Tape



0'05"

[0'10"]

START

0'10" 0'15" 0'20" 0'25" 0'30" 0'35" [0'40"]

Fl. 1: n.v. *pppp*

Fl. 2: n.v. *pppp*

Cl. 1: n.v. *pppp*

Cl. 2: vib. *pppp*

Perc. 1: vibraphone l.v.* *pppp*

Perc. 2: crotale w/bow *pppp*

Vln. 1: n.v. sul tasto *pppp*

Vln. 2: n.v. sul tasto *pppp*

Vln. 3: n.v. sul tasto *pppp*

Vln. 4: n.v. sul tasto *pppp*

Vla. 1: n.v. sul tasto *pppp*

Vla. 2: n.v. sul tasto *pppp*

Clo. 1: n.v. sul tasto *pppp*

Clo. 2: n.v. sul tasto *pppp*

Bs.: n.v. sul tasto *pppp*

Tape: II

0'15": Fl. 2: n.v. *pppp*

0'20": Cl. 2: vib. *pppp*

0'20": Perc. 2: sim. *pp*

0'20": Vln. 1: m.v. sul tasto, c.l. IV *pp*

0'20": Vln. 2: p.v. sul tasto, c.l. IV *p*

0'20": Vln. 3: p.v., sul pont., c.l. IV *pp*

0'20": Vln. 4: p.v., sul tasto IV *pp*

0'20": Vla. 1: n.v. sul pont. *p*

0'20": Vla. 2: p.v., poco sul tasto, c.l. IV *p*

0'20": Clo. 1: p.v., ord., c.l. IV *p*

0'20": Clo. 2: n.v. ord. *pp*

0'20": Bs.: p.v., sul tasto, c.l. IV *pp*

0'25": Vln. 1: n.v. ord. IV *ppp*

0'25": Perc. 1: vib. w/bow *pp*

0'25": Perc. 2: sim. *pp*

0'25": Vla. 1: n.v., ord. *p*

0'25": Vla. 2: n.v., sul tasto IV *ppp*

0'25": Clo. 2: m.v., poco sul tasto, c.l. IV *p*

0'30": Vib. *pp*

0'30": Vln. 1: m.v., sul tasto IV *p*

0'30": Vln. 2: p.v., poco sul tasto, c.l. IV *pp*

0'30": Vln. 3: n.v., ord., c.l. IV *ppp*

0'30": Vln. 4: n.v., poco sul tasto *mfpp*

0'30": Vla. 1: m.v., sul tasto, c.l. IV *pp*

0'30": Vla. 2: n.v., sul tasto IV *ppp*

0'30": Clo. 1: n.v., sul tasto *pp*

0'30": Bs.: m.v., ord. IV *pp*

0'35": Perc. 1: sim. *ppp*

0'35": Vln. 2: p.v., ord., IV *ppp*

0'35": Vla. 2: n.v., sul pont. *ppp*

0'35": Bs.: m.v., ord. IV *pp*

*let pedal ring out until end of cell

0'40" 0'45" 0'50" 0'55" 1'00" 1'05"

Fl. 1: *pp* (vib.)

Fl. 2: *pp* (n.v.), *p*

Cl. 1: *p* (n.v.)

Cl. 2: *pp* (vib.)

Perc. (top): *ppp* (crotales), *ppp* (sim., w/bow)

Perc. (bottom): *ppp* (glock.), *ppp* (glock., w/bow), *pp*

Vln. 1: *ppp* (n.v., sul tasto IV)

Vln. 2: *p* (p.v., ord., c.l. IV), *mf*

Vln. 3: *pp* (p.v., sul tasto c.l. IV), *ppp* (n.v., poco sul tasto)

Vln. 4: *pp* (m.v., sul tasto IV), *ppp*

Vla. 1: *p* (p.v., poco sul tasto, c.l. IV), *ppp*

Vla. 2: *ppp* (p.v., sul pont., c.l. IV), *p*

Clo. 1: *ppp* (n.v., poco sul tasto), *pp* (p.v., poco sul tasto, c.l. IV)

Clo. 2: *ppp* (n.v., ord.), *ppp* (m.v., sul tasto IV)

Bs.: *ppp* (p.v., ord. c.l. IV)

Tape: **H**

G.P - 21" (multiple instances)

1'10" 1'15" 1'20" 1'25" 1'30" 1'35" [1'40"]

Fl. 1 vib. *pp*

Fl. 2 n.v. *pp*

Cl. 1 vib. *pp*

Cl. 2 vib. *pp* (→)

Perc. 1 crotales w/bow *ppp* *p* sim. *p* *mf* sim. *ppp*

Perc. 2 glock. w/bow *p* *ppp* ord. sim. *ppp* c.l.

Vln. 1 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* n.v., poco sul tasto *p* m.v., ord., c.l. IV *pp* (→)

Vln. 2 p.v., sul tasto, c.l. *ppp* n.v., poco sul tasto gliss. *p*

Vln. 3 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* n.v., poco sul tasto IV *pp* (→)

Vln. 4 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* p.v., poco sul tasto, c.l. IV *mf* p.v., sul pont. IV *ppp* *pp*

Vla. 1 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* n.v., poco sul tasto *p* *ppp*

Vla. 2 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* n.v., poco sul tasto *pp* *p*

Clo. 1 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* p.v., sul pont., c.l. IV *mf* m.v., poco sul tasto, c.l. IV *p* (→)

Clo. 2 p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* n.v., poco sul tasto *p* m.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* (→)

Bs. p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp* p.v., sul pont., c.l. IV *p* *pp*

Tape **||**

This musical score page details the performance techniques for various instruments in an orchestra. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Perc. 1, Perc. 2, Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Vla. 1, Vla. 2, Clo. 1, Clo. 2, Bs., and Tape. The score is organized into measures by vertical dashed lines at 1'40", 1'45", 1'50", 1'55", 2'00", 2'05", and 2'10".

Key performance instructions include:

- Flutes (Fl. 1, 2):** n.v. (no breath) and *pp* (pianissimo).
- Clarinets (Cl. 1, 2):** n.v. and *pp*; vib. (vibrato) for Cl. 2.
- Percussion (Perc. 1, 2):** timp. w/superball, crotales w/bow, and sim. (simulated).
- Violins (Vln. 1-4):** m.v. (movimento), n.v., p.v. (pizzicato), and sul pont. (sul ponticello).
- Violas (Vla. 1, 2):** n.v., m.v., and sul tasto (sul tasto).
- Cellists (Clo. 1, 2):** n.v., m.v., and sul tasto.
- Bass (Bs.):** n.v., m.v., and sul tasto.
- Dynamic markings:** *pp*, *p*, and *ppp*.

3'40" 3'45" 3'50" 3'55" 4'00" 4'05" 4'10"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

n.v. *p*

n.v. *p*

n.v. *p*

vib. *p*

vibr. l.v. *p*

vibr. w/bow (c.l.) *p*

crotales. w/bow (c.l.) *p*

timp. w/superball *p*

n.v., poco sul tasto *ppp*

m.v., sul tasto IV *ppp*

n.v., sul pont. *ppp*

m.v., poco sul tasto IV *ppp*

n.v., poco sul tasto *ppp*

m.v., ord. IV *ppp*

m.v., ord. c.l. IV *ppp*

m.v., poco sul tasto, c.l. IV *ppp*

n.v., poco sul tasto IV *ppp*

n.v., sul tasto *ppp*

p.v., poco sul tasto IV *ppp*

n.v., ord. IV *ppp*

p.v., sul pont. IV *ppp*

p.v., sul tasto, c.l. IV *ppp*

n.v., ord. IV *ppp*

m.v., sul tasto, c.l. IV *ppp*

n.v., sul tasto IV *ppp*

vib. *p*

n.v. *p*

n.v. *p*

n.v., sul tasto *ppp*

p.v., ord. IV *ppp*

n.v., sul tasto, c.l. IV *ppp*

n.v., sul tasto IV *ppp*

n.v., sul tasto IV *ppp*

4'10" 4'15" 4'20" 4'25" 4'30" 4'35" 4'40"

Fl. 1 *ppp* vib.

Fl. 2

Cl. 1 *ppp* vib.

Cl. 2 *p* vib. *ppp*

Perc. 1 *ppp* vibr. w/bow *ppp* crotales w/bow *ppp* sim. *ppp*

Perc. 2 *ppp* glock. w/bow *ppp* sim. *ppp*

Vln. 1 *pp* m.v., sul tasto, c.l. IV *pp* p.v., sul pont. IV *pp* n.v., ord. IV *pp* m.v., ord., c.l. IV *pp*

Vln. 2 *pp* n.v., ord. IV *pp* n.v., poco sul tasto IV *pp* m.v., sul tasto IV *pp* m.v., ord., c.l. IV *pp*

Vln. 3 *pp* n.v., sul tasto IV *pp* p.v., ord., c.l. IV *pp* m.v., sul tasto IV *pp*

Vln. 4 *pp* n.v., sul pont. IV *pp* n.v., poco sul tasto IV *pp* p.v., sul tasto IV *pp*

Vla. 1 *pp* m.v., sul pont. IV *pp* n.v., sul tasto IV *pp* m.v., sul pont. IV *pp*

Vla. 2 *pp* m.v., sul tasto IV *pp* n.v., ord. IV *pp*

Clo. 1 *pp* p.v., poco sul tasto IV *pp* n.v., sul pont. IV *pp* m.v., sul pont. IV *pp*

Clo. 2 *pp* p.v., ord. IV *pp* m.v., ord. IV *pp* m.v., poco sul tasto IV *pp*

Bs. *pp* m.v., sul pont., c.l. IV *pp* m.v., ord. IV *pp* p.v., poco sul tasto, c.l. IV *pp*

Tape

4'40" 4'45" 4'50" 4'55" 5'00" 5'05" 5'10"

Fl. 1 G.P. - 45"

Fl. 2 n.v. *ppp* G.P. - 45"

Cl. 1 G.P. - 45"

Cl. 2 G.P. - 45"

Perc. 1 G.P. - 45"

Perc. 2 glock. w/bow *ppp* G.P. - 45"

Vln. 1 G.P. - 45"

Vln. 2 G.P. - 45"

Vln. 3 m.v. sul pont. IV *pp* G.P. - 45"

Vln. 4 G.P. - 45"

Vla. 1 G.P. - 45"

Vla. 2 G.P. - 45"

Clo. 1 G.P. - 45"

Clo. 2 G.P. - 45"

Bs. G.P. - 45"

Tape H

5'10" 5'15" 5'20" 5'25" 5'30" 5'35" 5'40"

Fl. 1 n.v. *pp* (→)

Fl. 2

Cl. 1 vib. *p* *pp*

Cl. 2

Perc. 1 crotales w/bow *p* *p*

Perc. 2 glock. w/bow (c.l.) *pp* *p*

Vln. 1 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* (→)

Vln. 2 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* (→)

Vln. 3 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* *mf*

Vln. 4 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* (→)

Vla. 1 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp*

Vla. 2 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* (→)

Clo. 1 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp*

Clo. 2 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* *ppp*

Bs. m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* *ppp*

Tape H

5'40" 5'45" 5'50" 5'55" 6'00" 6'05" 6'10"

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 n.v. *p*

Cl. 1 n.v. *p*

Cl. 2 vib. *mf*

Perc. 1 timp. w/superball *p* *pp* vibr. w/superball *p* *ppp*

Perc. 2 crotales w/bow *p* sim. *pp* *p* glock. w/bow (c.l.) *ppp*

Vln. 1 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *p*

Vln. 2 p.v. sul tasto, c.l. IV *pp* *p* m.v. sul tasto IV *p*

Vln. 3 n.v. poco sul tasto *ppp* *p* p.v. ord., c.l. IV *p* n.v. sul pont. IV *p*

Vln. 4 n.v. poco sul tasto IV *p* m.v. sul tasto, c.l. IV *pp*

Vla. 1 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p* *mf* p.v. ord. IV *pp*

Vla. 2 m.v. poco sul tasto IV *mfpp* *ppp* n.v. sul pont. IV *p* m.v. ord., c.l. IV *ppp*

Clo. 1 n.v. sul tasto IV *p* m.v. sul pont., c.l. IV *pp* p.v. sul tasto IV *p*

Clo. 2 n.v. sul pont. *p* p.v. sul pont., c.l. IV *p* m.v. sul pont. IV *p*

Bs. p.v. sul pont. IV *p* m.v. sul tasto IV *p* *pp*

Tape

6'10" 6'15" 6'20" 6'25" 6'30" 6'35" 6'40"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

n.v. *pp*

vib. *pp*

glock. w/bow *ppp*

glock. w/superball *pp*

crotales w/bow *ppp*

p.v. ord., c.l. IV *p*

n.v. poco sul tasto IV *pp*

m.v. poco sul tasto IV *pp*

m.v. ord. IV *mf*

m.v. sul tasto, c.l. IV *p*

n.v. sul tasto IV *pp*

n.v. ord. IV *ppp*

m.v. ord. IV *mf*

p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp*

n.v. sul tasto IV *p*

n.v. sul tasto IV *pp*

m.v. sul pont. IV *p*

n.v. sul tasto IV *p*

n.v., poco sul tasto *pp*

vib. *p*

n.v. *p*

p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p*

n.v. sul tasto *pp*

n.v., poco sul tasto *pp*

7'10"

7'15"

7'20"

7'25"

7'30"

7'35"

7'40"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

7'40" 7'45" 7'50" 7'55" 8'00" 8'05"

The score consists of the following parts and their performance instructions:

- Fl. 1:** n.v., *pp*
- Fl. 2:** vib., *p* to *pp*
- Cl. 1:** n.v., *pp*
- Cl. 2:** vib., *pp*
- Perc. 1:** crotales w/bow, *ppp* to *p*; sim., *pp*
- Perc. 2:** vibr. l.v., *pp*; sim., *pp*
- Vln. 1:** n.v. poco sul tasto, *ppp* to *p*; p.v. sul pont., c.l. IV, *pp*
- Vln. 2:** n.v. poco sul tasto, *ppp*; n.v. ord., *pp*
- Vln. 3:** n.v. poco sul tasto, *ppp* to *p*; m.v. sul tasto IV, *pp*
- Vln. 4:** n.v. poco sul tasto, *ppp* to *p*; n.v. ord., *pp*
- Vla. 1:** n.v. poco sul tasto, *pp*; m.v. sul tasto IV, *pp*
- Vla. 2:** n.v. poco sul tasto, *pp*; n.v. ord., *pp*
- Clo. 1:** n.v. poco sul tasto, *pp*; p.v. sul pont., c.l. IV, *pp*
- Clo. 2:** n.v. poco sul tasto, *p* to *pp*; p.v. sul pont., c.l. IV, *pp*
- Bs.:** n.v. poco sul tasto, *p* to *pp*; p.v. sul pont., c.l. IV, *pp*

Vertical dashed lines indicate time markers at 7'40", 7'45", 7'50", 7'55", 8'00", and 8'05". A red vertical line is positioned at 7'50". Each instrument part has a box labeled "G.P. - 28\"

8'10" 8'15" 8'20" 8'25" 8'30" 8'35" 8'40"

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4
Vla. 1
Vla. 2
Clo. 1
Clo. 2
Bs.
Tape

n.v.
pp

vib.
ppp

timp. w/superball
p *pp*

glock. w/bow
pp sim.
ppp

n.v. sul tasto IV
p *pp*

n.v. sul tasto IV m.v. sul pont., c.l. IV
pp *p* *pp*

n.v. sul tasto IV
ppp

n.v. sul tasto IV gliss.
pp *p*

n.v. sul tasto IV
ppp

n.v. sul tasto IV
ppp *pp*

n.v. sul tasto IV
pp

n.v. sul tasto IV
ppp *p*

n.v. sul tasto IV
pp

n.v. sul tasto IV
ppp *p*

n.v. sul tasto IV
pp

vib.
pp

sim.
p

n.v. sul tasto
pp

p.v. ord. IV
pp

m.v. sul tasto, c.l. IV
p

p.v., p.s.t, c.l. IV
p

m.v. ord. IV
ppp

p.v. sul tasto, c.l. IV
p

8'40" 8'45" 8'50" 8'55" 9'00" 9'05"

Fl. 1 n.v. *p*

Fl. 2 vib. *pp*

Cl. 1 n.v. *ppp*

Cl. 2 n.v. *pp* *p*

Perc. 1 vibr. w/bow *ppp* *p* crotales w/bow *p*

Perc. 2 timp. w/bow *pp* crotales w/bow *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 n.v. ord. IV *pp* m.v. ord., c.l. IV *pp*

Vln. 3 p.v. poco sul tasto IV *pp*

Vln. 4 m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* *p*

Vla. 1 p.v. ord., c.l. IV *p* *pp*

Vla. 2 p.v. sul tasto, c.l. IV *p*

Clo. 1 n.v. sul pont. IV *pp* *p*

Clo. 2 n.v. sul pont. IV *pp* *p* m.v. sul pont. IV *pp*

Bs. p.v. poco sul tasto IV *pp* *p* p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p*

Tape H

9'10" 9'15" 9'20" 9'25" 9'30" 9'35" 9'40"

Fl. 1 n.v. *ppp* *pp*

Fl. 2

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 n.v. *p* (→)

Perc. 1 *pp* glock. w/bow *ppp* sim. *p* *ppp*

Perc. 2 *ppp* vibr. w/bow *pp*

Vln. 1 n.v. sul pont., c.l. *p* m.v. sul tasto, c.l. *p* (→)

Vln. 2 p.v. sul tasto, c.l. IV *p* *pp* p.v. ord. IV *pp* (→)

Vln. 3 p.v. sul pont. IV *pp* m.v. sul pont. IV *p* *pp*

Vln. 4 n.v. poco sul tasto IV *p* n.v. sul pont. IV *p* *pp*

Vla. 1 m.v. sul tasto *pp* *p*

Vla. 2 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p* m.v. sul tasto IV *pp* m.v. ord. IV *p* *ppp*

Clo. 1 n.v. sul tasto *p* p.v. sul tasto IV *pp* *p*

Clo. 2 p.v. ord. IV *pp*

Bs. n.v. sul tasto *ppp* *pp* m.v. ord., c.l. IV *pp* (→)

Tape

Detailed description of the musical score: The score is for a 20-minute piece, with time markers every 5 seconds from 9'10" to 9'40". It features 13 staves: Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Perc. 1, Perc. 2, Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Vla. 1, Vla. 2, Clo. 1, Clo. 2, and Bs. The instruments are primarily in treble clef, except for the two Clarinet parts (Cl. 1 and Clo. 2) and the Bassoon (Bs.) which are in bass clef. The score includes various performance instructions such as 'n.v.' (no vibrato), 'p.v.' (pizzicato/vibrato), 'm.v.' (marcato/vibrato), 'sim.' (simile), 'glock. w/bow' (glockenspiel with bow), and 'vibr. w/bow' (vibrato with bow). Dynamic markings range from *ppp* (pianississimo) to *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Some parts end with a double bar line and an arrow (→), indicating they continue on the next page.

9'40" 9'45" 9'50" 9'55" 10'00" 10'05" 10'10"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

n.v. *pp*

n.v. *pp*

vib. *p*

n.v. *pp*

vibr. w/bow *ppp*

vibr. w/bow *ppp*

sim. *ppp*

m.v. sul tasto IV *pp*

p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p*

m.v. sul tasto IV *p*

m.v. sul pont., c.l. IV *pp*

n.v. poco sul tasto *pp*

p.v. sul pont. IV *p*

m.v. sul tasto, c.l. IV *pp*

m.v. poco sul tasto, c.l. IV *p*

p.v. sul tasto IV *pp*

n.v. sul pont. *ppp*

p.v. sul tasto, c.l. IV *ppp*

n.v. poco sul tasto IV *pp*

m.v. poco sul tasto IV *pp*

10'40" 10'45" 10'50" 10'55" 11'00" 11'05" 11'10"

Fl. 1 n.v. *pp*

Fl. 2 n.v. *pp*

Cl. 1 n.v. *pp*

Cl. 2 vib. *pp*

Perc. 1 vibr. w/bow *pp* glock. w/bow *pp*

Perc. 2 glock. w/bow *pp* timp. w/superball *pp*

Vln. 1 p.v. poco sul tasto, c.l. IV gliss. *pp* m.v. sul tasto, c.l. IV *pp*

Vln. 2 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* m.v. sul pont, c.l. IV *pp*

Vln. 3 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* n.v. ord. *pp*

Vln. 4 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* n.v. poco sul tasto *pp*

Vla. 1 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* m.v. sul tasto IV *pp*

Vla. 2 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* n.v. sul tasto IV *pp* n.v. poco sul tasto IV *pp*

Clo. 1 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* p.v. poco sul tasto IV *pp*

Clo. 2 p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp*

Bs. p.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* p.v. sul pont. IV *pp*

Tape H

This musical score page, numbered 24, features a series of staves for various instruments. Vertical dashed lines indicate time points: 11'10", 11'15", 11'20", 11'25", 11'30", 11'35", and 11'40".

- Fl. 1:** Starts at 11'10" with a *pp* note marked *vib.* and ends at 11'15".
- Fl. 2:** Starts at 11'20" with a *p* note marked *n.v.* and continues to 11'30".
- Cl. 1:** Starts at 11'10" with a *pp* note marked *n.v.* and ends at 11'20".
- Cl. 2:** Starts at 11'30" with a *pp* note marked *vib.* and continues to 11'40".
- Perc. 1:** Starts at 11'15" with a *ppp* note marked *crotales w/bow* and ends at 11'25". A second *pp* note marked *sim.* starts at 11'30" and ends at 11'35".
- Perc. 2:** Starts at 11'15" with a *pp* note marked *vibr. w/bow (c.l.)* and ends at 11'20". A second *pp* note marked *glock. w/bow* starts at 11'35" and continues to 11'40".
- Vln. 1:** Ends at 11'15". A *pp* note marked *p.v. sul pont. IV* starts at 11'25" and ends at 11'30".
- Vln. 2:** Starts at 11'10" with a *pp* note marked *m.v. sul pont., c.l. IV* and ends at 11'25". A second *ppp* note marked *m.v. ord. IV* starts at 11'35" and continues to 11'40".
- Vln. 3:** Starts at 11'10" with a *pp* note marked *n.v. sul pont.* and ends at 11'25". A second *pp* note marked *n.v. sul pont. IV* starts at 11'25" and ends at 11'35". A third *p* note marked *p.v. poco sul pont., c.l. IV* starts at 11'35" and ends at 11'40".
- Vln. 4:** Starts at 11'25" with a *pp* note marked *m.v. poco sul tasto IV* and ends at 11'35". A second *pp* note marked *n.v. sul pont.* starts at 11'35" and ends at 11'40".
- Vla. 1:** Ends at 11'15". A *ppp* note marked *n.v. ord. IV* starts at 11'25" and ends at 11'30".
- Vla. 2:** Ends at 11'10". A *p* note marked *p.v. ord., c.l. IV* starts at 11'20" and ends at 11'25".
- Clo. 1:** Starts at 11'30" with a *p* note marked *m.v. ord., c.l. IV* and ends at 11'35". A second *p* note marked *m.v. sul pont., c.l. IV* starts at 11'35" and continues to 11'40".
- Clo. 2:** Starts at 11'20" with a *pp* note marked *p.v. ord. IV* and ends at 11'25". A second *pp* note marked *n.v. poco sul tasto* starts at 11'30" and continues to 11'40".
- Bs.:** Starts at 11'15" with a *pp* note marked *n.v. sul tasto* and ends at 11'25". A second *p* note marked *m.v. sul tasto, c.l. IV* starts at 11'25" and ends at 11'30".
- Tape:** Indicated by a double bar symbol at the beginning of the staff.

11'40" 11'45" 11'50" 11'55" 12'00" 12'05" 12'10"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

timp. w/superball *pp*

vibr. w/bow *pp*

vibr. w/bow *pp*

m.v. sul tasto IV *pp*

m.v. ord., c.l. IV *p*

n.v. ord. IV *ppp*

n.v. sul tasto IV *p*

p.v. sul tasto IV *p*

m.v. sul pont., c.l. IV *p*

m.v. sul tasto, c.l. IV *p*

n.v. sul tasto IV *pp*

m.v. sul tasto IV *pp*

p.v. sul tasto, c.l. IV *pp*

n.v. poco sul tasto IV *pp*

m.v. ord. IV *ppp*

p.v. poco sul tasto IV *pp*

n.v. sul tasto IV *pp*

n.v. sul pont. *pp*

n.v. *pp*

n.v. *pp*

n.v. ord. IV *ppp*

n.v. ord. *ppp*

n.v. poco sul tasto IV *pp*

n.v. sul tasto IV *pp*

n.v. sul pont. *pp*

n.v. *pp*

12'10"

12'15"

12'20"

12'25"

12'30"

12'35"

12'40"

Fl. 1

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1

Perc. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2

Clo. 1

Clo. 2

Bs.

Tape

vib.
p

glock. w/bow
pp

sim.
ppp

p.v. sul tasto, c.l.
IV
ppp

p.v. ord., c.l.
IV
ppp

m.v. sul pont.
IV
ppp

m.v. ord., c.l.
IV
ppp

p.v. ord.
IV
ppp

p.v. poco sul tasto, c.l.
IV
ppp

m.v. ord.
IV
ppp

m.v. sul tasto
IV
ppp

n.v. sul tasto
ppp

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

G.P. - 36"

13'10"

13'15"

13'20"

13'25"

13'30"

13'35"

13'40"

Fl. 1

Fl. 2 *vib.*
ppp

Cl. 1

Cl. 2

Perc. 1 *crotales w/bow*
ppp

Perc. 2 *crotales w/bow*
ppp

Vln. 1 *n.v. sul tasto*
IV
ppp

Vln. 2 *p.v. sul pont.*
IV
ppp

Vln. 3 *p.v. sul tasto*
IV
ppp

Vln. 4

Vla. 1

Vla. 2 *n.v. sul tasto*
ppp

Clo. 1 *n.v. sul pont.*
IV
ppp

Clo. 2 *n.v. poco sul tasto*
ppp

Bs. *m.v. ord.*
IV
ppp

Tape

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

G.P. - 45"

13'40" 13'45" 13'50" 13'55" 14'00" 14'05" 14'10"

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4
Vla. 1
Vla. 2
Clo. 1
Clo. 2
Bs.
Tape

The score consists of 14 staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Perc. 1, Perc. 2, Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Vla. 1, Vla. 2, Clo. 1, Clo. 2, Bs., and Tape. The score is divided into sections by vertical dashed lines at 13'40", 13'45", 13'50", 13'55", 14'00", 14'05", and 14'10".

Key performance instructions and dynamic markings include:

- Fl. 1:** vib. (vibrato), *ppp* to *pp*.
- Fl. 2:** n.v. (no vibrato), *ppp*.
- Cl. 1:** n.v., *ppp* to *pp*.
- Cl. 2:** vib., *pp*.
- Perc. 1:** vibr. w/bow, *ppp* to *pp*.
- Perc. 2:** crotales w/bow, *ppp* to *p*.
- Vln. 1:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Vln. 2:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Vln. 3:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Vln. 4:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Vla. 1:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Vla. 2:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Clo. 1:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Clo. 2:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Bs.:** p.v. poco sul tasto IV, *pp* to *p*.
- Violins 3 & 4, Viola 1, Cello 1:** n.v. ord. (no vibrato, ordered), *p*.
- Viola 2:** n.v. P.S.T., c.i. (no vibrato, P.S.T., c.i.), *p*.
- Cello 2:** p.v. poco sul tasto, c.i., *p*.
- Bass:** p.v. sul tasto, c.i., *p*.

14'10" 14'15" 14'20" 14'25" 14'30" 14'35" 14'40"

Fl. 1 n.v. *p* G.P. - 3"

Fl. 2 vib. *pp* G.P. - 3"

Cl. 1 n.v. *p* G.P. - 3"

Cl. 2 *ppp* vib. *ppp* *p* G.P. - 3"

Perc. 1 vibr. l.v. *p* sim. *p* timp. w/superball *ppp* *pp* G.P. - 3"

Perc. 2 vibr. w/bow *ppp* *p* sim. *p* vibr. l.v. *ppp* G.P. - 3"

Vln. 1 n.v. sul pont. *p* n.v. sul tasto *pp* p.v. poco sul tasto, c.l. *pp* G.P. - 3"

Vln. 2 m.v. sul tasto IV *pp* p.v. sul tasto IV *pp* m.v. poco sul tasto IV *pp* G.P. - 3"

Vln. 3 n.v. sul pont. *p* *pp* m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* G.P. - 3"

Vln. 4 m.v. sul tasto IV *p* *pp* n.v. sul tasto IV *ppp* G.P. - 3"

Vla. 1 n.v. sul pont. *ppp* n.v. ord. IV *ppp* G.P. - 3"

Vla. 2 m.v. ord. IV *ppp* m.v. sul tasto, c.l. IV *pp* G.P. - 3"

Clo. 1 m.v. sul pont., c.l. IV *p* p.v. ord. IV *ppp* G.P. - 3"

Clo. 2 p.v. sul pont., c.l. IV *p* n.v. sul tasto IV *pp* *p* G.P. - 3"

Bs. m.v. poco sul tasto, c.l. IV *pp* *p* m.v. sul tasto IV *pp* *p* G.P. - 3"

Tape H

14'40" 14'45" 14'50" 14'55" 15'00" 15'05" 15'10"

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4
Vla. 1
Vla. 2
Clo. 1
Clo. 2
Bs.
Tape

vib.
ppp

vib.
ppp

n.v.
ppp

glock. w/bow
ppp

vibr. w/bow
ppp

timp. w/superball
ppp

m.v. sul tasto IV
ppp

p.v. ord. IV
ppp

n.v. sul pont.
ppp

p.v. ord., c.i. IV
ppp

p.v. sul tasto, c.i. IV
ppp

p.v. sul pont. IV
ppp

m.v. ord. IV
ppp

n.v. poco sul tasto
ppp

m.v. sul tasto IV
ppp

m.v. ord., c.i. IV
ppp

p.v. poco sul tasto, c.i. IV
ppp

n.v. sul tasto IV
ppp

m.v. sul tasto IV
ppp

n.v. sul tasto
ppp

m.v. sul pont. IV
ppp

n.v. ord. IV
ppp

n.v. sul tasto
ppp

15'40" 15'45" 15'50" 15'55" 16'00" 16'05" 16'10"

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp* n.v.

Cl. 1

Cl. 2 *pp* vib.

Perc. 1 *pp* vibr. w/bow sim.

Perc. 2 *ppp* crotales w/bow *p* sim.

Vln. 1 *pp* n.v. poco sul tasto IV m.v. sul tasto, c.l. IV *p* *pp*

Vln. 2 *p* m.v. sul pont. IV *pp* n.v. poco sul tasto IV

Vln. 3 *pp* p.v. sul pont. IV n.v. ord.

Vln. 4 *p* m.v. sul pont., c.l. IV m.v. sul tasto IV *pp*

Vla. 1 *pp* p.v. sul tasto, c.l. IV *p* n.v. sul tasto IV *p*

Vla. 2 *pp* n.v. sul tasto *pp* n.v. sul tasto IV *pp*

Clo. 1 *ppp* p.v. ord. IV *pp* p.v. poco sul tasto IV *pp*

Clo. 2 *p* p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. ord. IV *pp*

Bs. *pp* p.v. poco sul tasto, c.l. IV *p* m.v. poco sul tasto IV *p*

Tape **H**

16'40" 16'45" 16'50" 16'55" 17'00" 17'05"

Fl. 1 *vib.* *p* G.P. - 15" *n.v.* (*p*)

Fl. 2 *vib.* *p* G.P. - 15" *n.v.* (*p*)

Cl. 1 *vib.* *p* G.P. - 15" *n.v.* (*p*)

Cl. 2 *vib.* *p* G.P. - 15" *n.v.* (*p*)

Perc. 1 *vibr.* *p* G.P. - 15" crotales w/bow (*ppp*)

Perc. 2 *vibr.* *p* G.P. - 15" glock. w/bow (*ppp*)

Vln. 1 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Vln. 2 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Vln. 3 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Vln. 4 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Vla. 1 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Vla. 2 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Clo. 1 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Clo. 2 *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Bs. *m.v. sul pont. IV* *p* G.P. - 15" *m.v. ord. IV* (*ppp*)

Tape **H**

17'10" 17'15" 17'20" 17'25" 17'30" 17'35" 17'40"

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *pp* n.v.

Cl. 1 *ppp* n.v. *ppp*

Cl. 2 *p* vib. *pp* (-)

Perc. 1 *ppp* vibr. w/bow *pp* (-) timp. w/superball *pp* (-)

Perc. 2 *p* crotales w/bow *ppp* sim. *ppp* vibr. w/bow *ppp* (-)

Vln. 1 *pp* n.v. sul pont. *pp* m.v. poco sul tasto, c.I. *p* p.v. ord., c.I. *p* n.v. sul tasto *pp* *p*

Vln. 2 *pp* m.v. sul tasto, c.I. *p* m.v. sul pont. *pp*

Vln. 3 *pp* m.v. sul tasto, c.I. *p* p.v. ord. *ppp* *pp*

Vln. 4 *pp* p.v. sul pont. *pp* n.v. poco sul tasto *ppp* (-)

Vla. 1 *pp* p.v. sul tasto, c.I. *p* n.v. poco sul tasto *ppp* (-)

Vla. 2 *pp* p.v. sul tasto *pp* n.v. sul tasto *pp* p.v. poco sul tasto *pp* (-)

Clo. 1 *pp* n.v. ord. *ppp* n.v. sul tasto *pp* m.v. sul tasto, c.I. *p* (-)

Clo. 2 *pp* n.v. sul tasto *pp* m.v. poco sul tasto *ppp*

Bs. *pp* p.v. poco sul tasto, c.I. *p* m.v. ord., c.I. *p*

Tape

18'10" 18'15" 18'20" 18'25" 18'30" 18'35" 18'40"

Fl. 1 n.v. *ppp*

Fl. 2 n.v. *ppp*

Cl. 1 n.v. *ppp*

Cl. 2 vib. *ppp* n.v. *ppp* (→)

Perc. 1 crotales w/bow *ppp* sim. *ppp* timp. w/superball *ppp*

Perc. 2 vibr. w/bow *ppp* vibr. l.v. *ppp* crotales. w/bow *ppp* sim. *ppp* (→)

Vln. 1 p.v. sul pont. IV *ppp* n.v. ord. IV *ppp* n.v. sul tasto IV *ppp* n.v. sul pont. IV *ppp* (→)

Vln. 2 p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. sul tasto IV *ppp* n.v. ord. *ppp* n.v. sul pont. *ppp* n.v. sul pont., c.l. IV *ppp* (→)

Vln. 3 p.v. sul pont. IV *ppp* n.v. sul tasto IV *ppp* n.v. sul pont. *ppp* m.v. sul tasto IV *ppp*

Vln. 4 p.v. sul pont. IV *ppp* p.v. sul tasto, c.l. IV *ppp* m.v. ord. IV *ppp* n.v. poco sul tasto IV *ppp* p.v. ord. IV *ppp*

Vla. 1 p.v. sul pont. IV *ppp* p.v. poco sul tasto IV *ppp* n.v. sul tasto *ppp* n.v. poco sul tasto IV *ppp* m.v. sul pont. IV *ppp* (→)

Vla. 2 p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. ord., c.l. IV *ppp* n.v. sul tasto *ppp* n.v. poco sul tasto IV *ppp* m.v. poco sul tasto, c.l. IV *ppp* (→)

Clo. 1 p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. ord., c.l. IV *ppp* n.v. poco sul tasto IV *ppp* p.v. sul pont., c.l. IV *ppp* (→)

Clo. 2 p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. sul tasto, c.l. IV *ppp* p.v. poco sul tasto, c.l. IV *ppp* m.v. poco sul tasto IV *ppp*

Bs. p.v. sul pont. IV *ppp* m.v. sul tasto, c.l. IV *ppp* p.v. poco sul tasto, c.l. IV *ppp* m.v. poco sul tasto IV *ppp*

Tape H

19'10"

Fine

Fl. 1
Fl. 2
Cl. 1
Cl. 2
Perc. 1
Perc. 2
Vln. 1
Vln. 2
Vln. 3
Vln. 4
Vla. 1
Vla. 2
Clo. 1
Clo. 2
Bs.
Tape

The image shows a musical score for a large ensemble. It consists of 14 staves, each with a label on the left. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Cl. 1, Cl. 2, Perc. 1, Perc. 2, Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3, Vln. 4, Vla. 1, Vla. 2, Clo. 1, Clo. 2, Bs., and Tape. The score is mostly blank, with only the initial notes and rests visible at the beginning of each staff. A vertical dashed line is positioned at the 19'10" mark, and a vertical solid line is at the 'Fine' mark. The Tape track at the bottom is represented by a horizontal line with vertical end caps.